

FIDESARTE

Asta 100

*arte moderna e contemporanea
sculture e dipinti del XIX e XX secolo*



FIDESARTE

arte moderna contemporanea

ASTA 100

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 2024 ORE 16.00 - I SESSIONE

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 2024 ORE 16.00 - II SESSIONE

ESPOSIZIONE

dal 29 Aprile al 7 Maggio 2024

09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

festivi compresi (escluso 1 Maggio)

diretta online

www.fidesarte.it



30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purché comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissionari d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note

illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Tutti i beni sono offerti in asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia, dichiarazione o rappresentazione da parte della casa d'aste o del venditore (i.e. la persona/e, fisica/fisiche o ente/i, per conto del/della quale il bene è offerto in vendita), ad eccezione di eventuali ed espresse rappresentazioni e garanzie fornite dal venditore [e della garanzia di autenticità, che la casa d'aste fornisce, per conto del venditore]. La documentazione o la dichiarazione in tema di autenticità, provenienza o probabile attribuzione rilasciata dalla casa d'aste ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 64 del D. Lgs. 42/2004 non deve intendersi come garanzia o dichiarazione contrattuale da parte della casa d'aste. Nessuna dichiarazione resa in alcun contesto, sia essa orale o scritta, potrà essere interpretata come una garanzia, dichiarazione, o assunzione di responsabilità della casa d'aste.

Per i beni offerti in asta che siano muniti di parere, certificazione, dichiarazione o rappresentazione in tema di attribuzione, autenticità e/o provenienza rilasciati da ente a ciò preposto (ad es. archivi d'artista, fondazioni, associazioni, etc.) o da esperti del settore, la casa d'aste non assume responsabilità alcuna circa la veridicità, completezza, attualità e/o correttezza delle informazioni ivi contenute ed invita l'acquirente-aggiudicatario del bene a rivolgersi direttamente all'ente o all'esperto interessato per qualsiasi necessità, chiarimento, richiesta di nuova certificazione, etc.. Ove insorgesse - successivamente all'aggiudicazione del bene - un contrasto interno all'ente preposto al rilascio della predetta documentazione e/o tra diversi enti e/o tra esperti, l'acquirente-aggiudicatario accetta e riconosce sin d'ora che ciò non potrà dare origine a responsabilità alcuna della casa d'aste, né potrà essere motivo di recesso (ove applicabile), risoluzione del contratto e/o risarcimento del danno a favore dell'acquirente-aggiudicatario.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate.

Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell' art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE

LOTTI 1 - 168



1 **UMBERTO MARIANI**

Milano 1936

senza titolo 2018

vinilico e sabbia su lamina di piombo entro teca
cm. 120,5x90x12

firma data e titolo al retro

Bibliografia:

G. Granzotto "Umberto Mariani - Omaggio a La piega, Leibniz e il barocco" Palazzo Ducale complesso museale Mantova, il Cigno GG Edizioni Roma (illustrato)

Base d'asta € 4.500

stima € 6.000 - 8.000



2 **PAOLO RADI**

Roma 1966

Silenzio 2003

pvc e acrilici su legno

cm. 80x70x11

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Studio dell'Autore - timbro al retro
collezione privata

Bibliografia:

"Paolo Radi, corporeo silenzio"
testi di A. Bonalumi, E. Crispolti, L. Saviani
edizioni Il Bulino

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000

3

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Rosso 2005

carta estroflessa e acrilico

cm. 21x14

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Agostino Bonalumi a cura di Fabrizio Bonalumi con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

A. Rossi "Sesterno" Book editore 2005

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



3

4

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Rosso 2005

carta estroflessa e acrilico

cm. 21x14

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Agostino Bonalumi a cura di Fabrizio Bonalumi con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

A. Rossi "Sesterno" Book editore 2005

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



4

5

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Rosso 2005

carta estroflessa e acrilico

cm. 21x13,3

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Agostino Bonalumi a cura di Fabrizio Bonalumi con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

A. Rossi "Sesterno" Book editore 2005

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



5



6

6

HSIAO CHIN

Shanghai 1935 - Milano 2023

senza titolo 1961

pittura su carta

cm. 10x10

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 50 stima € 200 - 300

7

RAYMOND HAINS

Saint Brieuc 1926 - 2005

Saffa 1974

fiammiferi su cartoncino

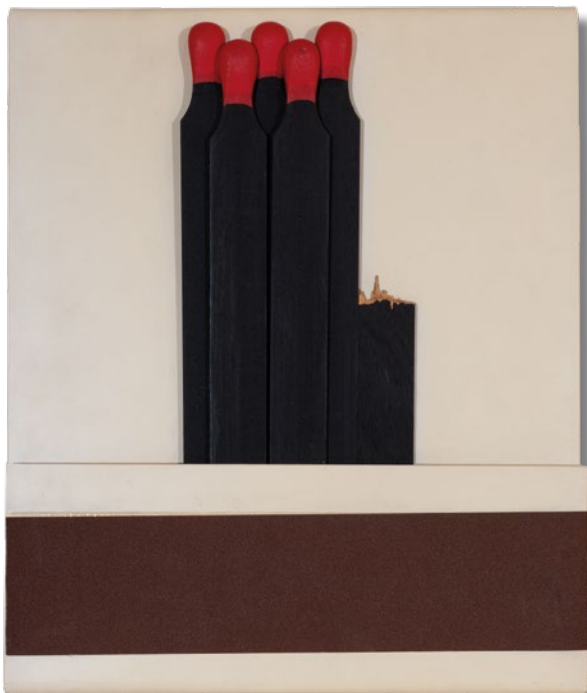
cm. 37,5x26,5

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



7



8

8

RAYMOND HAINS

Saint Brieuc 1926 - 2005

Seita 2000

materiali plastici, legno e carta vetrata

cm. 41x32

firma e data al retro

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.000

9

VASCO BENDINI

Bologna 1922 - 2015

senza titolo 1970

polimaterico con applicazioni di lana di vetro
su tela

cm. 90x70

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Roma, Break Associazione Culturale - etichetta
al retro

Base d'asta € 2.800

stima € 4.500 - 5.500



9

10

10

ALBINO GALVANO

Torino 1907 - 1990

senza titolo 1958

olio su tela

cm. 90x110

firma in basso a sinistra, data al retro

Esposizioni:

Bergamo, Palazzo della Ragione V premio
Bergamo di pittura 1959

Torre Pellice, Undicesima mostra d'arte
contemporanea 1960 - etichette al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.200 - 1.500





11

11

ALFREDO RAPETTI

Milano 1961

Silver 2009

olio su tela

cm. 70x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

12

NELIO SONEGO

Sion 1955

senza titolo 2006

pittura spray su carta riportata su cartoncino

cm. 70x100

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.300 stima € 2.000 - 2.500



13

12



13

LUCA PIGNATELLI

Milano 1962

New York 1991

tecnica mista su carta

cm. 30x21

firma data e titolo in alto a destra

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

14

GIANCARLO FRANCESCONI

Bologna 1930

senza titolo 1958

olio su tela

cm. 70x90

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Salone Annunciata Milano - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



14



15

15

DAVIDE ORLER

Fiera di Primiero 1931 - Venezia 2010

Anello - composizione 1964

olio su tavola

cm. 51x61

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura di F.lli Orler

Favaro Veneto (Ve) su foto e timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

16

CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

I Miracoli

olio su tavola

cm. 55x40

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Provenienza:

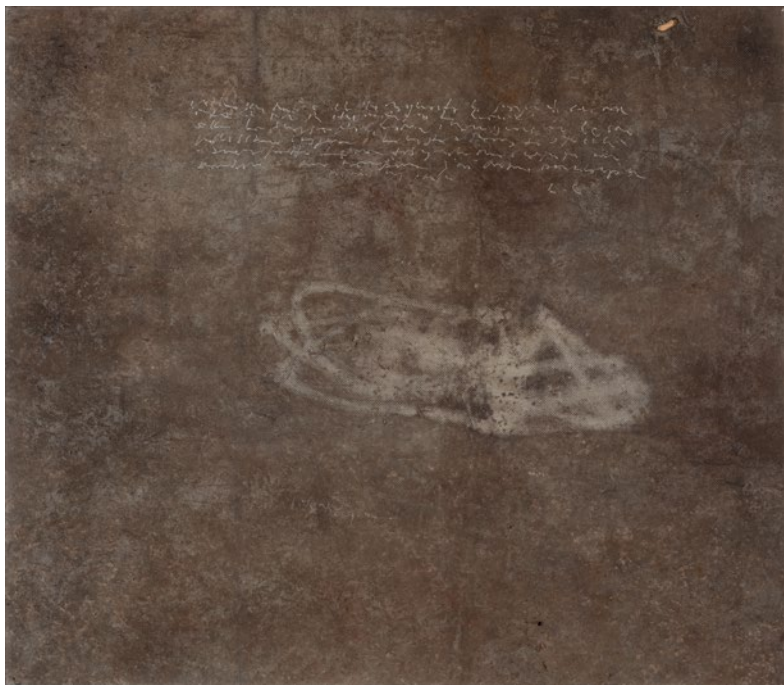
Franco Ferrari Bravo Venezia - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



16



17

17
LUCA CACCIONI

Bologna 1962

Scarpa di Cesare 2001

abrasione su pvc

cm. 60x65x5

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Basilea, Galleria Carzaniga & Uecker - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 1.800 stima € 2.500 - 3.000

18
ELISABETTA VIGNATO

1964

Tina 2005

olio su tela

cm. 65x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900



18

19



19
ELISABETTA VIGNATO

1964

"Il gioco della guerra" - "Inghilterra 1972" 2005

lotto di 2 olii su tela

cm. 65x40 cad.

firma e data al retro in entrambi

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

20

DALE GRIMSHAW

Accrington 1971

Far no more the heat of the sun 2009

olio su tela

cm. 76x76

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza

della Galleria Signal Londra

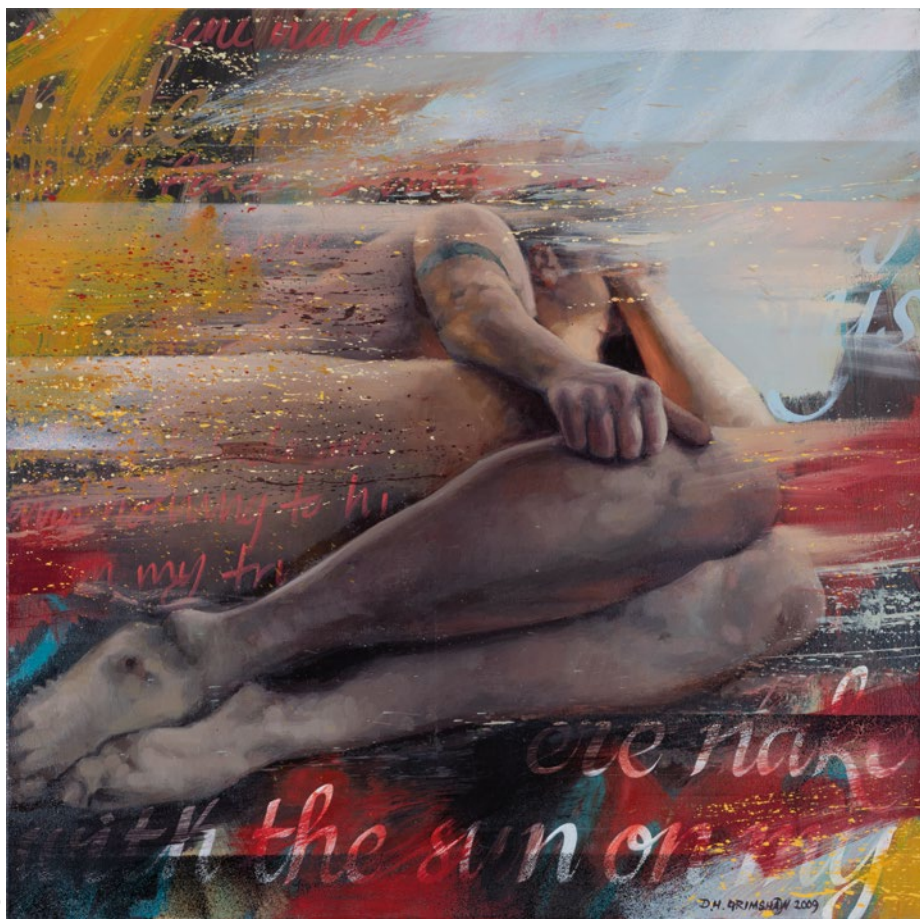
Provenienza:

Londra, Signal Gallery

collezione privata

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



20

21

21

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2002

fotografia, acciaio e pittura

cm. 100x100x12

firma e data al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza

della Galleria De Faveri Arte Feltre

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000





22

22

JAMES COIGNARD

Tours (Francia) 1925 - Tours (Francia) 2008

senza titolo 2005

tecnica mista su carta

cm. 30x22

firma, data ed annotazioni dell'Autore in basso

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

23

LUCIANO CASTELLI

Lucerna 1951

Figura

tecnica mista su carta a mano

cm. cm 35x25

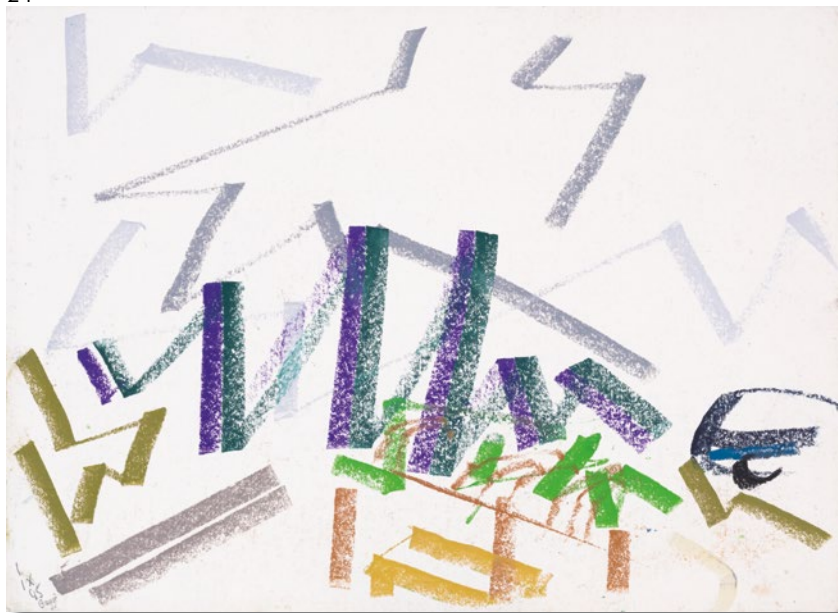
firma lungo il lato destro

Base d'asta € 700 stima € 2.000 - 2.500



23

24



24

WILLIAM GROSVENOR CONGDON

Providence (Rhode island) 1912 - Milano 1998

senza titolo 1985

pastelli su carta

cm. 24x33

sigla e data in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

25

CARLO CIUSSI

Udine 1930 - 2012

senza titolo 1994

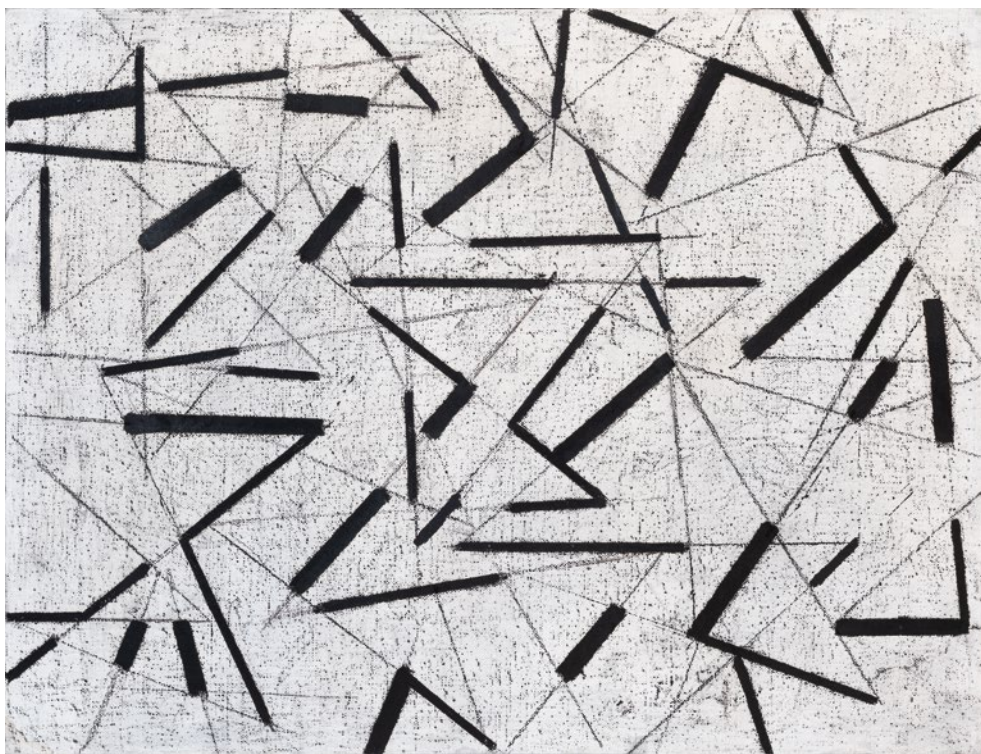
olio e tecnica mista su tela

cm. 68x90

firma e data al retro

Base d'asta € 1.600

stima € 2.500 - 3.000



25

26

LUIGI SPAZZAPAN

Gradisca d'Isonzo 1890 - Torino 1958

Fiori scuri 1951

olio su tavola

cm. 67x50

Provenienza:

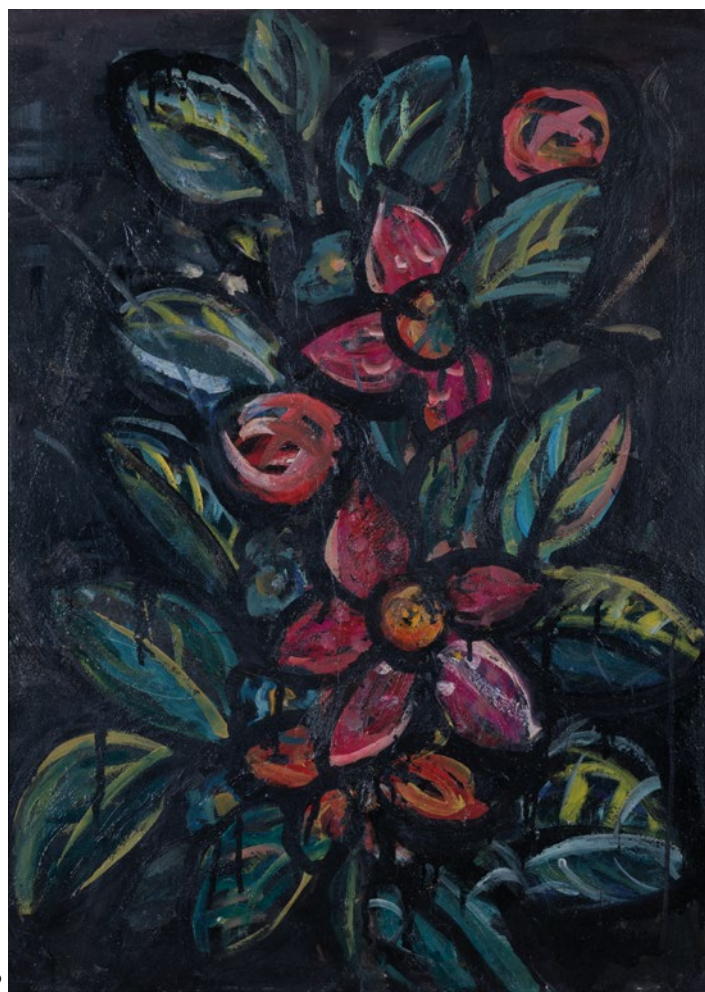
certificato di provenienza su foto a cura della Galleria del Girasole Udine a firma De Cillia

Bibliografia:

A. Sandro editore, A. Dragone, G. Marchiori "Spazzapan Catalogo Generale" Vallecchi editore 1981 pag. 383 tav. n. 1910

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



26

27



27

FERENC PINTER

Alassio 1931 - 2008

Illustrazione della filiale di Pordenone 1998

tempera su cartone schoeller

cm. 50x37

Base d'asta € 500

stima € 1.200 - 1.800

28

ODDINO GUARNIERI

Cavarzere 1932 - 2015

Metamorfosi 2006

tecnica mista e collage su tela

cm. 106x85

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1.000

28



29



29

SARAH SEIDMANN

Treviso 1948

Da finestra a finestra 2004

elaborazione digitale su tela es. 2

cm. 140x140

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

30

RAFFAELLO OSSOLA

Locarno 1954

Intuizione 2 2005

acrilici su tela

cm. 120x100

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo

al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



30



31

31

LORENZO PUGLISI

Biella 1971

Matteo e L'Angelo 2017

olio su carta

cm. 50x35

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500



32

32

VINICIO BERTI

Firenze 1921 - 1991

senza titolo 1987

olio su tela

cm. 30x35

firma e data in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura di Maria Liberia

Pini su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

33

ARTURO CARMASSI

Lucca 1925 - Empoli 2015

senza titolo 1976

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700



33

34



34

EDOUARD PIGNON

Marbles le Mines 1905 - Parigi 1993

Combat de coqs 1974

gouache su carta intelata

cm. 50x65

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria del Girasole Udine - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 650 stima € 1.200 - 1.500

35

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Flipper (Iridescente) 2007

acrilici su tela

cm. 50x100

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Autore e dell'Archivio
Ennio Finzi con relativo nr. di rep. su foto

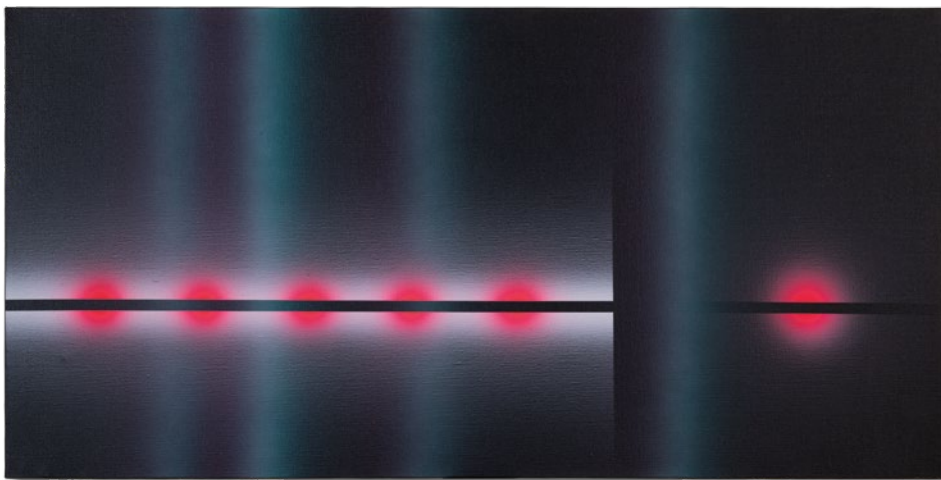
Esposizioni:

Motta di Livenza, Palazzo la Loggia "Ennio
Finzi....e lasciatemi divertire" settembre 2014
pubblicato nel relativo catalogo della mostra,
Meduna di Livenza, Galleria Tintoretto settembre/
ottobre 2014 - etichetta al retro

Bibliografia:

Michele Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato Dipinti 1946-2019,
Silvana editoriale pag. 540 tav. 2007/12

Base d'asta € 1.500 stima € .3000 - 3.500



35

36



36

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Angoscia fine anni '50

olio su carta intelata

cm. 38x51,5

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su
foto

Esposizioni:

Asiago, Barbierato Arte Contemporanea,
"Virgilio Guidi opere spazialiste" 1991 - etichetta
e timbro al retro

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.200

37

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Contro-Luce 2006

tecnica mista su tela

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Autore e dell'Archivio
Ennio Finzi con relativo nr. di repertorio su foto

Esposizioni:

Monticello Conte Otto (VI), Sante Moretto Arte
Contemporanea 2006 a cura di C. C. Frigo
Modena, Sala del Paradisino 2008 "Ennio Finzi opere
recenti" a cura di M. Beraldo

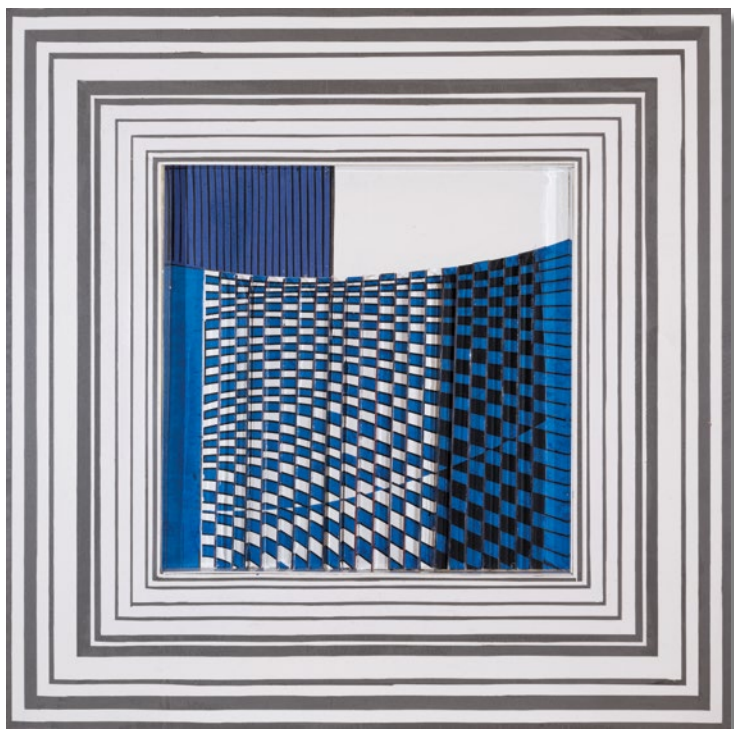
Bibliografia:

Michele Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato
Dipinti 1946-2019, Silvana editoriale pag. 536 tav.
2006/27

Base d'asta € 1.600 stima € 3.000 - 3.500

37





38

38

BEN ORMESE

Pordenone 1931

Teatrino musicale 2008

tecnica mista e assemblaggio di lamelle su tavola
cm. 90x90

firma data e titolo al retro
autentica dell'autore su foto

Provenienza:

Sacile, Studio d'Arte GR
collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

39

DARIO PEREZ FLORES

Valera 1936 - 2022

Prochromatique sous verre 1 2010

serigrafia su cartone e fili colorati in plastica es. 6/20

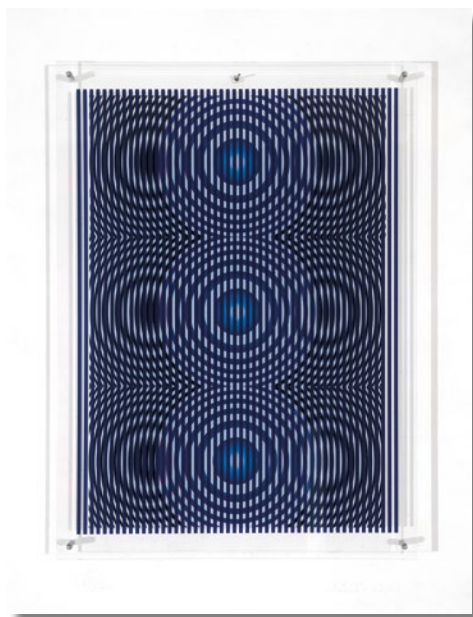
cm. 53x53x7

firma data titolo e tiratura su etichetta al retro Editeur Mike Art Kunst

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.000



39



40

40

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Ottica dinamica 1965-2000

plexiglass serigrafato es. 30/50

cm. 50x39x2,5

firma in basso a destra tiratura a sinistra

Bibliografia:

Volker W. Feierabend, "Gruppo N" Mart-Museo
di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e
Rovereto, VAF-Stiftung Frankfurt Am Main pag. 343
tav. 190

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 1.800

41

SANDI RENKO

Trieste 1949

Traslazione 117 2017

aerografo su canneté

cm. 85x73

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Sandi Renko con relativo nr. di repertorio su

foto

Esposizioni:

Brescia, Colossi Arte Contemporanea "Il fascino discreto della geometria" marzo/maggio 2018 a cura di Giorgio Bonomi, pubblicato nel relativo catalogo della mostra pag. 33

Base d'asta € 2.200

stima € 3.500 - 4.000



41

42

IDEO PANTALEONI

Legnago 1904 - Milano 1993

Composizione (rilievo) 1968

rilievo idropittura su legno

cm. 52,4x72,7x5

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ideo

Pantaleoni con relativo nr. di inventario su foto,

foto dell'Artista con l'opera

Esposizioni:

