# arte moderna contemporanea

Asta 97





arte moderna contemporanea

### ASTA 97

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE 2023 ORE 16.00 - I SESSIONE GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE 2023 ORE 16.00 - II SESSIONE

#### **ESPOSIZIONE**

Da giovedì 2 a martedì 7 Novembre 2023 09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00 festivi compresi

diretta online

www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7 tel 041 950354 - fax 041 950539 info@fidesarte.it www.fidesarte.it

#### Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

#### Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà ri- chiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

#### Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

#### Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiuticatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i

lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo \* sono soggete al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-ll pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

#### 1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

#### 2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

#### 3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emmissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

#### 4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Ihan
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

#### 5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sè un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta nume-

rate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

#### Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore ( vivente o deceduto da meno di 70 anni ) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000:
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000:
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

#### Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartecei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

#### Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agl'obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell' art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



### **I SESSIONE**

LOTTI 1 - 167



#### 2 SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Composizione modulare 1973 tecnica mista e collage su cartoncino cm. 70x50 firma e data in basso a destra autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000



#### **GUIDO BALDESSARI**

Venezia 1938 - 2016

Evoluzione strutturale 1972 tecnica mista su cartoncino (vetro zigrinato linee orizzontali) cm. 70x70 etichetta dell'Autore al retro

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.200



2

### FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Oggetto cromocinetico 2003 sfera in metacrilato e plexiglass bianco pezzo unico cm. 20x20

firma data e titolo al retro a pennarello con firma punzonata

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

#### 4

#### **ALBERTO BIASI**

Padova 1937

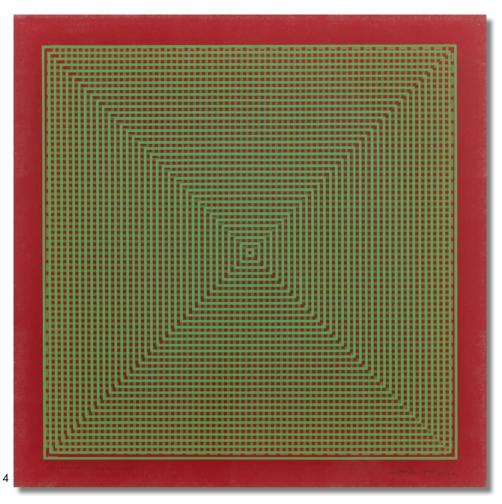
Dinamica visiva S 1 1970
serigrafia doppia su cartoncino e PVC
trasparente es. 92/100
cm. 48x48
firma e data in basso a destra titolo e
tiratura in basso a sinistra
Edizione Prandstraller Padova eseguite da
Linea Serigrafica

#### Bibliografia:

Marco Meneguzzo "Alberto Biasi opere scelte" Silvana editoriale Milano 2013 pag. 151

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.200



#### 5 **ALBERTO BIASI**

Padova 1937

Dinamica visiva S 2 1970
serigrafia doppia su cartoncino e PVC
trasparente es. 84/100
cm. 48x48
firma e data in basso a destra titolo e
tiratura in basso a sinistra
Edizione Prandstraller Padova eseguite da
Linea Serigrafica

5

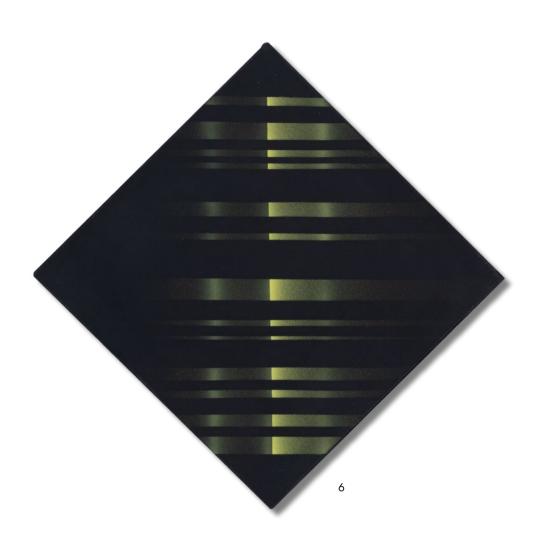
#### Bibliografia:

Marco Meneguzzo "Alberto Biasi opere scelte" Silvana editoriale Milano 2013 pag. 151

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.200





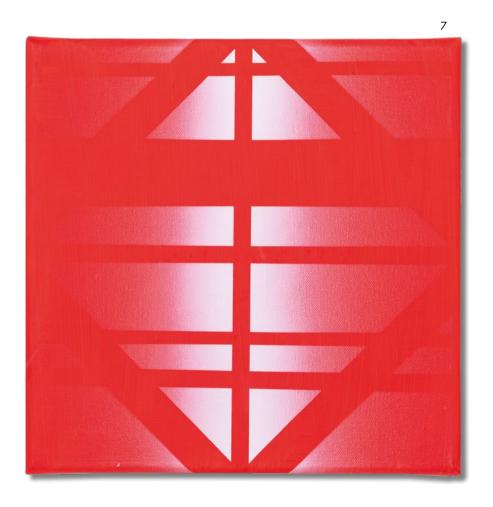
#### 6 ENNIO FINZI

Venezia 1931

Losanga 1976 acrlici su tela cm. 30x30 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



### 7 ENNIO FINZI

Venezia 1931

senza titolo acrilici su tela cm. 30x30 firma al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.200 - 1.500

#### 8

### FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Oggetto cromocinetico 2004 sfere in metacrilato con cilindretti entro teca in plexiglass cm. 30,5x30,5x8 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.500





# 9 FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Oggetto cromocinetico (anni '70) 6 sfere in metacrilato entro sfera in plexiglass, pezzo unico diam. cm. 45 firma punzonata

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.000



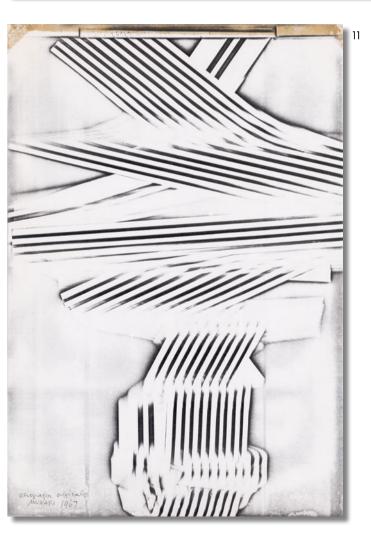
# 10 **ALBERTO BIASI**

Padova 1937

Dedica a Rossella 1996 rilievo e acrilici su tela cm. 20x20 firma e data al retro Certificato di autenticità dell'Archivio Alberto Biasi con relativo n. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000



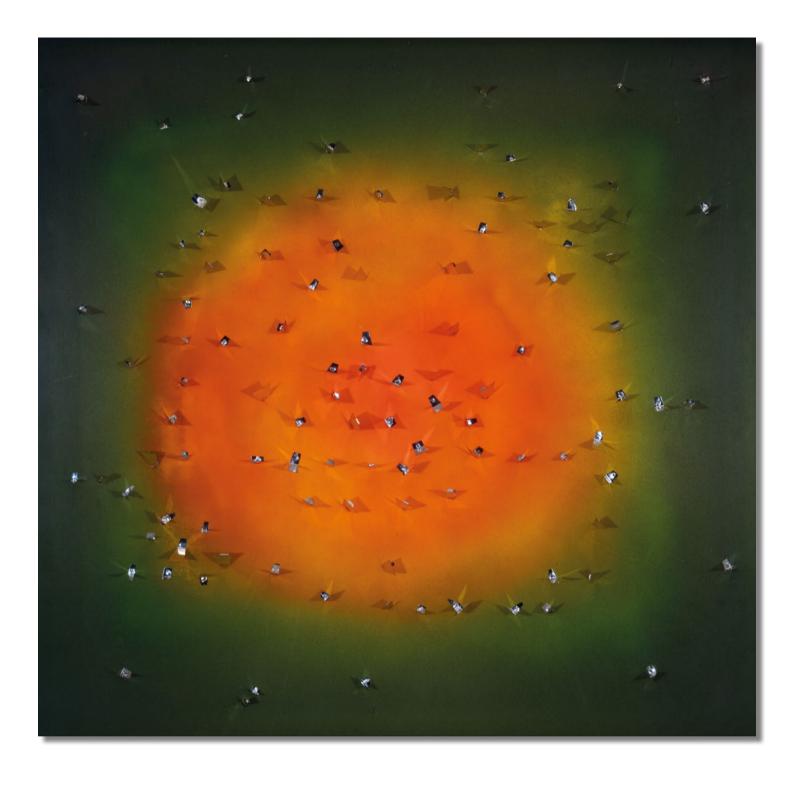
10

# 11 BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998 senza titolo 1967 xerografia originale cm. 37x25,5 firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000

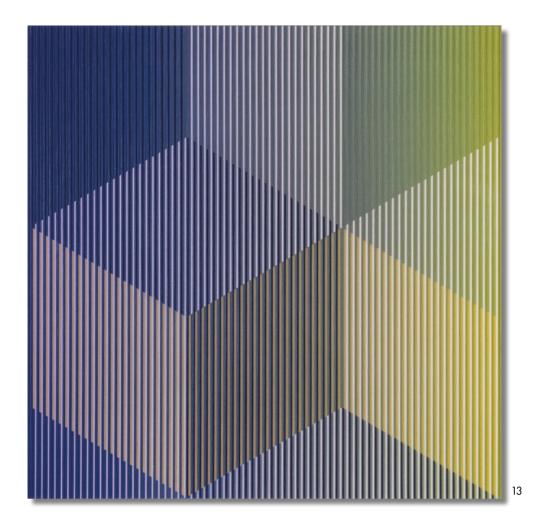


### 12 FRANCO COSTALONGA Venezia 1933 - 2019

Riflex (anni '90) lamelle specchianti e acrilici su tavola cm. 80x80 firma al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.900

stima € 3.000 - 3.500



### 13 **SANDI RENKO**

Trieste 1949

Kvadrat 612 2012 aerografo su canneté acrilico cm. 47,5x47,5

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



#### 14 BEN ORMENESE

Pordenone 1931

Teatrino

tecnica mista e assemblaggi su tavola cm. 60x60

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 1.200 - 1.500

#### 15 **GREGORIO VARDANEGA**

Possagno 1923 - Parigi 2007 senza titolo 1970 assemblaggio di plexiglass cm. 34x34 firma e timbro dell'artista al retro

#### Bibliografia:

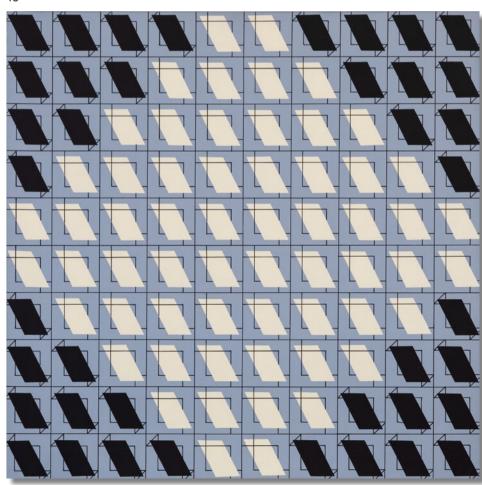
G. Granzotto, M. Margozzi "Arte programmata e cinetica, da Munari a Biasi a Colombo e..." Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, il Cigno Ed. 2012

Base d'asta € 1.800

stima € 2.800 - 3.500



16



WALTER FUSI
Udine 1924 - 2013

16

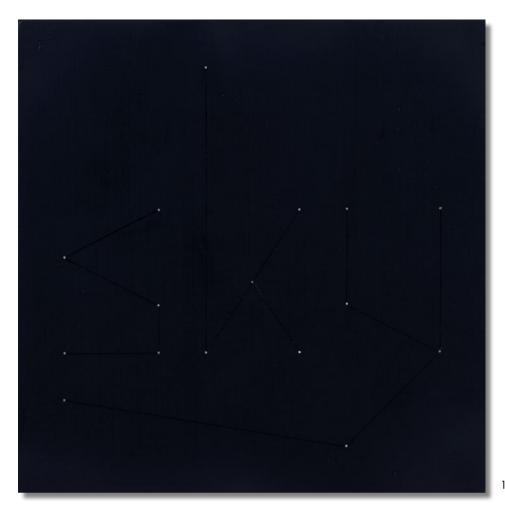
Penetrazione 1974 acrilici su tela cm. 80x80 firma data e titolo al retro Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Walter Fusi con relativo n. di rep. su foto

#### Esposizioni:

Prato, Galleria Open Art - etichetta al retro

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 4.500



#### 17 JORRIT TORNQUIST

Graz 1938 - 2023

Sky 1974

Acrilici su tavola

cm. 30x30

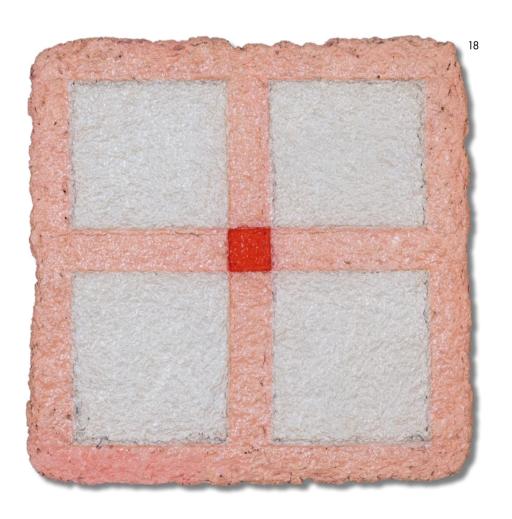
firma data ed etichetta dell'Autore al

retro

certificato di autenticità e provenienza a cura del prof. Granzotto studio GR Sacile

Base d'asta € 1.300

stima € 2.000 - 2.500



#### 18 JORRIT TORNQUIST

Graz 1938 - 2023

Quadrato rosso acrilici su cartapesta cm. 47x47

autentica dell'Autore con relativo nr. di Rep. su foto

#### Bibliografia:

E. Biffi Gentili, "J. Tornquist 1959-1994" Arte Struktura Milano 1994 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



#### 19 **ALBERTO BIASI**

Padova 1937

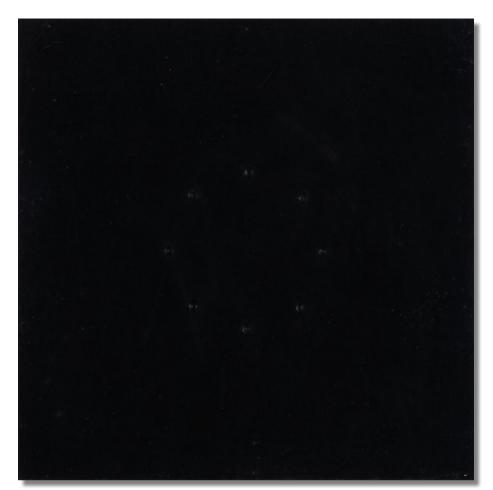
Omaggio a un ombrello giapponese del 1960, 1991 torsione di lamelle in pvc riportato su tavola diam. cm. 67

firma titolo e data al retro

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo n. di rep. su foto e timbro al retro

Base d'asta € 10.000 stir

stima € 15.000 - 20.000



# 20 MARIO BALLOCCO

Milano 1913 - 2008

Reversibilità da chiaro scuro 1972 tecnica mista su cartoncino cm. 29x29 firma, data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.500



20

### 21 FRANCO COSTALONGA

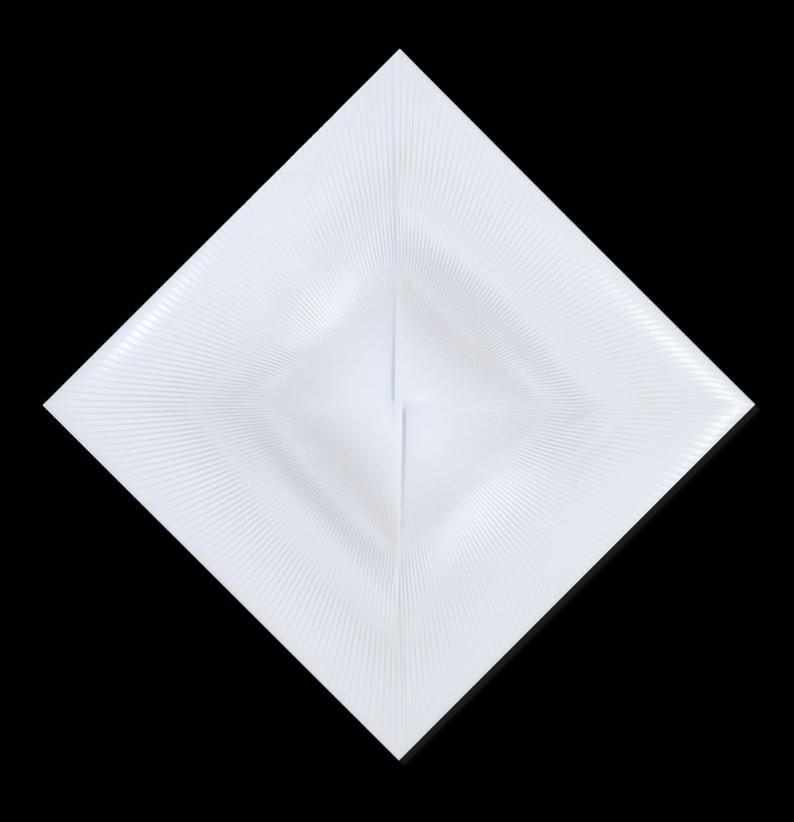
Venezia 1903 - 2019 Strutturazione 2001 acrilici su tela

cm. 30x25

firma, data e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000



#### 22 ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica visiva 1985 torsione di lamelle in pvc cm. 70x70

firma data titolo e dedica ad personam al retro Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo n. di rep. su foto e timbro al retro



#### 23 LORENZO PIEMONTI

Milano 1935 - 2015

Cromoplastico 1854 rilievi su tela cm. 50x50x3 firma in basso a destra, firma e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

timbro dell'Artista al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.500

#### 24 ERMANNO LEINARDI

Pontedera 1933 - Calasetta 2006 senza titolo 1967 assemblaggio di legni intarsiati acrilico e filo di nylon su tavola cm. 38x38 firma e data al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



24



#### 25 **BRUNO MUNARI**

Milano 1907 - 1998 senza titolo 1974 acrilici su tela cm. 60x60 firma e data al retro

Base d'asta € 150 stima € 400 - 500



#### 26 Bruno munari

Milano 1907 - 1998

Negativo - positivo 1951 tempera su tavola cm. 29x29 firma data e titolo al retro opera in fase di archiviazione



#### 27 **JEAN LEPPIEN**

Lenebourg 1910 - Parigi 1991

Composizione JL 8/69 - XXXVIII 1969 olio su tela cm. 65x45 firma data e titolo al retro

#### Provenienza:

Galleria il Punto Torino Galleria Martano Torino - timbro su foto collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



### 28 FRANCESCO GUERRIERI

Borgia (Cz) 1931 senza titolo 1976 acrilici su tela cm. 83x83 firma e data al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500