Milano, Galleria Vismara 1968

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



42



43

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Vedo rosso 2003

assemblaggio (acrilici, tela e tavola)

cm. 94x90

firma data e titolo al retro

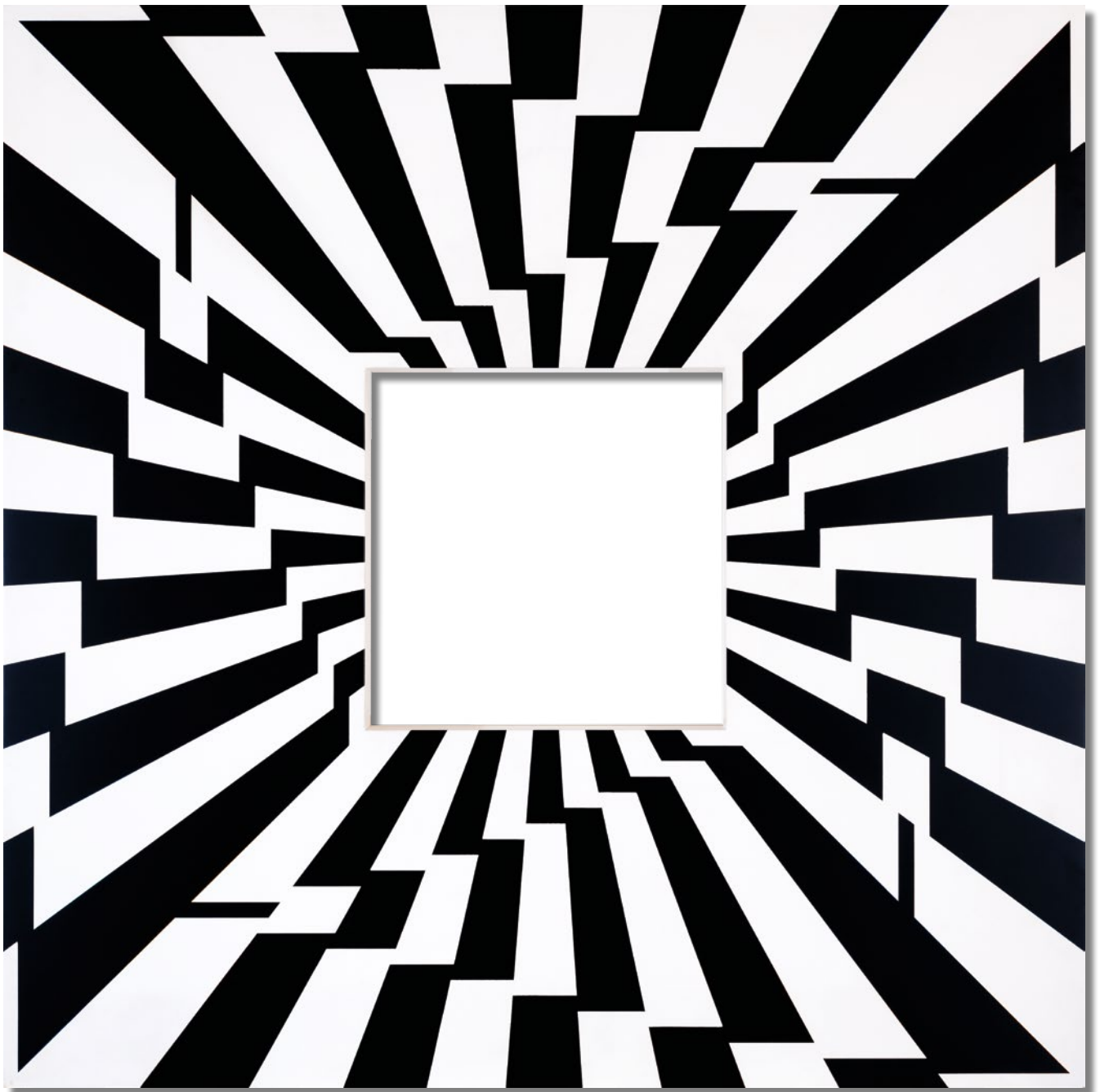
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

G. Granzotto, "Biasi-Licata Una generazione fra utopia e sogno" Il Cigno ed. Roma 2005 tav. 28

Base d'asta € 5.500

stima € 9.000 - 10.000



44

MARCELLO MORANDINI

Mantova 1940

Progetto 340-1989, 1989

legno laccato cm. 100x100x5

firma data e titolo su etichetta al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Alessandria, Galleria Lara e Rino Costa
collezione privata

Esposizioni:

Varese, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Morandini Art Design 1964-2000" 2000 con relativa pubblicazione nel catalogo a cura di G. Celant
ed. Charta Milano pag. 102
Padova, Galleria Sirio Arte 2020

Bibliografia:

A. Castellani, N. Galvan, E. Vanzelli, Ekilibrio Foundation Collection pag. 149

Base d'asta € 12.000 stima € 16.000 - 18.000



45

45 **ENNIO FINZI**

Venezia 1931

senza titolo 1978

acrilici su tela

cm. 65x65

firma e data al retro

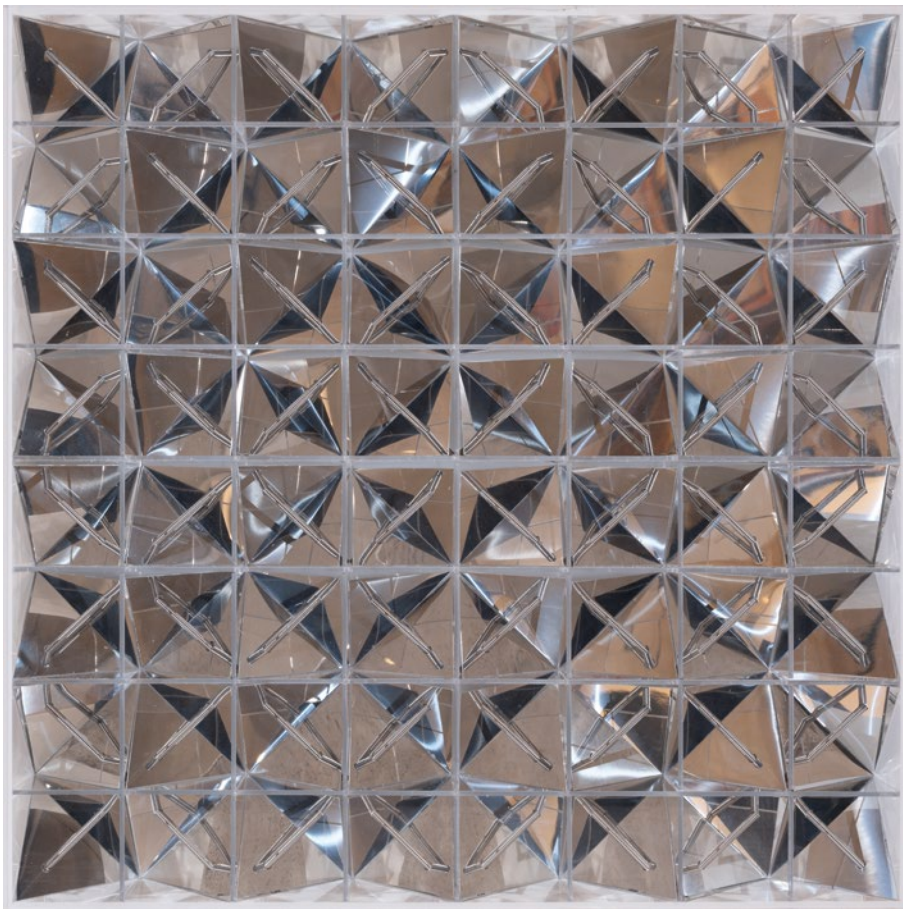
certificato di autenticità dell'Autore e
dell'Archivio Ennio Finzi con relativo nr. di
repertorio su foto

Bibliografia:

Michele Beraldo "Ennio Finzi" catalogo
ragionato Dipinti 1946-2019, Silvana
editoriale pag. 343 tav. 1978/43

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500



46

46 **ALDO BOSCHIN**

Venezia 1942

Pentagono XI 1977

mosaico di 64 cubi - pentagono al lucido,
materiale plastico + tondini inox con teca
perspex

cm. 51x51x8

firma data e titolo punzonati in alto a destra

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500

47

GIULIA NAPOLEONE

Pescara 1936

Bozzetto per "Simultaneo" 1996

china su cartoncino

cm. 25x25

firma in basso al centro

Bibliografia:

Ferrara, Settima Biennale Donna 1996

"Vanessa Bell & Virginia Woolf Disegnare la vita"

cat. p. 163 (illustrato)

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



48

49

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

senza titolo 1986

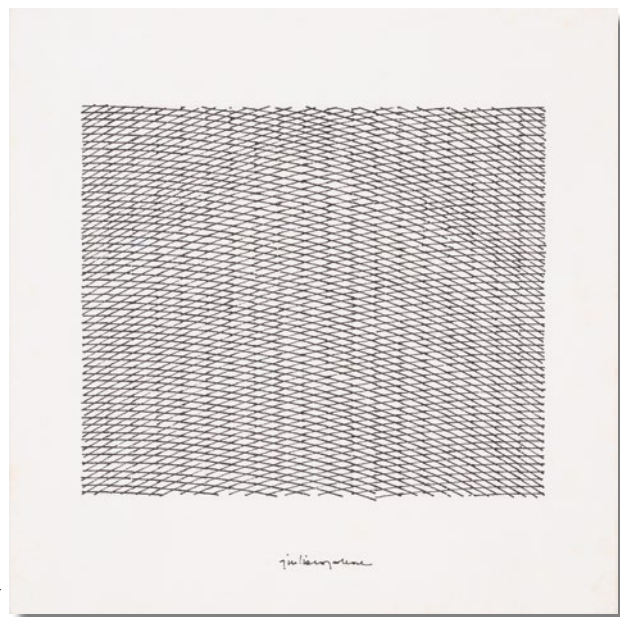
impressioni e collage su cartoncino

cm. 40x40

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 200 stima € 500 - 600



47

48

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Mobil quadrato 1967

perspex bianco, trasparente e filo di nylon

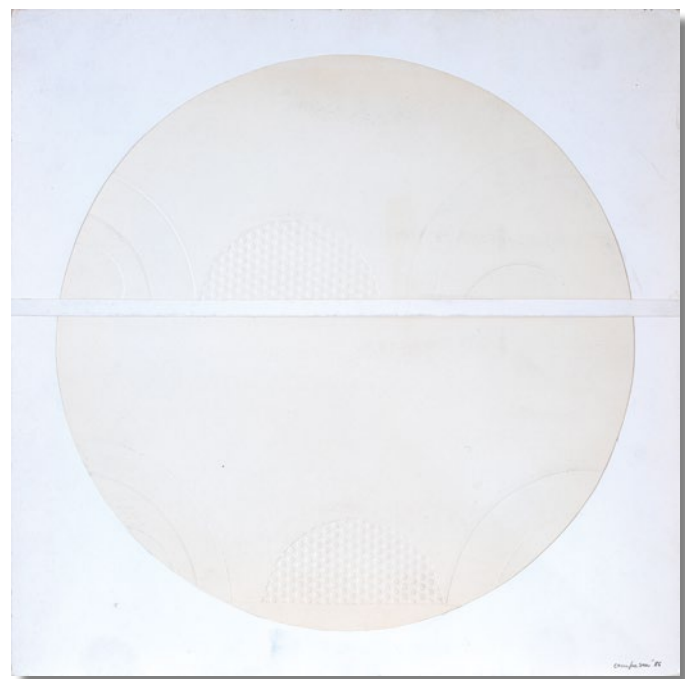
cm. 40x40

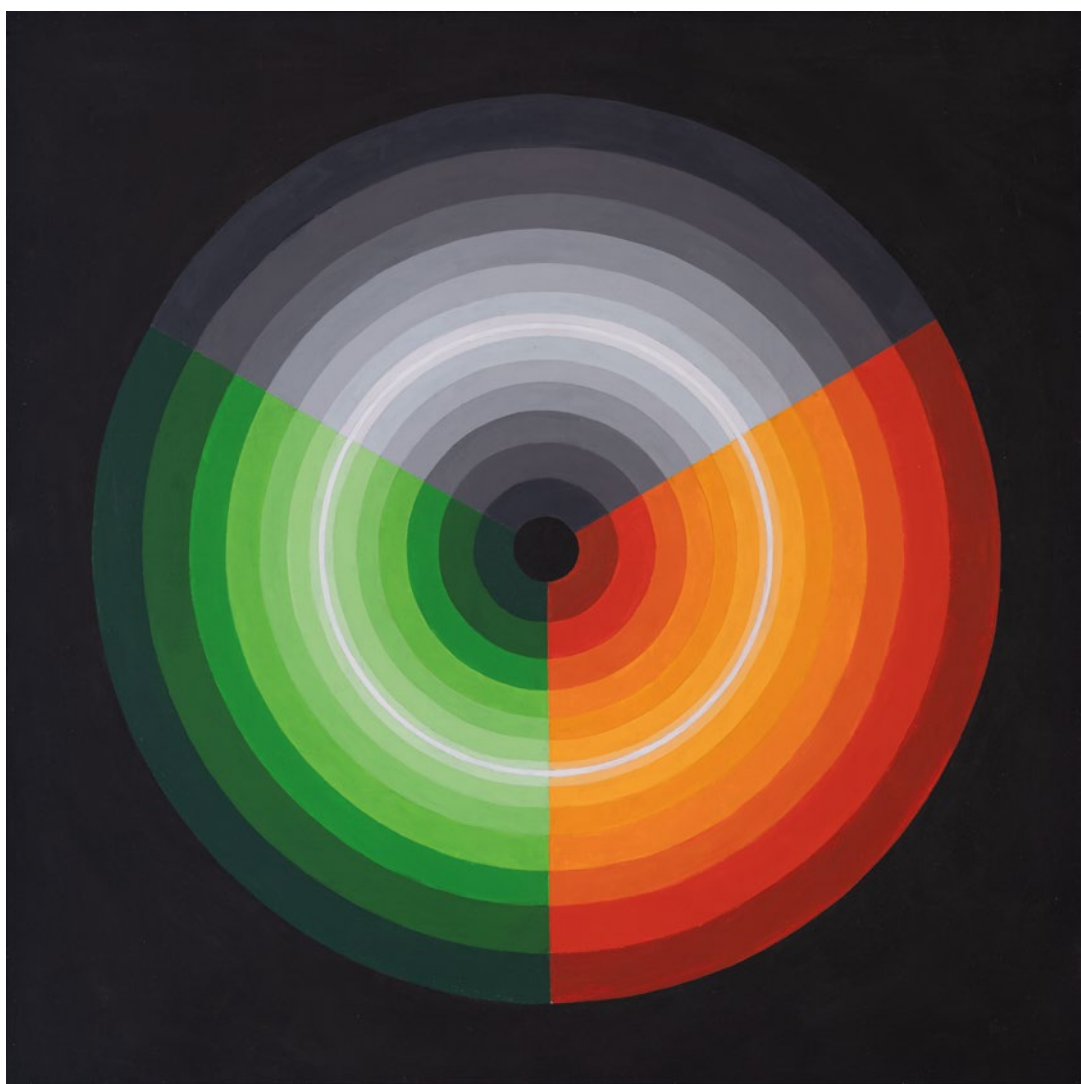
firma punzonata in basso

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

49





50

HORACIO GARCIA ROSSI

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumière 1989

tempera su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2.500 stima € 5.000 - 6.000



51

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Modulation 1104 2003
acrilici su tela cm. 100x73
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Sacile, Studio d'Arte GR
collezione privata

Bibliografia:

G. Granzotto "Alberto Biasi e Julio Le Parc L'Arte dell'Instabilità" Casa Mantegna Mantova 2005 Matteo Editore pg. 153
G. Granzotto "Alberto Biasi et Julio Le Parc La Nouvelle révolution Francaise et italienne des artistes latins" Maretti Arte Monaco 2003 ed. Verso l'Arte pg. 173
G. Granzotto "Julio Le Parc" Palazzo Regazzoni-Flangini-Biglia Sacile (PN) 2004 Verso l'Arte edizioni

Base d'asta € 15.000 stima € 30.000 - 35.000



52

52
SERGIO RAGALZI

Torino 1952

Acquario (2007)

olio e tecnica mista su tela

cm. 61x57

firma al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 1.800

53
SERGIO RAGALZI

Torino 1952

Insetti 1991

olio e tecnica mista su tela

cm. 50x90

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

T.Trini "Sergio Ragalzi -
Neronatura" Prearo Editore
Milano 2023, pubblicato a
pagg. 192 e 193 (riportato con
data errata)

Base d'asta € 1.200

stima € 1.800 - 2.000

53





54

54

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Souvenir 1998

olio su tela

cm. 56x46

firma e titolo al retro

Bibliografia:

D. Trombadori "La casa della vita" Associazione Amici di Villa Strohl-Fern Roma 1998, illustrato a colori

Base d'asta € 1.000

stima € 1.800 - 2.500

55

55

MARIO BIONDA

Torino 1913 - Milano 1985

senza titolo 1966

olio su tela grezza

cm. 65x80

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.500



56



56

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo (1968)

tecnica mista e collage su cartone

cm. 40x30

firma al retro

certificato di autenticità a cura di Roberto Crippa jr
con relativo nr. rep. su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

57

MARCO DEL RE

Roma 1950

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 70x100

Provenienza:

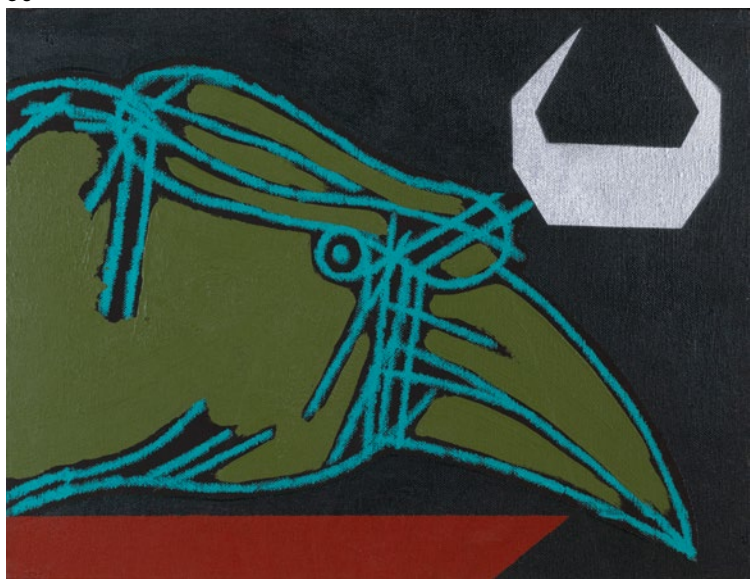
Venezia, Galleria Il Traghetto
collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



57

58



58

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Sentinella 1999

olio su tela

cm. 30x40

firma e data al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dell'Artista

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

59

WALTER MAC MAZZIERI

Modena 1947 - Modena 1998

Bozzetto per "la ragazza della salute" 1984

acrilici su tela

cm. 120x90

firma in basso a destra, firma data titolo e dedica

ad personam al retro

Bibliografia:

l'opera rappresenta il bozzetto de "La ragazza della salute" pubblicato in "Walter Mac Mazzieri" ed. Giorgio Mondadori 1997 pag. 172

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000



59

60

RINALDO TURATI

Brescia 1956

Pietra di luna 2007

tecnica mista su tavola

cm. 84,5x153

firma data e titolo al retro

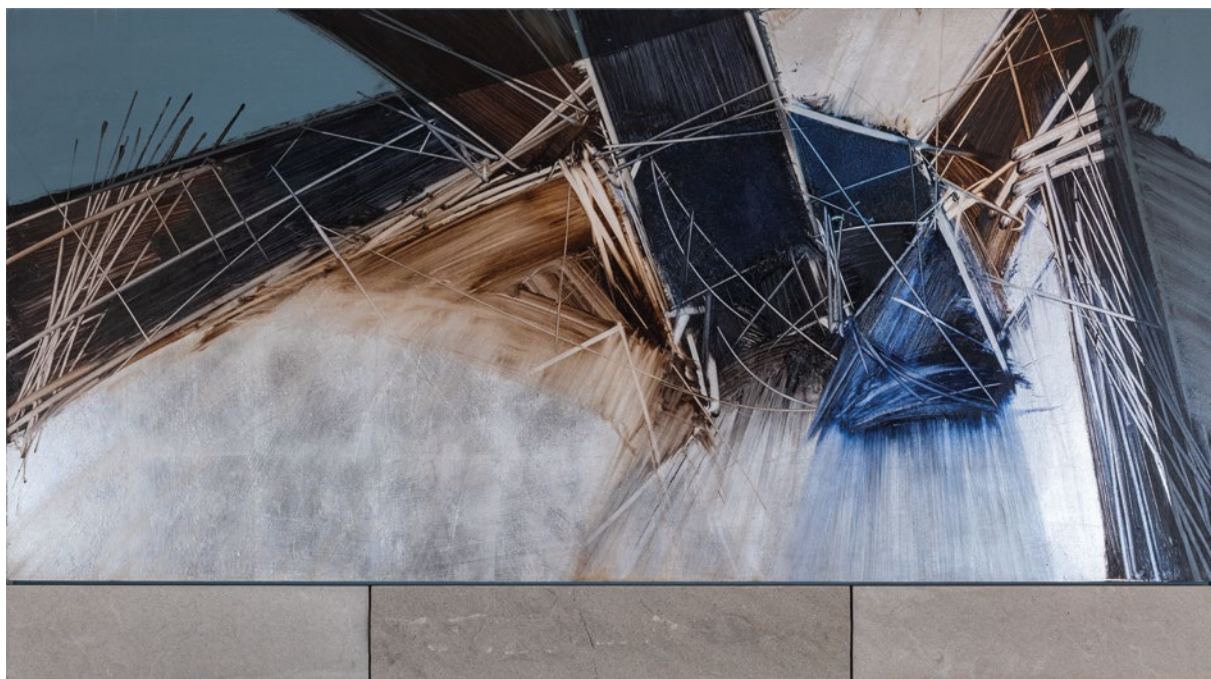
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

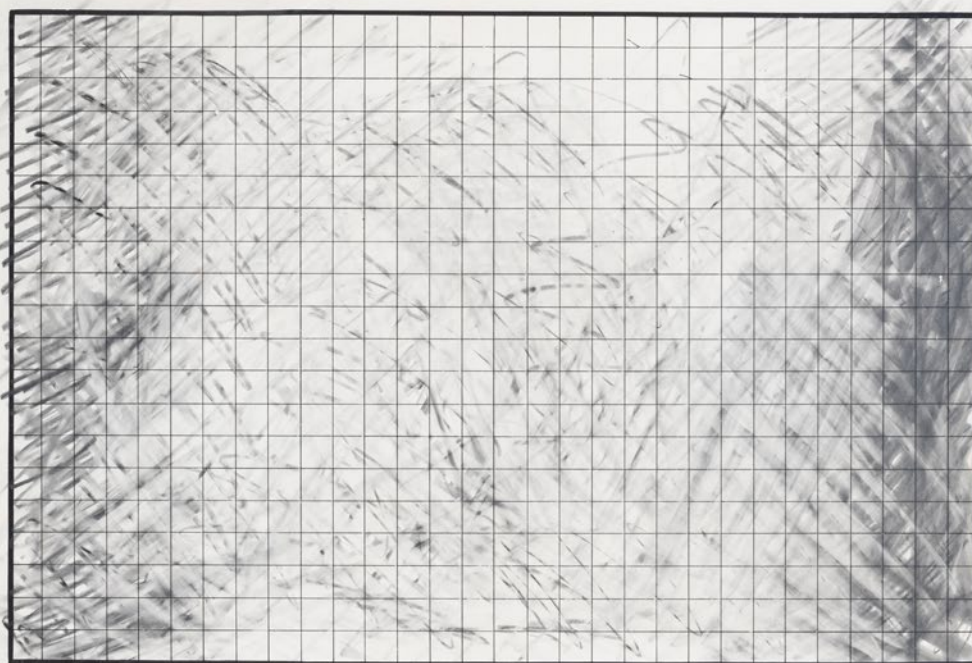
certificato di autenticità e provenienza a cura di ArteTivù Marcon su foto collezione privata

Base d'asta € 1.000

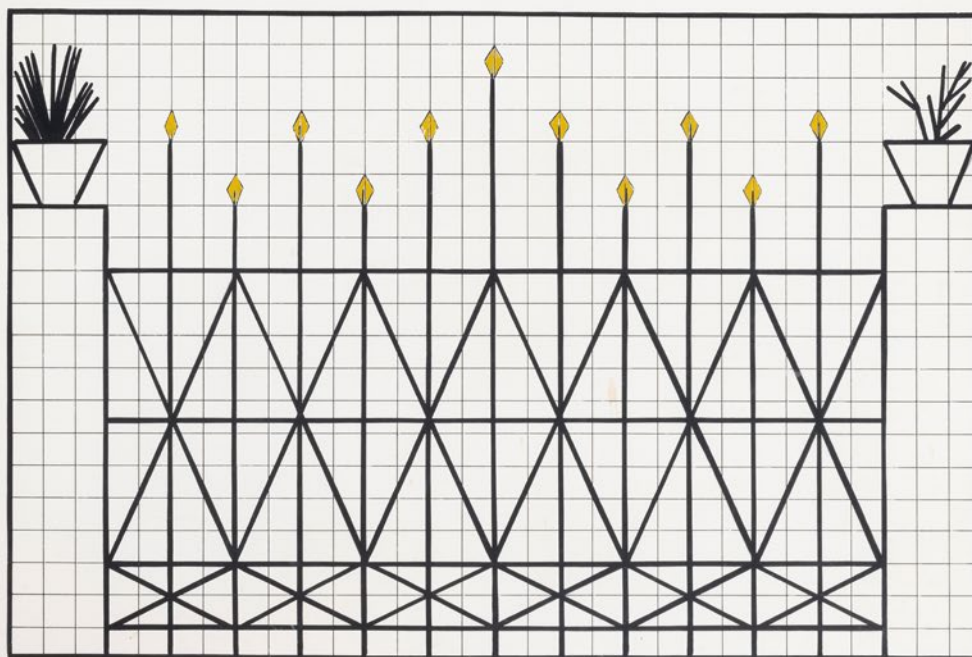
stima € 2.000 - 3.000



60



Mondino 1963 Cancelli



61

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Cancelli 1963

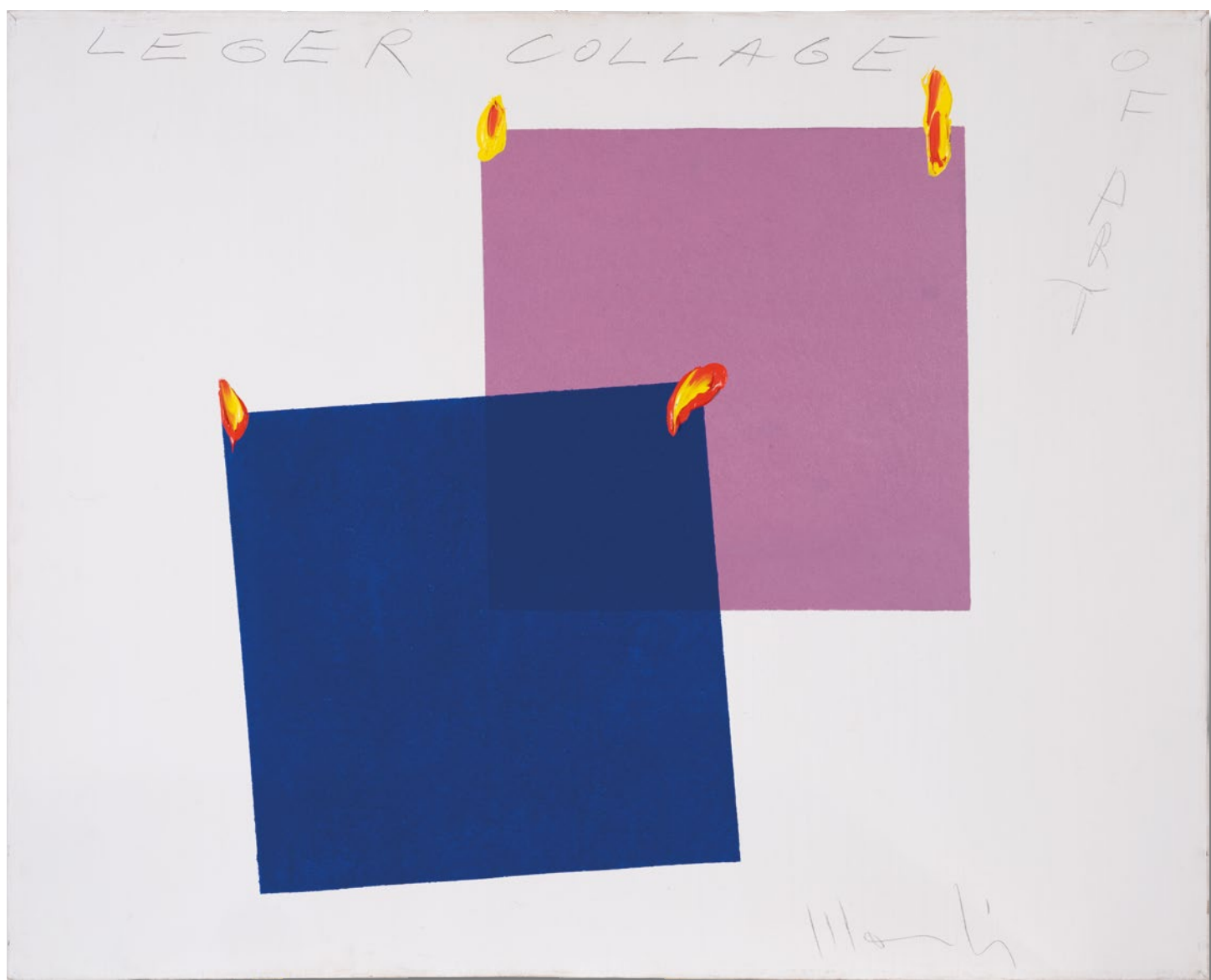
tecnica mista su cartoncino applicato su tela

cm. 100x70

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4.500 stima € 7.000 - 9.000



62

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Leger collage of art (anni '70)

acrilico su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

in fase di archiviazione

Esposizioni:

Genova, Galleria d'arte Il Salotto - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 4.500 stima € 6.000 - 7.000



63

63

GIORGIO LAVERI

Savona 1950

Truka

terracotta policroma

h. cm. 21

firma alla base

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.000

64

MASSIMO SANSAVINI

Forlì 1961

A me e gli altri 1998

polimaterico su tavola

cm. 50x50

firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

certificato di autenticità a cura di Telemarket

Roncadelle

Base d'asta € 200

stima € 500 - 700



64

FIDESARTE
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Immagine disponibile su richiesta

Image available on request

65

MARCO LODOLA

Dorno 1955

Ramses I 1997

perspex smalti e neon

cm. 115x70x12

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 5.000

66

IGOR MITORAJ

Oederan 1944 - Parigi 2014

Capo segreto 1984

scultura in bronzo dorato es. 121/250

cm. 11x9 - 20x8 (con base in marmo)

firma e tiratura incisa alla base

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



66



67

67

HARUSH SHLOMO

Gerusalemme 1961

Senza titolo 1993

scultura in filo di ferro

h. cm. 50

firma e data incise su targhetta
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 1.800 - 2.000



68

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Plain air 1980

olio su tela

cm. 30x50

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Opera Piero Dorazio datato 2008 su foto, timbro dell'Archivio al retro

Provenienza:

collezione F. Scarparo - timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

Milano, Lorenzelli Arte - etichetta e timbro al retro

Padova, Dante Vecchiato Galleria d'Arte - timbro al retro

San Benedetto del Tronto, Blu Art - timbro al retro

Base d'asta € 14.000 stima € 22.000 - 28.000



69

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

La prima stella 1995

olio su cartone

cm. 50,5x35,5

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Salvo con relativo nr. di rep. su foto
autentica dell'Autore su foto e su certificato di provenienza a cura della Galleria La Riva Giulianova

Base d'asta € 20.000 stima € 35.000 - 40.000



70

70

SERGIO FERMARIELLO

Napoli 1961

senza titolo 2010

scultura in acciaio corten

cm. 35x35x7

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



71

71

PIERO GILARDI

Torino 1942 - Torino 2023

Murex Bianca

poliuretano espanso in teca di plexiglass

cm. 30x30x15,5

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

Piero Gilardi "Arte ed etica della natura"
 Fondazione Centro Studi Piero Gilardi pag. 37

Base d'asta € 3.800

stima € 4.500 - 5.000



72

MAURO STACCIOLI

Volterra 1937 - Milano 2017

senza titolo 1973-74

cemento e punta in ferro, es. 2/3

cm. 38x55x55

firma e tiratura in basso

autentica dell'Autore su certificato dell'Archivio Mauro Staccioli Firenze con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 9.000



73

73

ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Ragazza (anni '60)

olio su faesite

cm. 40x30

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Antonio Bueno
datato 1999 con relativo nr. di repertorio su foto

Provenienza:

Cortina d'Ampezzo, Galleria Hausammann - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 8.000



74

74

XAVIER BUENO

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979

Bambino 1966

olio su cartone telato

cm. 24x18

firma in alto a sinistra, firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Xavier Bueno con
relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Milano, Galleria d'Arte del Corso
Firenze, Arte Duomo
Cortina d'Ampezzo, Galleria Medea
Favaro Veneto, Gallerie d'Arte Orler
collezione privata

Esposizioni:

Udine, Galleria del Girasole - etichetta al retro

Base d'asta € 2.800 stima € 5.000 - 6.000

75

TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo 2015

acrilici su tela

cm. 32x46

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

con relativo nr. di rep.

Bibliografia:

O. Mignone, Stefanoni Catalogo Ragionato delle opere Allemandi Editore 2017 pag. 581 tav. Z432 2015

Base d'asta € 5.000

stima € 10.000 - 15.000



75

76

TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo 1991

acrilici su tela

cm. 30x35

firma e data al retro

Esposizioni:

Reggio Emilia, Chiostrì di San Domenico Sale Espositive 1999

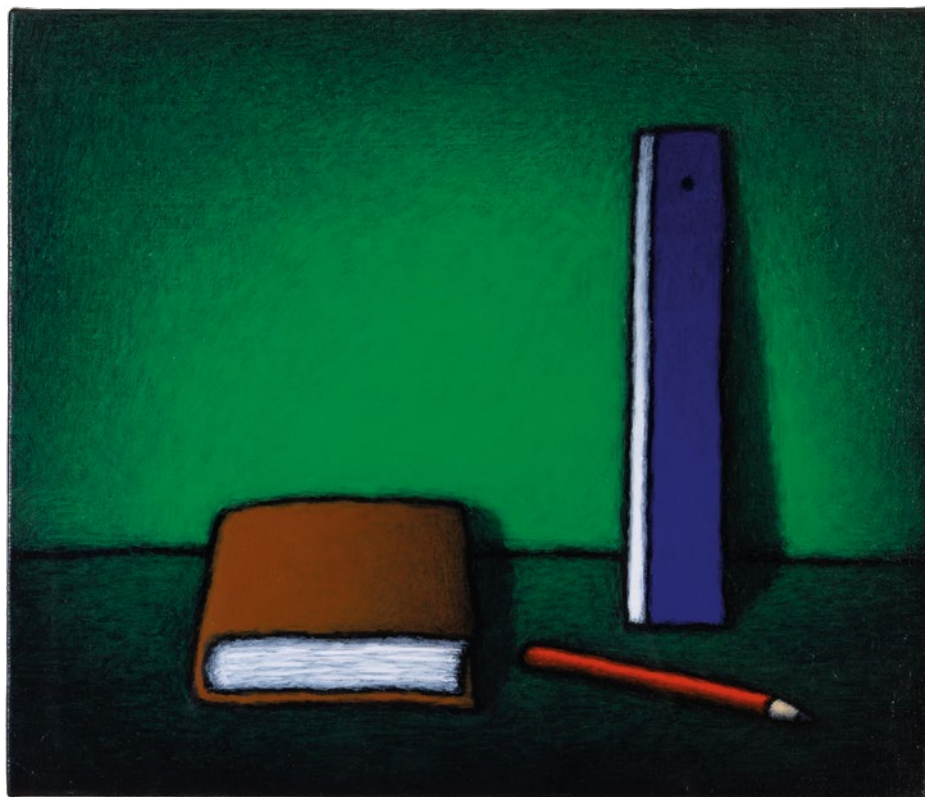
Bibliografia:

O. Mignone, Stefanoni Catalogo Ragionato delle opere Allemandi Editore 2017 pag. 298 tav. B21 1991

V. Dehò, Stefanoni Amori Platonici ed. Compositori 1999 illustrato p. 47

Base d'asta € 4.000

stima € 8.000 - 10.000



76



77

77

MARIO RACITI

Milano 1934

Presenze-assenze 1983

tecnica mista su carta intelata

cm. 33x47

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Raciti con relativo nr. di rep su foto

Bibliografia:

E. Spadon "Mario Raciti 40 anni di dialogo tra il vecchio e l'arte" Silvana Editoriale pag. 233

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

78

RODOLFO ARICO'

Milano 1930 - 2002

senza titolo 1984

tecnica mista e collage su carta

cm. 23x23

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 350

stima € 600 - 800



79



78

79

PAOLO MASI

Firenze 1933

senza titolo 2020

tecnica mista su cartone ondulato entro teca in plexiglass

cm. 70x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.100

stima € 1.800 - 2.000

80

ENZO CACCIOLA

Arenzano (Ge) 1945

senza titolo 1977

cemento su faesite entro teca in plexiglass

cm. 34,5x44

firma, data e timbro dell'Autore al retro

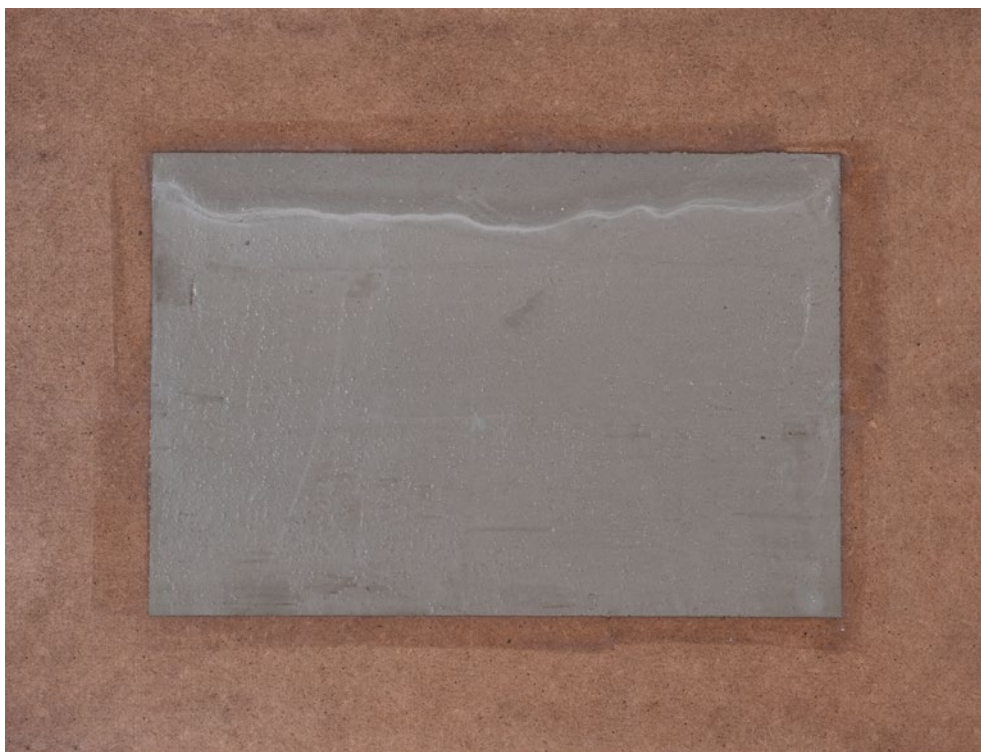
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Documenta 6 Kassel 1977

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



80

81

ELIO MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Da una performance durata 45 anni 1970

gomma sagomata

cm. 35,5x50,5

firma data e titolo al retro

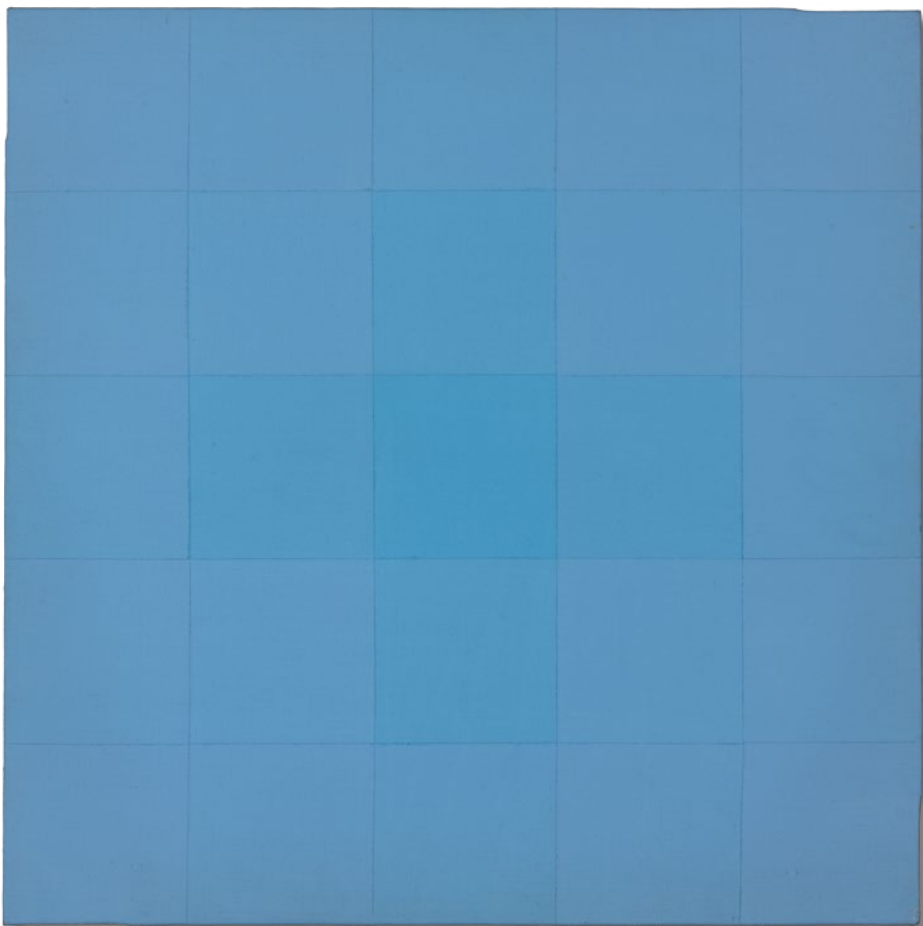
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 4.500



81



82

82

JORRIT TORNUST

Graz 1938 - 2023

OP.444B 1972

acrilici liquitex su tela

cm. 40x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Verona, Galleria d' Arte Serego

Mestre, Gio' Arte

Bergamo, Galleria Michelangelo

Bergamo, Galleria Method

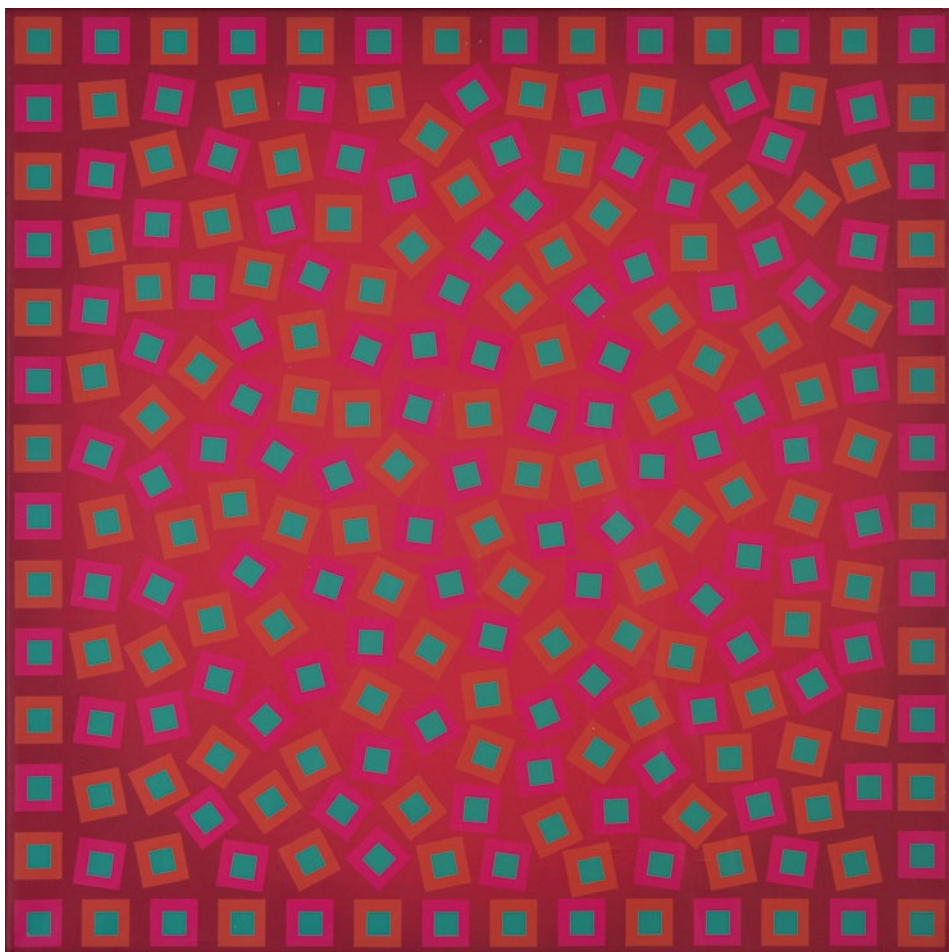
etichette e timbri al retro

Bibliografia:

"collezione Gio' Arte " 2006 pag. 52

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000



83

83

JORRIT TORNUST

Graz 1938 - 2023

50 14 G6 2005

glicee su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Bibliografia:

Floriano De Santi "Contempor Art"

Ghirlandina edizioni Modena pag. 32

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



84

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

senza titolo 1974

acrilici su tela cm. 150x150

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto datata 29/11/1974 certificato di autenticità e provenienza a cura di Massimo Minini in data 06/08/1974

Provenienza:

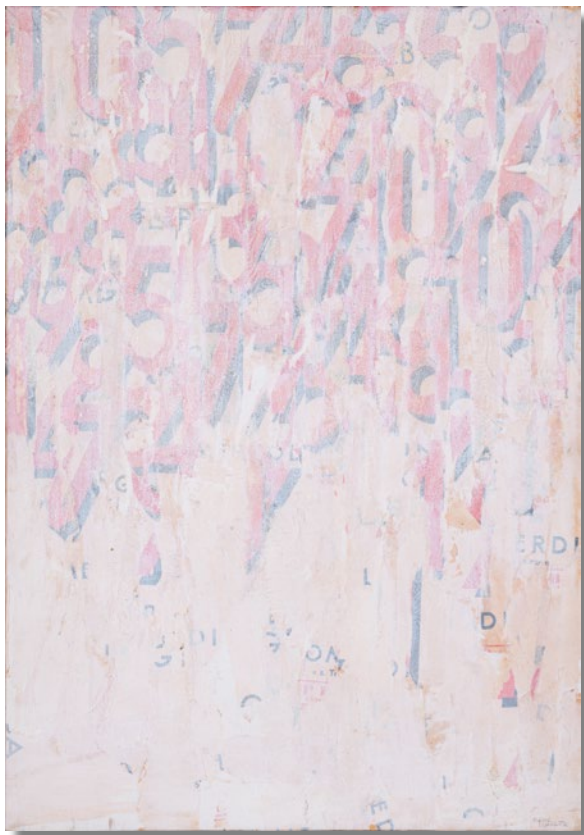
già collezione Sergio Ermini

collezione privata

Esposizioni:

Brescia, Galleria Banco Massimo Minini 1974

Base d'asta € 16.000 stima € 25.000 - 30.000



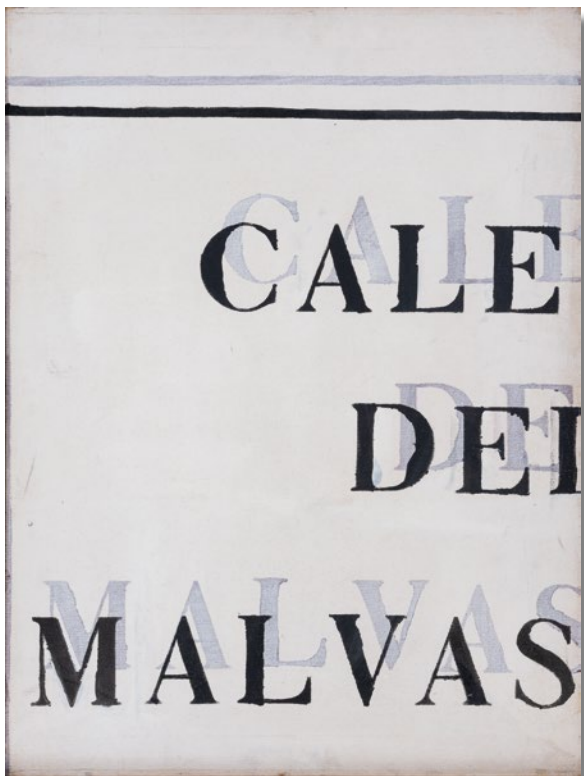
85

86
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Lettere anonime
collage su carta
cm. 40x30
firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



87

85
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Calendari 1967
collage su tela
cm. 100x70
firma in basso a destra

Esposizioni:

Portogruaro, Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz"
retrospettiva 2005 catalogo a cura di D. Marangon
illustrato pag. 61
Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Raoul Schultz opere
1953-1970" 2015 catalogo a cura di S. Cecchetto
illustrato pag. 97
Castelfranco Veneto, Galleria Flavio Stocco timbro al retro
Padova XVII Biennale d'Arte Triveneta 1967 - etichetta al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 3.500



86

87
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1965/68
olio su tela
cm. 80x60
firma al retro

Esposizioni:

Portogruaro, Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz"
retrospettiva 2005 catalogo a cura di D. Marangon
illustrato pag. 70
Castelfranco Veneto, Galleria Flavio Stocco - timbro al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 3.500

88

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

senza titolo 1970

lotto di 3 chine su cartoncino

cm. 17,5x17,5 - 30x23,5 - 5,5x17

firma e data al retro

parere verbale favorevole dell'Archivio

Mario Deluigi

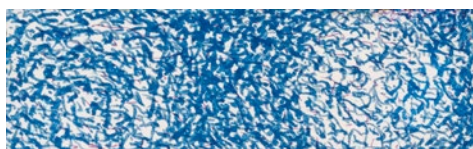
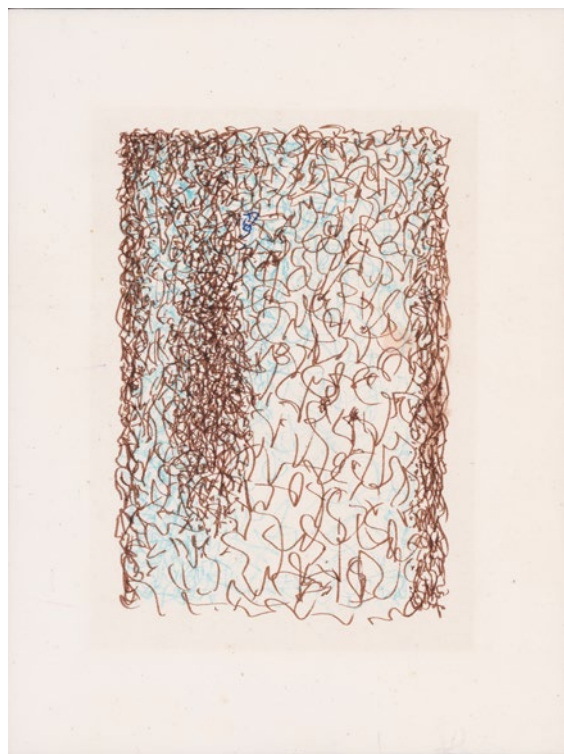
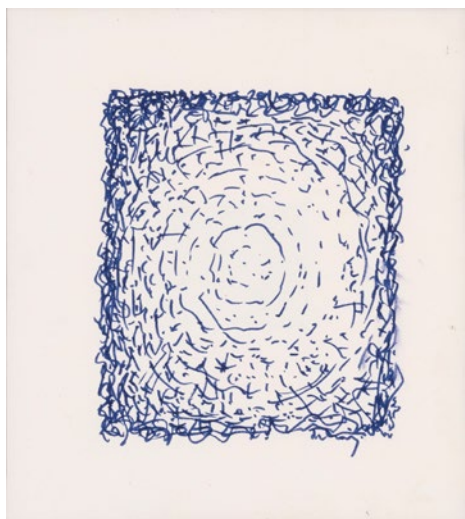
Provenienza:

Milano, Galleria del Naviglio

collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



88

89

89

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 40x30

parere verbale favorevole dell'Archivio Mario

Deluigi

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente

dall'Artista

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500





90

90

ENNIO FINZI

Venezia 1931

K 307 1956

olio e tempera su tela

cm. 60x50

certificato di autenticità dell'Autore e dell'Archivio Ennio Finzi con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Roma, Galleria Schneider 1957 - timbro al retro
L'opera, come riporta il timbro al retro, è stata esposta dal 22 gennaio al 6 febbraio 1957 in una mostra personale alla Galleria Schneider di Roma, definita da Finzi, al pari dell'esposizione realizzata alla Apollinaire di Milano, come una delle più significative e importanti mostre realizzate nel corso degli anni cinquanta. Aperta da Robert E. Schneider nel 1953, la galleria favoriva il lavoro di artisti non figurativi, con particolare attenzione ai giovani come Sanfilippo, Dorazio, Perilli, Scialoja. La presentazione fu affidata a Virgilio Guidi. Bologna, Circolo di cultura 1958

Bibliografia:

Michele Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato Dipinti 1946-2019, Silvana editoriale pag. 269 tav. 1956/45

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 5.000



91

91

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

Momento di agosto 1958

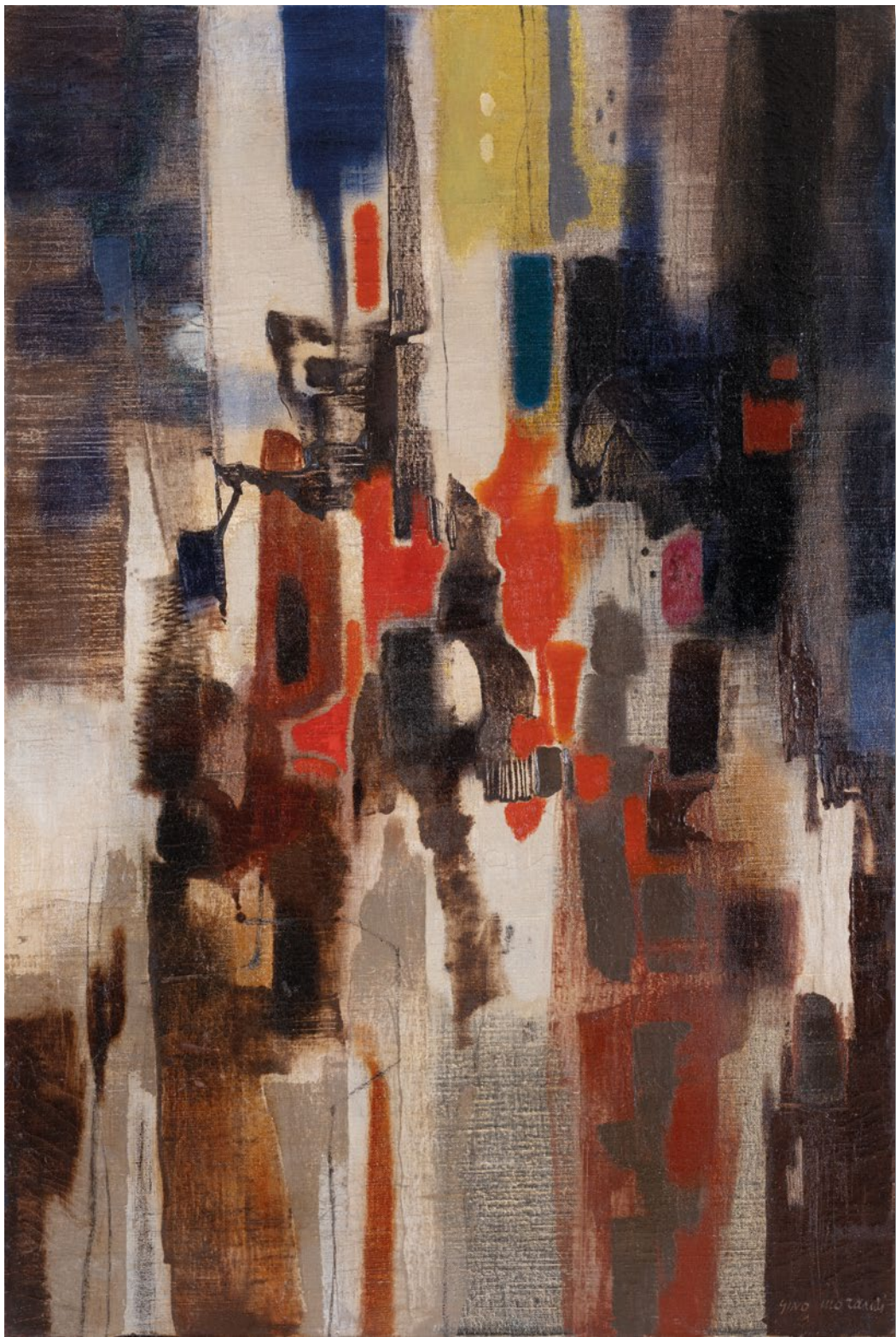
tecnica mista su carta

cm. 60x45

firma e data in basso a destra titolo a sinistra

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.500



92

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine n. 21 (primi anni '50)

olio su tela

cm. 98x66

firma in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, XXVIII Biennale Internazionale d'Arte 1956 - etichette al retro