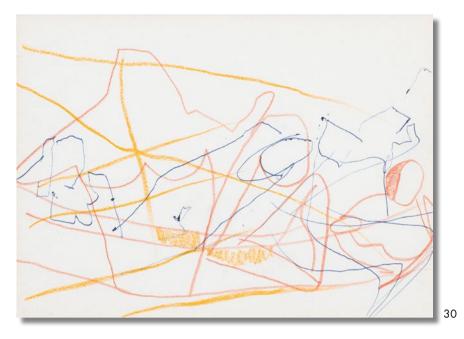


### 29 **FABRIZIO PLESSI**

Reggio Emilia 1940

Water works series 1976 lotto di 4 tele emulsionate cm. 50x35 cad.

siglate in basso a destra. firma data e titolo al retro



### 30 **GASTONE NOVELLI**

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo (1962-1965) tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

Il disegno fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato "Taccuino T1962-65-1" (Viaggio in Grecia) Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gastone Novelli con relativo n. di inventario su foto

#### Provenienza:

Galleria l'Elefante Treviso collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

### 31 GIUSEPPE AJMONE

Carpignano Sesia 1923 - 2005

Figure 1970 disegno a carboncino su carta riportata su tavola cm. 50x70 firma e data in basso a destra

#### Esposizioni:

Galleria d'Arte Pietra Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 150 stima € 400 - 500



31



### 32 **GASTONE NOVELLI**

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo 1962/1965 tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

Il disegno fa parte di un taccuino convenzionalmente numerato "Taccuino T1962-65.1" (Viaggio in Grecia) Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gastone Novelli con relativo nr. di archivio su foto

#### Provenienza:

Galleria l'Elefante Treviso collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500



#### 33 **ZORAN MUSIC**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Mercato 1954
pastelli su carta
cm. 27x36
firma e data in basso al centro
autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Studio dell'Autore Galleria d'Arte Ravagnan Venezia collezione privata

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000



### 34 **EDOUARD PIGNON**

Marbles le Mines 1905 - Parigi 1993

L'homme al'enfant 1970 disegno a pastelli su carta cm. 25x35 firma e data in basso a destra, titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria del Girasole Udine - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1.000

34

# 35 **EDOUARD PIGNON**

Marbles le Mines 1905 - Parigi 1993

Combat de coqs 1974 gouache su carta intelata cm. 50x65 firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria del Girasole Udine - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



35



#### 36

#### **EDOUARD PIGNON**

Marbles le Mines 1905 - Parigi 1993

Le couq rouge - journe 1969 gouache su carta intelata cm. 35x36 firma e data in basso a destra autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria del Girasole Udine - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



#### 37 LUIGI SPAZZAPAN

Gradisca d'Isonzo 1890 - Torino 1958

Meriggio 1954 olio collage e stoffe su tavola cm. 60,5x80 firma in basso a destra, firma e titolo al retro

#### Esposizioni:

Venezia 1954 XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia Roma 1956 Galleria Pogliani - Collettiva di pittura San Paolo (Brasile) 1957 IV Biennale d'Arte di San Paolo - etichette al retro

#### Bibliografia:

L. Venturi "Luigi Spazzapan" De Luca Editore 1960, tav. n. 98A. Dragone "Spazzapan - Catalogo Generale" ed. Vallecchi Firenze 1981, pag. 403 n. 2074

Base d'asta € 2.200 stima € 4.000 - 5.000



### 38 **GIUSEPPE SPAGNULO**

Grottaglie 1936 - Milano 2016 senza titolo 2009 cartone ondulato polimaterico cm. 39x33 firma e data al retro

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500

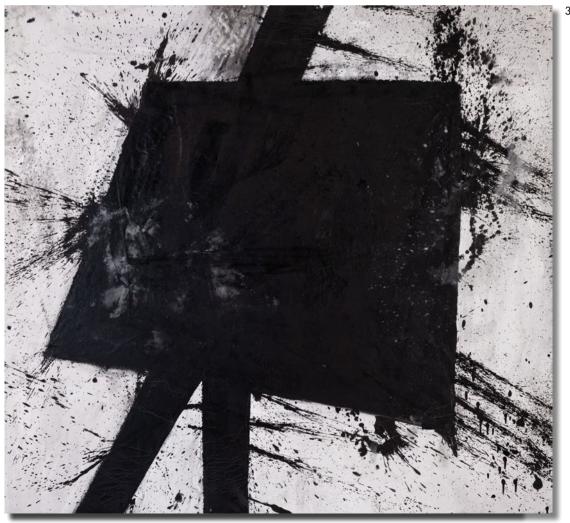
#### 39 SERGIO RAGALZI Torino 1952

Virus 1987 olio e tecnica mista su tela cm. 120x130 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Bibliografia:

Tommaso Trini "Sergio Ragalzi Neronatura" Prearo editore pag. 140

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



20



#### 40 HERMANN NITSCH

Vienna 1938 - 2022

senza titolo 2014 olio su carta riportata su tela cm. 143x93

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Hermann Nitsch con relativo nr. di repertorio su foto



#### 41

#### **RAOUL SCHULTZ**

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica olio su tela cm. 25x35 firma in basso a destra

#### Esposizioni:

Portogruaro Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz retrospettiva" 2005 catalogo a cura di Dino Marangon (illustrato)

Torre di Mosto Museo del Paesaggio "Raoul Schultz Opere 1953 - 1970" 2015 catalogo a cura di S. Cecchetto (illustrato)

#### Bibliografia:

N. Stringa "Arte Al Bivio Venezia negli anni sessanta" Cà Foscari Cà Giustinian dei Vescovi, Venezia 2008 ed. Canova pag. 85

Base d'asta € 1000 stima € 1.800 - 2.500

42

#### 42 SERGIO DANGELO

Milano 1932 - 2022

Squali olio su tela cm. 60x60 firma e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200





### 43 **RAOUL SCHULTZ**

Isola Lero 1931 - Venezia 1971 senza titolo tecnica mista e collage su tela cm. 25x30 firma al retro

#### Esposizioni:

Castelfranco Veneto, Galleria Flavio Stocco - timbro al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

### 44 **RICCARDO LICATA**

Torino 1929 - Venezia 2014

Speranza GCR 1964 tempera all'uovo su tela cm. 105x51 firma e data in basso a destra Autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Roma IX Quadriennale Nazionale d'Arte 1965 - 1966 etichetta al retro

#### Bibliografia:

Catalogo IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, De Luca editore p. 141 (in elenco)

Base d'asta € 2.600 stima € 4.000 - 5.000





44

# 45 **ENNIO FINZI**

Venezia 1931

Il verso del colore in rosso 2001 olio su tela cm. 50x50 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



### 46 **ARMANDO PIZZINATO**

Maniago 1910 - Venezia 2004

Bozzetto per la siesta 1950 carboncino e sanguigna su carta cm. 35x50 firma e data in basso a destra certificato di autenticità dell'Archivio Generale Armando Pizzinato a cura di Patrizia Pizzinato con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



# 47 **ARMANDO PIZZINATO**

Maniago 1910 - Venezia 2004

Betulle 1977 olio su tela cm. 70x50

firma e data in basso a destra

#### Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000



#### 48 **ARMANDO PIZZINATO**

Maniago 1910 - Venezia 2004

Rio veneziano 1964 olio su tela cm. 40x70 firma in basso a destra

#### Esposizioni:

Mestre, Galleria Fidarte - etichetta al retro Trieste ,Galleria d'Arte Torbandena - etichetta al retro

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000

#### 49 **ARMANDO PIZZINATO** Maniago 1910 - Venezia 2004

Figura che legge 1970 olio su tela cm. 40x70 firma e data in basso a destra e al retro

#### Esposizioni:

Mestre, Galleria Fidarte - etichetta al retro Prato, Galleria Arte Si - timbro al retro

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000





### 51 CHRISTIAN D'ORGEIX

1927 - 2019

Portrait presume de Schopenhauer olio su tela cm. 72x60 firma in basso a sinistra titolo al retro

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



50

#### **ROBERT HELMAN**

Galatz 1910 - Francia 1990

senza titolo olio su tela cm. 55x38 firma in basso a sinistra

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



51

### 52 **ROBERT HELMAN**

Galatz 1910 - Francia 1990 senza titolo olio su tela

cm. 55x38 firma in basso a sinistra

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



### 53 BENGT LINDSTROM Stoccolma 1925 - 2008

La grande Fete (1975) acrilici su carta marouflé intelata cm. 55,5x74,5

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dell' Association des Amis de l'Ouvre de Bengt Lindstrom con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



### 54 **MARIO NIGRO**

Pistoia 1917 - Livorno 1992

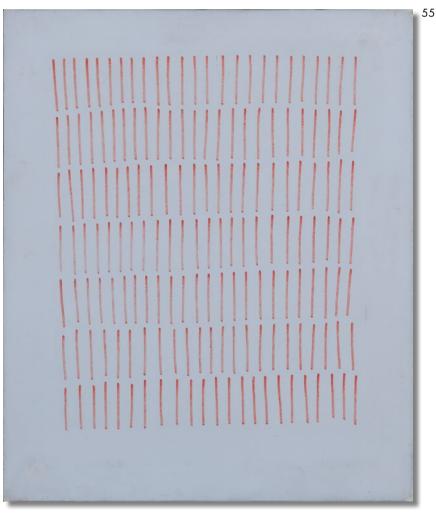
"Ritratto ad un rettangolo blu - rosso verde - nero" 1989 olio su tela cm. 50x50 firma e titolo al retro Archivio Mario Nigro 06963.3

#### Esposizioni:

Milano, Arte Struktura 1992/93 etichetta al retro Milano, Dep Art "Mario Nigro Le strutture dell'esistenza" 2017 e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di Federico Sardella, p. 138

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000



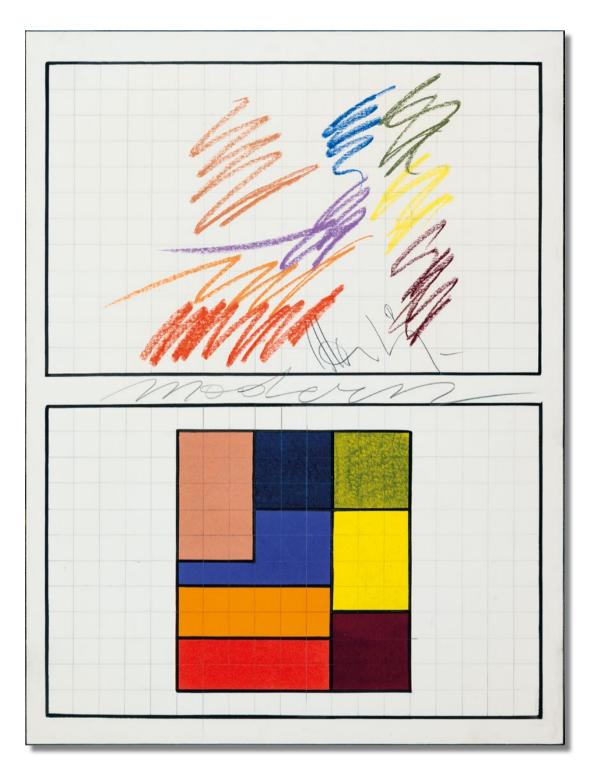
55

#### ARTURO VERMI Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988

Diario (primi anni 60') olio e tecnica mista su tela cm. 60x50 firma e titolo al retro certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vermi su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000



## 56 **ALDO MONDINO**

Torino 1938 - 2005

Modern (1960) tecnica mista su tavola cm. 69x51,5 firma e titolo in centro

#### Provenienza:

Galleria Giraldi Livorno, Firenze collezione privata



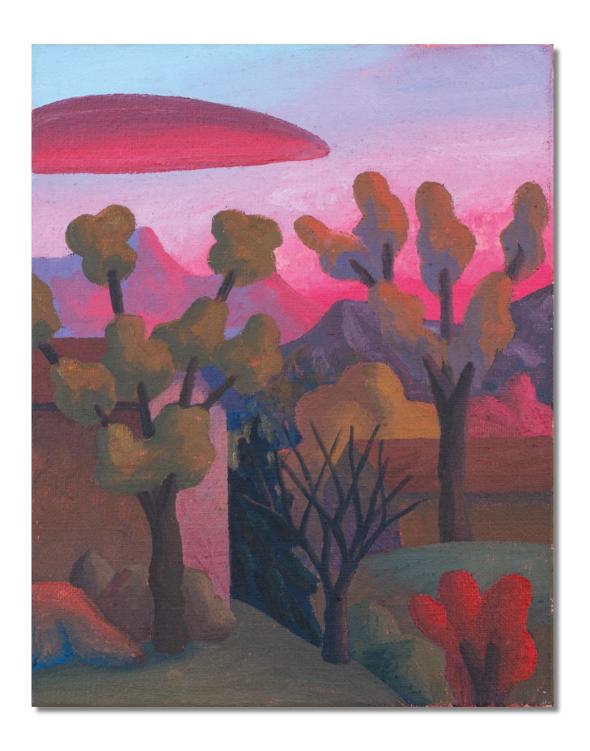
## 57 MARIO SIRONI Sassari 1885 - Milano 1961

Figura sotto la roccia (1950) olio su tavola cm. 40x30

firma in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura di Willi Macchiati datata 1952 su foto

Base d'asta € 6.500 stima € 10.000 - 12.000



### 58 **SALVO**

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Sera d'ottobre 2001 olio su tela cm. 47x37,5 firma e titolo al retro

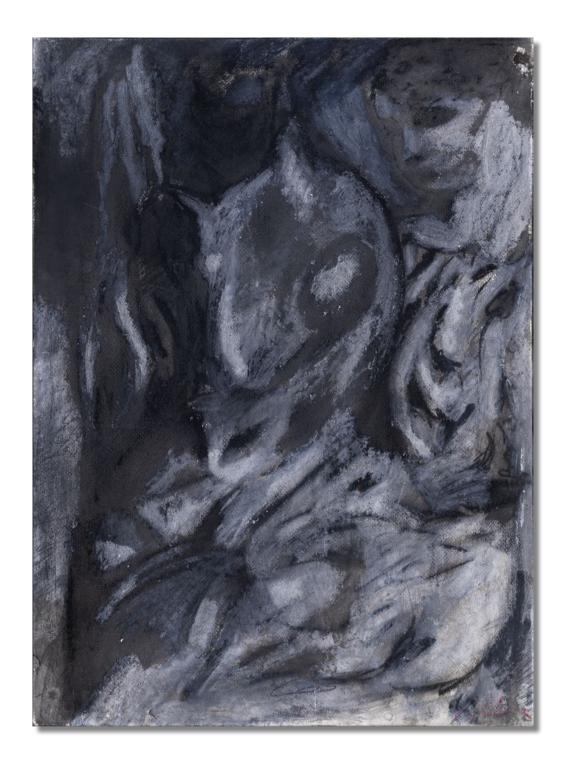
autentica dell'Autore su foto certificato di autenticità a cura dell'Archivio Salvo con relativo n. di Rep. su foto

### Esposizioni:

Milano, Dep Art "Salvo Recits" 2010 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di A. Zanchetta pag. 24

Base d'asta € 20.000

stima € 35.000 - 40.000



## 59 **SANDRO CHIA**

Firenze 1946

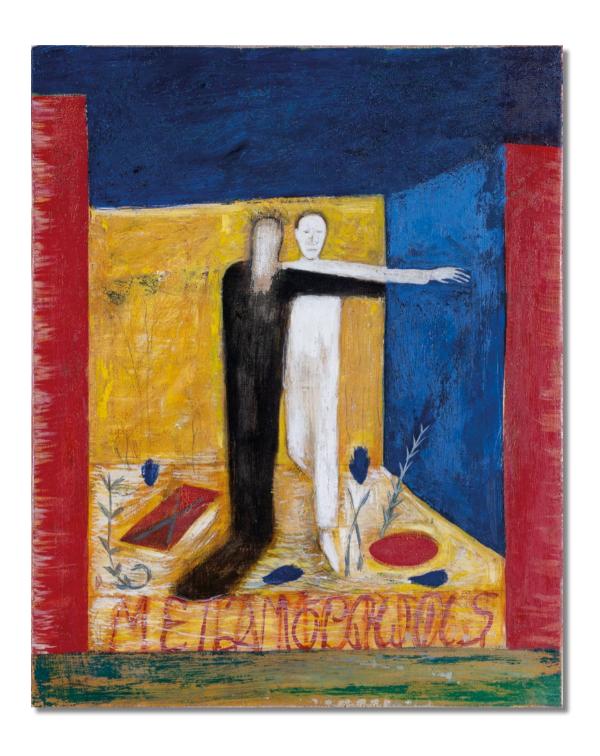
Scultura di giovane a cavallo 1982 olio su carta intelata cm. 72x52 firma in basso a destra

certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Sandro Chia con relativo nr. rep. su foto

#### Provenienza:

Galleria Lucio Amelio Napoli - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 7.500 stima € 10.000 - 12.000



## 60 MIMMO PALADINO Paduli (Bn) 1948

Metamorfosi 1992/1993 olio ed encausto su tela montata su legno cm. 41,5x34 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore con relativo n. rep. su foto

Base d'asta € 9.000

stima € 14.000 - 15.000



## 61 **ROBERTO CRIPPA**

Milano 1921 - Bresso 1972

Landscape 1970
polimaterico su tavola
cm. 73x92
firma data e titolo al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria
Seno Milano con relativo nr. di
arch. su foto

Base d'asta € 2.900

stima € 5.000 - 6.000

61



### 62 SERGIO VACCHI

Castenaso (Bo) 1925 - 2007

Condizioni del pianeta 1971 olio su tela cm. 75x100 firma in basso a destra firma data e titolo al retro

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000

62

## 63

### **DAVIDE BENATI**

Reggio Emilia 1949

Grande mattino 2007 acquerello su carta Roma cm. 48x66 firma e data in basso a destra autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria La Scaletta Reggio Emilia - etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



40

### 64 **ARTURO BONFANTI**

Bergamo 1905-1978 Senza titolo 1966 olio su tela cm. 23,5x28

firma e data al retro

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.500





## 65 EMILIO VEDOVA Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1989 pittura acrilica e pastello su carta intelata cm. 29x22,2

firma e data in basso a destra

Certificato di autenticità dell'Archivio Fondazione Emilio e Annabianca Vedova n. rep. FV352

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



## 66 EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

Rano proliece 1968 olio su tela cm. 61x92 firma e data in basso a destra

#### Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 7.000

stima € 10.000 - 12.000



## 67 EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005 senza titolo 1974 gouache e tecnica mista su carta cm. 70x50 firma e data in basso a destra

#### Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000



## 68 EMILIO VEDOVA Venezia 1919 - 2006

senza titolo (1989) inchiostro, pastello e carboncino su carta incollata su legno cm. 21x29,3

Certificato di autenticità dell'Archivio Fondazione Emilio e Annabianca Vedova n. rep. FV349

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



### 69 ENZO MARI

Novara 1932 - Milano 2020

Putrella 2023 (su progetto del 1958) scultura in ferro verniciato es. 7/100 cm. 12x47x7 punzonata alla base "Enzo Mari Danese Milano - Esemplare 07/100 per l'anno 2023"