Base d'asta € 4.800

stima € 8.000 - 10.000



93

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento n. 391 1962

tempera grassa su tela

cm. 85x105

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Edmondo Bacci a cura della Galleria del Cavallino Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Roma, IX Quadriennale Nazionale d'Arte 1965-66 - etichetta al retro

Copenhagen, Birch Gallery 1963

Bibliografia:

C. Bertola "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera Vol. I Opere 1947-1978 ed. del Cavallino Venezia pag. 93 tav. 196

Base d'asta € 10.000

stima € 15.000 - 20.000



94

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Composizione fronte-retro primi anni '70

tecnica mista e collage su tavola

cm. 100x100

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti - Archivio Morandis con relativo nr. di repertorio su foto

Esposizioni:

Venezia, Galleria del Cavallino "Gino Morandis" 1971

Padova, Galleria Sirio Arte 2020

Bibliografia:

U. Apollonio, "Gino Morandis" 740° Mostra Galleria del Cavallino Venezia (illustrato)

A. Castellani, N. Galvan, E. Vanzelli, Ekilibrio Foundation Collection pag. 152-153

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 7.000



95

95

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1977

acrilici su tela

cm. 45x35

firma e data in basso a destra, firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 5.000

stima € 7.000 - 8.000

96

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1971

tecnica mista su cartoncino

cm. 67x46

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000

96





97

SHOZO SHIMAMOTO

Osaka (Giappone) 1928 - 2013

Helicopter performance with Loco cups (Eliporto Ronchi dei Legionari di Udine) 2004

acrilici su tessuto

cm. 154x171

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Shozo Shimamoto Japan a cura di Shimamoto LAB Inc. con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 16.000 stima € 20.000 - 25.000



98

98

TERRY ATKINSON

Thurnscoe 1939

American civil war: study 21. Not-virgin and child: wife and daughter of a New Hampshire Volunteer 1863, 2018

disegno a matita su carta

cm. 76,2x57,1

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

G. Verzotti "Terry Atkinson from We to/"
Prearo editore pag. 172, 173

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000

99



99

FRANCO SARNARI

Roma 1933 - 2022

All' M.K.S. 1965

olio su tela

cm. 60x75

firma data titolo e dedica ad personam al
retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

100

GUY DENNING

Bristol 1965

Ecuba trista, misera e cattiva Poscia che vide Polissena morta 2010

olio e tecnica mista su tela

cm. 76x61

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Guy Denning con

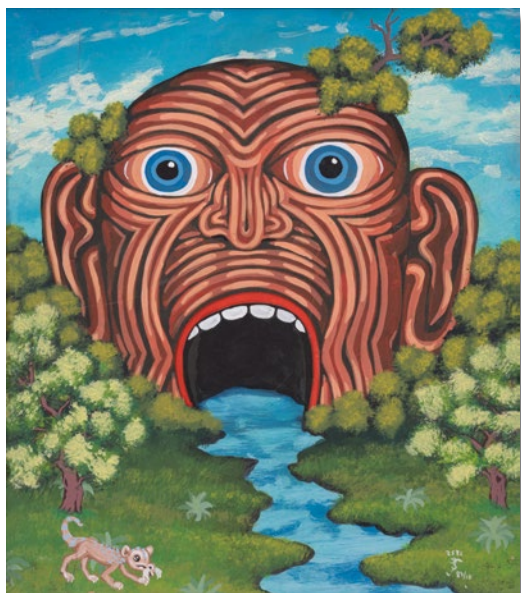
relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Pieve di Cento, Museo Magi 900, "Guy Denning Dante's Inferno"

2011 cat. pag. 36

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000



101

102

RICK PROL

New York 1958

Male agli occhi III 2009

olio su tela

cm. 70x50

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura de "The Rick Prol Archive"

con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

W. Montini, "Rick Prol" ed. Artetivù Marcon 2011 pag. 51

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000



100

101

ROBERT ZEPPEL-SPERL

leoben 1944 - Vienna 2005

senza titolo

tecnica mista su tavola

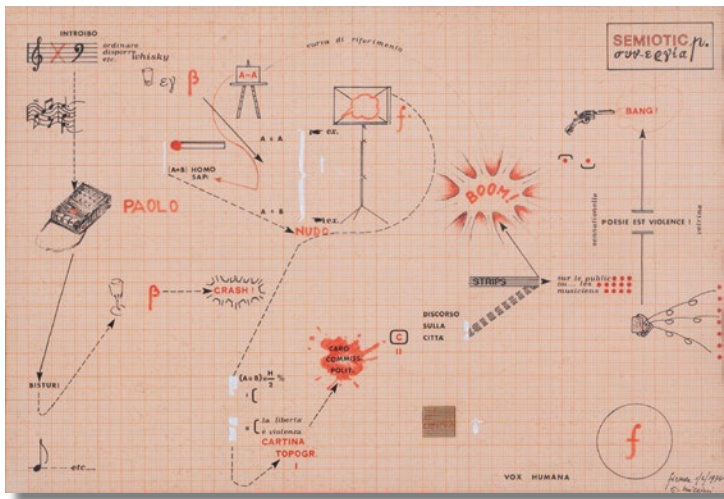
cm. 33x29

siglato in basso a destra

Base d'asta € 450 stima € 800 - 1.000

102





103

103 EUGENIO MICCINI

Firenze 1925 - 2007

Semiotic 1974

tecnica mista su carta

cm. 21x31

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura di Carlo Palli su foto

Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia viva ed espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria Coen

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200

104 LAMBERTO PIGNOTTI

Firenze 1926

Significare

tecnica mista su carta

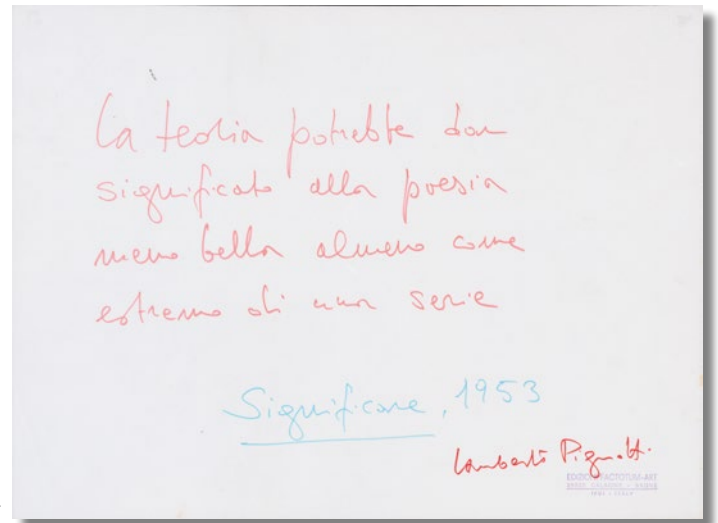
cm. 33x44

firma e titolo in basso

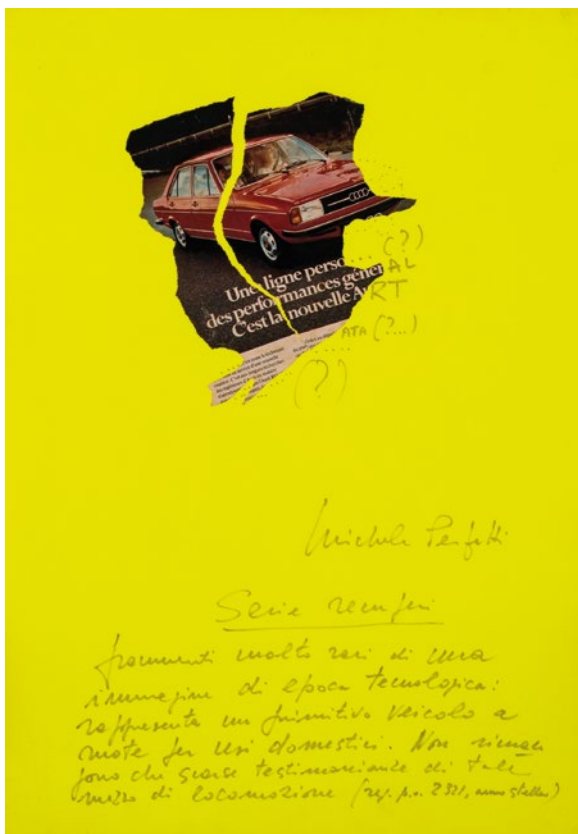
Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia viva ed espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria Coen con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 78

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800



104



105

105 MICHELE PERFETTI

Bitonto 1931 - 2013

"Serie recuperi" (anni '70)

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 70x50

firma e titolo in basso

Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia viva ed espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria Coen, con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 69 (e dettaglio in copertina)

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200

106

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Musica da camera 1972

tela emulsionata

cm. 90x114,5

firma e data in basso a sinistra e al retro

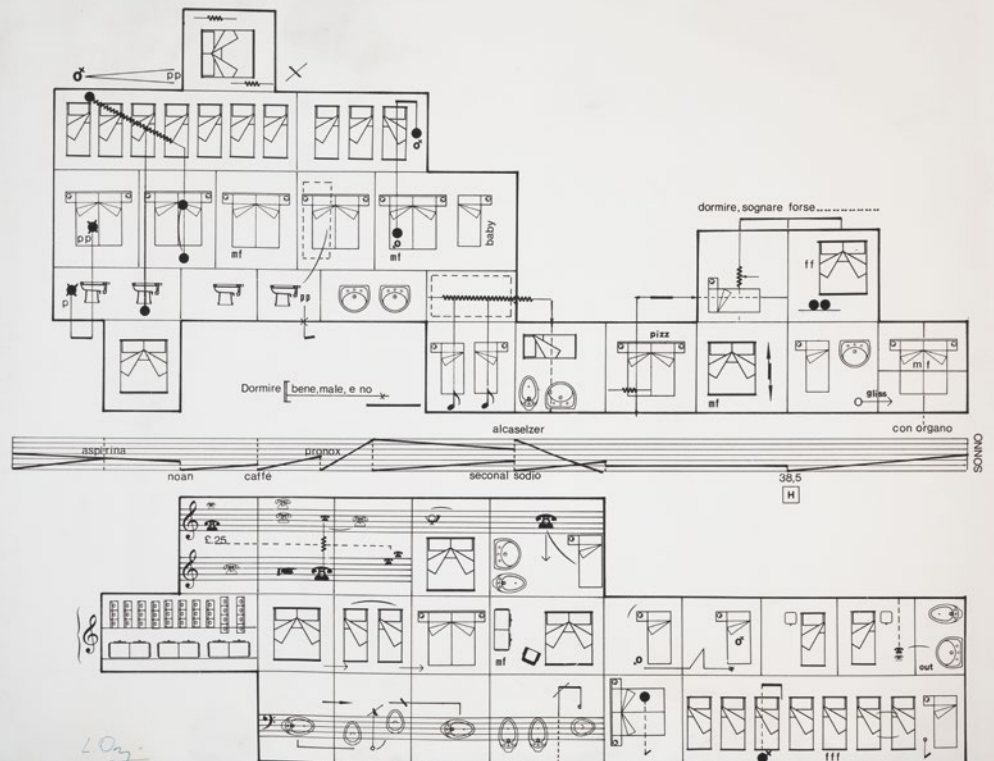
Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

106

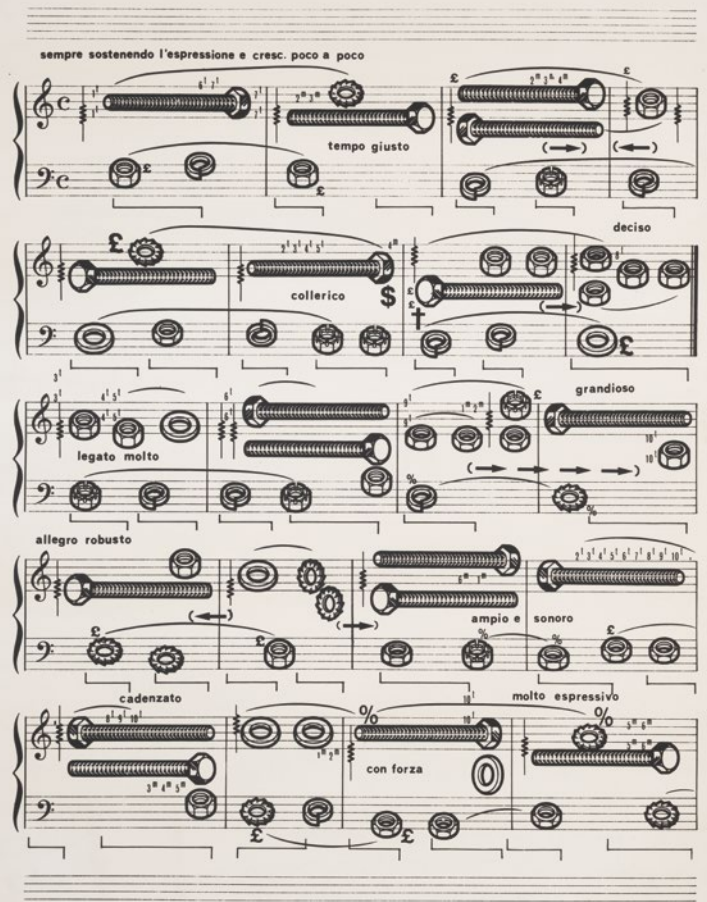
eine kleine nachtmusik – n.2 / musica da camera

opera k. 717



107

labour symphony / opera k.713 / incompiuta



107

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Labour symphony 1972

tela emulsionata

cm. 120,5x85

firma e data in basso a destra e al retro

Esposizioni:

Sesto San Giovanni, Centro Cultura Studio 2

Bolzano, Studio 3B

Anversa, Galleria Jeanne Buy Taert Napoli, Visual Art

Center - Studio Boenzi - Iacobelli

Gent, Galleria Richard Foncke

Brescia, Studio Brescia

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



Casa Editrice Musicale - R. MAURRI - Via del Corso, 17/R - FIRENZE
Tel. 28.20.52

L. Ori 72

1100
EXTRA



108

109
LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Sonata di strada 1972

tela emulsionata

cm. 100x70

firma e data in basso a destra, firma e data al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



110

108
JULIEN BLAINE

Rognac 1942

Abecedaire meta physique planche nr. 14 1966

acrilici su tela

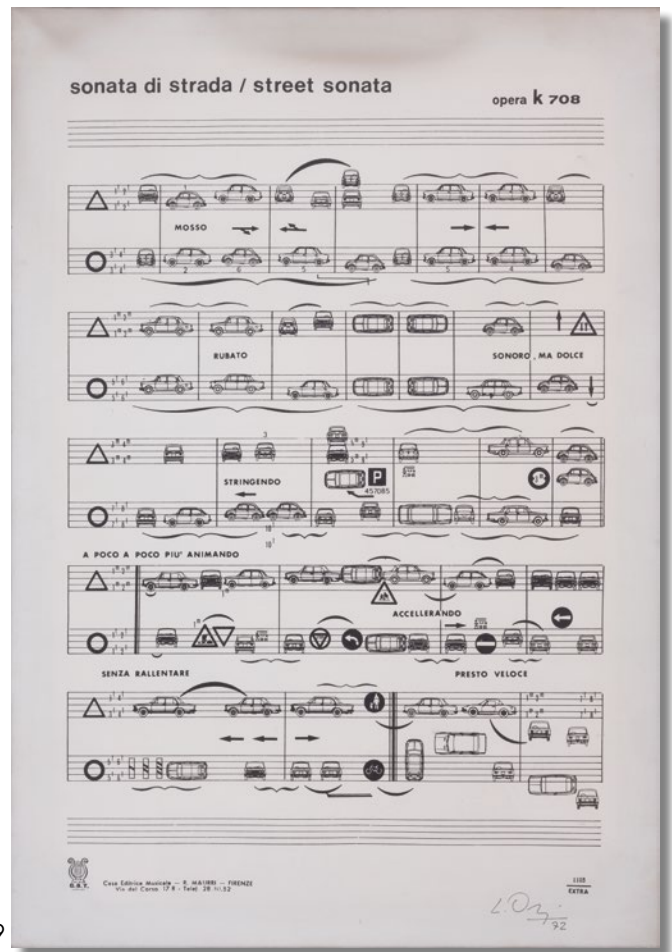
cm. 65x54

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria Coen

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200



109

110
UGO CARREGA

Genova 1935 - Milano 2014

Non c'è nulla da dire 1986

smalti e acrilici su tavola

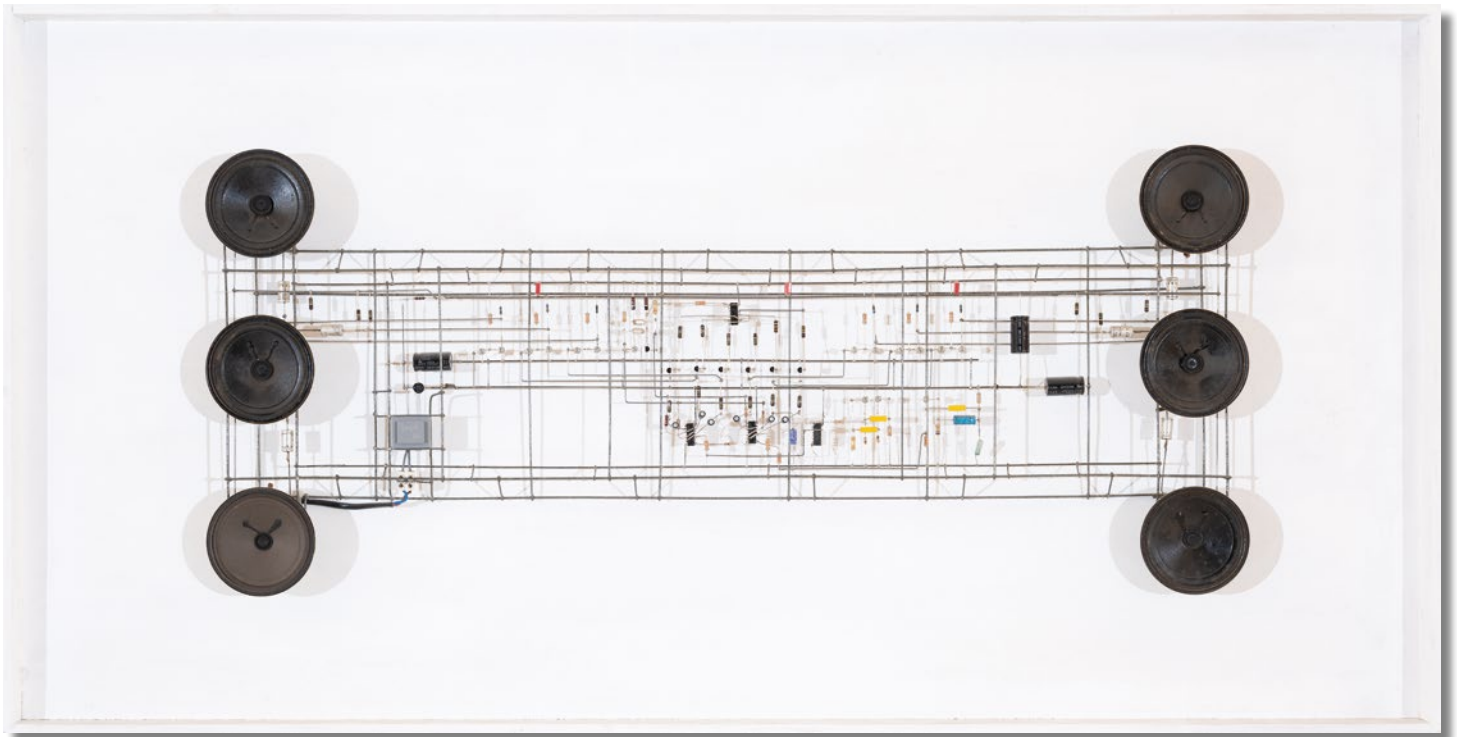
cm. 64x63,5

firma e data al retro

Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria Coen

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200



111

PETER VOGEL

Friburgo in Brisgovia, Germania 1937 - 2017

Installazione sonora

scultura sonora (filo metallico, altoparlanti, componenti elettronici montati su cassetta bianca, funzionante)

cm. 61x121x4

Base d'asta € 2.800 stima € 5.000 - 6.000

111

112

LUCIANO ORI

Firenze 1928 - 2007

Resurgant 1973

tela emulsionata cm. 70x95

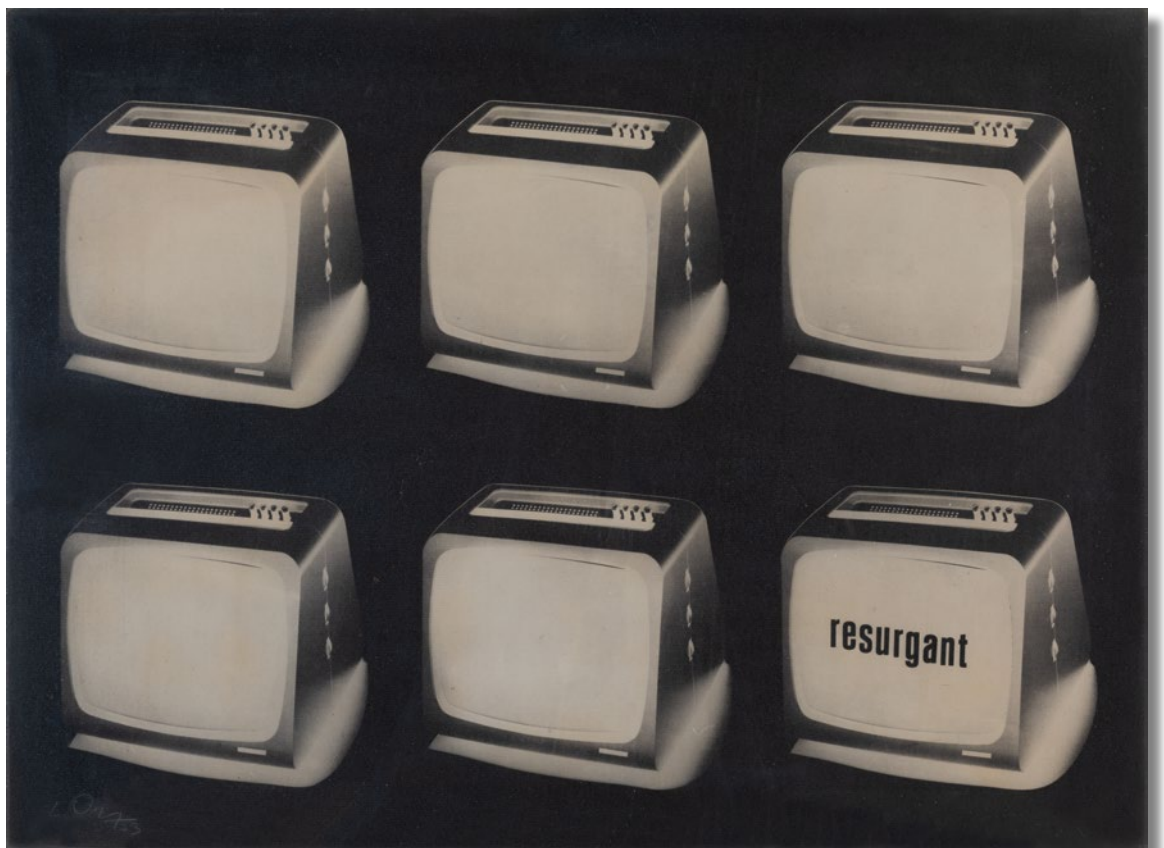
firma e data in basso a sinistra, firma e data al retro

Esposizioni:

Sesto San Giovanni, Centro Culturale Studio 2 - timbro al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

112





113

113

JEAN FRANCOIS BORY

Parigi 1938

L'éternité 1976

assemblaggio + pittura spray su tavola entro
teca di plexiglass

cm. 15x15x12

firma e data sul fondo

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Udine, Artesegno casa d'Aste
collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

114

BEN PATTERSON

Pittsburgh 1934 - 2016

See better look better 1997

assemblaggio di oggetti e tecnica mista su tela
riportata su tavola

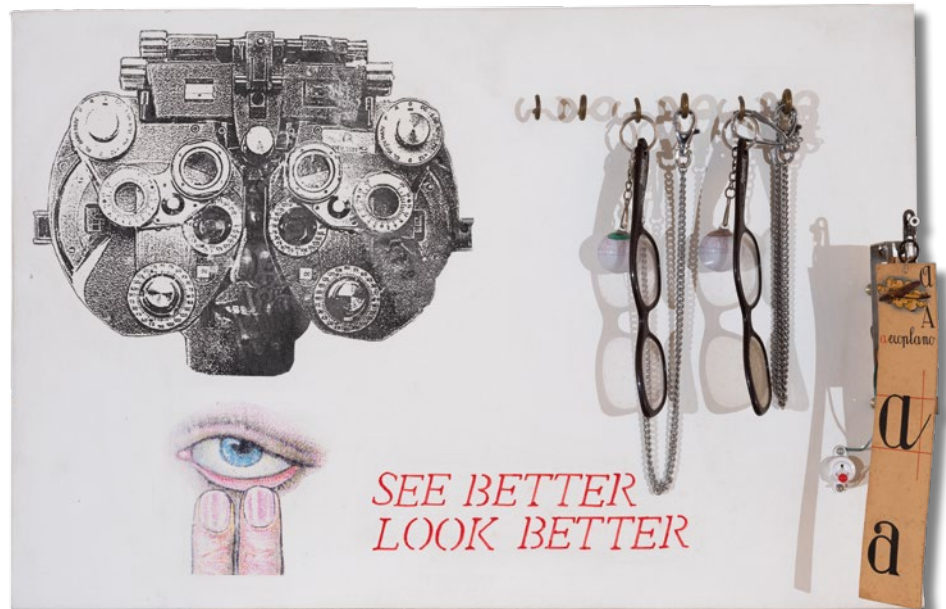
cm. 40x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



114

115



115

SARENCO

Brescia 1945 - 2017

Augenblick (SCORE) 1975-83

tecnica mista su tavola con applicazioni
(occhiale scomposto)

cm. 70x100

titolo in basso, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Pieve di Cento, Magi Museo d'Arte "Per
parole e immagini tra poesia visiva ed
espressioni segniche" 2007 a cura di Vittoria
Coen

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



116

EUGENIO MICCINI

Firenze 1925 - 2007

Ex Libris 1977

foto a colori + libro + lettere metalliche su tavola
cm. 181x199

certificato di autenticità a cura di Carlo Palli su foto

Esposizioni:

Roma, XI Quadriennale Nazionale d'Arte - etichetta al retro

Base d'asta € 6.000 stima € 8.000 - 10.000



117

118



117
GIUSEPPE CHIARI

Firenze 1926 - 2007

Gesti sul piano (anni '70)

stampa alla gelatina ai sali d'argento, pezzo unico
cm. 49x68,5

siglato in basso a destra

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000

118
JIRI KOLAR

Provin 1914 - Praga 2002

Malevi (Poèmes du silence) 1959-1964

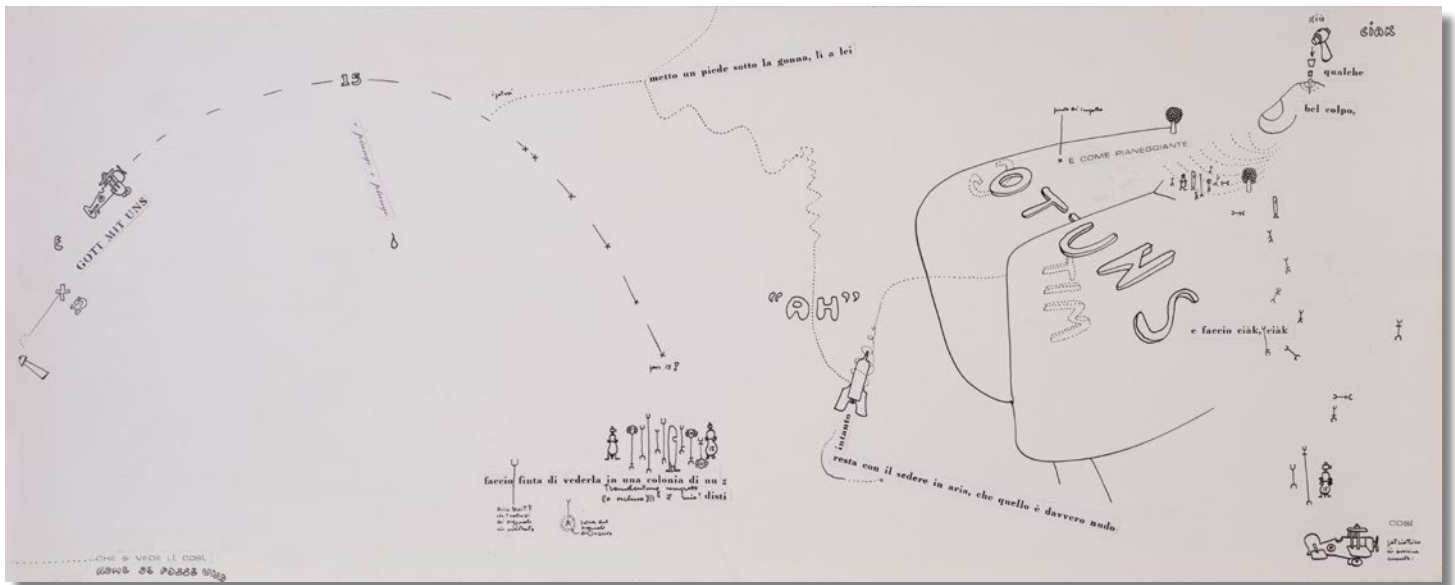
poema dattiloscritto su carta
cm. 29,7x21