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



## 70 **ARNALDO POMODORO**

Morciano di Romagna 1926

senza titolo scultura in bronzo dorato

scultura in bronzo dorato e legno massiccio es. 43/150

cm. 19,5x19,5

firma incisa in basso a destra
Edizione in esclusiva per F.LLI DIANA spa.
composta da 150 esemplari in numeri
arabi e venti esemplari riservati all'artista e
collaboratori in numeri romani
Certificato di autenticità e provenienza a
cura di Ars D Milano

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000





## 71 NANNI VALENTINI

Pesaro 1932 - 1985

I segni della terra 1980-81 lotto di 2 sculture in terracotta, ferro e cemento cm. 30,5x25x3 - 29,5x24x3

opere registrate con relativo nr. di repertorio presso l'Archivio Nanni Valentini

### Esposizioni:

Bologna, Galleria Spazia "20 anni di astrazione italiana 1980-2000", 2000 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. nr. 23

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 7.000



## 72 **VETTOR PISANI**

Ischia 1934

Senza titolo disegno a pastelli su carta cm. 29,5x19,5 firma in basso al centro

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

72

### 73 **ALBINO GALVANO**

Torino 1907 - 1990 senza titolo 1960 olio e tecnica mista su tela cm. 110x80 al retro 19/08/1960

#### Esposizioni:

Venezia, Galleria Il Canale "Albino Galvano" 1960 con relativa pubblicazione nell'invito della mostra

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

*7*3



### 74 FRANCO GUERZONI

Modena 1948

La parete dimenticata 1991 tecnica mista e collage su carta cm. 24x34 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Graz, Galerie CC Landhaus 10

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200



## LUIGI ONTANI

Vergato (Bo) 1943

Gedè giacente nel tutto e nel niente 1995 china e acqurello su carta cm. 48x36 firma e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria la Scaletta Reggio Emilia Galleria 93 Arte Contemporanea Prato Galleria Ferrario Arte Trento etichette e timbri al retro collezione privata



### 76 **ARMAN FERNANDEZ**

Nizza 1921 - 2005

senza titolo (violon Brule I)
violino e arco bruciati in bronzo fuso con
patina marrone e nera su base incorporata,
es. EA 6/20
cm. 70x23x18,5
firma e tiratura e fonte Fonderia d'Arte
Bocquel incise alla base
edizioni Diego Strazzer Verona
100 esemplari + XXX+20 EA + 10HC
l'opera è registrata presso Arman
Studio Archives New York con il numero
APA#8401.04.048

Base d'asta € 2.800

stima € 5.000 - 6.000



# 77 **DANIEL SPOERRI**

Galati 1930

Tableau Piège 1981 scultura in bronzo patinato tiratura 100 esemplari cm.43x31x29,5 firmato e datato

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000

### 78 **HERMANN NITSCH**

Vienna 1938 - 2022

Priestrobe - 120 action Prinzendorf 2004 tecnica mista su abito talare

cm. 106x62

firma e data al retro"2 Tag aktion 120 aktion" certificato di autenticità dell'Archivio Hermann Nitsch con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 5.000

stima € 10.000 - 12.000



### 79 AGENORE FABBRI

Barba 1911 - Savona 1998 senza titolo 1964 scultura in legno, olio e assemblaggio su tavola cm. 40x60x5 firma e data al retro

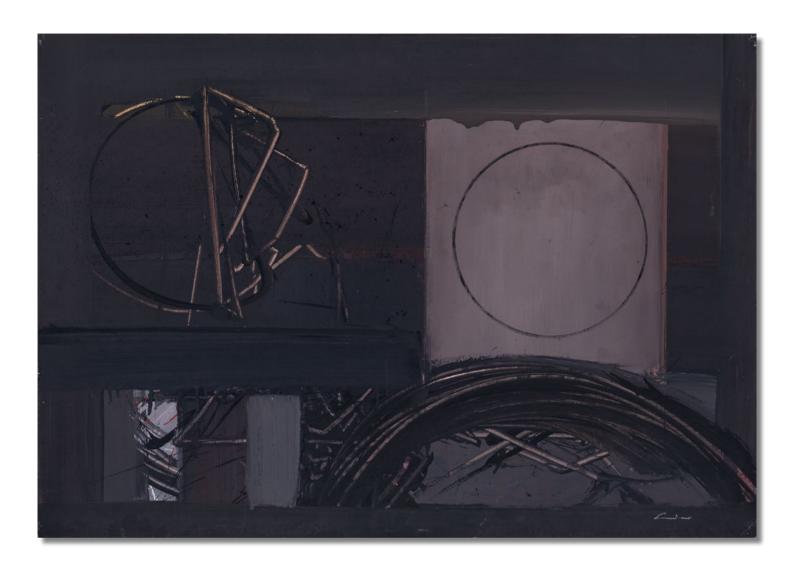
#### Esposizioni:

Milano, Galleria d'arte del Naviglio - etichetta al retro

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 5.000





## 80 **EMILIO SCANAVINO**

Genova 1922 - Milano 1986

Icona 1966 acrilici su cartone cm. 51 x73 firma in basso a destra

#### Provenienza:

Studio Gastaldelli Milano

#### Esposizioni:

Milano, "Scanavino, carte dall'informale al segno 1952 - 1968" Studio Gastaldelli 14 Marzo 1996 e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra pag. 38 Arte fiera Bologna 2000 - etichetta al retro

#### Bibliografia:

Giorgina Graglia Scanavino, C. Pirovano "catalogo generale Scanavino" vol. I ed. Electa pag. 286 tav. 1966/64

Base d'asta € 6.000 stima € 8.000 - 10.000



## 81 **EMILIO SCANAVINO**

Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo 1964 olio su tela cm. 73x60

firma in basso a destra Certificato di autenticità a cura di Giorgina Graglia Scanavino su foto

#### Esposizioni:

Milano, Arte Centro - etichetta e timbro al retro Genova, Quadreria Guidi - timbro al retro

Milano, Lattuada Gallery "Emilio Scanavino Opere scelte" 2023 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di A. Navilli pag. 23

#### Bibliografia:

Giorgina Graglia Scanavino, C. Pirovano " Scanavino catalogo generale" Vol. I ed. Electa pag. 243 tav. 1964/17

Base d'asta € 12.000 stima € 18.000 - 20.000



82

### 82 **PAOLO MASI**

Firenze 1933
senza titolo 2008
acrilici su tela
cm. 20x20
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

### 83 **PAOLO MASI**

Firenze 1933

senza titolo 1975 tecnica mista su cartoncino forato cm. 50x70 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000



83





## 84 PAOLO MASI

Firenze 1933

senza titolo 2007 acrilici su tela cm. 20x20 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.200



## 85 ELIO MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Grammature di colore 1975 pigmenti e intonaco su tavola cm. 52x52 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Milano Studio Sant'Andrea - etichetta al retro

Base d'asta € 4.000 st

stima € 6.000 - 7.000



## 86 **GOTTARDO ORTELLI**

Viggi 1938 - 2003 Senza titolo 1970 acrilici su tela cm. 100x80 firma e data in basso al centro

#### Provenienza:

Galleria Vinciana Milano - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 3.000 - 3.500

#### 87



## 87 **RICCARDO GUARNERI**

Firenze 1933

senza titolo tecnica mista su carta cm. 57x75 firma in basso a sinistra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



# 88 **SANDRO DE ALEXANDRIS**

Torino 1939

Verticale: doppio giallo - Rilievo bianco + giallo 1972/73
rilievo su cartone schoeller su tavola
cm. 70x70
firma data e titolo al retroetichetta dell'Autore al retro

#### Esposizioni:

Torino, Espressioni d'Arte di Torino a Martigny 1973 - etichetta al retro

Base d'asta € 3.500 stima € 6.000 - 8.000



## 89 **PAOLO MASI**

Firenze 1933

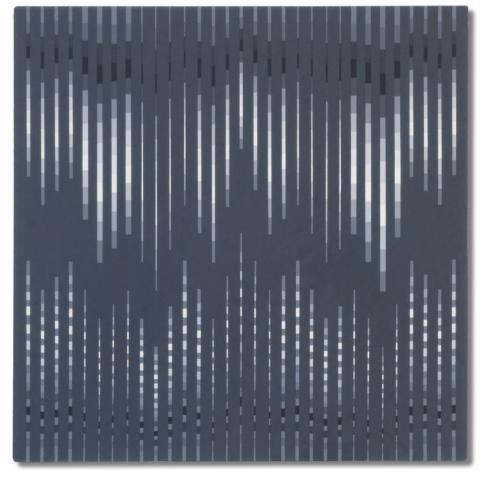
senza titolo 1976 tecnica mista su cartone ondulato cm. 40x40 firma e data in basso a sinistra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

07

90



## 90 **PAOLO MINOLI**

Cant (Como) 1942 - 2004

Arpeggiata - Modulazione in due tempi e una pausa 1995 acrilici su tavola cm. 30x30 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Brescia, Lagorio Arte Contemporanea etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

## 91 **CLAUDIO OLIVIERI**

Roma 1934 - Milano 2019

Vegliante 1993 olio su tela cm. 80x60 firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.700

stima € 2.600 - 3.000



91



### 92 **CLAUDIO OLIVIERI**

Roma 1934 - Milano 2019

Per voce 1993
olio su tela
cm. 35x30
firma data e titolo al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Claudio
Olivieri a cura di Claudio Poleschi Arte
Contemporanea con relativo nr. di repertorio su
foto

Base d'asta € 800

stima € 2.500 - 3.000



## 93 **EMANUELA FIORELLI**

Roma 1970

Pensiero leggero 2007 tarlatane tinte e filo su tavola entro teca di plexiglass cm. 62x73x10 firma data e titolo al retro autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



## 94 **PIERO GILARDI**

Torino 1942 - Torino 2023

Schiuma sulla spiaggia 2012
poliuretano espanso entro teca di
plexiglass
cm. 50x50x18
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto
e foto dell'Artista con l'opera

#### Bibliografia:

P. Gilardi "Piero Gilardi - Arte ed etica della natura" Fondazione Centro Studi Piero Gilardi pag. 13

Base d'asta € 5.000

stima € 7.000 - 9.000

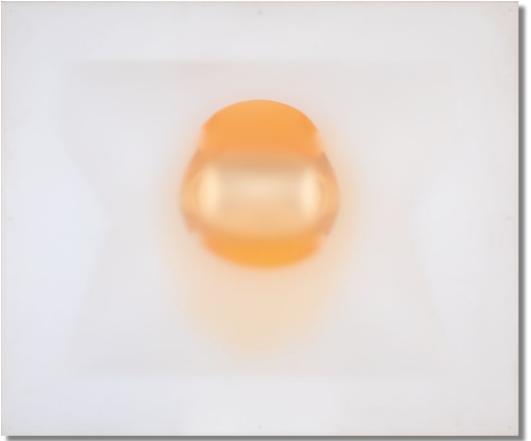
### 95 **PAOLO RADI**

Roma 1966

Messa in luce 2008 perspex e pvc cm. 98x117 firma data e titolo al retro Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 3.500



95

## 96 **PIERO GILARDI**

Torino 1942 - Torino 2023

Greto con betulla 2010
poliuretano espanso entro teca in plexiglass
cm. 70x70x18
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto
e foto dell'Artista con l'opera

#### Bibliografia:

P. Gilardi "Arte ed etica della natura" Fondazione Centro Studi Piero Gilardi pag. 11

Base d'asta € 7.000

stima € 10.000 - 12.000





### 97 **CARLA ACCARDI**

Trapani 1924 - Roma 2014 Composizione 1996

inchiostro su carta cm. 23x31 firma e data in basso a sinistra autentica dell'Artista con relativo nr. di Rep. Studio Accardi Roma su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.500

## 98 **ANTONIO SANFILIPPO**

Trapani 1923 - Roma 1980

L 11 1962 inchiostro su cartone cm. 26,5 38,5 firma e data in basso a destra dichiarazione di autenticità di Antonella Sanfilippo al retro

#### Esposizioni:

Roma, Galleria Edieuropa Quiarte Contemporanea - etichetta al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000





### 99 **PIERO DORAZIO**

Roma 1927 - Perugia 2005

Coupe dedees II 1999 olio su tela cm. 70x60

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio con il relativo n. di rep. su foto

#### Esposizioni:

Finale Ligure, Complesso monumentale di Santa Caterina, Oratorio Disciplinanti, "La linea analitica della linea" 14 dic. 2019 - 29 feb. 2020

#### Bibliografia:

R. Zelatore "La linea analitica della linea" catalogo della mostra, pag. 24 (illustrato)

Base d'asta € 15.000 stima € 20.000 - 25.000



100

# 100 **ACHILLE PERILLI**

Roma 1927 - 2021

Composizione 1961
tecnica mista su carta
cm. 48x65
firma e data in basso a destra
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Achille Perilli con relativo n. rep. su foto

#### Esposizioni:

Padova, Fioretto Galleria d'Arte 1985 - etichetta e timbro al retro

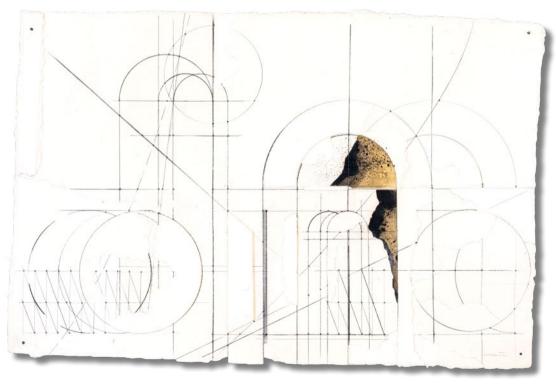
Base d'asta € 2.800 stima € 4.000 - 5.000

## 101 WALTER VALENTINI

Pergola 1928

La città del sole 1989 tecnica mista e collage su carta a mano cm. 93x63 firma in basso a destra, data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000



### 102 **EMILIO VEDOVA**

Venezia 1919 - 2006 senza titolo 1972 litografia es. 17/25 cm. 59,5x77,5 firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000





### 103 **JOE TILSON**

Londra 1928

Muhammad speaks 1970 acquaforte es. 4/30 cm. 90x65 (foglio) firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

103

### 104 **EMILIO VEDOVA**

Venezia 1919 - 2006

No alla sopraffazione 1969 litografia es. 11/25 cm. 59,5x77,5

firma data e tiratura in basso



Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000



# 105 MARCELLO LO GIUDICE

Taormina 1957 senza titolo 2002 ceramica smaltata San Giorgio Albisola diam cm. 51,5

Base d'asta € 3.000

firma e data al retro

stima € 4.000 - 5.000



### 106 EDUARDO ARROYO

Madrid 1937 - 1992 senza titolo 1973 ceramica smaltata con applicazioni diam. cm. 43 firma e data al retro

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.000

# 107 **ALIK CAVALIERE**

Roma 1926 - Milano 1998
Piatto con noci 1980
scultura in ottone
diam. cm. 30
firma e data incise al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000





### 108 NINO CASSANI Viggi 1930 - 2017

senza titolo scultura in pietra cm. 34x29x12 firma incisa alla base

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700

### 109 **AMEDEO ARPA**

Resana (TV) 1931 - 2016 senza titolo (anni '70) scultura in acciaio inox pezzo unico cm. h. 60x60x13

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 500 - 800





110

## 111 **LUCIO DEL PEZZO**

Napoli 1933 - 2020

L'ora magica collage, acquerello, acrilico, corda, oro in foglia su cartoncino cm. 76x56 firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.200 stima € 3.000 - 4.000

112



## 110 PIERO RUGGERI

Torino 1930 - 2009

Figura nera in un interno (anni '70) olio su tela cm. 80X60 firma in basso al centro firma e titolo al retro

Base d'asta € 900 stima € 2.500 - 3.000



111

### 112 GIANFRANCO PARDI

Milano 1933 - 2012

RQW 1988 acrilici e collage su tela cm. 90x110 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

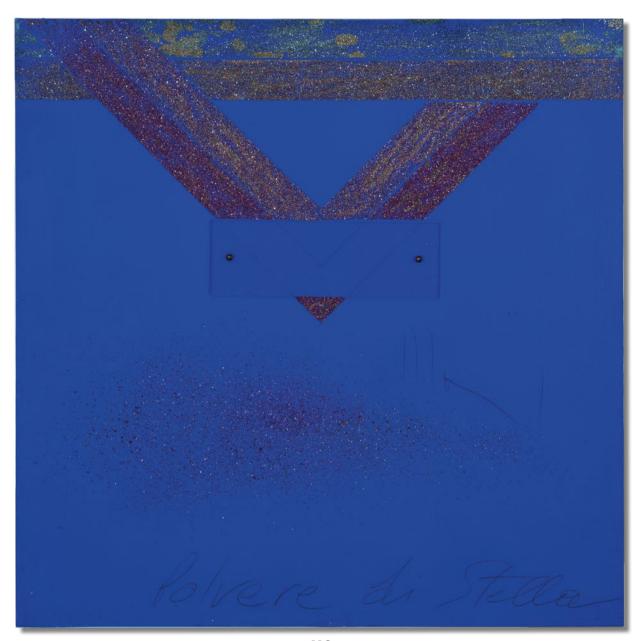
#### Provenienza:

Galleria Fumagalli Bergamo collezione privata

#### Esposizioni:

Bergamo, Galleria Fumagalli - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.500



## ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Polvere di stelle 1965 olio, glitter e plexiglass su tela cm. 80x80

firma e titolo al centro

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino con relativo n. di rep. su foto

#### Provenienza:

Galleria Ulivi Prato collezione Bruno Giraldo Livorno collezione privata

#### Esposizioni:

Genova, Museo della Commenda di Prè "Aldo Mondino" 2019 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di L. Caprile pag. 38 Finalborgo, Chiostro di Santa Caterina "Aldo Mondino" 2005 - timbri al retro

#### Bibliografia:

"Aldo Mondino Catalogo generale vol. 1" Archivio Aldo Mondino, Allemandi Editore pag. 165 tav. 5

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



### 114 **ROBERT INDIANA**

New Castle Indiana 1928 - 2018

Classic love 1995

tappeto in lana grezza australiana tinto a mano con tessuto e retro in lattice es. 160/175 cm. 242X242

firma incisa in basso a destra, firma e tiratura al retro su etichetta edizioni Master Contemporary Original Artist Rugs

Base d'asta € 2.500 stima € 3.500 - 4.000



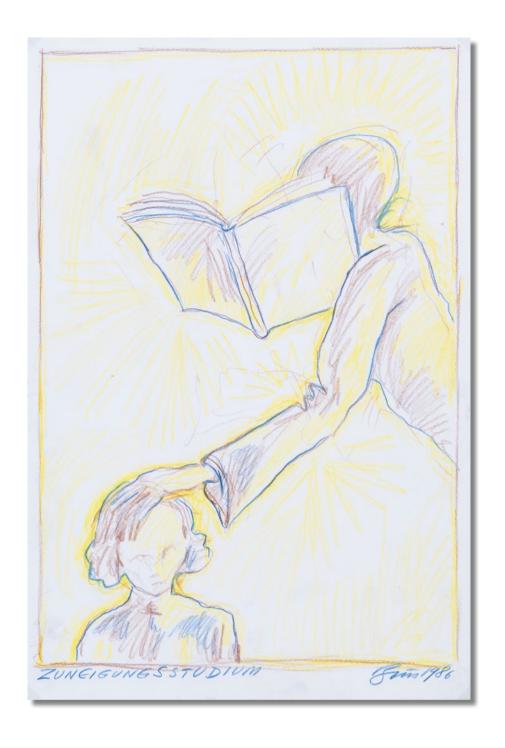
## 115 ARMAN FERNANDEZ Nizza 1921 - 2005