Esposizioni:

Milano, Galleria Arte Centro - etichetta e timbro al
retro con relativo nr. di Archivio

Parigi, Galerie Lelong - etichetta al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



119

119
GIANFRANCO BARUCHELLO

Livorno 1924 - Roma 2023

Traumdeutung 3 1967

china, ritagli di stampa su carta

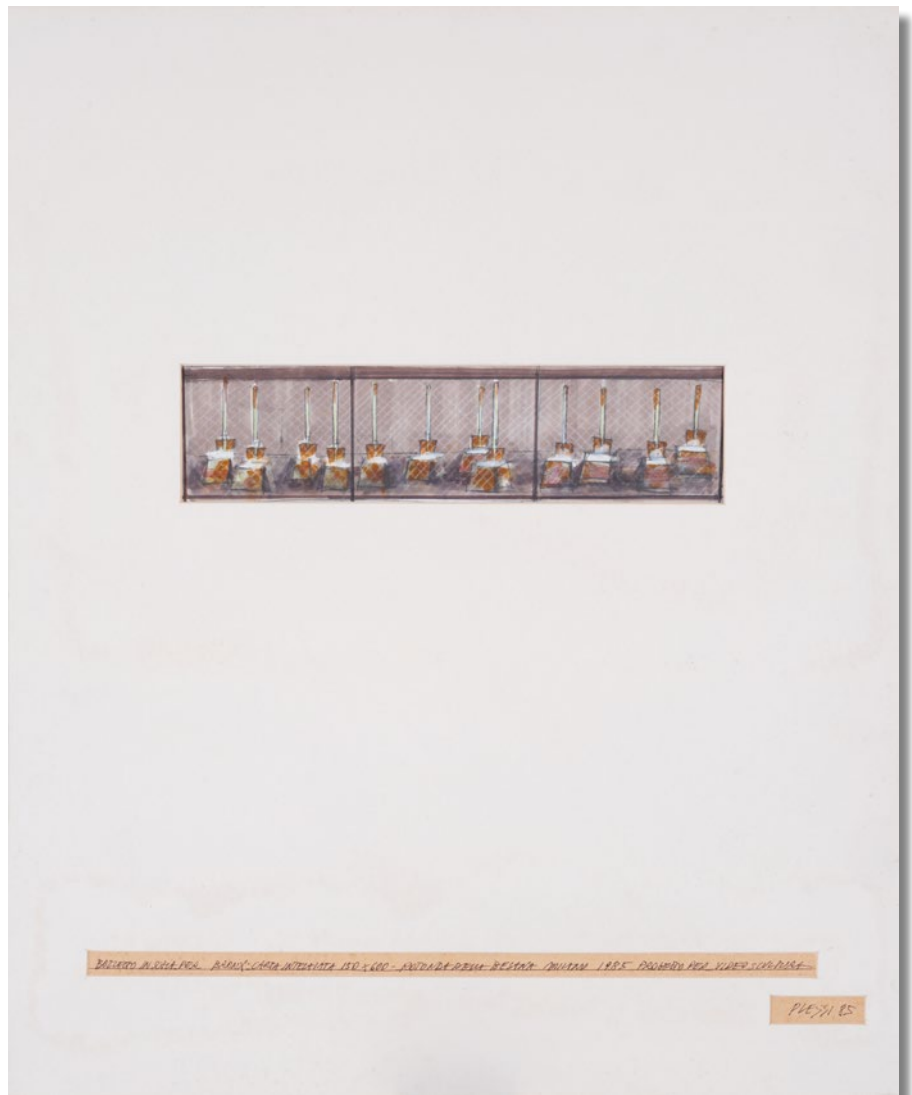
cm. 20x50,5

certificato di autenticità a cura della Fondazione

Baruchello con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000

120



120
FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Bozzetto in scala per Bronz - Rotonda della Besana

Milano progetto per video scultura 1985

tecnica mista su carta riportata su cartone

cm. 67x55 (29,5x53 - 10x52,5)

firma, data e titolo in basso a destra

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.000

121
BEN VAUTIER

Napoli 1935

Ayez pitié d'un pauvre con qui se prend pour un génie 1970

acrilici su sgabello in legno

cm. 44,3x35,1x35,1

firma in basso a destra

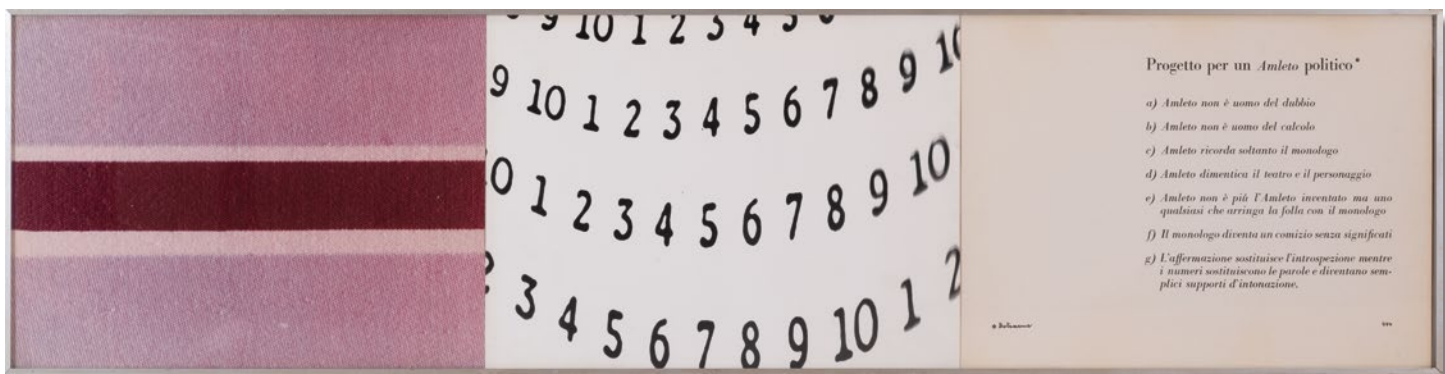
opera archiviata presso l'Archivio Ben Vautier a cura di Eva Vautier nr. rep. 12227

Esposizioni:

Marsiglia, Musée d'Art Contemporain gennaio/marzo 2024

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000





122

VINCENZO AGNETTI

Milano 1926 - 1981

Bandiera (Botswana) Progetto per un Amleto politico 1973
stampa fotografica, scrittura e testo dattiloscritto su alluminio
cm. 30x120

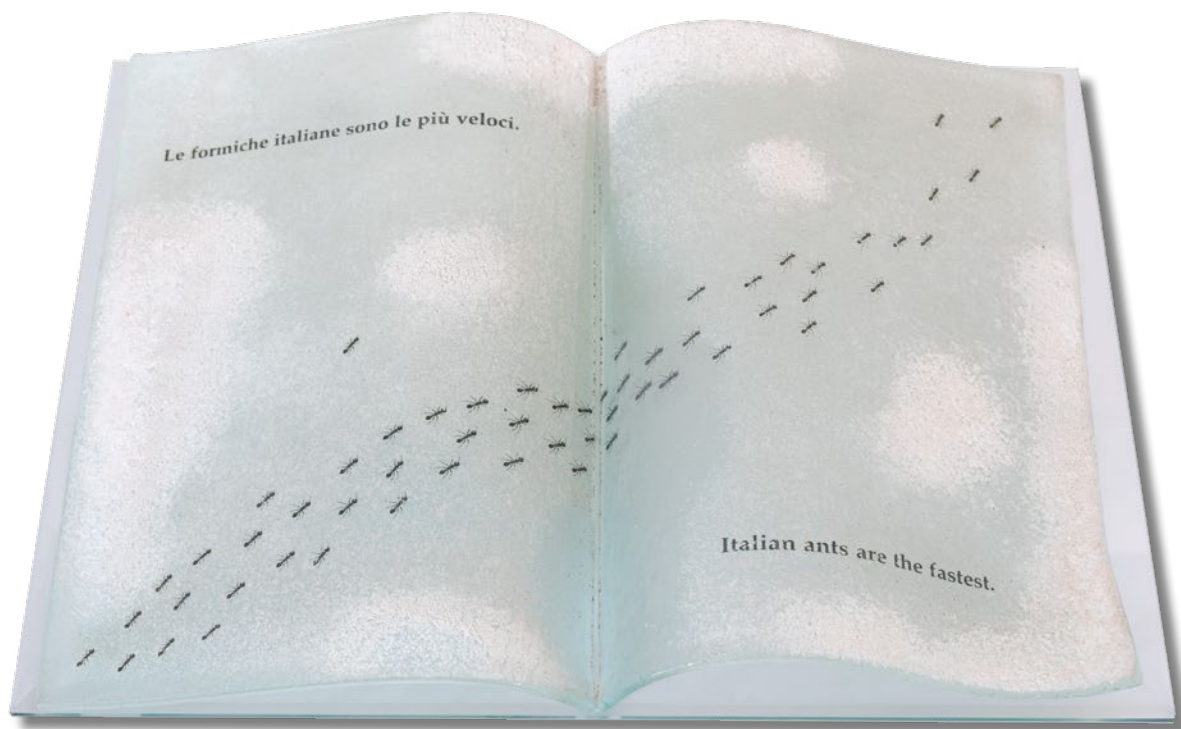
data in basso a destra, firma al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti con relativo nr. rep. su foto

Provenienza:

Milano, L'uomo e L'arte S.p.a. Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 12.000 stima € 15.000 - 18.000



123

123

EMILIO ISGRÒ

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

Le formiche italiane sono le più veloci
scultura in vetro, multiplo es. CXLVI/CL
cm. 30x42x5,5

firma e tiratura al retro edizioni Vetreria Artistica srl - Industria del vetro Cesena

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.500

124

BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

Ti vedo e non ti vedo 1988
scultura in vetro, es. 41/100
h. cm. 30

firma data e firatura incise alla base
edizioni Vetreria Artistica - Industria del Vetro Cesena

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



124

125

JOE TILSON

Londra 1928 - 2023

Ziggurat 2002

multiplo in legno es. 72/75

cm. 40,5x30x4

firma data titolo e tiratura al retro

stamperia Berardinelli Verona

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.000



125

126



126

GUNTHER UECKER

Wendorf 1930

Aus: Kein Fehler im System 1978

impronte in rilievo, edizione 155 esemplari

cm. 21,5x18

firma e data in basso a destra

edizioni Erker Presse Saint Gallen

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

127

MAN RAY

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Compass 1920, 1976

tecnica mista con applicazioni, multiplo es. 27/110

cm. 49x34

firma al retro

dichiarazione di autenticità dell'Autore al retro su etichetta

Edizioni Galleria d'Arte Cortina - Cavour, Milano

Provenienza:

Milano, Galleria d'Arte Cortina Cavour - etichette e timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000



127



128

128

CLAUDIO CINTOLI

Imola 1935 - Roma 1978

Ndr 1974

pittura su foto

cm. 21x24,8

dichiarazione di autenticità a cura di Vittorio Cintoli al retro e su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

129

FRANCO FONTANA

Modena 1933

Paesaggio Basilicata 1978

new print 2008 es. 5/25

cm. 30x45

firma data titolo e tiratura in basso

Stampatore Eidos Modena

autentica dell'Autore su foto

collezione Metropolitan Museum Tokyo

Base d'asta € 600

stima € 1.200 - 1.500



129



130

130

MARIO GIACOMELLI

Senigallia 1925 - 2000

senza titolo

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 30,5x40

timbro copyright Mario Giacomelli al retro

opera registrata presso l'Archivio Mario

Giacomelli

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

131

NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940

senza titolo

polaroid

cm. 10,5x8,5

firma al retro

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1.000



131

132



132

NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940

senza titolo

polaroid

cm. 10,5x8,5

firma al retro

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1.000

133

133

NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940

senza titolo

polaroid

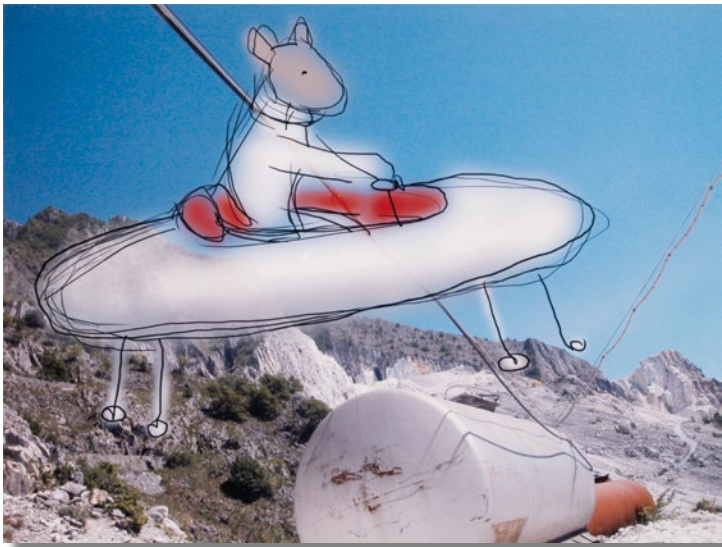
cm. 10,5x8,5

firma al retro

Base d'asta € 300

stima € 700 - 1.000





134

134

KARIN ANDERSEN

Burghausen 1966

senza titolo 2004

stampa digitale su alluminio es. 1/4

cm. 34x42

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura di

Enzo Cannaviello su foto

Bibliografia:

W. Gasperoni, A. Fiz "Karen Andersen - Z

Movies" ed. Skira 2006 pag. 38

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700

135

STEFANO SCHEDA

Faenza 1957

Interni/esterni 2002

c-print lambda ed. 1/3

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.200



135

136

STEFANO SCHEDA

Faenza 1957

Sfoglie di Garibaldi 2015

stampa lambda

cm. 50x150

opera appartenente alla Performance "Le sfoglie di Garibaldi" ideata da Stefano

Sceda e organizzata da Maria Livia Brunelli per l'EXPO di Milano nel 2015

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

136



137

AMPELIO ZAPPALORTO

Vittorio Veneto 1956

Werk 2000

stampa digitale su alluminio es. 2/7

cm. 100x106

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



137

138

EMANUELA SFORZA

Serra de' Conti 1932

Portfolio

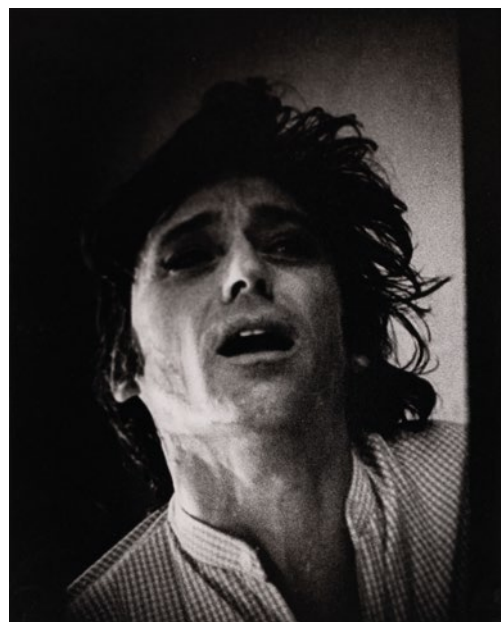
cartella di 6 fotografie in bianco e nero alla

gelatina ai sali d'argento

cm. 24x30,5 cad.

titolo e firma sul supporto e al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 800



138

139

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

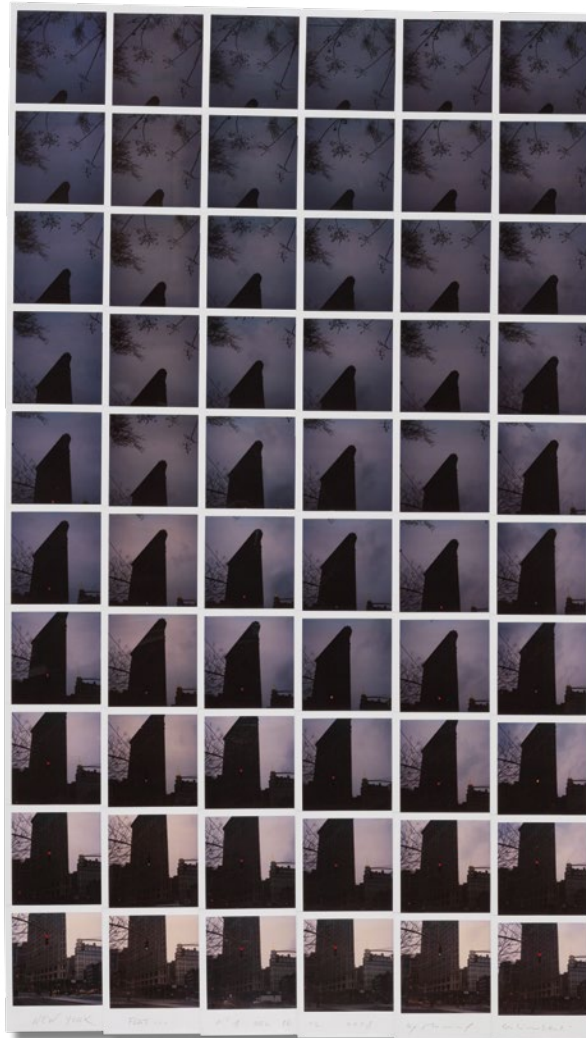
New York flat.. n4 2008

mosaico polaroid

cm. 86,5x46,5

firma data titolo e tiratura in basso

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



139





140

ALBERTO GARUTTI

Galbiate 1948

senza titolo 1977

9 fotografie a colori

cm. 80x180 (misure varie)

firmato datato iscritto "Opera composta da 9 nove fotografie indivisibili tra loro" al retro della fotografia n. 1

Provenienza:

Roma, Galleria Ugo Ferranti
collezione privata

Esposizioni:

Roma, Galleria D'Alessandro / Ferranti "Alberto Garutti" 1977

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 9.000



141

141

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Fiori a Cortina 1964

olio su tavola

cm. 18x25

firma e data in basso a destra
certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di rep. su foto

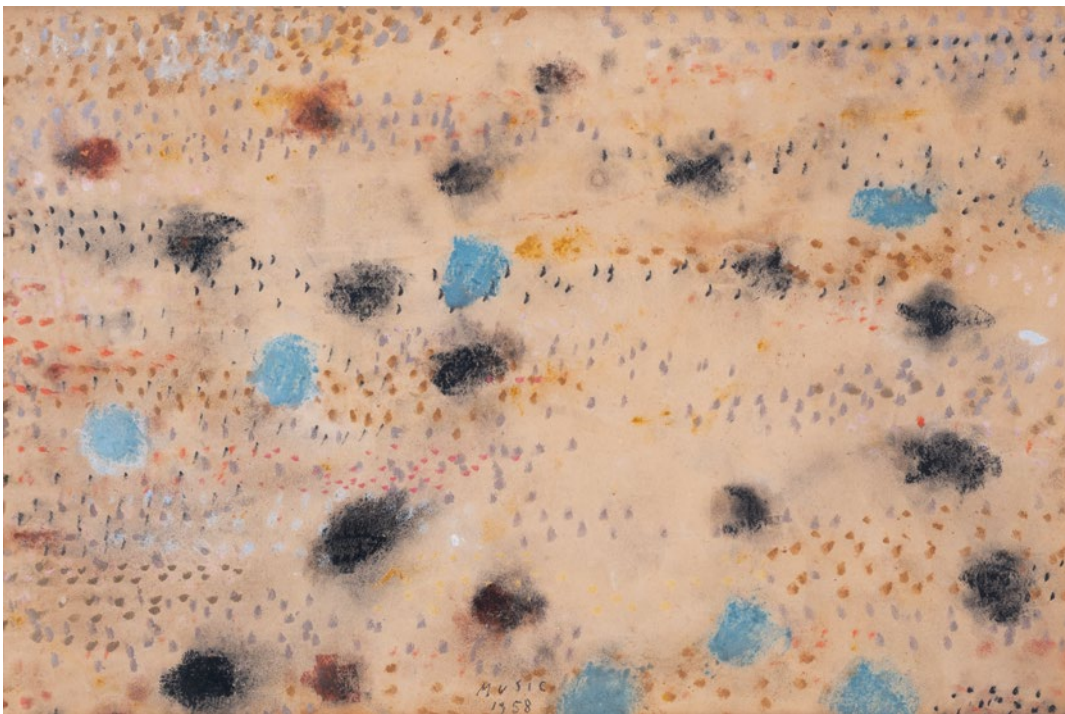
Provenienza:

Venezia, Galleria Luce
collezione privata

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500

142



142

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terre dalmate 1958

olio, tempera e pigmenti su carta
riportata su tavola

cm. 37x54

firma e data in basso al centro
certificato di autenticità dell'Archivio
Generale dell'opera di Music a cura
della Galleria Contini con relativo
nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 7.000



143

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1977

pittura su carta intelata cm. 101,5x65,5

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza:

collezione privata

Base d'asta € 27.000 stima € 50.000 - 60.000



144

MIMMO ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

senza titolo 1962-63

decollage su cartone

cm. 33x36

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Mimmo Rotella con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Parma, Galleria Centro Steccata
Alessandria, Galleria Lara e Rino Costa
collezione privata

Esposizioni:

Asiago (VI) Museo delle carceri "Pop Art Italia 1964-2014" 2014 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di M. Vanzan
Padova, Galleria Sirio Arte 2020

Bibliografia:

A. Castellani, N. Galvan, E. Vanzelli, Ekilibrio Foundation Collection pag. 212/ 213

Base d'asta € 20.000 stima € 30.000 - 35.000



145

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

Poste restante 1995

inclusione di timbri postali in resina entro teca plexiglass - pezzo unico

cm. 105x89x8

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Archivio Denise Durand Ruel nr. 4655 - certificato di autenticità e provenienza a cura di Guillaume Aral, Galerie Ferrero Nizza

Provenienza:

Brescia, Colossi Arte Contemporanea

collezione privata

Base d'asta € 12.000 stima € 16.000 - 18.000



146

146 BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

Composizione 1957

disegno a pastelli e carbone pressato
su carta

cm. 26,8x17,9

firma e data in basso

dichiarazione di autenticità a cura di
Maria Grazia Oliva Lapadula su foto

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio
"Terra Madre" 2012 catalogo p. 33
(illustrato)

Venezia, Oratorio Selena "Harmonia
Plantarum" 2012

Mirano (Ve), Villa XXV Aprile "Il merito
e la fama" 2007 (illustrato)

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500

147 BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1930

olio su tavola

cm. 24,5x35

Esposizioni:

Milano, Galleria Six "La Fragilità e la persistenza" 2016 con relativa
pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di C. Bertoni

Base d'asta € 3.800 stima € 6.000 - 8.000

147





148

CARLA ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

Arancio 1998

tempera su carta

cm. 48x65

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Artista su certificato Studio Accardi Roma datato 2007 con relativo nr. di rep. su foto e al retro

Provenienza:

Padova, Studio C d'Arte - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



149

149

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

D'altra parte non ci si accorge 1965

olio su tela

cm. 100x80

firma e data in basso a sinistra,

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500



150

150

PAOLO PATELLI

Abbazia 1934

Abbey's Waltz 1967

olio su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Bologna, Federazione Nazionale Pittori e Scultori "Arte Contemporanea in Emilia e Romagna" - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

151

ESTHER MAHALANGU

Middelburg 1935

senza titolo 2009

acrilici su tela

cm. 90x120

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Artista su foto

Bibliografia:

W. Montini, Sarenco "Esther Mahalangu" Prearo Editore illustrato pag. 31

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



151

152

BERTINA LOPES

1924 - 2012

Ritratto di Nina

acrilici su tela

cm. 100x100

firma e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.500



152



153

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

Composizione M2 1971

tempera su masonite cm. 60x40

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Milano, Galleria 10 A.M.
collezione privata

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000



154

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo anni' 90

inchiostro su carta intelata

cm. 29,5x21

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



155

RENATA BOERO

Genova 1936

Cromogramma 1979

colori vegetali su tela cm. 88x225

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Terra Madre" 2012 catalogo a cura di V. Surian p. 85 (riprodotto, misure errate)

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000



156

TADASHI KAWAMATA

Mikasa, Hokkaid 1953

Installation for Hara Museum Arc (A-3) 1990

legno di balsa e acrilico su compensato

cm. 81x122x12

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza a cura di Art Front Gallery Tokio su foto

Base d'asta € 17.000 stima € 22.000 - 25.000



157

HERMANN NITSCH

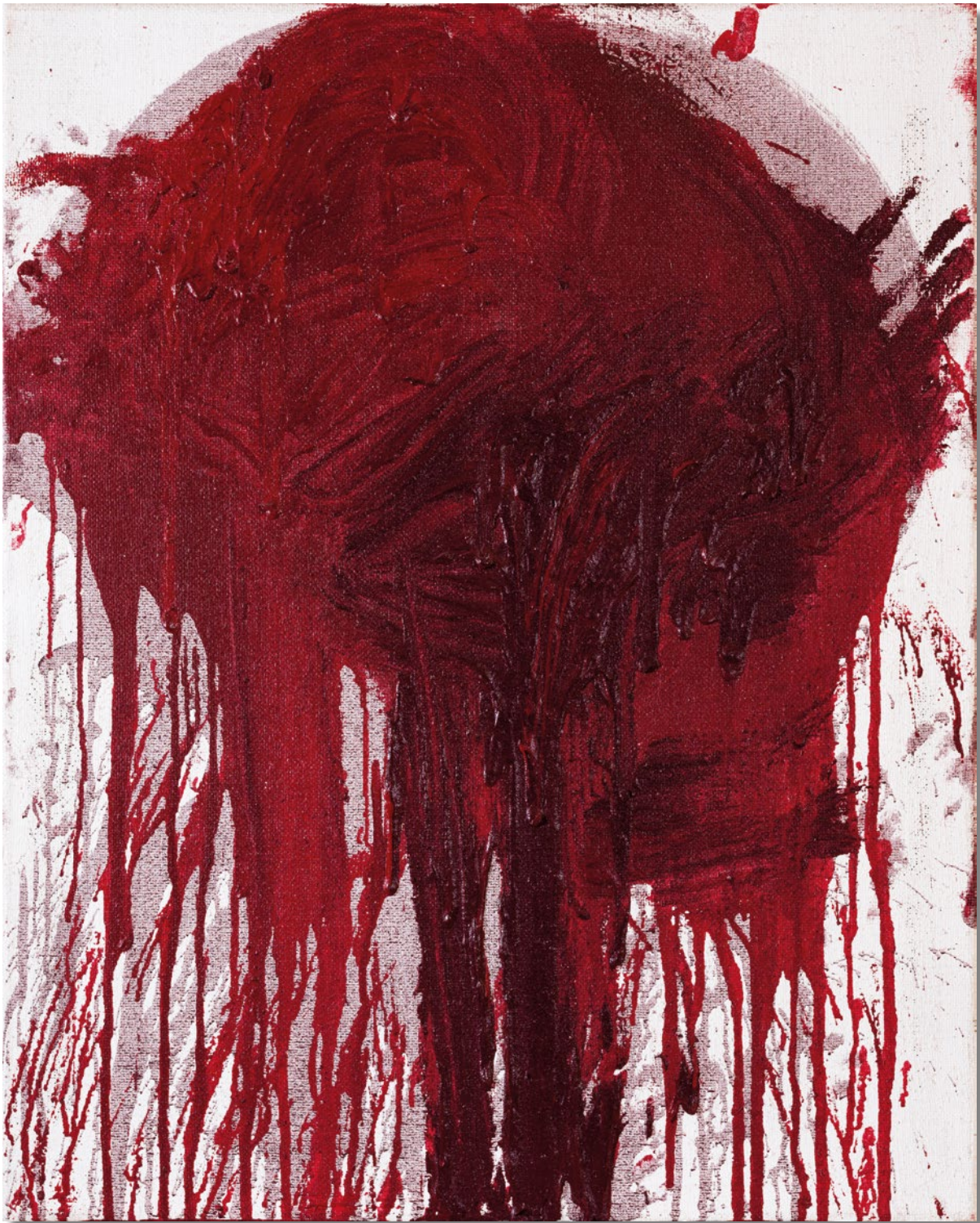
Vienna 1938 - 2022

Uebermalte Bild Lithographien 1991

10 litografie su cartoncino ritoccate a mano singolarmente dall'Artista entro cartella di legno es. 64/150
cm. 75x105 cad.

tutte firmate e numerate in basso
Domus Jani Illasi Verona editore

Base d'asta € 5.000 stima € 7.000 - 9.000



158

HERMANN NITSCH

Vienna 1938 - 2022

Schuttbild 2005

acrilici su tela

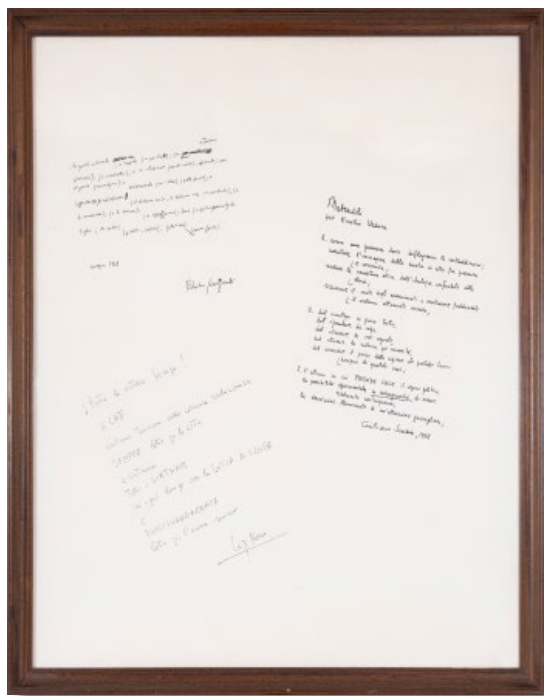
cm. 100x80

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Atelier Hermann Nitsch - O.M. Theater Archive con relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 26.000

stima € 35.000 - 40.000



159



159
JOAN MIRO'

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

La nuit tentaculaire 1969

litografia a colori su carta Rives BFK, es. 51/75

cm. 55,5x55 - 66x63 (foglio)

firma in basso a destra tiratura a sinistra

Bibliografia:

Cramer, Joan Mirò Catalogue Raisonné, Murlot/Maeght 639

Base d'asta € 1.300 stima € 2.000 - 2.500



160

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Manifesto per il Vietnam 1967/1968

lotto di sei litografie su acciaio inox es. 3/28 + colophon

cm. 74x57-75x52-52x73-73x52-49x38-65x48 - colophon cm. 72x55

tutte firmate e numerate

Le litografie originali contenute nella presente cartella sono state concepite dall'Artista a Venezia dal giugno 1967 all'aprile 1968 e realizzate, su lastre di zinco, dalla grafica ST di Milano. Intitolate "Manifesto per il Vietnam", "A Guevara" e "Vietnam sopraffazione" sono state eseguite in 28 esemplari tutti numerati e firmati a mano.