Colére de violon 1975 inclusione di violino entro resina poliestere, plexiglass. Pezzo unico cm. 43x25x11,6

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Denyse Durand-Ruel con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 25.000 stima € 35.000 - 45.000



## 116 **GUNTHER BRUS**

Austria 1938

Zuneigungsstudium 1986
tecnica mista su carta
cm. 42x28
firma e data in basso a destra titolo a sinistra

#### Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galerie Bleich-Rossi Vienna su foto

Base d'asta € 5.500 stima € 8.000 - 10.000



# 117 **ARNULF RAINER**

Baden bei Wien 1929

Serie Victor Hugo 1998/99 tecnica mista su laser print cm. 40,8x25

certificato di Autenticità a cura dell'Atelier Arnulf Rainer Enzenkirchen Austria con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 4.500

stima € 8.000 - 10.000



## 118 SHOZO SHIMAMOTO Osaka (Giappone) 1928 - 2013 - 2013

Helicopter performance with Loco cups (Eliporto Ronchi dei Legionari) 2004 acrilici su tessuto cm. 88x100 firma in basso a destra

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Shozo Shimamoto Japan su foto

Base d'asta € 10.000 stima € 15.000 - 20.000



## 119 **HERMANN NITSCH**

Vienna 1938 - 2022

Schuttbild 2003 acrilici su tela cm. 150×100

firma e data al retro

Certificato di autenticità e archiviazione a cura dell'Archivio Hermann Nitsch con relativo nr. di repertorio su foto



## 120

## **FORTUNATO DEPERO**

Fondo 1892 - Rovereto 1960

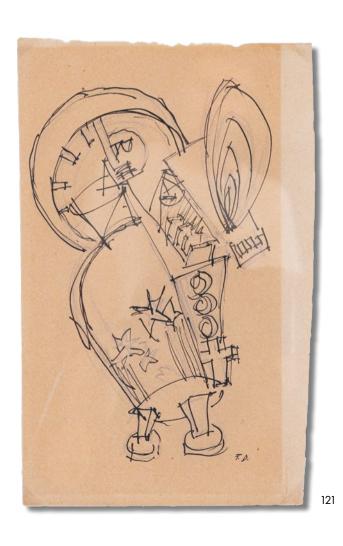
Rinoceronte (1951) china su carta

cm. 14,5x14,5

firma al retro; bozzetto preparatorio per un dipinto ad olio realizzato successivamente si ringrazia il prof. Scudiero per il parere favorevole sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



# 121 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Donna con rosario (anni '40, su progetto del 1916/17)
disegno a matita e china su carta
cm. 22,5x14
siglato in basso a destra
si ringrazia il Prof. Scudiero per il parere
verbale favorevole sull'autenticità
dell'opera

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.500



## 122 GIACOMO BALLA

Torino 1971 - Roma 1958

Anta piccola con decorazione del mobile bar seconda metà anni Dieci olio su tavola cm. 31,5x12,7

al retro "anta piccola di armadio completo eseguito nel 1914"

Certificato di autenticità dell'Archivio Giacomo Balla a cura di Elena Gigli con relativo nr. di repertorio su foto dichiarazione di autenticità a cura di Enrico Crispolti datata 1990 su foto con timbro Galleria Parametro Roma

#### Provenienza:

Galleria Parametro Roma Asta Pitti Firenze 1990 nr. 212 collezione privata

#### Bibliografia:

E. Crispolti "Il mito della macchina e altri temi del Futurismo" Celebes ed. Trapani 1969 pp. 174-178 tav. 38



## 123 FAUSTO PIRANDELLO

Roma 1899 - 1975

Bagnanti verticali (1948) olio su cartone cm. 71,2x50,5 firma in basso a destra

#### Esposizioni:

Roma, Galleria Querinas "Pirandello, opere dal 1929 ad oggi" 1972, cat. n. 6 (illustrato)

Macerata, Palazzo Ricci " Fausto Pirandello 1899 - 1975" 1990, cat. n. 75 (illustrato)

Marsala, Ex Convento del Carmine, " Fausto Pirandello Bagnanti 1928-1972" 1998 cat. p. 52 (illustrato)

Roma, Nuova galleria Campo dei Fiori, "Corpi svelati 1900- 1950 Il nudo a Roma da Santorio a Pirandello" 2005 p. 111, n. 20 (in elenco)

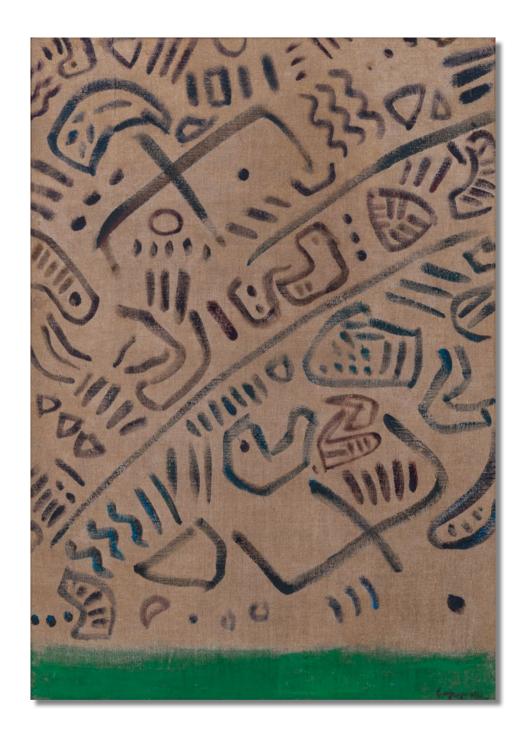
Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, "Fausto Pirandello" 2009, cat. (illustrato)

Londra, collezione Estorick di Arte Moderna Italiana, "Fausto Pirandello 1899- 1975" 2015, cat. p. 62 (illustrato)

Roma, Galleria Russo "Fausto Pirandello opere dal 1923 al 1973" 2016 cat. p. 117 n. 34 (illustrato)

#### Bibliografia:

C. Gian Ferrari "Fausto Pirandello" Roma 1991 p. 130 - 131, n. 255 (illustrato)
C. Gian Ferrari "Fausto Pirandello", Catalogo generale Milano 2009 p.156 n 369 (illustrato)



## 124 GIUSEPPE CAPOGROSSI

Roma 1900 - 1972

Superficie AC/117/OT (1948) olio su tela grezza cm. 92x65

firma in basso a destra - al verso della tela "1948 Geroglifici" Certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe Capogrossi a cura di Guglielmo Capogrossi con relativo nr. di archivio

#### Bibliografia:

Guglielmo Capogrossi, Francesca Romana Morelli: "Giuseppe Capogrossi. Catalogo ragionato. Tomo primo 1920 - 1949" ed. Skira 2012 pag. 258 tav. 206

l'opera documenta le fasi iniziali di ricerca di un nuovo linguaggio dove il segno assume una sua particolare pregnanza



125

126



## 125 **RENATA BOERO**

Genova 1936

Cromogramma 1976 colori vegetali su carta intelata cm. 118,5x61 firma e data al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000

## 126 BERTINA LOPES

1924 - 2012

senza titolo 2001 tecnica mista su carta cm. 68x48 firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

## 127 BERTINA LOPES

1924 - 2012

Senza titolo 1980 olio e tecnica mista su tela cm. 35x45 firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 5.000



107

## 128 BERTINA LOPES

1924 - 2012

senza titolo 1983

acrilici su tela con applicazioni di corda arrotolata cm. 60x50

firma e data in basso a destra, firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 2.800

stima € 5.000 - 6.000





## 129 BERTINA LOPES 1924 - 2012

senza titolo olio e tecnica mista su tela cm. 120x60 firma al retro

#### Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



## 130 **ESTHER MAHALANGU**

Middelburg 1935

senza titolo 2009 acrilici su tela cm. 120x159,5 firma e data in basso a sinistra autentica dell'Artista su foto

### Bibliografia:

di prossima pubblicazione nel catalogo "Esther Mahalangu" a cura di Montini, Sarenco ed. Artcom

Base d'asta € 8.000 stim

stima € 15.000 - 20.000



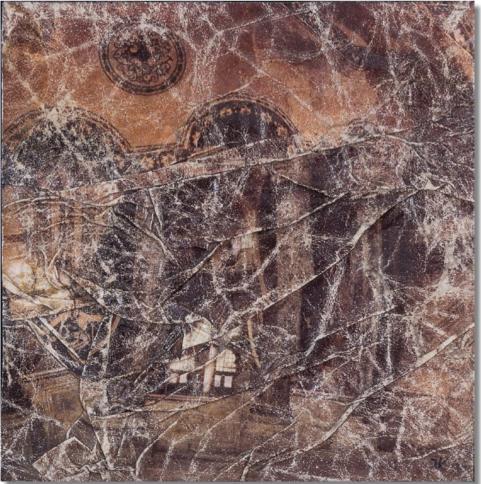
## 131 JIRI KOLAR

Protivin 1914 - Praga 2002

Ritratto 1991 délavage cm. 24,3x17,6 siglato e datato in basso a destra opera registrata presso l'Archivio Jiri Kolar con relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 300

stima € 500 - 1.000



132

## 132 **JIRI KOLAR**

Protivin 1914 - Praga 2002

senza titolo 1969 froissages su carta cm. 16x16

siglato e datato in basso a destra certificato di autenticità a cura dell'Archivio Jiri Kolar con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.500

# 133 **FAUSTO MELOTTI**

Rovereto 1901 - Milano 1986 Coppetta (1965) ceramica smaltata policroma diam. cm. 15,3 h. cm.6,9

certificato di Autenticità dell'Archivio Fausto Melotti su foto

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 6.500



## 134 JIRI KOLAR

Protivin 1914 - Praga 2002

Madona 1966
collage (rollage, chiasmage, intercalage) su
scultura in legno
cm. 87x20x18
siglato e datato in basso, firma data e titolo sotto
la base
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Jiri
Kolar con relativo nr. di rep. su foto

#### Esposizioni:

Milano, Galleria Schwarz Norimberga, Kunsthalle Nurnberg Gallery

Base d'asta € 4.500



stima € 7.000 - 9.000



#### 135

## 135 ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2006 fotografia - acciaio cm. 50x70 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Feltre, Galleria De Faveri Arte "Copia" Vorstadt 2006 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000

#### 136



## 136 ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2005 fotografia - acciaio cm. 130x70 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

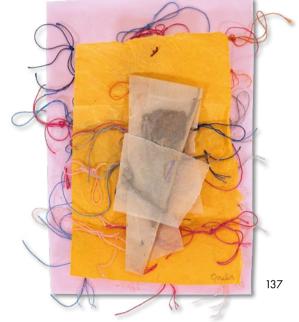
#### Provenienza:

Galleria De Faveri Arte Feltre collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.500





## 137 **AMELIA ETLINGER**

New York 1935 - 1987

senza titolo 1981

tecnica mista su carta a mano e cartoncino con filo intrecciato, fiore essicato, nastro e tessuto contenuta nella sua busta originale indirizzata a Mirella Bentivoglio con timbro postale del 1981 cm. 22x28

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

## 138 **IRMA BLANK**

Celle 1934 - 2023

Eigenschriften Pagina VII-4 (1968/1973) pastello su carta cm. 70x50 firma in basso a destra titolo a sinistra

#### Provenienza:

Galleria II Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 6.000





139 **SARENCO** 

Brescia 1945 - 2017

Natura smorta 1971 tecnica mista su lastra d'acciaio (esemplare unico) cm. 57,5x67,5

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria il Canale "Sarenco" 1973 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 28

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

139

### 140 **ALESSANDRO ALGARDI**

Milano 1945

senza titolo 2013 acrilico golden su carta acquerello Fabriano cm. 36,2x 50,3 firma e data al retro Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



140

141



### 141 **SARENCO**

Brescia 1945 - 2017

Mortalmente naturale 1972 tecnica mista su lastra d'acciaio (esemplare unico) cm. 57,5x67,5

firma data e titolo al retro

#### Esposizioni:

Venezia, Galleria il Canale "Sarenco" 1973 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 27

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

## 142 LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Inno al sole - Opera K.716 1972 tela emulsionata cm. 120x85

firma e data in basso a destra, firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

#### Esposizioni:

Brescia, Studio BresciaBolzano, Studio 3B Gent Belgium, Galleria Richard Foncke

L'opera è accompagnata dalla lastra offset (cm. 17,5x12) e relativa stampa su carta riproducente l'opera

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



143

## 143 LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Autogrill Pavesi 1973 tela emulsionata cm. 95x70

firma e data in basso a sinistra e al retro

#### Esposizioni:

Sesto san Giovanni (MI) Centro Culturale Studio 2 - timbro al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

## 144 LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

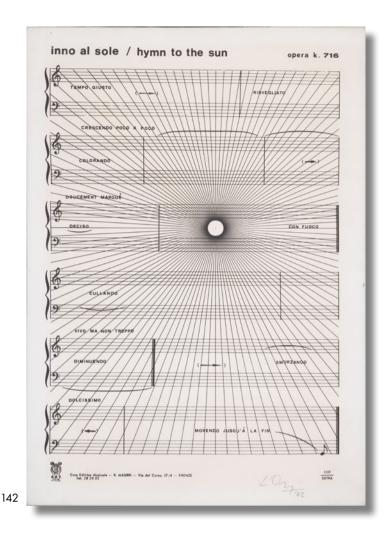
La pace è un'altra cosa/poesia politica 1972

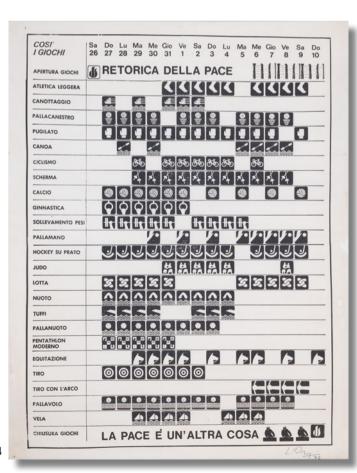
tela emulsionata

cm. 115x90

firma e data in basso a destra firma data e titolo al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000





144



## 145

### **VINCENZO FERRARI**

Cremona 1941 - Sondalo 2012

Presente 1975 tecnica mista su cartoncino su tavola dipinta cm. 41x30,5 - 60x50 firma e data in basso al centro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

# 146 IVENS MACHADO

Florianopolis 1942 - 2015 senza titolo 1974 lotto di due disegni a matita su carta cm. 30x21 cad. firma e data in basso a sinistra

#### Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 100 stima € 150 - 200





147

## 147 **RODOLFO VITONE**

Genova 1927 - 2019

senza titolo 1974 tecnica mista su tela emulsionata cm. 90x120 firma data e titolo al retro su timbro dell'Autore

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000

## 148 LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007 Ho finito 1973 tela emulsionata cm. 76x100

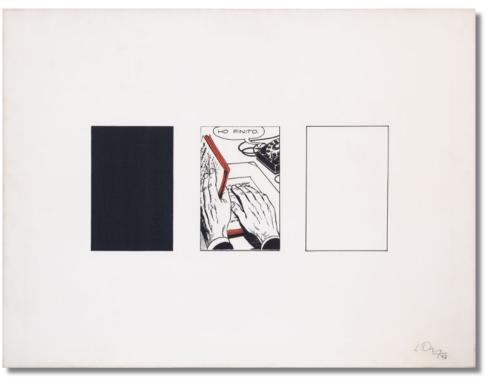
firma in basso a destra e al retro

#### Esposizioni:

Sesto San Giovanni (MI), Centro Culturale Studio 2 Napoli Visual Art Center Studio Boenzi - Jacobellietichette e timbri al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 -

2.000



148

149



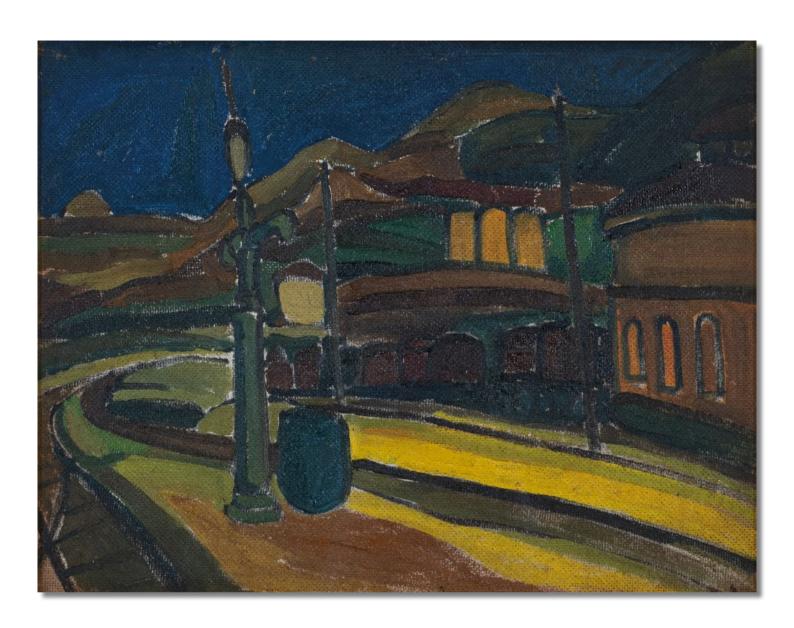
## 149 LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Ite missa est 1972 tela emulsionata cm. 120x90 firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



# 150 **TANCREDI PARMEGGIANI**

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo 1946 olio su masonite cm. 34,5x45

al verso dell'opera è appena accennato un paesaggio

#### Esposizioni:

Venezia, Cà Vendramin Calergi 1967/68 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di Sega Serra Zanetti p. 161 Milano, Galleria d'Arte Patrizia 1968/69 cat. n. 19 p. 7 Feltre, Galleria d'Arte Moderna C. Rizzarda 1988 cat. n. 15 p. 51

#### Bibliografia:

M. Dalai Emiliani "Tancredi i dipinti e gli scritti" Allemandi editore Torino 1996 tav. 14

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000



# 151 **TANCREDI PARMEGGIANI**

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo 1955 olio e tecnica mista su carta (su supporto rigido) cm. 75x105 firma in basso a destra

#### Provenienza:

Galleria II Traghetto Venezia Galleria Martano Torino Galleria Morone Milano collezione privata

#### Esposizioni:

Torino, Galleria Martano Due "Tancredi" 1968 - etichetta al retro Torre Pellice, Civica Galleria d'Arte "IXX Mostra d'Arte Moderna" 1968 - etichetta al retro

#### Bibliografia:

M. Dalai Emiliani "Tancredi, i dipinti e gli scritti" ed. Allemandi tav. 644 (1955) (illustrato) M. Vanzan "Vedova - Shimamoto" pag. 120/121 (illustrato)

Base d'asta € 23.000 stima € 35.000 - 40.000

Prima
Eve la herro del mare

e stricteramo prifferi

ol angoscia.

Frano platam di vole

de vorgevano al dono

plell'am vre.

Popo

surono ucalli e rogni

e macdine, de commisero

il dolore.

Su allora de le stelle

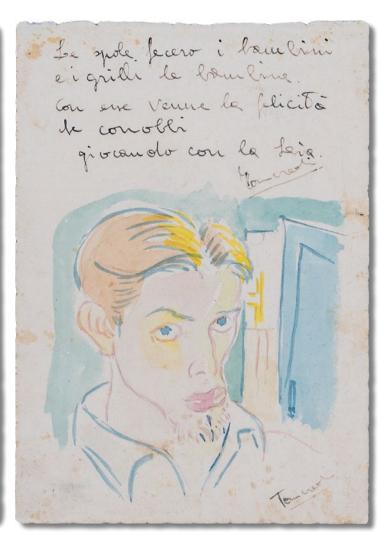
contarono e quaci darono

le vone

foe lu in tenero fi li

ol'er quito o e i quilli

gio carono alla ppola.



## 152 **TANCREDI PARMEGGIANI**

Feltre 1927 - Roma 1964

Autoritratto su Poesia della Terra 1947 tecnica mista su carta cm. 21 x 30 firma in basso a destra

#### Esposizioni:

Mel "Tancredi e lo spazialismo Veneto", Palazzo delle Contesse dicembre 2004 febbraio 2005

#### Bibliografia:

G.Granzotto, A.Alban, D. Marangon "Tancredi e lo spazialismo Veneto" Matteo editore, pag. 105

Opera eseguita e donata direttamente dall'Autore a Lia De Diana nel 1947 dichiarazione di Autenticità di Lia De Diana su foto e al retro

Base d'asta € 3.600 stima € 6.000 - 8.000



## 153 MARIO DELUIGI Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage G.G. 93 (1970) olio e grattage su tela

cm. 35,5x27,2 firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 3.000

stima € 6.000 - 8.000



## 154 **GINO MORANDIS**

Venezia 1915 - 1995

Composizione 1987
tecnica mista su faesite
cm. 24x29
firma al retro
Certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Storico Artisti Venete con
relativo n. di rep. su foto

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.200

154

#### 155



## 155 **SAVERIO RAMPIN**

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992 senza titolo (anni 60) olio su tela cm. 30x40 firma e dedica ad personam al retro

#### Provenienza:

Studio G.R. Sacile - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 350

stima € 800 - 1.200



## 156 **SAVERIO RAMPIN**

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo anni '50 olio su tavola cm. 100x100 firma in basso a destra

Certificato di autenticità dell'Archivio Saverio Rampin a cura di Mario Cardona con relativo nr. di rep. su foto



## 157 GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine 1990 olio sabbia e rete applicata su tela cm. 100x100

firma in basso a sinistra

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo n. di rep. su foto

#### Esposizioni:

Ferrara, Arte Più Galleria Palestro "Edmondo Bacci e gli spazialisti veneziani" ottobre - novembre 2004 cat. tav. XVII (illustrato) Padova, Anfiteatro Arte "Gino Morandis e lo spazialismo a Venezia" marzo 2009 cat. pag. 25 (illustrato)



# 158 **EDMONDO BACCI**

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento 35-Z (1965) tempera grassa e sabbia su tela cm. 130x130

firma in basso a destra, firma al retro certificato di Autenticità dell'Archivio Edmondo Bacci su foto

### Bibliografia:

C. Bertola "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera Volume 1, Opere 1947 - 1978, Ed. del Cavallino, pag. 117 nr. 268

Base d'asta € 18.000 stima € 28.000 - 30.000



## 159 **EDMONDO BACCI**

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento A-3 1965 tempera grassa e sabbia su tela cm. 70x70 firma in basso a destra

### Provenienza:

Gianni De Marco Venezia; collezione privata

### Bibliografia:

C. Bertola "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera Volume 1, Opere 1947 - 1978, Ed. del Cavallino, pag. 111 tav. 252

Base d'asta € 10.000

stima € 20.000 - 25.000



## 160 **EDMONDO BACCI**

Venezia 1913 - 1978 Fabbrica (1952) tempera grassa su tela cm. 46x56

Certificato di autenticità dell'Archivio Edmondo Bacci a cura della Galleria del Cavallino Venezia con relativo nr. rep. su foto dichiarazione di autenticità e provenienza di Denise Bacci su foto

### Provenienza:

eredi Bacci Valmore Studio d'Arte Vicenza collezione privata

#### Esposizioni:

Treviso, Museo di Santa Caterina "Bacci Morandi Spazialismi a confronto" nov. 2006 gen. 2007 cat. (Ilustrato)

#### Bibliografia:

E. Dezuanni, G. Granzotto, E. Pouchard "Bacci e Morandi Spazialismi a confronto" Treviso Museo di Santa Caterina, ed. GMV pag. 33

Base d'asta € 10.000 stima € 18.000 - 20.000



## 161 MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo seconda metà anni '70 tecnica mista su carta cm. 100x70 firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano Roma datata 17/03/2000 con relativo nr di rep. su foto

#### Provenienza:

Studio Cavalieri Bologna, Istituto Nazionale per la Grafica Roma - timbri al retro collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 5.000



## 162 MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1978 pennarelli , grafite e collage su carta cm. 100x70

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio generale dell'opera di Mario Schivano e cura di Monica Schifano con relativo n. di rep. su foto

#### Provenienza:

Studio dell'Artista Galleria Ugo Ferranti collezione privata

#### Esposizioni:

Roma, Galleria Ugo Ferranti 1978

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 6.000



## 163 MIMMO GERMANA'

Catania 1944 - 1992

Isola 1989 olio su tela

cm. 70x90

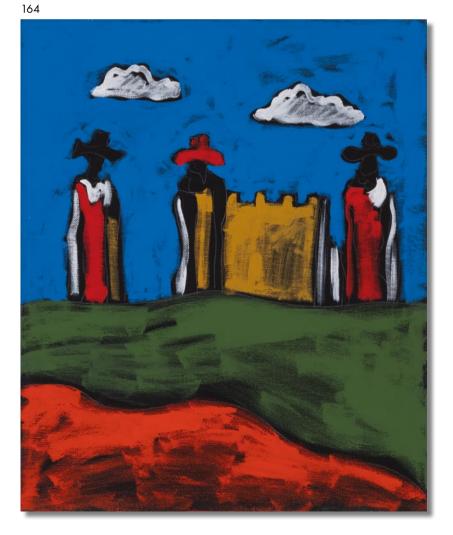
firma e data al retro

certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte L'Acquario Archivio Generale Mimmo Germanà con relativo di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000





## 164 TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo 1985 acrilici su tela cm. 55x45

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di repertorio su foto

#### Provenienza:

collezione Livio Collina Bologna collezione privata

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 6.000



### 165 FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Impatto 1987

smalto su tela

cm. 130x160

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli Roma con relativo n. di rep. su foto certificato di autenticità a cura di L. Collina su foto

#### Provenienza:

collezione Livio Collina Bologna Galleria Cinquetti Verona Galleria Anfiteatro Milano - Padova (etichetta al retro) collezione privata

#### Esposizioni:

Lonigo, Palazzo Pisani "Franco Angeli il tormento di una generazione" cat. pag. 55 (illustrato) Asiago, Museo Le Carceri "Pop Art - Italia 1964 - 2014" cat. pag. 26 (illustrato) Avellino, Ex Cinema Eliseo "Andy Warhol, an american artist" cat. tav. 7 (illustrato)

Caorle Venezia Centro culturale A. Bafile "Andy Warhol the age of freedom" giugno settembre 2023 pubblicato nel relativo catalogo (illustrato)

#### Bibliografia:

F. Gallo, A. Calestani "Franco Angeli opere" volume I ed. Firmato Arte.com 2000 pag. 324 n. 1987/104

Base d'asta € 6.000 stima € 8.000 - 10.000



## 166 MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo 1995 smalto e acrilico su tela cm. 60x120 firma al retro

certificato di autenticità dell'archivio generale dell'opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di repertorio su foto



### 167 MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

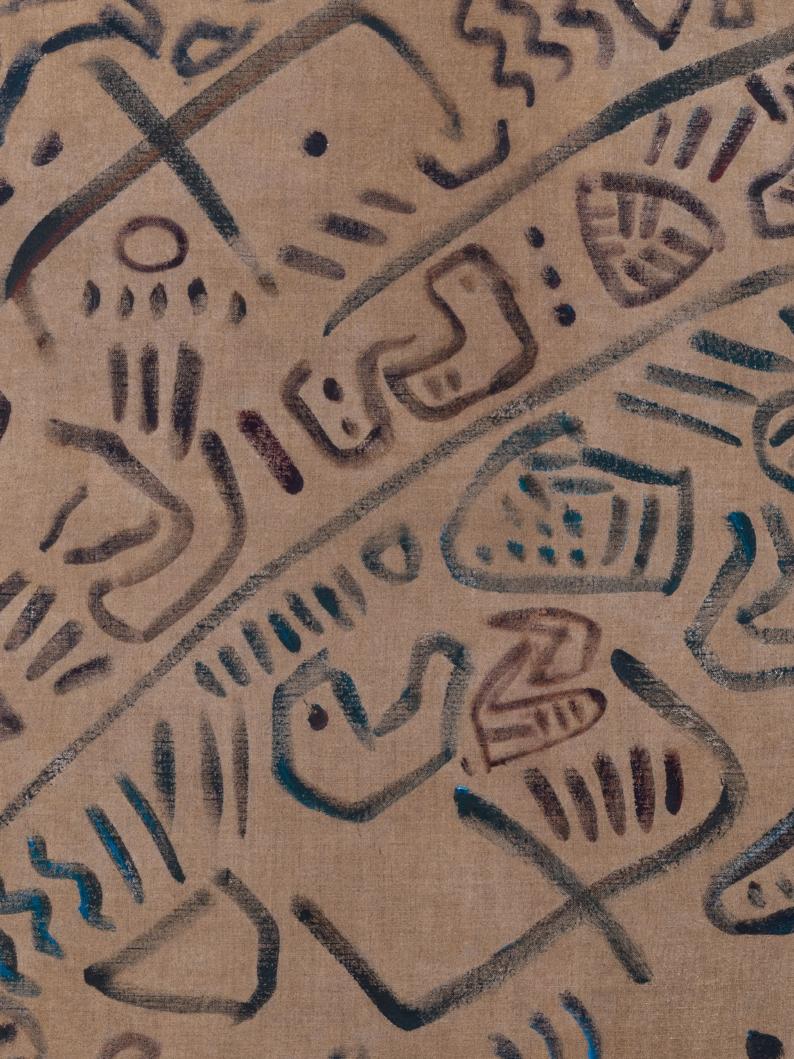
Senza titolo 1991 smalto e acrilico su tela cm. 100x120

firma al retro

certificato di autenticità dell'archivio generale dell'opera di Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di repertorio su foto opera accompagnata da una fotografia dell'Artista con l'opera

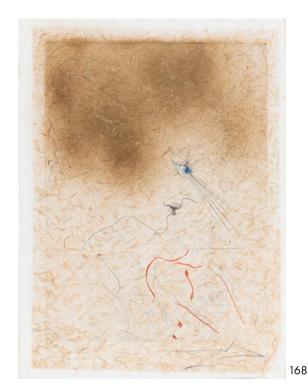
Base d'asta € 10.000

stima € 18.000 - 25.000



### **II SESSIONE**

LOTTI 168 - 307



# 168 **SALVADOR DALI'**

Figueres 1904 - 1989

Venere in visone 1970 acquaforte e puntasecca ritoccata a mano es. 23/145 cm. 38,7x28,7 (foglio) 31,8x23,9 (lastra) firma a matita e timbro a secco sul margine in basso a destra "Dali", tiratura in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700

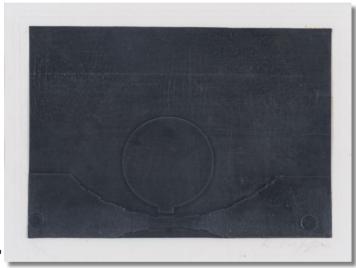
### 169 **ROBERTO CRIPPA**

Milano 1921 - Bresso 1972

dalla serie "Une petite lecons de tenebres" 1966 impressione su materiale plastico es. x/x cm. 11,5x16,5

firma in basso a destra tiratura a sinistra Sergio Tosi Milano 1966 edizione di 55 esemplari ognuna contenente 10 opere grafiche

Base d'asta € 200 stima € 300 - 500



169



### 170 MICHELANGELO PISTOLETTO

Biella 1933

Il respiro serigrafia su specchio es. 24/300 cm. 21 x30 firma e tiratura al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

#### **AGOSTINO BONALUMI**

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo 1975

multiplo es. p.a. in 99 esemplari

cm. 100x70

firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Autentica dell'autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.200 - 1.800



#### 173 **DONALD BAECHLER**

Hartford 1956 - 2022

Flower 2004

piatto in ceramica smaltata es. 45/100

diam. cm.31

firma data e tiratura al retro Ceretto Piazza Piola Duomo Copyright Donald Baechler 2004

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



#### 172 **ANDY WARHOL**

Pittsburgh 1928 - New York 1987

2 dollars (Thomas Jefferson) 1976 1957 multiplo entro plexiglass nr. F00386336A cm. 6,6x15,6 firma sul fronte e al retro certificato di autenticità e provenienza di Galerie 32 Nizza su foto

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.200





### 175 STEFANO DELLA PORTA

Roma 1958

Accendino 2003 ceramica policroma cm. 50 x 18 x 11 cm firma alla base Bottega Gatti Faenza alla base autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700



# 174 MAURIZIO CATTELAN Padova 1960

L.O.V.E.

scultura in cemento cm. 14x14 h.40

riproduzione in scala 1:28 del L.O.V.E. di Maurizio Cattelan installato nel 2010 in Piazza Affari a Milano scatola di legno inclusa

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.500



### 176 STEFANO DELLA PORTA

175

Roma 1958

Sedia 2003/04 ceramica cm. 40x25,5x25 certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria Enrico Astuni Bologna

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

### **GIUSEPPE CHIARI**

Firenze 1926 - 2007

Violino 2006

assemblaggio su tela entro teca di plexiglass

cm. 100x80

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Galleria Lo Zodiaco Arte Lucca - etichetta al retro

Base d'asta € 3.000 stima € 4.000 - 5.000



### 179 **ALIK CAVALIERE**

Roma 1926 - Milano 1998

Piatto e natura morta 1971 scultura in bronzo pezzo unico diam. cm. 32 firma e tiratura incise autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 1.800



177

#### 178 **GIORGIO LAVERI**

Savona 1950

Truka SM 2016

scultura in terracotta smaltata con interventi a III fuoco in platino h. cm. 22.5

autentica dell'Archivio Giorgio Laveri con relativo nr. di Arc. su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000





# 181 FRANCESCO MESSINA

Linguaglossa 1900 - Milano 1995

Beatrice 1959
scultura in bronzo es. 82/100
h. cm. 42
firma e tiratura incisa
Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



### 180 **GIANCARLO SANGREGORIO**

Milano 1925 - Sesto Calende 2013 senza titolo (1969) scultura in marmo e bronzo cm. 50x45x10

Provenienza:

Galleria Il Canale Venezia collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 500 - 800



# 182 **EMANUELE GIANNELLI**

Roma 1962
10.5 HTD
scultura in bronzo
cm. 20x23,5x5
titolo e sigla incise al centro
certificato di autenticità e provenienza a cura della
Galleria Enrico Astuni su foto

Base d'asta € 300 stima € 500 - 800

#### 183 **AUGUSTO MURER**

Falcade 1922 - Padova 1985

Cristo 1965 scultura in legno cm.75x70x20 firma e data incise alla base

#### Bibliografia:

Carlo Bo "Augusto Murer Catalogo delle sculture lignee - opere dal 1941 al 1985" Ed. Giorgio Mondadori e Associati tav 65/2

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



184

#### 185 CLAUDIO NICOLI

Bologna 1958

Centauro e ninfa scultura in terracotta pezzo unico h.cm. 38 firma incisa alla base Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250 stima € 400 - 600



### 184 **AUGUSTO MURER**

Falcade 1922 - Padova 1985

Crocefissione 1979 bassorilievo in bronzo es. 13/13

cm. 54x23x2

185

firma e data in basso a sinistra tiratura in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000





# 187 **GIUSEPPE CESETTI**

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Derby (1970)
pastelli a cera su cartoncino
cm. 50x70
firma in basso a sinistra
certificato di Autenticità e provenienza a cura di G. De Cillia
Galleria del Girasole Udine su foto

#### Esposizioni:

Udine, Galleria del Girasole Bologna, Arte Fiera - etichette al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



#### 186 MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989
senza titolo
tecnica mista su carta
cm. 32x24
Autentica dell'Autore su foto

#### Provenienza:

Galleria d'Arte Cavour Forte dei Marmi Lucca collezione privata

Base d'asta € 350 stima € 800 - 1.000



187

# 188 **GIUSEPPE GAMBINO**

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Al mercato tecnica mista su carta cm. 50x35 firma in basso a sinistra

Base d'asta € 150 stima € 600 - 800

# 189 **FILIPPO DE PISIS**

Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto anni '30 china su carta cm. 36x28

firma in basso a destra

opera registrata presso l'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo de Pisis con il relativo nr. di rep.