Esposte alla VII Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea hanno ottenuto il I premio per la litografia. Il lotto si compone di sei litografie ed un colophon in cui sono riportate dall'Autore alcune citazioni inneggianti alla lotta di classe: l'omaggio dell'Artista al mito del Che.

Esposizioni:

Venezia, I Premio per la litografia VII Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea

Base d'asta € 2.800 stima € 5.000 - 7.000



161

MIMMO GERMANA'

Catania 1944 - 1992

Mirò 1990

acrilico su tela

cm. 170x160

firma e data in basso a sinistra, sigla e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Meeting Art casa d'aste 1994 lotto 80
collezione privata

Bibliografia:

Arte Mondadori rubrica L'Esperto a cura di Renato Diez, gennaio 1995 pag. 115

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 6.000



162

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1995

smalto e grafite su tela

cm. 60x80

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Adria, Galleria Il Castello

collezione privata

Base d'asta € 7.000 stima € 12.000 - 15.000



163

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Due figure 1978

tempera e pennarelli su tela

cm. 80x120

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

Anita Festa, Catalogo Generale dell'opera di Tano Festa

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



164

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1995

smalto e acrilico su tela

cm. 70x100

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Adria, Galleria Il Castello - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 10.000 stima € 15.000 - 18.000

165

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1978

acrilici su tela

cm. 39,5x46,5

firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 2.800 stima € 5.000 - 6.000



165



166

166

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Per stravedere 1991 - 1992

smalto acrilico e fosforo su tela

cm. 50x50

firma titolo e dedica ad personam al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano
con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 4.000

stima € 7.000 - 8.000

167

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1978

acrilici su tela

cm. 80x60

firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo con relativo nr. di repertorio su foto

Provenienza:

Favaro Veneto, Gallerie d'Arte Orler
collezione privata

Base d'asta € 2.800 stima € 6.000 - 7.000

168

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1995

smalto e acrilico su tela

cm. 60x90

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Adria, Galleria Il Castello
collezione privata

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000

167



168

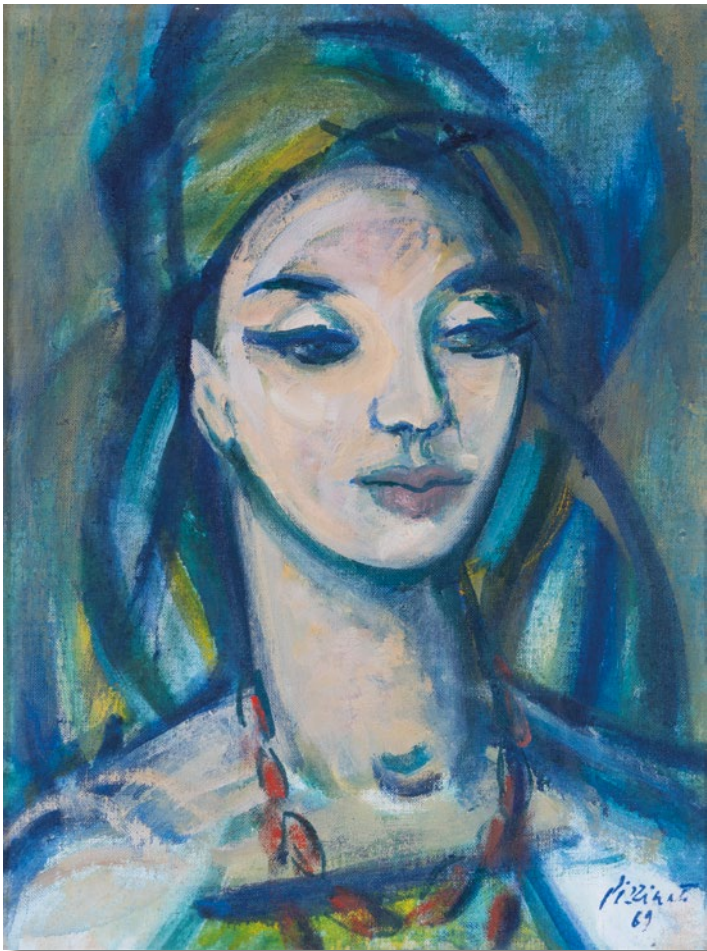




SCULTURE E DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

II SESSIONE

LOTTI 169 - 341



169

169

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Clari 1969

olio su tela

cm. 40x30

firma e data in basso a destra e al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Generale
Armando Pizzinato a cura di Patrizia Pizzinato
con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Venezia, Galleria Il Traghetto - timbri al retro

Base d'asta € 1.900

stima € 3.500 - 4.500



170

170

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

senza titolo 1979

olio su cartone telato

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Venezia, Galleria d'Arte Il Traghetto
collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000

171

GIUSEPPE ZIGAINA

Cervignano del Friuli 1924 - 2015

Verso la laguna - al verso bozzetto per litografia 1983

tecnica mista su carta

cm. 46x54

firma data e titolo in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500



172

172

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Muro 1979

affresco su tela riportata su tavola

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 3.000

173

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Prova d'amore 1991-97

affresco su tavola

cm. 126x85,7

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.500



171

173





174

174

GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - Viterbo 1991

Derby

olio su tela

cm. 38x45

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico

Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

Paola Ingoglia "Guida ragionata delle Belle Arti"

Comed Milano 1999 pag. 379

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 1.800

175

FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Lotta di uomini e cavalli 1965

gouache su carta

cm. 27x22

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 250

stima € 800 - 1.000

175



176



176

GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - Viterbo 1991

La stalla

olio su tela riportata su tavola

cm. 26x30

firma in basso a destra

Base d'asta € 350

stima € 1.000 - 1.500

177

DOMENICO PURIFICATO

Fondi 1915 - Roma 1984

Cavalli

olio su tela

cm. 100x80

firma in basso a destra

Esposizioni:

Chianciano Terme, Galleria La Barcaccia -

timbro al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



177

178

FIorenzo TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Autunno 1950

olio su tavola

cm. 23x34

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



178



179

179

REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Venezia, ponte di Rialto (anni '90)

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso al centro, firma e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Remo Brindisi a cura della Galleria Pace Milano con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

180

ORFEO TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Ritratto di donna 1959

olio su tela cm. 56x46

firma data e dedica ad personam al retro

opera registrata presso l'Archivio Orfeo Tamburi a cura della Galleria Gioacchini Ancona con relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 700 stima € 2.000 - 2.500



181

180



181

GIOVAN FRANCESCO GONZAGA

Milano 1921 - 2007

La quercia 1975

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra, firma data titolo e dedica ad personam al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale G.F. Gonzaga con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

V. Sgarbi, P. Levi "catalogo generale delle opere Giovan Francesco Gonzaga" ed. Giorgio Mondadori 2006 Vol. I pag. 117

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

182

GIOVANNI OMICCIOLI

Roma 1901 - 1975

Violinista e verdure 1961

olio su cartone telato

cm. 50x70

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Padova, Galleria d' Arte La Chiocciola

etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 200 stima € 700 - 1.000



182



183

183

ERNESTO TRECCANI

Milano 1920 - 2009

Figure

olio su tela

cm. 80x60

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

184

184

GIOVANNI OMICCIOLI

Roma 1901 - 1975

Orto

olio su cartone telato

cm. 40x60

firma in basso a sinistra titolo al retro

timbro l'Artistica Via del Babuino Roma al retro

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700





185

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Venezia Palazzo Bembo a Santa Maria Formosa

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000

185

186

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Paesaggio andaluso

olio su tela

cm. 70x60

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



186

187



187

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Vela bianca - Noce grande 1973

olio su tela cm. 30x30

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

opera registrata presso l'Archivio Alberto Gianquinto con il nr. di rep. 836

Bibliografia:

G. Appella "Alberto Gianquinto catalogo generale dei dipinti dal 1947 al 2003" De Luca editore pag. 338

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

188

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

senza titolo 1964

olio su tela

cm. 100x73

firma e data in basso al centro, firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500



188

189

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

I lillà bianchi 1987

olio su tela

cm. 89x116

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Roma, Galleria André - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 3.500

stima € 4.500 - 5.000



189



190

190

GIORGIO DARIO PAOLUCCI

Venezia 1926 - 2019

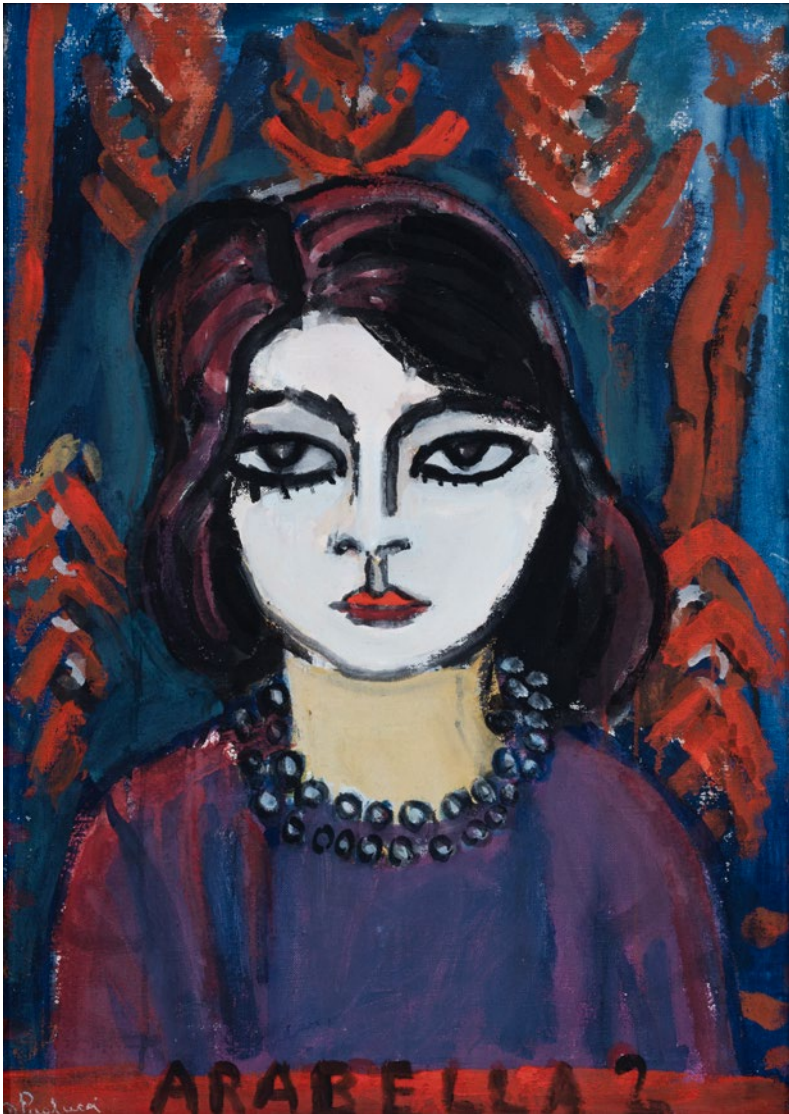
Uomo con pipa

olio su tela

cm. 45x36,5

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500



191

191

GIORGIO DARIO PAOLUCCI

Venezia 1926 - 2019

Arabella

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



192

192

GIORGIO DARIO PAOLUCCI

Venezia 1926 - 2019

Paesaggio, Santo Stefano Venezia (anni '50)

olio su tela cm. 60x81

firma e titolo al retro

Esposizioni:

Cittadella, Il Mostra Regionale di Pittura "Premio Cittadella" 1953 - etichetta al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

193

GIORGIO DARIO PAOLUCCI

Venezia 1926 - 2019

Paesaggio

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200



193



194

194

CORRADO BALEST

Belluno 1923 - 2016

La casa bianca a Guia - Bivio Molin 1968

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma data e dedica ad personam al retro

Bibliografia:

C. Beltrami, M. Massaro, C. Romanellio,
"Corrado Balest 1923-2016" ed. Marsilio pag.
232

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

195

CORRADO BALEST

Belluno 1923 - 2016

Paesaggio 1963-64

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500

195



196

196

CORRADO BALEST

Belluno 1923 - 2016

Paesaggio 1967

olio su tela

cm. 45x55

firma in basso a destra, firma e data al retro

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.500

197

SAVERIO BARBARO

Venezia 1924 - 2020

Mattino a Douarnenez 1954

olio su tela

cm. 100x73

firma in basso a destra, sigla data e titolo al retro

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



197

198

RENATO BORSATO

Venezia 1927 - 2013

Mattino a Parigi 1953

olio su tela

cm. 80x105

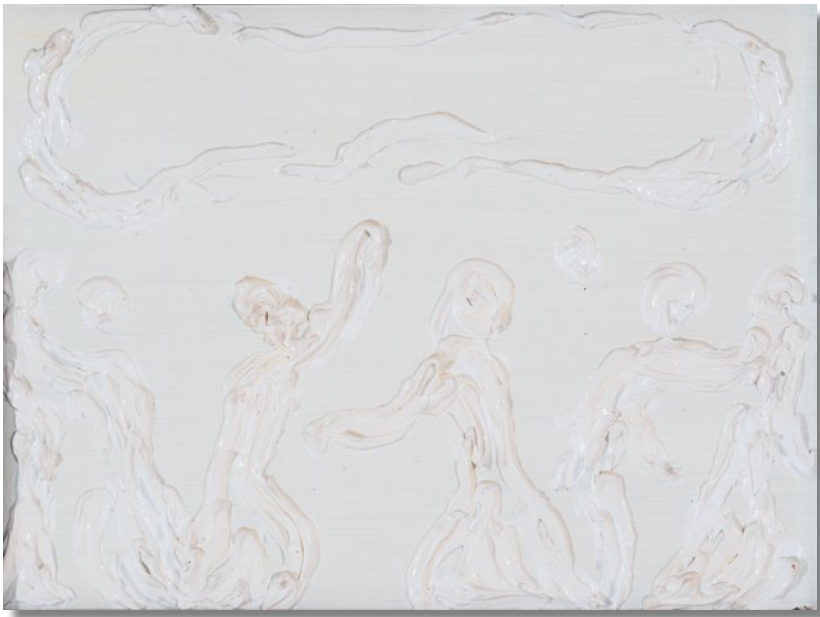
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



198



199

200
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Dispute dell'immortalità dell'anima - Figure
lotto di 2 gouaches su carta intelata
cm. 20x35 - 21x25
entrambi firmati in basso

Esposizioni:

Venezia, Galleria d'Arte Ravagnan - timbri al retro

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1.000



200

201



201
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino San Marco

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma titolo e dedica ad
personam al retro

autentica dell'Autore al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico
Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 1.800 - 2.500

199

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figure agitate

olio su tela

cm. 30x40

firma e titolo al retro

certificato di autenticità e provenienza di Gianni
De Marco su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Il Traghetto Venezia

collezione privata

Esposizioni:

Imola, XVII Biennale d'Arte settembre/novembre
1980 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



202

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Marina di San Giorgio (metà anni '50)

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.000 stima € 6.000 - 8.000



203

203

MARIO DISERTORI

Trento 1895 - Padova 1980

Autunno, Teolo 1964

olio su tela

cm. 55x70

firma e data in basso a destra, data e titolo al retro su etichetta dell'Autore

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

204

FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

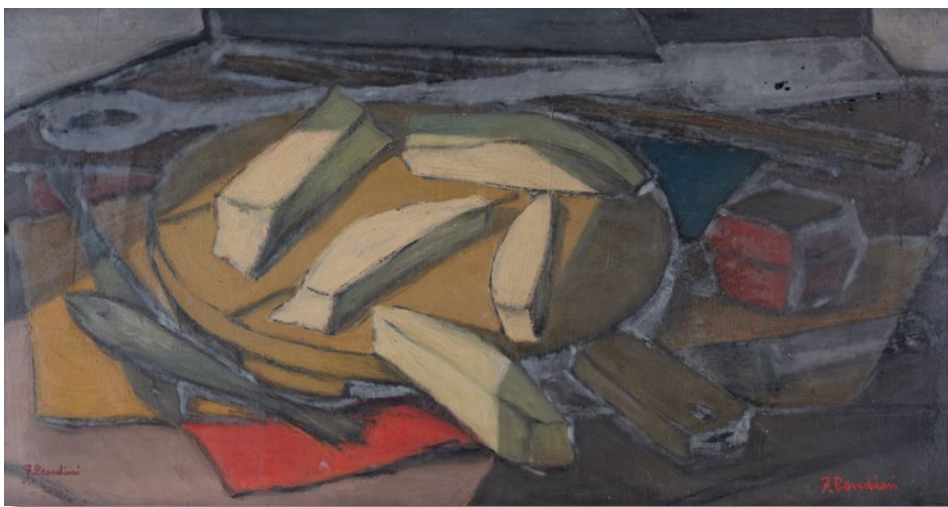
La polenta

olio su tavola

cm. 28x52,5

firma in basso a destra e a sinistra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



204



205

205

NANDO COLETTI

Treviso 1907 - 1979

Paesaggio 1948

olio su cartone

cm. 35x45

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

206

GIORGIO VALENZIN

Pordenone 1901 - Venezia 1978

Natura morta con vaso di fiori

olio su tavola

cm. 86x76

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200



206

207

GIOVANNI NEI PASINETTI

Venezia 1894 - 1979

Vajont (La frana) - Paesaggio 1969 - 1971

lotto di un olio su tela e un olio su carta

cm. 40x50 - 19x29

entrambi firmati e datati in basso a destra

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000



207



208



208

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Vecchio pescatore 1949

olio su tavola

cm. 65,5x 45

firma in basso a destra firma data e titolo al retro

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.500

209

RENZO ZANUTTO

Venezia 1909 - 1979

Funghi 1961

olio su tela

cm. 45x60

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



210

209



210

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Testa di lavoratore

olio su tavola

cm. 44x35

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200

211

GIGI CANDIANI

Mestre 1903 - 1963

Case a Burano 1962

olio su tavola

cm. 63x73

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Mestre, Galleria d'Arte moderna

San Giorgio

Venezia, 51 Mostra collettiva

Bevilacqua La Masa

Premio città di Adria, 1° Biennale

Nazionale d'Arte contemporanea

etichette al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000



211

212

GIGI CANDIANI

Mestre 1903 - 1963

Mazzorbo 1960

olio su tavola

cm. 55x80

firma in basso a destra

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000



212



213

213

MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971

Oggetti contro luce 1952

olio su tela

cm. 44x65

firma e data in alto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

214

ALDO BERGAMINI

Bottrighe 1903 - Venezia 1981

Paesaggio lagunare

olio su tavola

cm. 46x58

firma in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500

214



215



215

MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971

Fiori 1955

olio su tela

cm. 45x35

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



216

MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971

Veduta di Venezia 1954

olio su tavola

cm. 35x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



217

217
RINO VILLA

Mesola (Fe) 1904 - Venezia 1994

Rio di San Giovanni e Paolo

olio su cartone

cm. 31x34

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

218
OSCAR CAVALLET

Venezia 1910 - 2008

Paesaggio

olio su tavola

cm. 50x50

firma in basso a destra, dipinto anche al verso

Base d'asta € 100 stima € 500 - 800



218



219

219
LUIGI SCARPACROCE

Venezia 1901 - 1967

Bacino di San Marco 1927

olio su tavola

cm. 27x18

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, "Retrospectiva Luigi Scarpacrocce 15-28 aprile 1967" Opera Bevilacqua La Masa - timbri al retro

Base d'asta € 100 stima € 500 - 600

220

NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Natura morta con fichi 1949

olio su tavola

cm. 38x52

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



220

221

221

NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Chiesa del Redentore

olio su tavola

cm. 40x50

firma al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500





222

222

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Fiori 1963

olio su tavola

cm. 60x30

firma e data in basso a sinistra

Esposizioni:

Piazzola sul Brenta (Padova), Villa Contarini Simes "Mostra di Giovanni Barbisan" Maggio 1978 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

223

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Vaso di fiori 1958

olio su tavola

cm. 60x30

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Piazzola sul Brenta (Padova), Villa Contarini Simes "Mostra di Giovanni Barbisan" Maggio 1978 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

223



224

224

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Figure (anni '30)

olio su cartone

cm. 32x26

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.800 - 2.000

225

MARIO CARRARO

Mestre 1896 - 1978

Ritorno dalla gita 1970

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma data e

titolo al retro

Bibliografia:

Mario Carraro monografia

(riprodotto a piena pagina con il titolo

"Gondole di ritorno")

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



225

226

MARIO DINON

Venezia 1914 - 1967

Pellestrina

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

Dipinto scelto per la mostra

"Futuri grandi maestri"

Provenienza:

timbro dell'autore al retro

collezione privata

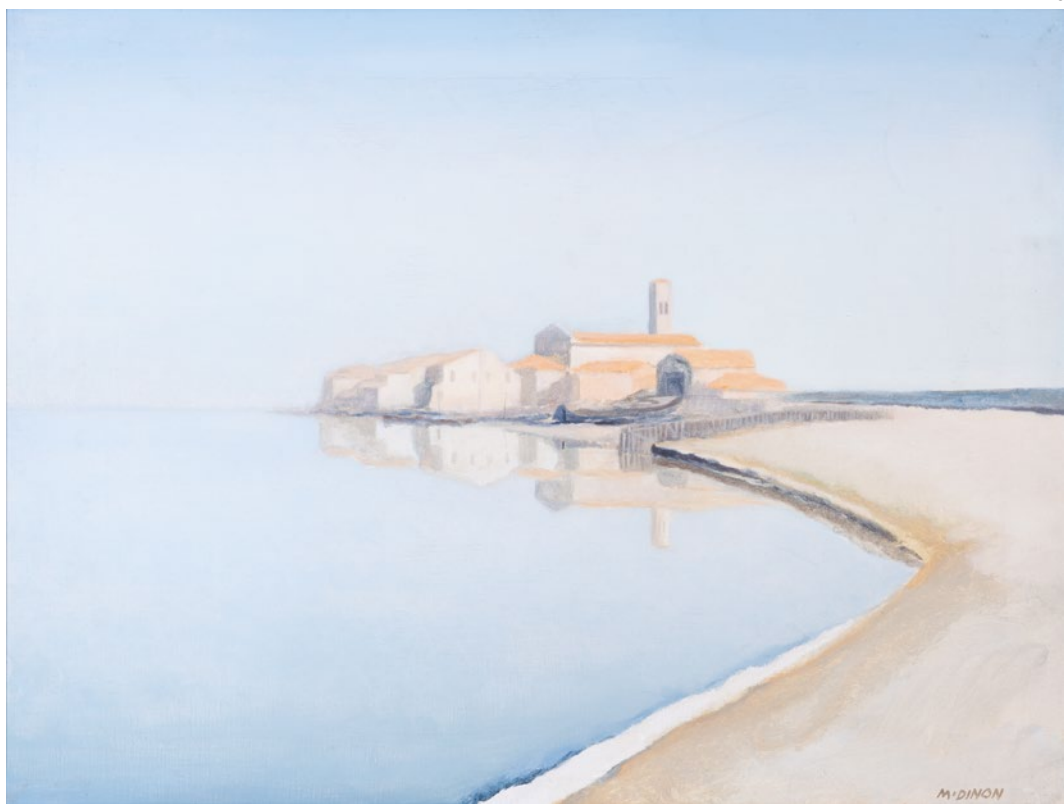
Esposizioni:

Venezia, Istituto Nazionale d'Arte

etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 1.800



226



227

228
ALESSANDRO POMI

Mestre 1890 - Venezia 1976

Pasto ai piccioni
olio su tavola
cm. 33x23
firma in basso a sinistra e al retro

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

227
GIUSEPPE CHERUBINI

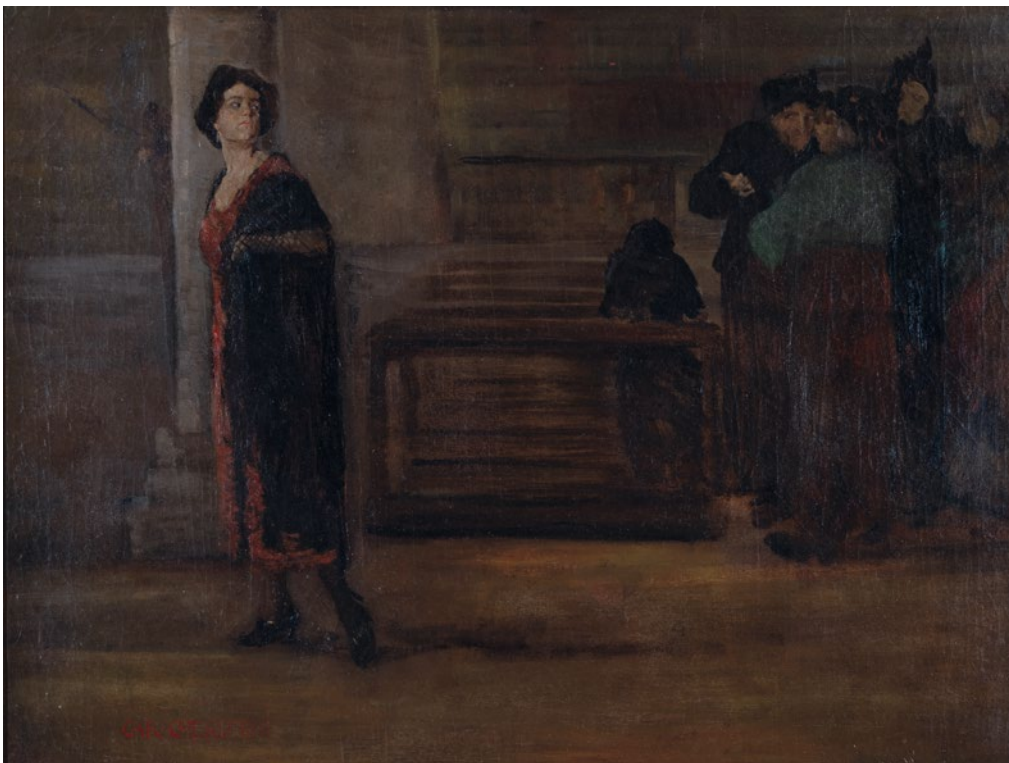
Ancona 1877 - Venezia 1960

Paesaggio
olio su tela
cm. 15x25
firma in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 500 - 800

228



229

229
CARLO CHERUBINI

Ancona 1897 - Venezia 1978

Maldicenze (1926)
olio su tela
cm. 50x70
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.400

stima € 2.000 - 2.500

230

JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Circo in riva degli Schiavoni (anni '30)

olio su tela

cm. 60x75

firma in basso a destra

autentica del figlio Luciano Ravenna su foto

Esposizioni:

Venezia, Sala dell'opera Bevilacqua La Masa,

Mostra collettiva Ordine degli amici de

"La Valigia" luglio 1950

(elencato nel dépliant della mostra allegato)

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000



230

231

231

JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Un campiello di Burano (1940)

olio su tavola

cm. 50x60

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura della moglie

Rina Ravenna

autentica del figlio Luciano Ravenna su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000





232

TEODORO WOLF FERRARI

Venezia 1878 - S. Zenone 1945

San Zenone degli Ezzelini, nel castagneto dei Vignola 1935

olio su tavola

cm. 45x58

firma in basso a sinistra, data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

232

233



233

GIOVANNI GIULIANI

Venezia 1893 - Mogliano Veneto 1965

Ultima neve a Malcontenta 1946

tecnica mista su carta cm. 50x70

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000



234

234

GIOVANNI NAPOLEONE PELLIS

Fagagna 1888 - Valbruna 1962

Nevicata

olio su cartone cm. 31x45

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

235

FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Paesaggio toscano (1924)

olio su tavola

cm. 18x24

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

235



236

236

FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Fiori 1940

olio su tavola

cm. 44x33

firma in basso a destra

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500





237

237

LEONE MINASSIAN

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Interno 1932

disegno a china su carta

cm. 35x45

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 50

stima € 400 - 600

238

EMILIO PAGGIARO

Venezia 1859 - 1929

Ritratto

acquerello su carta

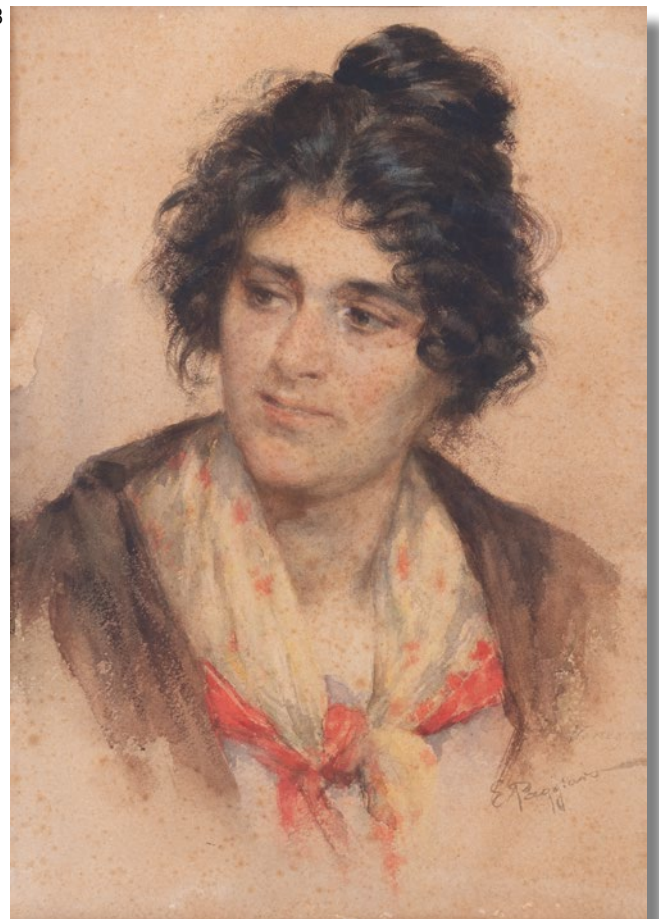
cm. 45x35

firma in basso a destra

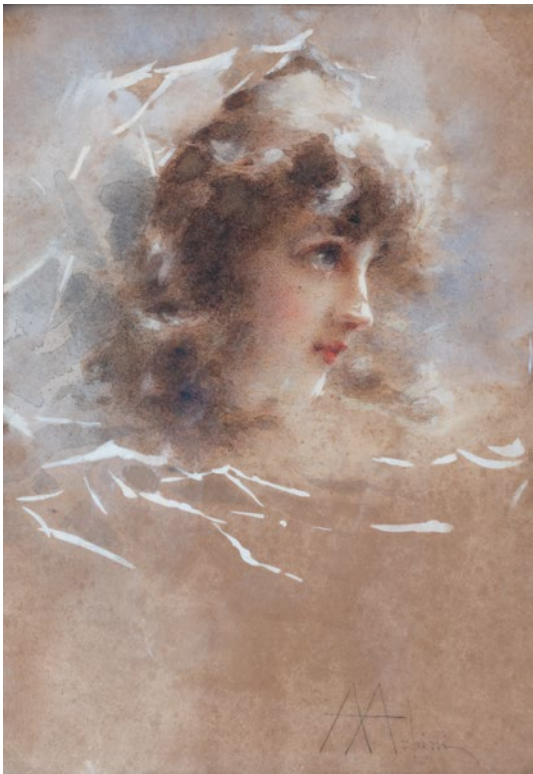
Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.200

238



239



239

ANGELO ACHINI ANGIOLO

Milano 1850 - 1930

Ritratto

acquerello su carta

cm. 45x30

firma in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 400 - 500

240

ETTORE TITO

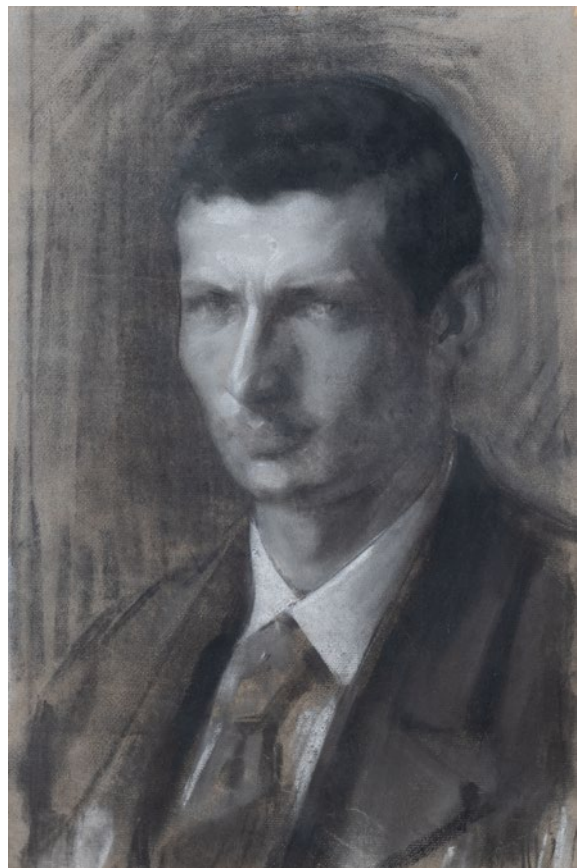
Castellammare 1859 - Venezia 1941

Ritratto dell'onorevole Elia Musatti
disegno a inchiostro di seppia su carta
cm. 27x20
firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 500 - 800



240



241

241

BEPPE CIARDI

Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932

Autoritratto
tecnica mista su carta
cm. 45x30

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

242

242

GUGLIELMO CIARDI

Venezia 1842 - 1917

Paesaggio
tecnica mista su carta
cm. 24x40
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 200

stima € 600 - 800



243



243

HUGÓ SCHEIBER

Budapest 1873 - 1950

Donna con chitarra

tecnica mista su carta intelata

cm. 43x29

firma in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura di
I Quadri d'Epoca Conegliano datato 1997

Base d'asta € 1.300

stima € 2.500 - 3.000

244



244

HUGÓ SCHEIBER

Budapest 1873 - 1950

Ritratto

tecnica mista su carta

cm. 42x32

firma in basso a destra

Provenienza:

I Quadri d'Epoca Conegliano
collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

245

GINO SEVERINI

Cortona 1883 - Parigi 1966

Marito e moglie (1943)

inchiostro su carta

cm. 19,5x28

siglato "G.S." in basso a destra

autentica della figlia Gina

Severini Franchina su foto

Provenienza:

Finarte, Milano 12/12/1989

lotto 318 Asta 715

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500



245

246

246

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Testa di cavallo 1974

disegno a biro su carta

cm. 11,8x21

firma e data in basso al centro

certificato di autenticità a cura della Fondazione

Giorgio e Isa De Chirico con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000





247

248

ANTONIO CARESTIATO

Venezia 1900 - Cavalese 1984

Figura di donna

scultura in terracotta

h. cm. 60

firma in basso

Base d'asta € 50

stima € 800 - 1.000



249

247

DANTE MURER MORO

Falcade 1933 - Agordo 2009

Volto di bambina

scultura in pietra

h.cm. 20

firma incisa in basso

Base d'asta € 50

stima € 800 - 1.000



248

249

ITALO CIAMPOLINI ROSSI

Pisa 1903 - Roma 1956

Busto di uomo 1927

scultura in terracotta

h. cm 45,5

firma e data incisa alla base

Esposizioni:

Padova, Esposizione Internazionale d'Arte Sacra
Cristiana Moderna 1931-1932 - etichette alla
base

Base d'asta € 50

stima € 800 - 1.000

250

PAOLO TROUBETZKOY

Intra 1866 - Pallanza 1938

Rodeo

scultura in bronzo

h. cm. 40

firma incisa alla base

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



250



251

251

NAPOLEONE MARTINUZZI

Murano (VE) 1892 - Venezia 1977

Figura di donna

scultura in bronzo

h. cm. 25

firma incisa in basso

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.200



252

252

PAOLO TROUBETZKOY

Intra 1866 - Pallanza 1938

Ballerina

scultura in bronzo

h. cm. 32,5

firma incisa alla base

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.200



253

253

GUIDO CADORIN

Venezia 1892 - 1977

Fauno 1940

tecnica mista su carta

cm. 50x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800

254

FRANCESCO SCARPABOLLA

Venezia 1902 - Venezia 1999

Il violinista Johann Konz 1927

scultura in terracotta

h. cm. 30

firma e data incise alla base

dedica dell'Autore in data 1931 su cartolina postale

raffigurante lo scultore

Base d'asta € 50 stima € 800 - 1.000



254



255

255

GUIDO CADORIN

Venezia 1892 - 1977

Contadino - Asino 1956

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 19x25 - 35x41

entrambi firmati in basso

una delle due opere è dipinta anche al verso

Provenienza:

Galleria d'arte Ravagnan, Venezia - timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500

256

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Figura distesa 1938

tecnica mista su carta intelata

cm. 25,5x43

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Storico Artisti Veneti con

relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan Venezia -

timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



256

257

257

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Paesaggio

inchiostro su carta

cm. 20x18

firma in basso a destra

autentica della nipote Bona De Pisis de

Mandiargues su foto

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.200





258

258

EMILIO BORSA

Monza 1857 - 1931

Rose 1916

acquerello su carta riportata su tavola

cm. 23x32

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

259

ANTONIO MANCINI

Albano laziale 1852 - Roma 1930

Figura (recto/verso)

disegno a carboncino su carta

cm. 43x30

entrambi firmati in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 500 - 800



259



260

260

FELICE CASTEGNARO

Montebello V. 1872 - Zero Branco 1958

Veneziana

gouache su carta

cm. 38x30

firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

261

GIACOMO FAVRETTO

Venezia 1849 - 1887

Ritratto

acquerello su carta

cm. 30x22

firma in basso a sinistra

Provenienza:

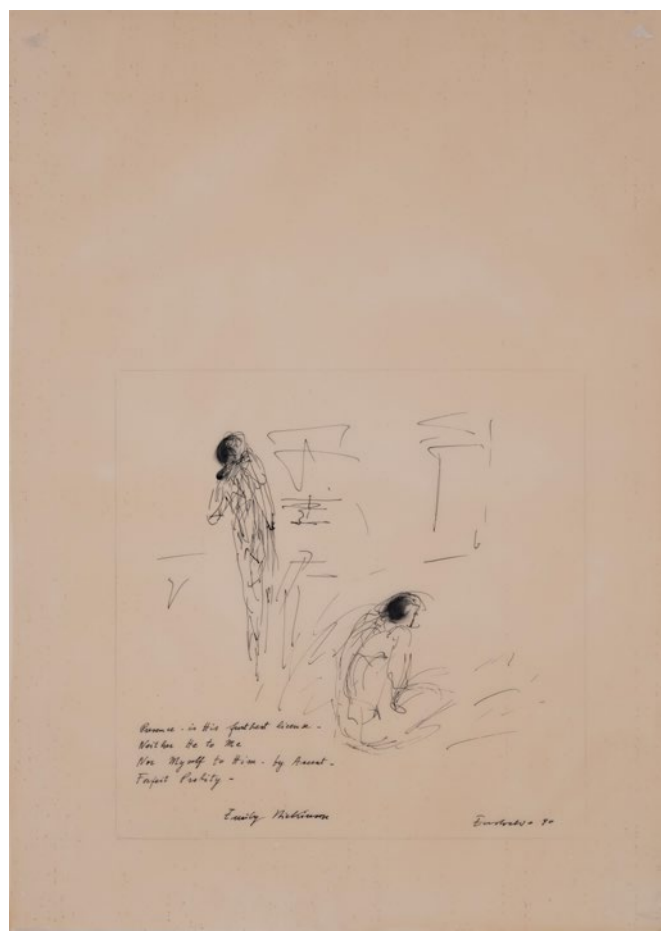
collezione Conte Cav. G. Soranzo Venezia

collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



260



262

262

MARILU' EUSTACHIO

Merano 1934

Presence is his 1990

china su carta da lucido

cm. 59x42

firma e data in basso a destra

Opera originale del volume "Un peso viola"
poesie di Emily Dickinson 1990 ed. Eidos

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

263

VINCENZO DE STEFANI

Verona 1859 - Venezia 1937

Il parapigioggia

acquerello su carta

cm. 11x16

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400



263



264

264

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Omaggio a Piero Della Francesca

disegno a sanguigna su carta

cm. 16,5x21

firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

265

FIRENZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Ritratto

disegno a matita su carta

cm. 27x19

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400



265



266

266

JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Figura (fine anni '30)

gouache su carta intelata

cm. 60x39

firma in basso a destra

certificato di provenienza e autenticità a cura

di Miro Romagna su foto autentica del figlio

Luciano Ravenna su foto

Provenienza:

Venezia, Galleria d'Arte Sant'Angelo

collezione privata

Base d'asta € 150 stima € 500 - 600

267

GUIDO CADORIN

Venezia 1892 - 1977

senza titolo 1906

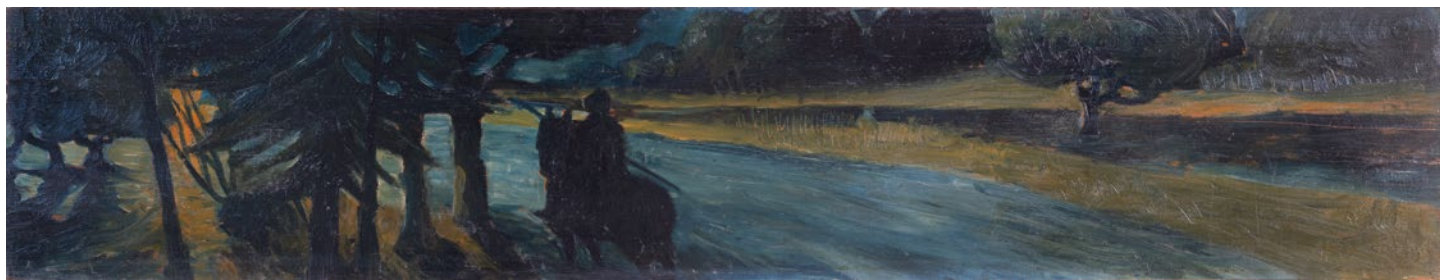
olio su tavola

cm. 21x110

firma e data al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000

267



268

268

GUIDO CADORIN

Venezia 1892 - 1977

Vaso di fiori 1943

olio su tavola

cm. 52x39

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500





269

269

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Airone in Paesaggio

tempera su cartone telato

cm. 20x30

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità a cura di

Giuseppe Zuccheri su foto

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 700

stima € 1.800 - 2.500

270



270

LUIGI COBIANCO

Villanova Marchesana 1893 - Mestre 1967

Chiesa dei Gesuati

olio su cartone

cm. 30x40

firma in basso a destra

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000



271

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Grosso pesce, pescatore e libellule nel paesaggio

tempera su tavola

cm. 40x50

firma in basso a destra,

certificato di autenticità a cura di Giuseppe Zuccheri su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.800 - 2.500



272

272

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Asolo

olio su tela riportata su tavola

cm. 35x50

siglato in basso al centro

Base d'asta € 900

stima € 1.800 - 2.000

273



273

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Teolo 1963

olio su tela riportata su tavola

cm. 30x40

siglato in basso al centro

certificato di autenticità a cura di Teresa

Sensi su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 1.800



274

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Villa di Teolo

olio su cartone telato cm. 50x70

siglato in basso al centro

Esposizioni:

Campione d'Italia, IX Biennale Internazionale d'Arte 1974 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

275

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Burano - gli orti 1949

olio su cartone cm. 40x60

siglato in basso al centro

Esposizioni:

Ravenna, V Esposizione Nazionale d'Arte 1949 - etichetta al retro

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500





276

276

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Paesaggio innevato

olio su cartone

cm. 35x50

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500

277

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Neve alle Zattere 1925

olio su tavola

cm. 21x16

firma data e dedica ad personam in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.200



277



278

278

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Vienna

olio su cartone

cm. 38x59

firma e titolo in basso a sinistra

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500

279

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Mazzorbo

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500



279

280

280

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Casetta fra gli orti, Burano 1927

olio su tela

cm. 53x67

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 2.000 - 3.000





281

281

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Lo squero di San Trovaso, Venezia 1942

olio magro su tavola

cm. 30x50

firma e data in basso a destra firma, data e dedica ad personam al retro
opera archiviata presso l'Archivio Pio Semeghini online con il relativo nr. di rep.

Esposizioni:

Milano, Galleria Annunciata
etichetta al retro

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.500

282

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Studio per le merlettaie 1939

olio su tela

cm. 50x67,5

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



282

283

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Marina di Mazzorbo (1922)

olio su cartone

cm. 16x28

firma in basso a destra

opera archiviata presso l'Archivio Pio Semeghini
online con il relativo nr. di rep.

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500



283

284

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Cavana a Torcello 1940

olio su cartone

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000



284



285

UMBERTO MOGGIOLI

Trento 1886 - Venezia 1919

San Francesco del deserto 1912

olio su tela

cm. 82x141

firma in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, Sala Napoleonica "Mostra antologica di Umberto Moggioli" Istituto italiano d'arti grafiche Bergamo giugno/luglio 1963

Trento, Palazzo Pretorio "Umberto Moggioli - Gino Pancheri mostre antologiche" settembre/ottobre 1969 - etichette al retro

Bibliografia:

Nino Barbantini "Umberto Moggioli pittore" editori Alfieri & Lacroix Roma tav. IX ill.

Guido Perocco "Umberto Moggioli" Istituto italiano d'Arti grafiche Bergamo 1963 pag. 29 ill.

(tavole eseguite per il calendario 1963 edito dalla Cassa di risparmio di Padova e Rovigo)

opera riprodotta sul quotidiano Il Popolo sabato 13 luglio 1963 con recensione della mostra all'Ala Napoleonica Venezia

Base d'asta € 16.000

stima € 25.000 - 30.000



286

286

UGO VALERI

Piove di Sacco 1873 - Venezia 1911

Caffè

disegno a carboncino su carta

cm. 65x50

firma in basso al centro

Esposizioni:

Venezia, Mostra primi espositori di Cà Pesaro

settembre/ottobre 1958 - etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

287

UGO VALERI

Piove di Sacco 1873 - Venezia 1911

Studio per sipario

olio e tecnica mista su cartone

cm. 70x90

firma in basso a sinistra

Esposizioni:

Venezia, Mostra primi espositori di Ca' Pesaro 1958

etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



287



288

288

UGO VALERI

Piove di Sacco 1873 - Venezia 1911

Concerto

pastelli su carta

cm. 40x62

firma in alto a sinistra

Esposizioni:

Venezia, Mostra primi espositori di Cà Pesaro

settembre/ottobre 1958 - etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

289

EMILE RENE MENARD

Parigi 1862 - 1930

Nuvole rosa
olio su tavola
cm. 21x26

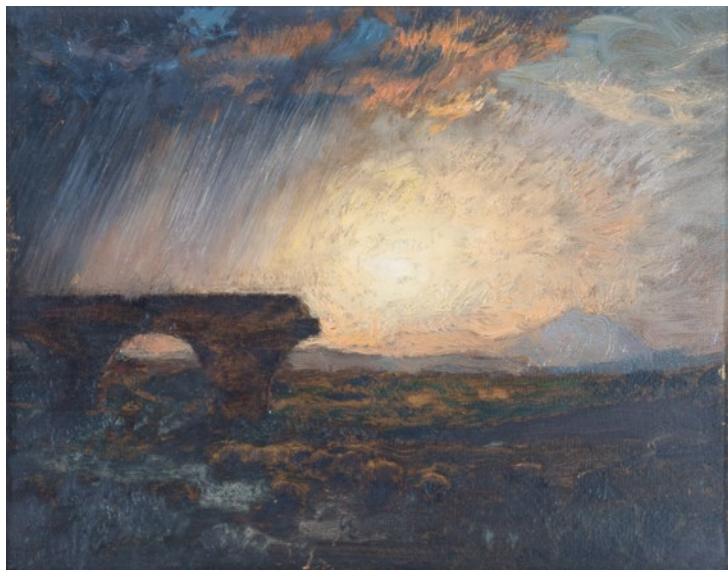
Provenienza:

collezione Comm. Rag. Romolo Bazzoni Venezia
(direttore amministrativo Internazionale d'Arte del 1912)
collezione privata

Esposizioni:

Venezia, "Esposizione Internazionale d'Arte" 1912
etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 2.000



289



290

290

JEAN FRANCK BAUDOIN

1870 - 1961

Punto di Etretat in Normandia
olio su tela
cm. 55x65
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

291

GIORGIO BELLONI

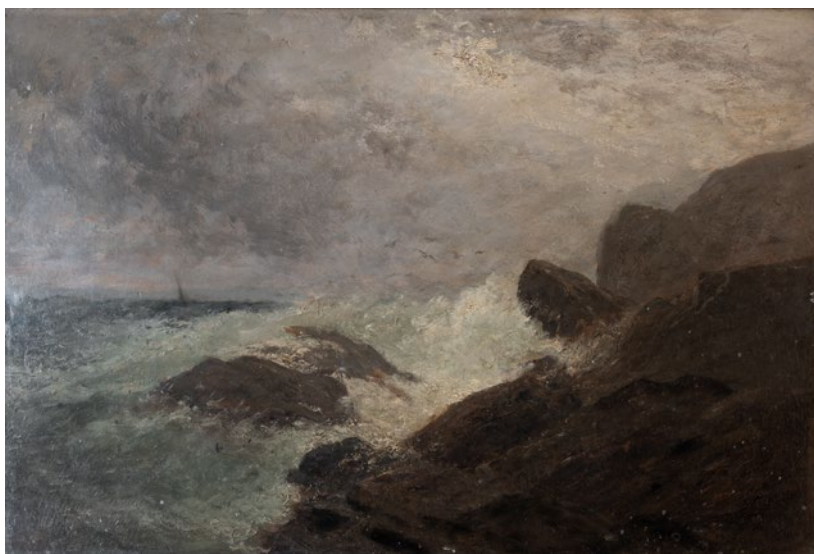
Codogno 1861 - Comp 1944

Marina in burrasca
olio su cartone
cm. 40x60

dichiarazione di autenticità di Olvrado Lebreton al retro

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000



291



292

292

MARIO DE MARIA

Bologna 1852 - 1924

La lavandaia 1902

tempera su cartone

cm. 55x30

data in basso a sinistra

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500

293

ALFRED EAST

Kettering 1844 - Londra 1913

Pastorale

gouache su carta

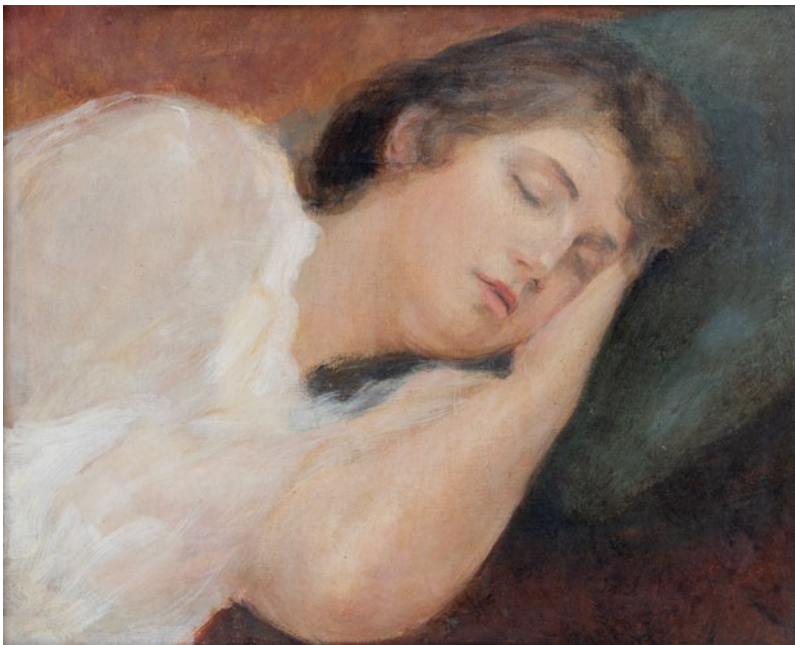
cm. 30x25

firma in basso a destra

Base d'asta € 200

stima € 600 - 800

293



294

294

MARIANO FORTUNY

Granada 1871 - Venezia 1949

Dormiente

olio su cartone intelato

cm. 45x55

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000

295

ALESSANDRO ZEZZOS

Venezia 1848 - Vittorio Veneto 1914

Revinotta 1890

tecnica mista su carta

cm. 33x25

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

295



296

296

JULIES PIERRE VAN BIESBROECK

1873 - 1965

Nudo 1924

olio su tavola

cm. 25x20

firma in basso a sinistra, firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 50 stima € 300 - 400

297

ANGELO DALL'OCA BIANCA

Verona 1858 - 1942

Ritratto del senatore prof. P. G. Molmenti

olio su tavola

diam. cm. 24,5

Provenienza:

eredi Molmenti

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

297





298

298

TRAIANO CHITARIN

Venezia 1864 - 1935

Quiete campagnola

olio su tavola

cm. 13x22

firma in basso a sinistra

Esposizioni:

Giubileo artistico del pittore Traiano Chitarin -
etichetta al retro

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800

299

GIUSEPPE GALLI

Vercelli 1866 - Milano 1946

Ponte sulla Sesia a Scopello Val Sesia 1923

acquerello su carta

cm. 37x48

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 50 stima € 100 - 150



299

300



300

GASTON BALANDE

Madrid 1880 - Parigi 1971

Paesaggio della Loira

olio su tavola

cm. 18x23

firma in basso a sinistra

Provenienza:

collezione Comm. Rag. Romolo Bazzoni Venezia
collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

301

LINO SELVATICO

Padova 1872 - Biancade di Roncade 1924

Il bosco di Cà Tron (Biancade)