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



Gorizia 1909 - Venezia 2005

Censimento appenninico 1969 tempera su carta cm. 35x50 firma in basso a destra, data in basso a sinistra certificato di Autenticità a cura di Ida Cadorin Music su foto

Base d'asta € 2.400 stima € 3.500 - 4.000





190



### 192 LUCA ALINARI

Firenze 1943 - 2019

Ritratto disegno a penna su carta cm. 14x10 firma in basso a destra

Base d'asta € 50 stima € 200 - 300



#### 191 BRUNO CASSINARI

Piacenza 1912 - Milano 1995

Nudi 1970

tecnica mista su carta riportata su tela

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 900 - 1.200



193

# 193 **VINCENZO EULISSE**

Venezia 1936

Composizione tecnica mista su carta intelata cm. 70x100 firma in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 200 - 300

# 194 **RENATO GUTTUSO**

Bagheria 1912 - Roma 1987

Natura morta 1977 tecnica mista su carta intelata cm. 41x55 firma in basso a destra autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Udine, Galleria del Girasole etichetta al retro ritaglio del gazzettino del 14/3/1979 con recensione della mostra e immagine dell'opera

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



194

# 195 **RENATO GUTTUSO**

Bagheria 1912 - Roma 1987 senza titolo (1980) tecnica mista su carta cm. 50x72 firma in basso a destra

#### Esposizioni:

Udine, Galleria del Girasole etichetta al retro

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000





#### 197 RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Soggetti vari

lotto di 5 pastelli su carta

tutte firmate e datate

Base d'asta € 500 stima € 1.200 - 1.500



### 196 RICCARDO SCHWEIZER

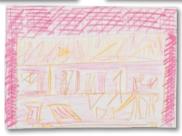
Mezzano 1925 - 2004 Senza titolo 1995 tecnica mista su carta cm. 50x35

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500











197

### 198 **RICCARDO LICATA**

Torino 1929 - Venezia 2014

composizione 1957 tecnica mista su carta cm. 19x22,9 firma e data in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1.000

<sup>&</sup>quot;Testimonianze Bizantine" 1968, pastelli su carta, cm. 13,3x9 (x2)

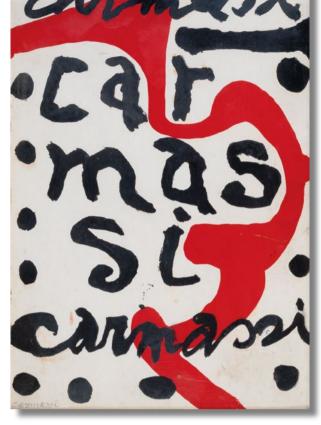
<sup>&</sup>quot;Progetto per il giallo e il rosa" 1988, pastelli su cartoncino sottile, cm. 12,7x17,8

<sup>&</sup>quot;Teatro Pieces pour theatre imaginarie", 1977/1981, pennarelli e pastelli su carta, cm. 14,8x9,3 certificati di autenticità dell'Archivio generale delle opere di Riccardo Licata a cura dello studio G.R. Sacile su foto

#### **ARTURO CARMASSI**

Lucca 1925 - Empoli 2015 senza titolo acrilici su cartone cm. 70x50 firma in basso a sinistra Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



199





# 201 **FULVIO PENDINI**

Padova 1908 - 1975 senza titolo tecnica mista su cartoncino cm. 23×16 firma in basso a destra

Base d'asta € 150 stima € 500 - 600

### 200 GIUSEPPE ZIGAINA

Cervignano del Friuli 1924 - 2015 senza titolo 1973 tecnica mista su carta cm. 28,5x34,5 firma e data in basso a destra

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.200



201



# 202 FRANCO FONTANA

Modena 1933

Paesaggio Basilicata 1986 C Print kodak professional endura matallic es.2/25 cm. 40x60

Firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

#### Esposizioni:

Verona, Box Art "Franco Fontana Images" marzo 2006 pubblicata nel relativo catalogo della mostra pag. 45

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

# 203 FRANCO FONTANA

Modena 1933

Paesaggio Basilicata 1987 C Print kodak professional endura matallic es.3/25 cm.40x60

Firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

#### Esposizioni:

Verona, Box Art "Franco Fontana Images" marzo 2006 pubblicata nel relativo catalogo della mostra pag. 47

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



#### 204 ELIO CIOL

Casarza della Delizia (PN) 1929

Naturali armonie 2005

10 fotografie ai pigmenti di carbone, portfolio es. 6/31 cm. 30x40 cad.

firma, data e titolo in basso

#### Bibliografia:

G. Cecere "Elio Ciol Naturali Armonie" ed. De Faveri Arte Feltre 2005

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



205

#### 206 ISABELLA GHERARDI

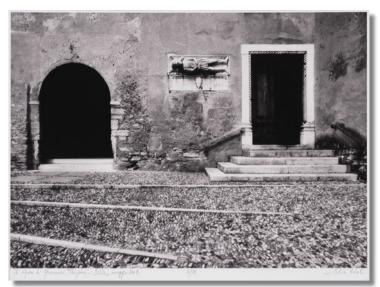
Roma 1962

Marilyn 1999 lifochrome con foglia d'oro es. 4/5 cm. 84x76 firma data titolo e tiratura al retro

#### Bibliografia:

"Isabella Gherardi Binder" ed. Polistampa Firenze pag. 22

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



204

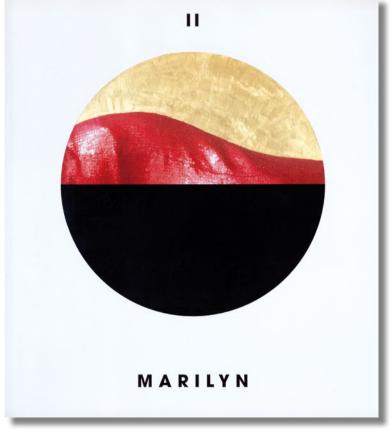
### 205 **DIANE ARBUS**

New York 1923 - 1971

Portfolio 1979 cartella di 12 stampe es. 225/1000 cm. 40x30 cad.

Portfolio ed. Electa di 12 stampe pubblicate nel 1979 per commemorare l'esibizione "La fotografia" tenutasi dall' Unesco a Venezia in collaborazione con l'International Centre of photography di New York

Base d'asta € 600 stima € 1.200 - 1.500





# 207 IRINA IONESCO

Francia 1930 - 2022

Palais de Mucha Prague (anni' 70) stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage cm. 26,8x39,7 firma in basso a destra titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 450

stima € 600 - 800

207





# 208 IRINA IONESCO

Francia 1930 - 2022

Palais de Mucha Prague (anni' 70) stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage cm. 26,8x39,7 firma in basso a destra titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 450

stima € 600 - 800

#### **GIANNI BERENGO GARDIN**

Santa Margherita Ligure 1930

Istituti psichiatrici italiani 1969 stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage cm. 22,3x32,4 firma data e titolo al retro

#### Bibliografia:

F. e F. Basaglia "La condizione manicomiale fotografata da Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin" 1969 ed. Einaudi (illustrato)

Base d'asta € 900

stima € 1.200 - 1.800



209

210

# 210 PATRICK MORIN

Francia 1928 - 2022

Brigitte Bardot entre deux prises de vues sur le tournage du film Vie privée stampa a pigmenti di carbone con tinta al selenio su carta baritata cm. 81 x 50

firma titolo tiratura e timbro Estate Patrick Morin certificato di Autenticità Estate Patrick Morin al retro





### 212 LINO MARZULLI

Sesto San Giovanni 1929 - Milano 2007 senza titolo 1975

olio su tela cm. 100x80

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 150 stima € 600 - 800



# 211 MAX KUATTY

Canneto sull'Oglio 1930 - Milano 2011

Dio non l'avevi nominata mai 1975 olio su tela riportata su tela cm. 100x90 firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



### 213 ALESSANDRO CASTRO

Venezia 1950 senza titolo 1978

olio su tela cm. 120x100

firma e data in alto a destra e al retro

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

213

### 214 LIBERIO REGGIANI

Nizza 1931

Calle veneziana 255/25 1971 olio su tela cm. cm 150x150 firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000



214

### 215 GIORGIO ROSSI

Milano 1940

Uomo al balcone 1972 olio su tela cm. 90x80 firma data e titolo al retro

Base d'asta € 150

stima € 300 - 400





# 216 MINO CERETTI

Milano 1930

Frammenti 1967 olio su tela cm. 100x100

firma in basso a destra firma e data al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

216

### 217 SERGIO DANGELO

Milano 1932 - 2022

"Con affetto" olio su tela cm. 50x70 firma e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.200





217

# 218 **ODDINO GUARNIERI**

Cavarzere 1932 - 2015

Riflessione 2000 olio tecnica mista e collage su tela cm. 100x80 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

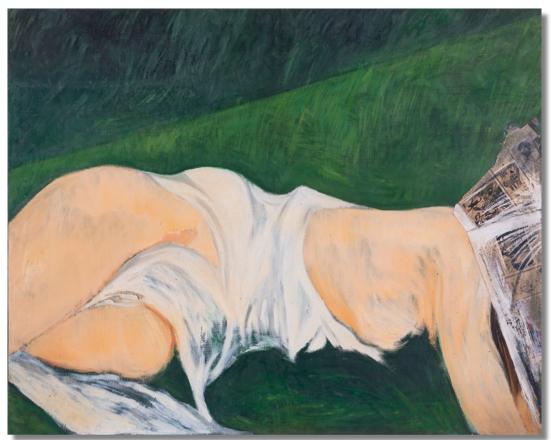
### 219 ATTILIO STEFFANONI

Bergamo 1938

Figure nell'erba 1964 olio e collage su tela cm. 80x100 firma data e titolo al retro

Base d'asta € 100

stima € 300 - 400



219

### 220 GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Tu a Ponza olio su tela cm. 42x50 firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.300

stima € 2.000 - 2.500





### UMBERTO MARIANI

Milano 1936

Taghelmoust 2002 tecnica mista e collage su carta cm. 15x15 firma data e titolo in basso

#### Provenienza:

timbro dell'Artista al retro

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.200





### 222 FULVIO DI PIAZZA

Siracusa 1969

Accaianata 2005 acrilico su tela cm. 40x30 firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

#### 223 TIZIANA FANTINI

Trieste 1923

Rapido 1979 olio su tela cm. 70x80 firma e data in basso a sinistra

#### Bibliografia:

G. Zigaina, S. Molesi "Tiziana Fantini opere dal 1948 al 1985" Edizioni Torbandena Trieste 1985 pag. *57* 

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



223



# 224 FEDERICO LOMBARDO

Castellammare di Stabia 1970

Figura 2002 olio su tela cm. 100x80 firma data al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 600 - 1.000



#### 225 ALESSANDRO BAZAN

Palermo 1966 Dance 2004

acrilici su tavola cm. 50x30

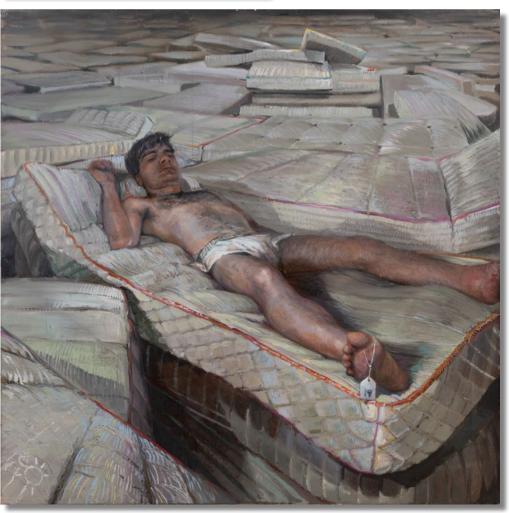
firma data e titolo al retro

#### Provenienza:

Bonelli Arte contemporanea Mantova etichetta al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000



### 226 **PAUL BEEL**

Ohio 1970

Super bad 2001
olio su tela di lino
cm. 100x100
sigla in basso a destra firma data e
sigla al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000

226

#### **RAFFAELLO OSSOLA**

Locarno 1954

Desiderio del presente 1999 acrilici su tela cm. 100x120 firma e data in basso a destra

firma e data in basso a destra firma data e titolo al retro

#### Provenienza:

Allegretti Arte Villa Poma Mantova timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



227

228



# 228 **DANY VESCOVI**

Milano 1969

senza titolo 2004 olio su tela di lino cm. 100x100x4 firma e data al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.200 - 1.500



### FIDE SARTE

Immagine disponibile su richiesta

Image available on request



#### 229 SILVIA PAPAS

Conegliano 1969

The drinker acrilici su tela cm. 40x40

firma in alto a sinistra firma e titolo al retro Autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

### 230

#### MARCO LODOLA

Dorno 1955

Hair 2001 carta dipinta applicata su tela grezza cm. 150x100 firma in basso a destra autentica dell'Autore su foto

#### Bibliografia:

"Marco Lodola Ladies and Gentleman" Galleria Via Claudia Augusta Androne di Palazzo Borgasio Feltre 2014 pag. 36

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

### 231 **PAUL KOSTABI**

Whittier (California) 1962

English speaking idiot 2009 olio e collage su tela cm. 61 x46 firma in basso al centro, firma data e titolo al retro foto dell'Autore con l'opera

#### Provenienza:

certificato per autenticità e provenienza de Quadreria S. Stino di Livenza (VE)

Base d'asta € 400 stima € 600 - 800

#### 232 JONATHAN GUAITAMACCHI

Londra 1961

My home circular 2013 olio su tavola cm. 49,5x46,5 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



232



Immagine disponibile su richiesta

Image available on request

#### 233 OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954
In blu 2004
tecnica mista su carta
cm. 50x35
firma in basso a destra
Autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

# 234 **ERCOLE PIGNATELLI**

Lecce 1935

Segno e immagine 1962 tecnica mista su tela cm. 40x46 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 150 stima € 250 - 300





#### 235 GIANNI PIVA

Treviso 1967

Energia cosmica 2013 acrilici e tecnica mista su tela cm. 130x100 firma data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.500

235

236



#### 236 BRUNO BLENNER

Venezia 1929 - 2018

Momento 1960 tempera su tela cm. 80x70 firma e data in basso a destra firma data e titolo al retro

#### Esposizioni:

Venezia, Galleria d'Arte Moderna "Il Traghetto" etichetta al retro

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.000

### 237 **RAOUL SCHULTZ**

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Lettere anonime collage su carta cm. 25x37 firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



237



### 238 **RAOUL SCHULTZ**

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo tecnica mista su carta intelata cm. 75x96 firma in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 1.800

238

# 239 **PAOLO MENEGHESSO**

Padova 1932 senza titolo 1970 olio su tela cm. 50x60

firma e data in basso a destra

#### Esposizioni:

Padova, Anfiteatro Arte "Soto i porteghi" dicembre 2009/ gennaio 2010 pubblicato nel relativo catalogo della mostra pag. 32

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



239



#### 240 **PIERPAOLO NUDI**

Rende (CS) 1971

Evanescenze acrilici su tela cm. 70x100 firma titolo e timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000

240

241





#### 241 **VANNI SPAZZOLI**

Forli 1940

senza titolo tecnica mista su carta intelata cm. 90x90 firma in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 1.800

### 242 **LUCIO DEL PEZZO**

Napoli 1933 - 2020

Lexicon (anni '90)

collage acrilici e foglia d'oro su legno cm. 25x30

firma in basso al centro, firma e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.500



242

# **FABRIZIO PLESSI**

Reggio Emilia 1940

243

Fine di un arrivista tecnica mista su carta cm. 70x100

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500





# 244 **RAFFAELE ROSSI**

Alba 1956

Apparizione tecnica mista su tavola cm. 50x104x5 firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.200 - 1.500

### 245 BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Madre impareggiabile (anni '80) tecnica mista con applicazioni di oggetti cm. 95x42x3 firma e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Rimini, Galleria Fabibasaglia Bologna, Arte Fiera 1991 etichette e timbri al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000



# 246 MARCO DEL RE

Roma 1950

senza titolo 1990

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 110x80

firma data e dedica ad personam in basso a

sinistra

Base d'asta € 350 stima € 800 - 1.200



246

### 247 PIERO RUGGERI

Torino 1930 - 2009

Fulmine
olio su tela
cm. 50x40
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

#### Esposizioni:

Genova, Il Galata del Mare "Il colto informale di Piero Ruggeri" 2020 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di L. Caprile, C. Castellini De Ferrari Editore pag. 46

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000





### 248 EMILIO SCANAVINO Genova 1922 - Milano 1986

Senza titolo olio su acetato cm. 50x35

certificato di autenticità a cura di Giorgina Graglia Scanavino su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



# 249 **GUALTIERO NATIVI**

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

Aggressione 1984 acrilico su tela cm. 80x60

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 3.500 - 5.000





### 250 **ENNIO FINZI** Venezia 1931

senza titolo tempera su carta intelata cm. 70x100 firma in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

# 251 **ENNIO FINZI**

Venezia 1931

I versi del colore anni'90 olio su cartoncino cm. 50x70 firma in basso a sinistra

### Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Ennio Finzi, i versi del colore" edizioni Fidesarte 1997 tav. 48

Base d'asta € 350 stima € 800 - 1.000





## 252 **ENNIO FINZI**

Venezia 1931

senza titolo 1982 tecnica mista su carta intelata cm. 50x70 firma e data in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700

### 253 ENNIO FINZI

Venezia 1931

I versi del colore 1995 acrilici su tela cm. 30x30 firma e data al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.800 - 2.000



253

ENNIO FINZI Venezia 1931

254

Scale cromatiche in grigio - azzurro 2000 acrilici su tela cm. 60x60 firma in basso a destra, firma data e titolo al retro certificato di autenticità a cura del prof. G. Granzotto su foto

### Provenienza:

Studio d'Arte G.R. Sacile

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500





### 255 **ALBINO GALVANO**

Torino 1907 - 1990 Capharnaum 1959 olio su tela cm. 90x80 data al retro

### Esposizioni:

Spezia, X mostra nazionale di pittura Golfo della Spezia 1959 Arezzo, Premio Arezzo di Pittura 1959 Torre Pellice, XI Mostra d'Arte Contemporanea 1960 etichette al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000



255

# 256 **ROBERTO CRIPPA**

Milano 1921 - Bresso 1972

Soleil 1971 olio, tecnica mista e sughero su tavola cm. 46x38 firma data e titolo al retro

### Esposizioni:

Mestre, Galleria d'Arte San Giorgio Milano, Galleria Cortina Udine, Galleria d'Arte il Ventaglio etichette e timbri al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000

# GINO ROSSI

Venezia 1884 - Treviso 1947 senza titolo (recto - verso) tecnica mista su carta cm. 16,2x23,2

siglato in basso a sinistra

### Esposizioni:

Treviso, "Gino Rossi-Arturo Martini" quando l'Arte si tace. Palazzo Bomben a cura di Fondazione Benetton iniziative culturali, novembre 2005/marzo 2006 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 127 (misure errate)

Base d'asta € 650

stima € 1.200 - 1.500





257

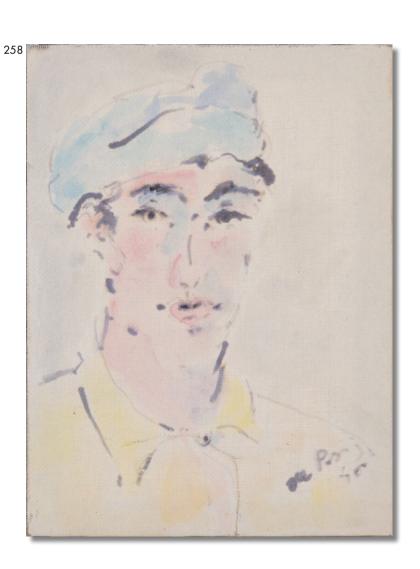
# 258 FILIPPO DE PISIS

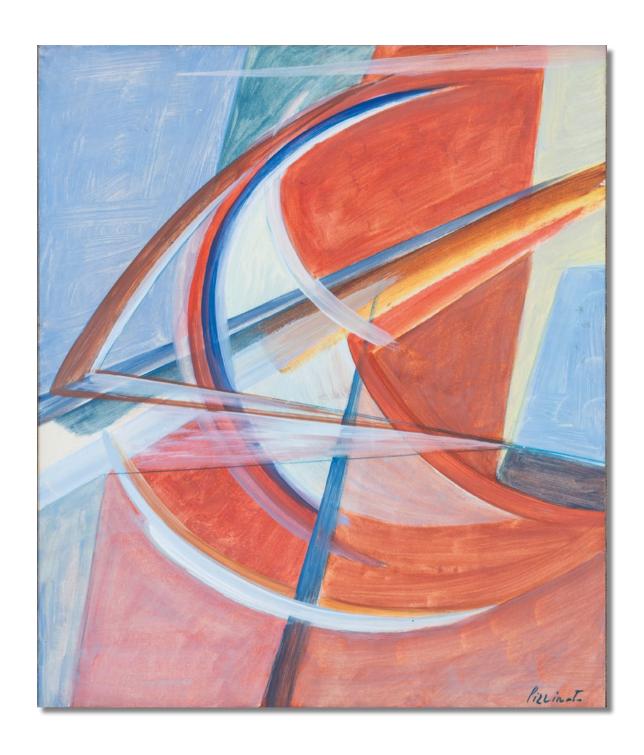
Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto 1946 tecnica mista su carta riportata su tela cm. 28×21 firma e data in basso a destra autentica di Renato Cardazzo su foto

Base d'asta € 700

stima € 2.000 - 3.000





# 259 ARMANDO PIZZINATO Maniago 1910 - Venezia 2004

senza titolo olio su tela cm. 50,5x43,5 firma in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.000



# 260 RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1974 olio su tela cm. 64,5x80 firma e data in basso al centro autentica dell'Autore su foto



### 262



# 261 VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio anni '70

olio su tela

cm. 18x24

firma in basso a destra

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.200 - 1.500

### 262 VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa fondo rosso 1978 olio su tela cm. 40x30 firma in basso a destra firma e titolo al retro autentica dell'Autore al retro e su foto

### Bibliografia:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi" catalogo generale dei dipinti Vol. III ed. Electa 1998 pag. 1553 tav. 1978 63

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000



# 263 **VIRGILIO GUIDI**

Roma 1892 - Venezia 1984

Incontro olio materico su tela cm. 50x40

firma in basso a destra, firma e titolo al retro autentica dell'Autore datata 1980 al retro e su foto

### Esposizioni:

Argenta, "Incontro con Virgilio Guidi" agosto/settembre 1981 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500



264 **VITTORE ANTONIO CARGNEL** 

Venezia 1872 - Milano 1931 Lungo il fiume 1930 tecnica mista su cartoncino cm. 70x100 firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



265

# 265 EMMA CIARDI

Venezia 1879 - 1933

Altopiano d'Asiago olio su tavola cm. 19,5x26,5 firma in basso a destra firma e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.200 - 1.500

## 266 LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Pesci Dentici e figure in paesaggio lagunare tempera su cartoncino cm. 27x38 firma in basso a sinistra
Certificato di autenticità a cura del nipote Giuseppe Zuccheri su foto timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 700

stima € 1.800 - 2.500



244

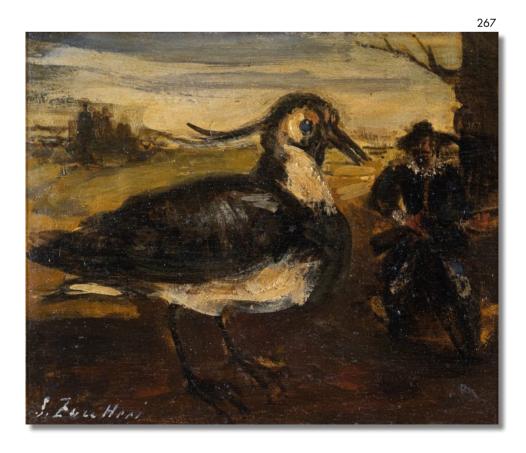
# 267 LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Pavoncella olio su tavola cm. 20x25 firma in basso a sinistra Certificato di autenticità a cura del nipote Giuseppe Zuccheri su foto timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000





# 268 **RINO VILLA**

Mesola (Fe) 1904 - Venezia 1994 Veduta lagunare (anni '40) olio su tela

cm. 60x75

firma in basso a destra

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.000



# 269 GIOVANNI SALVIATI

Venezia 1881 - 1950

Burano olio su cartone cm. 22x30 firma in basso a destra

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.500

269

### **MARIO VELLANI MARCHI**

Modena 1895 - Milano 1973

La svolta del muretto 1954

olio su cartone

cm. 25x30

firma in basso a destra firma data titolo e dedica

ad personam al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



270

### 271

# **PIERETTO BIANCO**

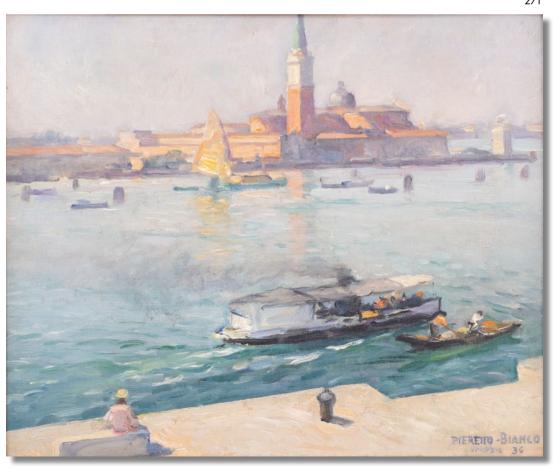
Trieste 1875 - Bologna 1937

271

Venezia 1936 olio su tela cm. 40x46 firma data e titolo in basso a sinistra e al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500





# 272 **MARCO NOVATI**

Venezia 1895 - 1975

Barche 1951 olio su cartone cm. 34x43 firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1.200 - 1.800



# 273 **MARIO DINON**

Venezia 1914 - 1967

Paesaggio lagunare olio su tela cm. 60x80 firma in basso a destra etichetta dell'Autore al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

# 274 **GIUSEPPE CESETTI**

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Buoi al pascolo olio su tela cm. 70x70 firma in basso a sinistra e al retro Autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con

### Esposizioni:

Mestre, Galleria alla Chiave etichetta al retro

relativo num. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



274





# 275 EUGENIO DA VENEZIA

Venezia 1900 - 1992

Vaso di fiori 1976 olio su tela cm. 97x74

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.200 - 1.500



# 276 **PIO SEMEGHINI**

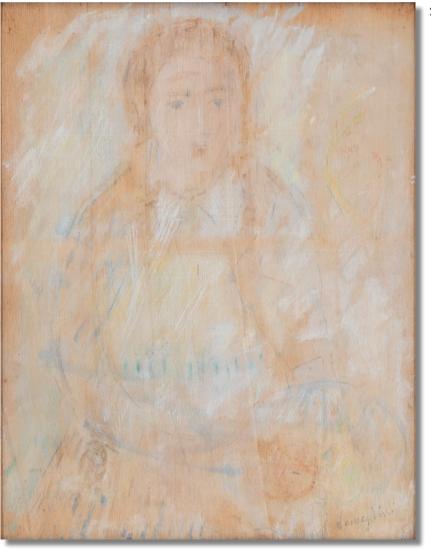
Quistello 1879 - Verona 1964

Il pugile 1926 matita su carta cm. 19x14 firma in basso a destra titolo al retro certificato di autenticità a cura della moglie Gianna Semeghini su foto

### Provenienza:

Galleria d'arte Riviere Mirano Venezia timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 200 stima € 700 - 1.000



277

# 277 **PIO SEMEGHINI**

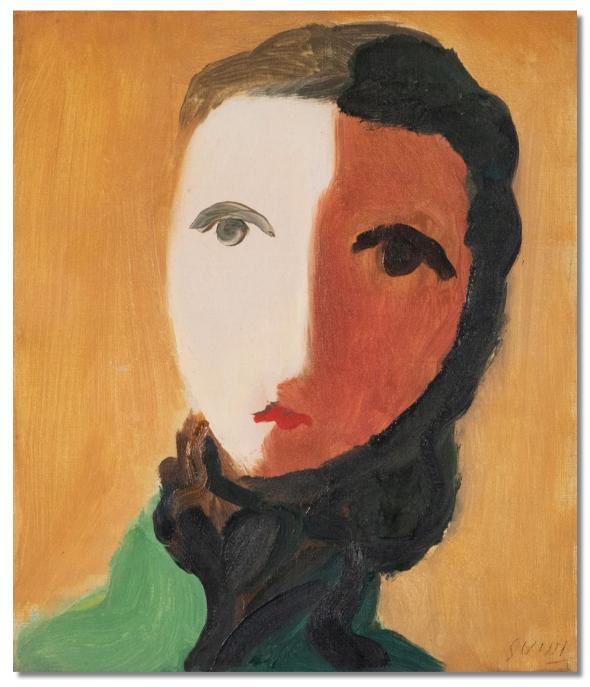
Quistello 1879 - Verona 1964

Bambina con frutta 1952 ca. olio su tavola cm. 43x33

firma in basso a destra certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su foto opera registrata presso l'Archivio Pio Semeghini nr. Arch.

821 (E154)

Base d'asta € 1.500 stima € 3.500 - 4.000



# 278 **VIRGILIO GUIDI**

Roma 1892 - Venezia 1984

Baronessa 1959 - 1962 olio su tela

cm. 35x30

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di repertorio su foto

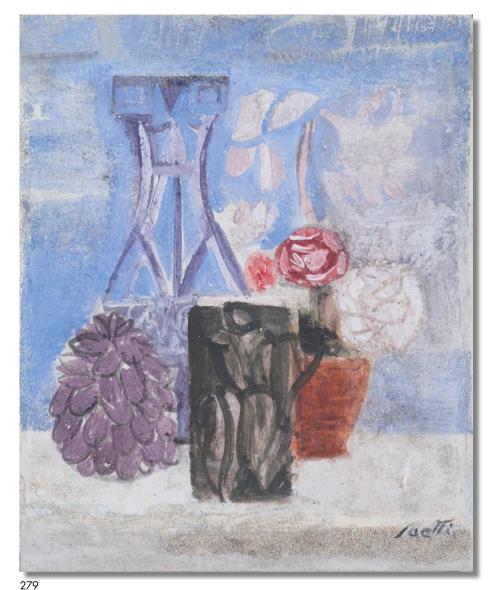
### Provenienza:

collezione Gianni De Marco collezione privata

### Esposizioni:

Asiago, Galleria Excelsior Torino, Galleria Gissi etichette e timbro al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000



## 279 BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Natura morta primi anni '70 affresco su tela cm. 46x38 firma in basso a destra, firma al retro autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

### Esposizioni:

Montecatini, Galleria d'Arte Silvana timbro al retro

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000

2//



### 280 BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Colomba e pesce 1950 olio su tela riportata su tavola cm. 33x49 firma e data in basso a destra autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

### Esposizioni:

Vicenza, Galleria Tino Ghelfi timbro al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000

280



# 281 BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Natura morta con fondo oro 1961 affresco su tela cm. 105x85

firma e data in basso a destra e al retro Autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

### Esposizioni:

Torino, Galleria d'Arte Piemonte artistico e culturale "I Maestri della Pittura Italiana Contemporanea" 1963 Venezia, Ala Napoleonica Museo Correr "Mostra Bruno Saetti" 1975 etichette e timbri al retro

Base d'asta € 4.500 stima € 7.000 - 8.000



### 282 **LEONE MINASSIAN**

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Natura morta con tuba 1946 olio su tavola cm. 47x63 firma e data in basso a destra

### Bibliografia:

Antonio Romagnolo "Leone Minassian" ed. Electa pag. 76 tav. 114 (data e misure errate)

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



282



# 283 **LEONE MINASSIAN**

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Natura morta con maschera conchiglia e mandolino 1947 olio su tavola cm. 49x63 firma e data in basso a destra

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

# 284 GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Nevicata 1961
olio su tavola
cm. 70x48
firma in basso al centro
autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 2.500 - 3.500



284

# 285 GIOVANNI BARBISAN

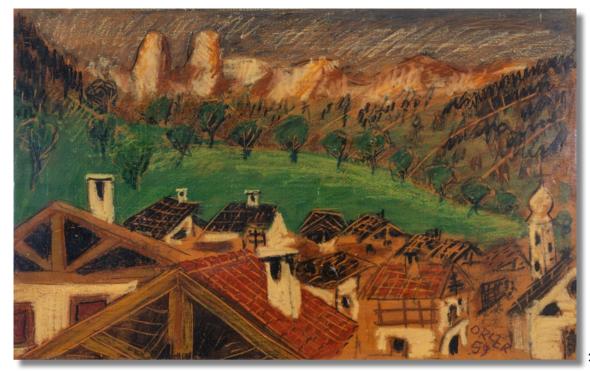
Treviso 1914 - 1988

Natura morta con bicchiere e caraffa (anni '30) olio su tavola cm. 25x32 firma in alto a sinistra certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 1.800





# 286 **DAVIDE ORLER**

Fiera di Primiero 1931 - Venezia 2010

Paesaggio trentino 1959 olio e tecnica mista su tavola cm. 50x80 firma e data in basso a destra titolo al retro

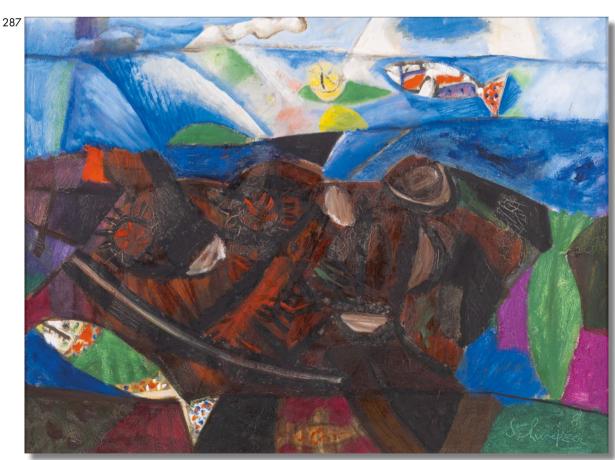
Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

# 287 RICCARDO SCHWEIZER

Mezzano 1925 - 2004

Ricci e pesci al mare 1983 olio su tela cm. 60x80 firma e data in basso a destra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 3.000



# 288 MASI SIMONETTI

Zopp di Cadore 1903 - Parigi 1969

Nu a l'echarpe bleue 1944 olio su tela cm. 55x45,5 firma in basso a destra

### Bibliografia:

Luigina Bortolato "1903/1969 Masi Simonetti" Matteo Editore pag. 178 tav. 184

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.500



288

# 289 **MASI SIMONETTI**

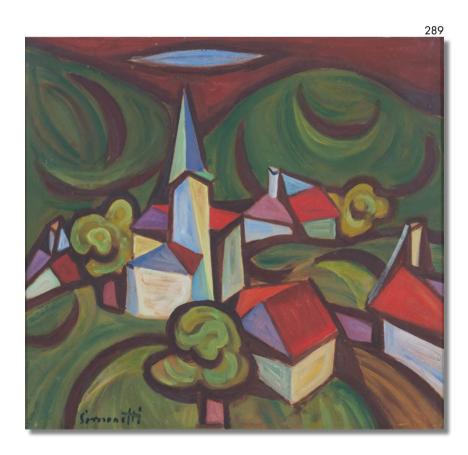
Zopp di Cadore 1903 - Parigi 1969 Villaggio con chiesa (in rosso e verde) 1943 olio su carta intelata cm. 37×45

firma in basso a sinistra

### Esposizioni:

San Vito di Cadore "Masi Simonetti - Fiorenzo Tomea" agosto/settembre 2010

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500





### FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Paesaggio olio su tela cm. 60x80

firma in basso a destra e al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200





# 291

### **GIOVANNI PONTINI**

Venezia 1915 - 1970

Pescatori 1951 olio su carta riportata su tela cm. 150x100

### Esposizioni:

Venezia, Galleria d'Arte Il Canale etichetta al retro

Base d'asta € 150

stima € 600 - 800

# 292 **COSIMO PRIVATO**

Venezia 1889 - 1971

Passeggiata con la pioggia olio su tela cm. 50x40 firma in basso a destra

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 1.800



292

293



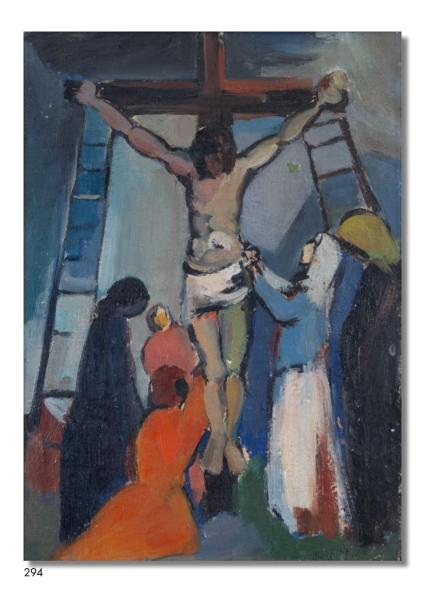
# 293 **ROBERTO CALZA**

Burano (VE) 1952

Tramonto Veneziano 2011 olio su tela cm. 60x70 firma in basso a destra, data e titolo al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250

stima € 800 - 1.500



# 294 **SANTE MONACHESI**

Roma 1910 - 1991 Crocifissione

olio su tela cm. 50x35

firma in basso a destra e al retro

### Provenienza:

Finarte Milano asta marzo 1972 collezione privata

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1.000

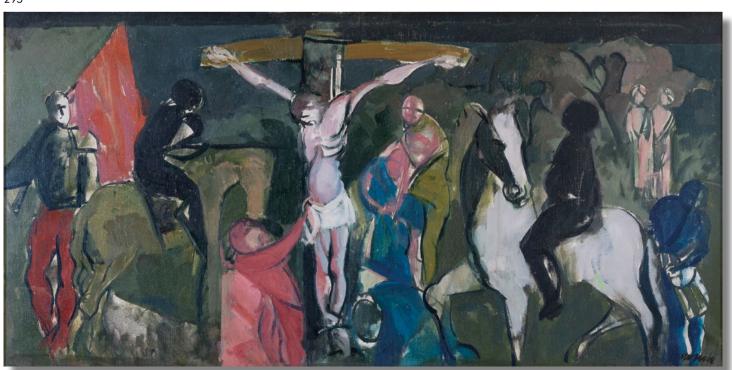
# 295 **DOMENICO BOSCOLO NATTA**

Chioggia 1925 - Venezia 2002

Crocifissione olio su tela cm. 50x100 firma in basso a destra, firma al retro

Base d'asta € 150 stima € 600 - 800

295



# 296 **UMBERTO LILLONI**

Milano 1898 - 1980

Vasi di Fiori 1966

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a sinistra, firma e data al retro autentica dell'autore al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



296



# 297 SAVERIO BARBARO

Venezia 1924 - 2020

Profumo di oriente 1976 olio su tela cm. 81 x50 firma e data in basso a destra, firma data e titolo

Base d'asta € 250

al retro

stima € 1.000 - 1.200

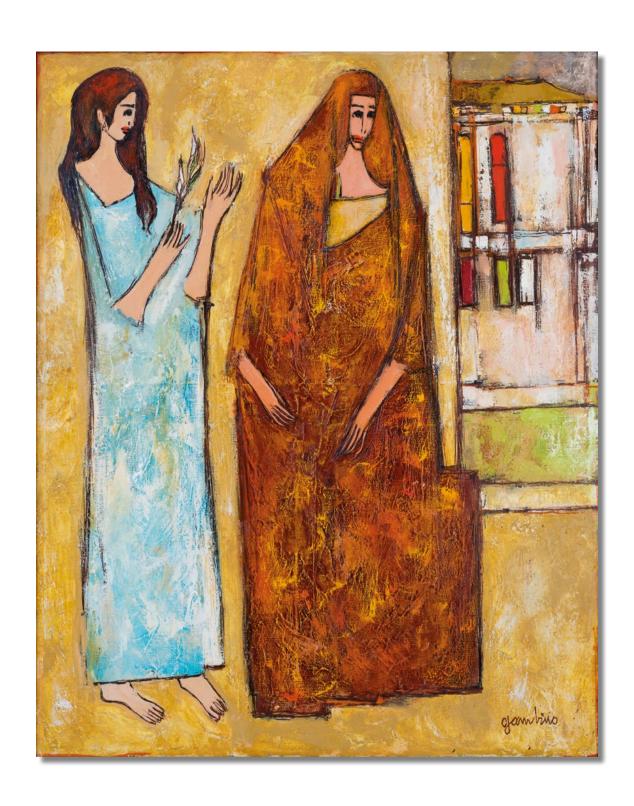


# 298 CARMELO ZOTTI Trieste 1933 - Treviso 2007

Sfinge 1974 olio su tela cm. 100x130

firma in basso a destra, firma e data al retro

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000



# 299 GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Annunciazione 1987 olio su tela cm. 125x100 firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000



300



# 300 **MARCELLO SCUFFI**

Tizzana 1948 senza titolo olio su tela cm. 70x50 firma in basso a destra

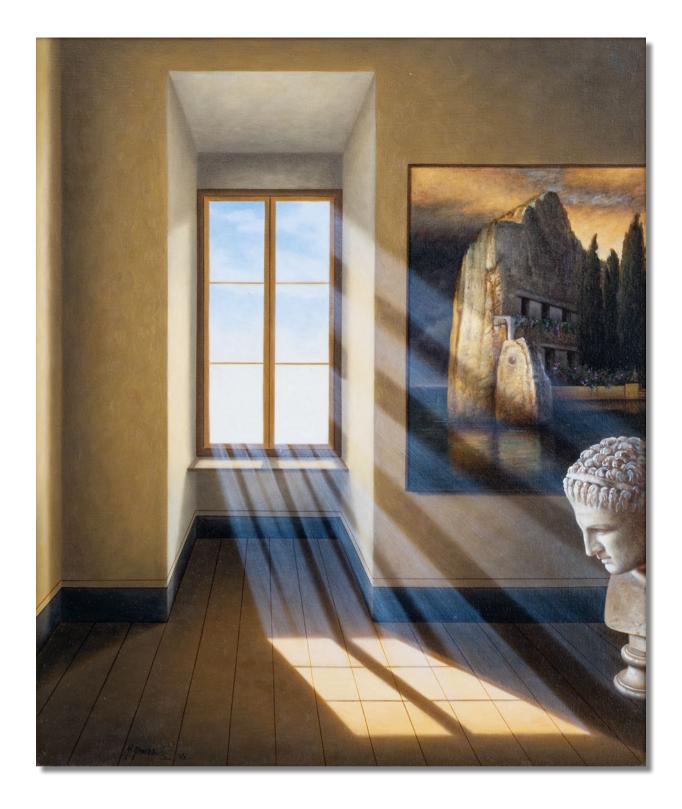
Base d'asta € 600 stima € 1.500 - 2.000

# 301 **MARCELLO SCUFFI**

Tizzana 1948

Marina e apuane 2000 olio su tela cm. 70x60 firma in basso, firma e titolo al retro certificato di autenticità a cura dell'Archivio Marcello Scuffi su foto

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500



# 302 ANTONIO NUNZIANTE

Napoli 1956

Mattino luminoso 2005 olio su tela cm. 60x50

firma e data in basso a sinistra, firma e titolo al retro certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Nunziante su foto

### Bibliografia:

A. Attini "Nunziante, opere 2000 - 2008" ed. Electa Milano 2009 pag. 32

Base d'asta € 2.000 stima € 2.800 - 3.500



### 303 NINO CAFFÈ

Alfedena (Ag) 1909 - Pesaro 1975

Prete e carabinieri olio su tavola cm. 25x35 firma in basso certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Nino Caffè su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

303

304



# 304 **WALTER PIACESI**

Ascoli Piceno 1929 - 2022

L'edicola 2001 olio e tecnica mista su tavola cm. 20x30 firma in alto a sinistra autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000



# 305 GIANGIACOMO SPADARI

San Marino 1938 - Milano 1997

Appunti (anni '60) olio su tela cm. 80x70 firma e titolo al retro

### Provenienza:

Meeting Art Vercelli 2016 Galleria Ferrario Arte Trento

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



# 306 **RAYMOND HAINS**

Saint Brieuc 1926 - 2005

Saffa 1974 Fiammiferi su cartoncino cm. 37,5x28 firma in basso al centro

### Provenienza:

Brescia, Galleria centro - etichetta al retro con firma dell'Autore collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

# 307 **BERNARD AUBERTIN**

Fontenay-aux-roses 1934-2015

Unlimited 2011 jeans bruciati entro teca di plexiglass cm. 50x70x12 firma e data al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura di Artantide.com

### Esposizione:

Venezia, 54 Esposizione Internazionale d'Arte - Padiglione della Repubblica Araba Siriana, 2011 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra "Bernard Aubertin Unlimited" Maretti editore (illustrato)

#### Provenienza:

Artantide.com collezione privata

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500





### ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

#### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano

tel. 02 89459708 - fax 02 40703717 - Internet: www.ambrosianacasadaste.com - e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

#### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma

tel. 06 45683960 - fax 06 45683961 - Internet: www.ansuiniaste.com - e-mail: info@ansuiniaste.com

#### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma

tel. 06 32609795 - 06 3218464 - fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com - e-mail: info@bertolamifineart.com

#### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli

tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

#### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova

tel. 010 8395029- fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

#### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia

tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

#### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT

tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

#### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato

tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

#### FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE

tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it e-mail: info@fidesarte.it

#### FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano

tel. 02 36569100 - fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it e-mail: info@finarte.it

#### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano

tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze

tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

#### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia

tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli

tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it -

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze

tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: info@pandolfini.it

#### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano

tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

#### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino

tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

### **INDICE DEGLI AUTORI**

ACCARDI CARLA - 97 AJMONE GIUSEPPE - 31 ALGARDI ALESSANDRO - 140 ALINARI LUCA - 192 ANGELI FRANCO - 165 ARBUS DIANE - 205 ARMAN FERNANDEZ - 76, 115

ARPA AMEDEO - 109 ARROYO EDUARDO - 106 AUBERTIN BERNARD - 307

**B**ACCI EDMONDO - 158, 159, 160 **BAECHLER DONALD - 173** BALDESSARI GUIDO - 1 BALLA GIACOMO - 122 BALLOCCO MARIO - 20 BARBARO SAVERIO - 297 BARBISAN GIOVANNI - 284, 285 BAZAN ALESSANDRO - 225

BEEL PAUL - 226 BENATI DAVIDE - 63

BERENGO GARDIN GIANNI - 209

BIANCO PIERETTO - 271

BIASI ALBERTO - 4, 5, 10, 19, 22

BLANK IRMA - 138 **BLENNER BRUNO - 236 BOERO RENATA - 125 BONALUMI AGOSTINO - 171** 

BONFANTI ARTURO - 64

BOSCOLO NATTA DOMENICO - 295

**BRUS GUNTHER - 116** 

CAFFÈ NINO - 303 CALZA ROBERTO - 293 CAMPESAN SARA - 2

CAPOGROSSI GIUSEPPE - 124 **CARGNEL VITTORE ANTONIO - 264** 

CARMASSI ARTURO - 199 CASSANI NINO - 108 CASSINARI BRUNO - 191 CASTRO ALESSANDRO - 213 CATTELAN MAURIZIO - 174 CAVALIERE ALIK - 107, 179 CECCOBELLI BRUNO - 245

**CERETTI MINO - 216** 

CESETTI GIUSEPPE - 187, 274

CHIARI GIUSEPPE - 177 CHIA SANDRO - 59

CIARDI EMMA - 265 CIOL ELIO - 204

COSTALONGA FRANCO - 3, 8, 9, 12, 21

CRIPPA ROBERTO - 61, 169, 256

**D**A VENEZIA EUGENIO - 275 DALÌ SALVADOR - 168 DANGELO SERGIO - 42, 217 DE ALEXANDRIS SANDRO - 88 DE PISIS FILIPPO - 189, 258 DEL PEZZO LUCIO - 111, 242 DEL RE MARCO - 246 DELLA PORTA STEFANO - 175, 176 **DELUIGI MARIO - 153** DEPERO FORTUNATO - 120, 121

DI PIAZZA FULVIO - 222 **DINON MARIO - 273** DORAZIO PIERO - 99 D'ORGEIX CHRISTIAN - 51

EGGER ULRICH - 135, 136 ETLINGER AMELIA - 137 **EULISSE VINCENZO - 193** 

FABBRI AGENORE - 79 FANTINI TIZIANA - 223 FERRARI VINCENZO - 145 FESTA TANO - 164

FINZI ENNIO - 6, 7, 45, 250, 251, 252, 253, 254

FIORELLI EMANUELA - 93 FONTANA FRANCO - 202, 203 FRANGI GIOVANNI - 220 **FUSI WALTER - 16** 

**G**ALLIANI OMAR - 233 GALVANO ALBINO - 73, 255 GAMBINO GIUSEPPE - 188, 299 GERMANÀ MIMMO - 163 GHERARDI ISABELLA - 206 GIANNELLI EMANUELE - 182 GILARDI PIERO - 94, 96 **GUAITAMACCHI JONATHAN - 232 GUARNERI RICCARDO - 87 GUARNIERI ODDINO - 218 GUERRIERI FRANCESCO - 28 GUERZONI FRANCO - 74** GUIDI VIRGILIO - 261, 262, 263, 278

GUTTUSO RENATO - 194, 195 HAINS RAYMOND - 306

HELMAN ROBERT - 50, 52 INDIANA ROBERT - 114

IONESCO IRINA - 207, 208

**K**OLAR JIRI - 131, 132, 134 **KOSTABI PAUL - 231** KUATTY MAX - 211

LAVERI GIORGIO - 178 LEINARDI ERMANNO - 24 **LEPPIEN JEAN - 27** LICATA RICCARDO - 44, 197, 198, 260 LILLONI UMBERTO - 296 LINDSTROM BENGT - 53 LO GIUDICE MARCELLO - 105 LODOLA MARCO - 230 LOMBARDO FEDERICO - 224 LOPES BERTINA - 126, 127, 128, 129

MACCARI MINO - 186 MACHADO IVENS - 146 MAHALANGU ESTHER - 130 MARCHEGIANI ELIO - 85 MARIANI UMBERTO - 221 MARI ENZO - 69 MARZULLI LINO - 212 MASI PAOLO - 82, 83, 84, 89 MELOTTI FAUSTO - 133

MENEGHESSO PAOLO - 239
MESSINA FRANCESCO - 181
MINASSIAN LEONE - 282, 283
MINOLI PAOLO - 90
MONACHESI SANTE - 294
MONDINO ALDO - 56, 113
MORANDIS GINO - 154, 157
MORIN PATRICK - 210
MUNARI BRUNO - 11, 25, 26
MURER AUGUSTO - 183, 184
MURTIC EDO - 66, 67
MUSIC ZORAN - 33, 190

NATIVI GUALTIERO - 249 NICOLI CLAUDIO - 185 NIGRO MARIO - 54 NITSCH HERMANN - 40, 78, 119 NOVATI MARCO - 272 NOVELLI GASTONE - 30, 32 NUDI PIERPAOLO - 240 NUNZIANTE ANTONIO - 302

OLIVIERI CLAUDIO - 91, 92 ONTANI LUIGI - 75 ORI LUCIANO - 142, 143, 144, 148, 149 ORLER DAVIDE - 286 ORMENESE BEN - 14 ORTELLI GOTTARDO - 86 OSSOLA RAFFAELLO - 227

PALADINO MIMMO - 60 PAPAS SILVIA - 229 PARDI GIANFRANCO - 112 PARMEGGIANI TANCREDI - 150, 151, 152 PENDINI FULVIO - 201 PERILLI ACHILLE - 100 PIACESI WALTER - 304 PIEMONTI LORENZO - 23 PIGNATELLI ERCOLE - 234 PIGNON EDOUARD - 34, 35, 36 PIRANDELLO FAUSTO - 123 PISTOLETTO MICHELANGELO - 170 PIVA GIANNI - 235 PIZZINATO ARMANDO - 46, 47, 48, 49, 259 PLESSI FABRIZIO - 29, 243 POMODORO ARNALDO - 70

RADI PAOLO - 95
RAGALZI SERGIO - 39
RAINER ARNULF - 117
RAMPIN SAVERIO - 155, 156
REGGIANI LIBERIO - 214
RENKO SANDI - 13
ROSSI GINO - 257
ROSSI GIORGIO - 215
ROSSI RAFFAELE - 244
RUGGERI PIERO - 110, 247

PONTINI GIOVANNI - 291 PRIVATO COSIMO - 292

**S**AETTI BRUNO - 279, 280, 281 SALVIATI GIOVANNI - 269 SALVO - 58 SANFILIPPO ANTONIO - 98 SANGREGORIO GIANCARLO - 180 SARENCO - 139, 141 SCANAVINO EMILIO - 80, 81, 248 SCHIFANO MARIO - 161, 162, 166, 167 SCHULTZ RAOUL - 41, 43, 237, 238 SCHWEIZER RICCARDO - 196, 287 SCUFFI MARCELLO - 300, 301 SEIBEZZI FIORAVANTE - 290 **SEMEGHINI PIO - 276, 277** SHIMAMOTO SHOZO - 118 SIMONETTI MASI - 288, 289 SIRONI MARIO - 57 SPADARI GIANGIACOMO - 305 SPAGNULO GIUSEPPE - 38 SPAZZAPAN LUIGI - 37 SPAZZOLI VANNI - 241 SPOERRI DANIEL - 77 STEFFANONI ATTILIO - 219

TILSON JOE - 103 TORNQUIST JORRIT - 17, 18

VACCHI SERGIO - 62
VALENTINI NANNI - 71
VALENTINI WALTER - 101
VARDANEGA GREGORIO - 15
VEDOVA EMILIO - 65, 68, 102, 104
VELLANI MARCHI MARIO - 270
VERMI ARTURO - 55
VESCOVI DANY - 228
VETTOR PISANI - 72
VILLA RINO - 268
VITONE RODOLFO - 147

WARHOL ANDY - 172

**Z**IGAINA GIUSEPPE - 200 ZOTTI CARMELO - 298 ZUCCHERI LUIGI - 266, 267



# COMMISSIONE D'ACQUISTO

Io sottoscritto/a

nome	cognome	
abitante a	cap	via
telefono	cell	mail
codice fiscale	nato a	il
documento nº	rilasciato da	il
Con la presente, ai sensi di quanto previsto dalle condizioni di vendita scritta in sede di esposizione o inviata a mezzo mail o fax unitamente a (A) incarico la Fidesarte ad effettuare per mio conto delle offerte per l'ac durante lo svolgimento dell'Asta n	nd un documento d'identita, equisto dei lotti qui sotto elencati fino al p	rezzo massimo indicato per ciascuno di essi,
(B) prego la Fidesarte di prendere con me contatto telefonico ai nume durante lo svolgimento dell'Asta n, del, r conoscere e accettare integralmente, per poter formulare le mie offerte telefonico ai numeri sopra indicati, la presente varra come incarico alla l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo indicato per Nel caso non vi fosse indicata nessuna cifra la stessa si intendera ammo	egolata dalle "Condizioni di Vendita" rip e. Qualora, per qualunque motivo, anche a Fidesarte ad effettuare per mio conto n er ciascuno di essi.	ortate sul presente catalogo che dichiaro di e di natura tecnica, non riuscisse il contatto ell'ambito della stessa Asta delle offerte per sta per il bene.
LOTTO N. DESCRIZIONE		in caso di opzione B - commissione telefonica, si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta
Fidesarte si riserva il diritto di chiedere al partecipante il rilascio di ido dell'aggiudicazione di un bene oggetto dell'incanto. Resta inteso che n zione. Do atto che, in forza di quanto previsto dalle "Condizioni di Ve un'offerta inferiore alla base d'asta. La presente commissione verra rite prima tornata d'asta, altrimenti non potra esserne garantito il corretto in lotti con valutazione minima da catalogo inferiore ad € 1000. Do atto al l'offerta che sia stata ricevuta per prima. Nel caso di una offerta scritta ai fini dell'aggiudicazione quella proveniente dal pubblico presente. Ne telefono, prevarra ai fini dell'aggiudicazione quella comunicata a mezzo nel dare luogo ai rilanci per mio conto, pur tenendo conto del prezzo el l'aggiudicazione del lotto all'asta al prezzo piu basso. In caso di aggiu lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo rischio (ai sensi dell'Art. 1737 condizioni riportate in catalogo. A richiesta si possono assicurare gli og	ni riconosco ora per allora debitore di Findita", Fidesarte non terra conto della prinuta valida solo se perverra entro e non serimento. Do altresmatto che non verra ltresm che, nel caso di due offerte di pari e di una offerta di pari importo proveni el caso di una offerta scritta e di una offero del telefono. Resta inteso, relativamento di riserva e delle altre offerte delle perso dicazione, all'importo del prezzo, aggiuro segg. Codice Civile) con spese a carico	desarte per l'importo di ciascuna aggiudica- resente richieste qualora in essa sia indicata oltre le ore 18.00 del giorno precedente la ritenuta valida la commissione telefonica su importo, sara tenuta in considerazione solo ente dal pubblico presente in sala, prevarra rta di pari importo comunicata a mezzo del e alle offerte scritte, che Fidesarte Italia s.r.l., ne presenti in sala, fara in modo di ottenere agere l'ammontare pari al 25% iva inclusa. I del destinatario, potranno essere spediti alle
Firma IN FEDE (luogo e data)		
Informativa sulla privacy: Ai sensi dell'aticolo 13 D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezion colti, trattati e conservati per l'erogazione dei servizi e delle prestazioni a istituti di credito o intermediari finanziari, che prestano servizi anche dalla normativa in materi di Antiriciclaggio (соѕм соте imposto dal Dalle autorita competenti di tutte le informative richieste (ed in particolar sia cartacei che informatici e, in ogni momento, potrete richiederne la ratt. 7 e ss. Del D. Lgs. 196/2003. Titolare del trattamento и Fidesarte Itarichiesto il Vostro consenso per effettuare tali trattamenti, poichи, in cast	alla stessa commissionati, nonchи per la ce e esterni, per conto della medesima. Sar . Lgs. 374/1999 e successive integrazioni re quelle di cui il R. D. 773/1931). Il tratt modifica, la correzione e/o la cancellazio alia s.r.l. con sede in Mestre VE 30174 via	omunicazione a societa e/o persone, ovvero anno altresm rispettati tutti gli oneri imposti ), nonchu quelli relativi alla comunicazione amento dei vostri dati avverra con strumenti ne, nonchu esercitare tutti i diritti di cui agli Padre Reginaldo Giuliani 7. Viene per tanto
Firma Si richiede altresm analogo consenso ai fini del trattamento dei Vostri dati per operazioni pu nicazioni relative a future aste.  Firma	bblicitarie, promozionali e di marketing propie dell'a	ttivita svolta dalla Fidesarte, nonchи per l'invio di comu-

www.fidesarte.it

MESTRE(VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI,7 TEL. 041 950354 - FAX 041 950539 INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