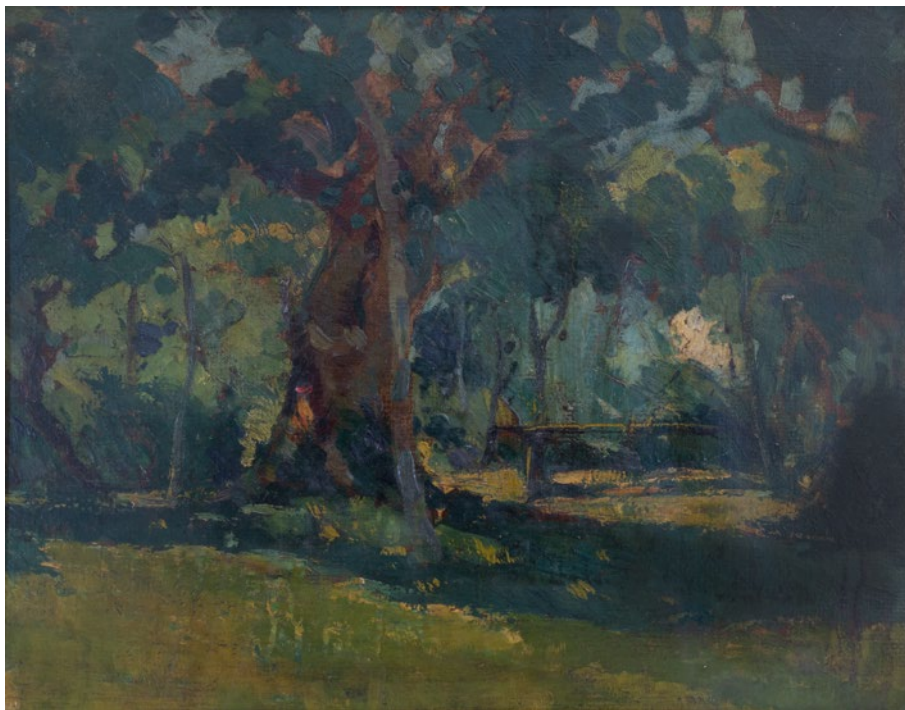
olio su cartone

cm. 32x41

firma e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



301

302

302

LINO SELVATICO

Padova 1872 - Biancade di Roncade 1924

Donna in rosa

olio su tela

cm. 60x50

Provenienza:

eredi Selvatico

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Mostra commemorativa della

fondazione della Biennale 1935

etichette al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000





303

303

ALESSANDRO MILESI

Venezia 1856 - 1945

Cavalese 1922

olio su cartone

cm. 34x47,5

firma in basso a destra,

data e titolo al retro

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

304

ALESSANDRO MILESI

Venezia 1856 - 1945

Scaricatori di sale

olio su cartone cm. 50x65

firma in basso a destra

Provenienza:

eredi Milesi

collezione privata

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500

304



305

ALESSANDRO MILESI

Venezia 1856 - 1945

Ritratto di bambina 1897

olio su tela

cm. 62x47

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, Sala Napoleonica aprile/maggio

1959 "Mostra Alessandro Milesi"

etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



305

306

ALESSANDRO MILESI

Venezia 1856 - 1945

Caffè Florian

olio su tavola

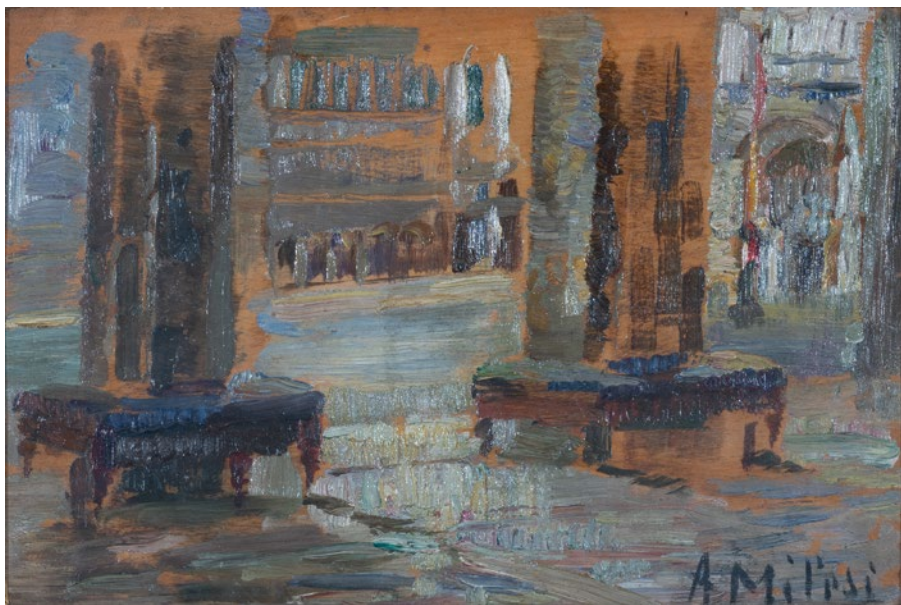
cm. 16x23

firma in basso a destra,

firma e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.200



306



307

307
UMBERTO MARTINA

Budoia 1880 - 1945

Testa di vecchio 1934

olio su tela

cm. 55x40

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800

309
UMBERTO MARTINA

Budoia 1880 - 1945

Autoritratto con pipa

olio su tela

cm. 53x45

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800



309



308

308
UMBERTO MARTINA

Budoia 1880 - 1945

Ritratto di uomo con cappello (anni '20)

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800

310
UMBERTO MARTINA

Budoia 1880 - 1945

La modella

olio su tela grezza

cm. 46x32

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800



310



311

CAGNACCIO DI SAN PIETRO

Desenzano 1897 - Venezia 1946

Ritratto

olio su tela

cm. 67x48

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura della dott. ssa Claudia Gian Ferrari datato 1997 su foto

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000



312

312

EDUARDO DALBONO

Napoli 1841 - 1915

Via Anacaglia, Napoli

olio su tela

cm. 40x23

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 50

stima € 300 - 400

313



313

UMBERTO ZINI

Padova 1878 - 1964

Venezia

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 500 - 600

314

VITTORIO PETRELLA

Bologna 1886 - Venezia 1951

Festa del 14 luglio a Parigi

olio su tavola

cm. 23x23

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 500 - 600



314

315

AMEDEO BOCCHI

Parma - Roma 1976

Dal colle di villa Glori, Roma 1910

olio su tavola

cm. 26x38

firma data e titolo in basso a sinistra

Provenienza:

collezione Comm. Rag. Romolo Bazzoni

Venezia

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



315



316

316
GEROLAMO CAIRATI

Trieste 1860 - Monaco di Baviera 1939

Nebbia in Valtellina 1892

olio su cartone intelato

cm. 33x50

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:

collezione Comm. Rag. Romolo Bazzoni Venezia

collezione privata

Base d'asta € 50 stima € 400 - 500

317
GIOVANNI ROMAGNOLI

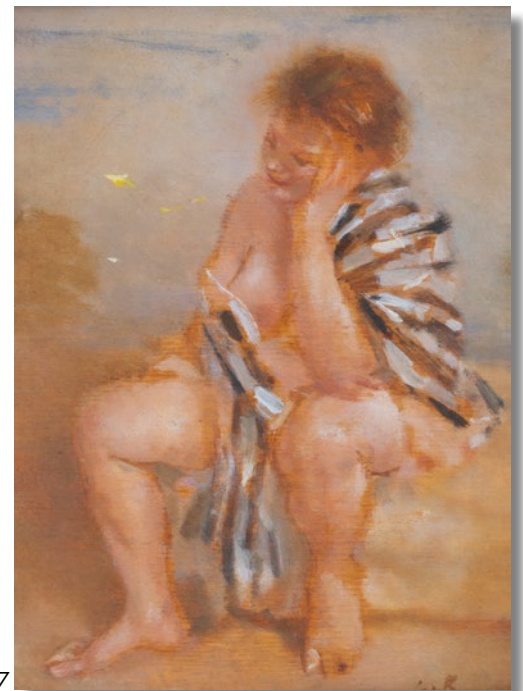
Faenza 1893 - Bologna 1976

Figura seduta

olio su tavola

cm. 25x18

Base d'asta € 50 stima € 300 - 500



317



318

318
VETTORE ZANETTI ZILLA

Venezia 1864 - Milano 1946

Interno chiesa dei Frari

acquerello su carta

cm. 51x39

firma in basso a destra

Base d'asta € 150

stima € 600 - 800

319

LUIGI MORETTI

Venezia 1884 - Parigi 1951

Nebbia sulla Senna

olio su cartone

cm. 33x41

firma in basso a destra

Base d'asta € 200

stima € 1.000 - 1.200



319



320

320

ARTURO MALOSSI

Treviso 1883 - 1967

Paesaggio 1945

olio su tavola

cm. 35x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 200

stima € 700 - 1.000

321

LINA ROSSO

Venezia 1888 - 1975

Mercato a Pieve di Soligo 1946

olio su cartone

cm. 40x55

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000





322

322

FILIPPO CARCANO

Milano 1840 - 1914

Il Cervino

olio su tavola

cm. 30x22

firma in basso

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.200

323



323

VINDIZIO NODARI PESENTI

Medole 1879 - Mantova 1961

Vendemmia

olio su cartone

cm. 26x36

Base d'asta € 100

stima € 600 - 800

324

CESARE LAURENTI

Mesola 1854 - Venezia 1936

Ritratto di Maria Milesi

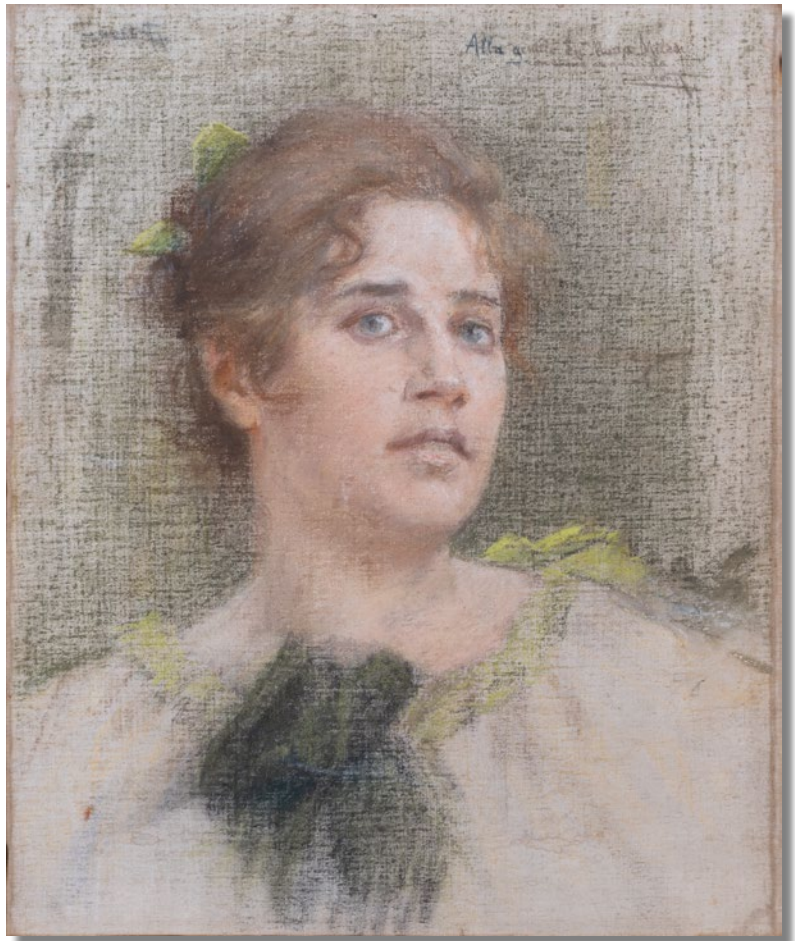
olio su tela

cm. 55x45

firma e dedica ad personam in alto a destra

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 3.000



324

325

GIULIO DE BLASS

Venezia 1888 - New York 1934

Incantamento

olio su cartone intelato

cm. 34x27

firma in basso a destra

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000



325



326

GIACOMO FAVRETTO

Venezia 1849 - 1887

Conversazione in giardino

olio su cartone

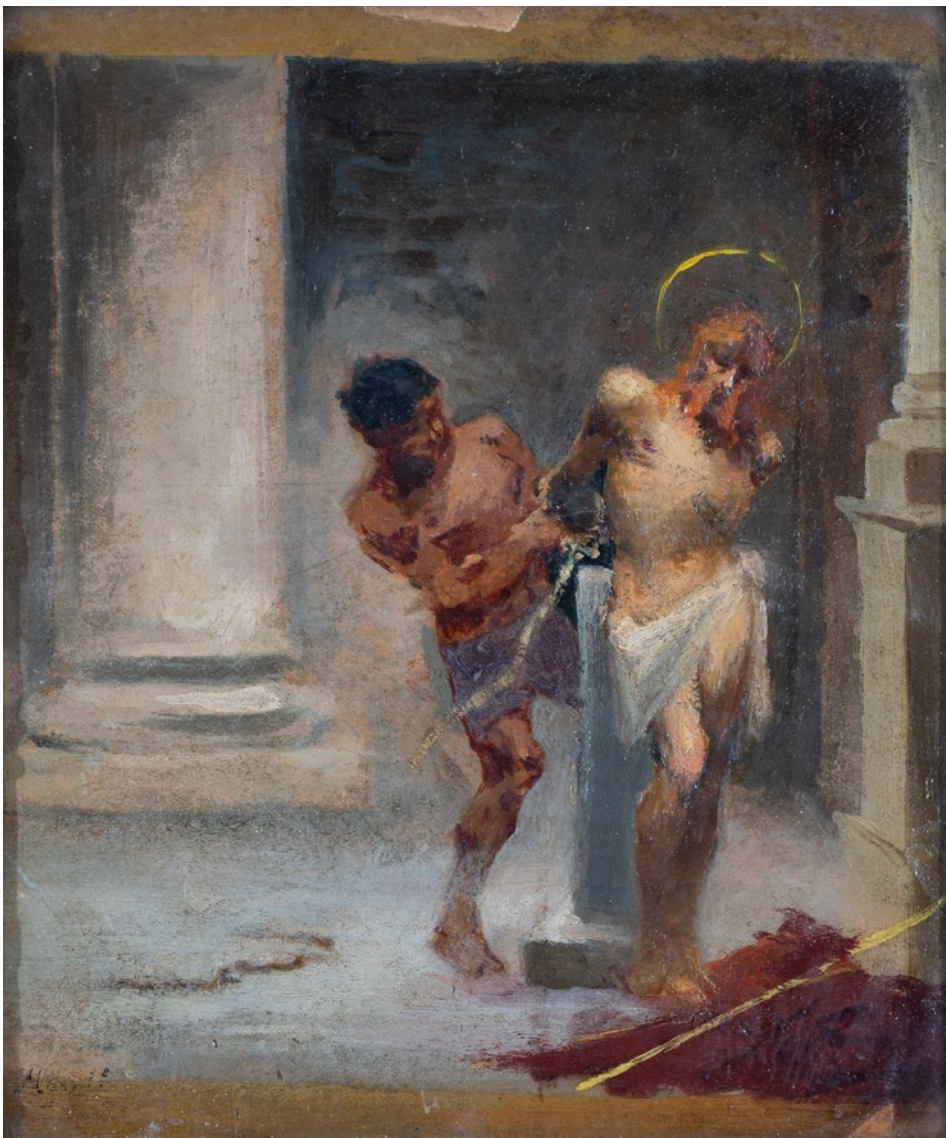
cm. 10x16

dichiarazione di autenticità

del prof. Giulio Bariola al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

326



327

327

DOMENICO MORELLI

Napoli 1826 - 1901

Cristo alla colonna 1940

olio su cartone

cm. 20x18

firma in basso a sinistra

dichiarazione di autenticità di Fioravante

Seibezzi al retro

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000

328

ITALICO BRASS

Gorizia 1870 - 1943

Ritratto si signora 1936

tecnica mista su carta

cm. 60x43

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000



328

329

329

ITALICO BRASS

Gorizia 1870 - 1943

Notturmo

olio su tavola

cm. 26x35

firma in basso a destra e al retro

Esposizioni:

Venezia, Abbazia della Misericordia
etichetta al retro

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500





330
GUGLIELMO CIARDI

Venezia 1842 - 1917

Canal grande (1895)

olio su tavola

cm. 12x19

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

331
GUGLIELMO CIARDI

Venezia 1842 - 1917

Canale della Giudecca

olio su tavola cm. 18x28

firma in basso a destra

Provenienza:

collezione Conte Cav. G. Soranzo Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



332

EMMA CIARDI

Venezia 1879 - 1933

Giardino dei Boboli

olio su tavola

cm. 27x37

dichiarazione di autenticità e
provenienza di Lina Rosso al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



332

333

GUGLIELMO CIARDI

Venezia 1842 - 1917

San Martino di Castrozza (1887)

olio su tavola

cm. 11,5x18,5

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



333



334

334
BEPPE CIARDI

Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932

Fondamenta nuove
olio su cartone
cm. 16x23
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

335
PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1856 - Venezia 1922

Sirol (Agordo)
olio su cartone cm. 22x32
dipinto anche al verso (Paesaggio)

Provenienza:
eredi Fragiaco
collezione privata

Esposizioni:
Venezia, XIV esposizione internazionale d'Arte 1924 - etichetta al retro

Base d'asta € 800 stima € 2.500 - 3.000

335





336

BEPPE CIARDI

Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932

Stradetta bassa a Quinto sul Sile

olio su tela

cm. 70x55

firma in basso a destra

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000



337

337
LUIGI NONO

Fusina (Ve) 1850 - Venezia 1918

Mano con candela
(studio per "Funerali di un bambino") 1901
olio e tempera su carta
cm. 35x50

firma data e dedica ad personam in basso
a sinistra

dichiarazione di autenticità e provenienza
del figlio ing. Mario Nono al retro

Provenienza:

collezione conte G. Soranzo Venezia
collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

338



338
LUIGI NONO

Fusina (Ve) 1850 - Venezia 1918

Figura
(studio per "i funerali di un bambino") 1901
tempera su cartoncino
cm. 42x33

Provenienza:

collezione conte G. Soranzo Venezia
collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.000



339

LUIGI NONO

Fusina (Ve) 1850 - Venezia 1918

Sul molo di Chioggia 1892

olio su tavola

cm. 13x26

siglato in basso a sinistra

dichiarazione di autenticità della figlia Maria Miari Nono al retro

Provenienza:

eredi Nono
collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Mostra commemorativa della Fondazione della Biennale 1935 - etichette al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.000 - 2.500



340

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Vaso di fiori

olio su tela

cm. 40x24

firma in basso a destra

opera in fase di archiviazione

Base d'asta € 6.000 stima € 10.000 - 15.000



341

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Natura morta 1966

olio su tela

cm. 30,5x40,5

firma in basso a destra

dichiarazione di autenticità dell'Autore al retro

certificato di autenticità a cura della fondazione Giorgio e Isa De Chirico con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

studio dell'Autore

Torino, collezione Ezio Gribaudo

Favaro Veneto, Arte Moderna F.lli Orler

collezione privata

Base d'asta € 25.000 stima € 35.000 - 40.000



AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano

tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com**ANSUINI 1860 ASTE**

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma

tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com**BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma

tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com**BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli

tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com**CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova

tel. 010 8395029 - fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com**CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia

tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it**COLASANTI CASA D'ASTE**

via Aurelia 1249 – 00166 Roma

tel. 066 6183260 – fax 066 6183656 - Internet: www.colasantiaste.com – e-mail: info@colasanti.com**EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT

tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com**FABIANI ARTE**

via G. Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme

tel. 0572 91052 - fax 0572 901025 - Internet: www.fabianiarte.com – e-mail: info@fabianiarte.com**FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato

tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it**FIDESARTE ITALIA****via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE****tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it - e-mail: info@fidesarte.it****FINARTE S.p.A.**

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano

tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it – e-mail: info@finarte.it**INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano

tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it**LBREERIA ANTIQUARIA GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze

tel. 055 268279 – fax 055 2396812 - Internet: www.gonnelli.it – e-mail: info@gonnelli.it**MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze

tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com**MARTINI STUDIO D'ARTE**

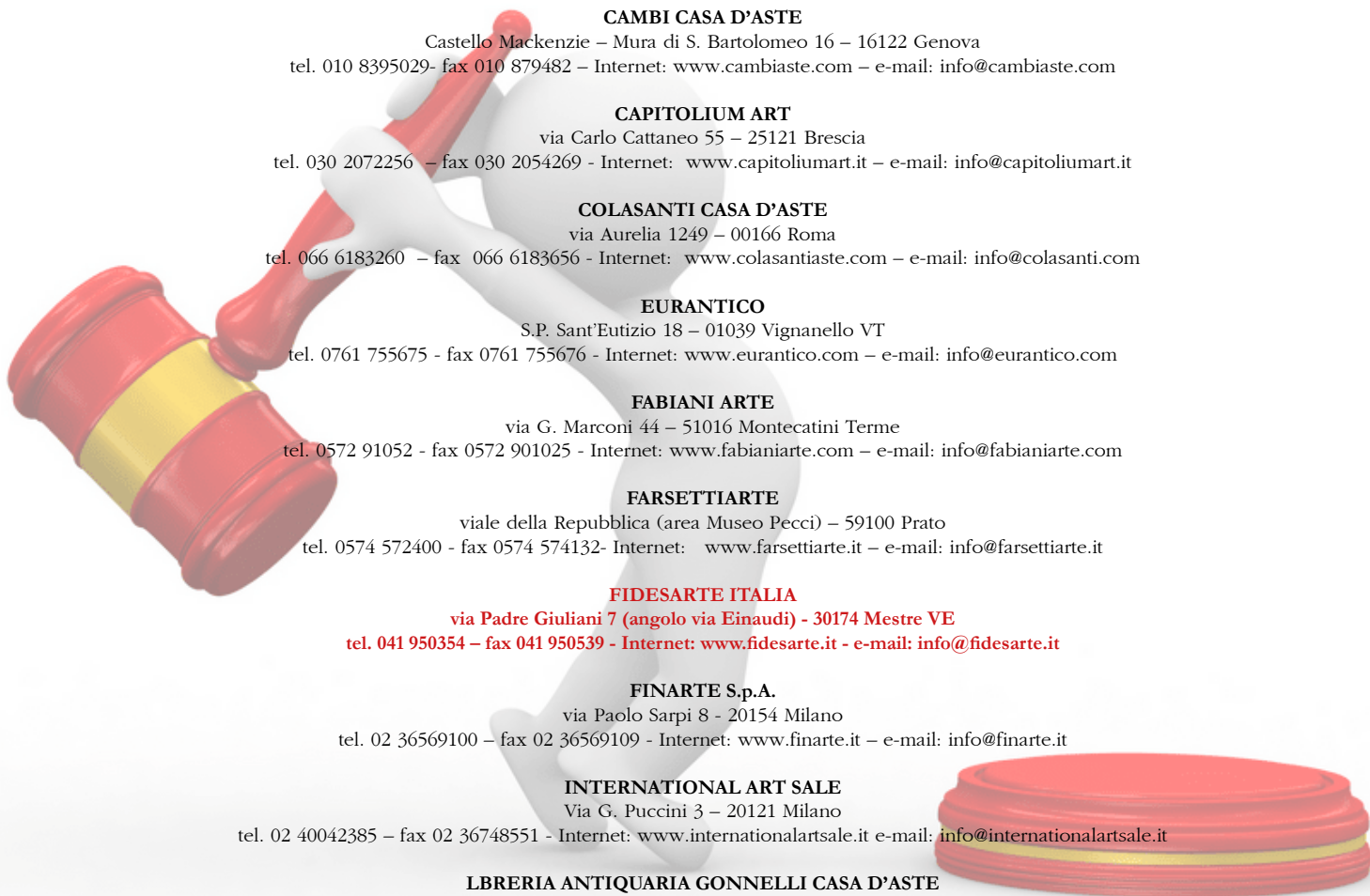
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia

tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it**PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze

tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it**SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino

tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it

INDICE DEGLI AUTORI

ACCARDI CARLA - 148
AGNETTI VINCENZO - 122
ANDERSEN KARIN - 134
ANGIOLO ACHINI ANGELO - 239
ARAKI NOBUYOSHI - 131, 132, 133
ARICO' RODOLFO - 78
ARMAN FERNANDEZ - 145
ATKINSON TERRY - 98
BACCI EDMONDO - 93
BALANDE GASTON - 300
BALEST CORRADO - 194, 195, 196
BARBARO SAVERIO - 197
BARBISAN GIOVANNI - 222, 223, 224
BARUCHELLO GIANFRANCO - 119
BAUDOIN JEAN FRANCK - 290
BELLONI GIORGIO - 291
BENDINI VASCO - 9
BERGAMINI ALDO - 214
BERTI VINICIO - 32
BIASI ALBERTO - 40, 43
BIONDA MARIO - 55
BLAINE JULIEN - 108
BOCCHI AMEDEO - 315
BOERO RENATA - 155
BONALUMI AGOSTINO - 3, 4, 5
BORSA EMILIO - 258
BORSATO RENATO - 198
BORY JEAN FRANCOIS - 113
BOSCHIN ALDO - 46
BRASS ITALICO - 328, 329
BRINDISI REMO - 179
BUENO ANTONIO - 73
BUENO XAVIER - 74
CACCIOLA ENZO - 80
CACCIONI LUCA - 17
CADORIN GUIDO - 253, 255, 267, 268
CAGNACCIO DI SAN PIETRO - 311
CAIRATI GEROLAMO - 316
CAMPESAN SARA - 48, 49
CANDIANI GIGI - 211, 212
CARCANO FILIPPO - 322
CARENA FELICE - 175, 235, 236
CARESTIATO ANTONIO - 248
CARMASSI ARTURO - 33
CARRARO MARIO - 225
CARREGA UGO - 110
CASTEGNARO FELICE - 260
CASTELLI LUCIANO - 23
CAVALLET OSCAR - 218
CELIBERTI GIORGIO - 172, 173
CESETTI GIUSEPPE - 174, 176
CHERUBINI CARLO - 229
CHERUBINI GIUSEPPE - 227
CHIARI GIUSEPPE - 117
CHITARIN TRAIANO - 298
CIAMPOLINI ROSSI ITALO - 249
CIARDI BEPPE - 241, 334, 336
CIARDI EMMA - 332
CIARDI GUGLIELMO - 242, 330, 331, 333
CINTOLI CLAUDIO - 128

CIUSSI CARLO - 25
COBIANCO LUIGI - 270
COIGNARD JAMES - 22
COLETTI NANDO - 205
CONGDON WILLIAM GROSVENOR - 24
CRIPPA ROBERTO - 56
DALBONO EDUARDO - 312
DALLA ZORZA CARLO - 272, 273, 274, 275
DALL'OCA BIANCA ANGELO - 297
DE BLASS GIULIO - 325
DE CHIRICO GIORGIO - 246, 341
DE MARIA MARIO - 292
DE PISIS FILIPPO - 256, 257, 340
DE STEFANI VINCENZO - 263
DEL RE MARCO - 57
DELUIGI MARIO - 88, 89
DENNING GUY - 100
DINON MARIO - 226
DISERTORI MARIO - 203
DORAZIO PIERO - 68
EAST ALFRED - 293
EGGER ULRICH - 21
EUSTACHIO MARILU' - 262
FAVRETTO GIACOMO - 261, 326
FERMARIELLO SERGIO - 70
FESTA TANO - 163, 165, 167
FINZI ENNIO - 35, 37, 45, 90
FONTANA FRANCO - 129
FORTUNY MARIANO - 294
FRAGIACOMO PIETRO - 335
FRANCESCONI GIANCARLO - 14
FRANGI GIOVANNI - 54
GALIMBERTI MAURIZIO - 139
GALLI GIUSEPPE - 299
GALVANO ALBINO - 10
GAMBINO GIUSEPPE - 185, 186
GARCIA ROSSI HORACIO - 50
GARUTTI ALBERTO - 140
GASPARINI BRUNA - 91
GERMANA' MIMMO - 161
GIACOMELLI MARIO - 130
GIANQUINTO ALBERTO - 187, 188, 189
GILARDI PIERO - 71
GIULIANI GIOVANNI - 233
GONZAGA GIOVAN FRANCESCO - 181
GRIFFA GIORGIO - 84
GRIMSHAW DALE - 20
GUARNIERI ODDINO - 28
GUIDI VIRGILIO - 36, 199, 201, 202
HAINS RAYMOND - 7, 8
HOLLESCH CARLO - 16
HSIAO CHIN - 6
ISGRO' EMILIO - 123
KAWAMATA TADASHI - 156
KOLAR JIRI - 118
LAURENTI CESARE - 324
LAVERI GIORGIO - 63
LAZZARI BICE - 146, 147
LE PARC JULIO - 51
LODOLA MARCO - 65

LOPES BERTINA - 152

MAC MAZZIERI WALTER - 59

MAHALANGU ESTHER - 151

MALOSI ARTURO - 320

MAN RAY - 127

MANCINI ANTONIO - 259

MARCHEGIANI ELIO - 81

MARIANI UMBERTO - 1

MARTINA UMBERTO - 307, 308, 309, 310

MARTINUZZI NAPOLEONE - 251

MASI PAOLO - 79

MENARD EMILE RENE - 289

MICCINI EUGENIO - 103, 116

MILESI ALESSANDRO - 303, 304, 305, 306

MINASSIAN LEONE - 237

MIRO' JOAN - 159

MITORAJ IGOR - 66

MOGGIOLI UMBERTO - 285

MONDINO ALDO - 61, 62

MORANDINI MARCELLO - 44

MORANDIS GINO - 92, 94

MORELLI DOMENICO - 327

MORETTI LUIGI - 319

MORI NENO - 220, 221

MORO MURER DANTE - 247

MUNARI BRUNO - 124

MURTIC EDO - 95, 96

MUSIC ZORAN - 141, 142

NAPOLEONE GIULIA - 47

NEI PASINETTI GIOVANNI - 207

NITSCH HERMANN - 157, 158

NODARI PESENTI VINDIZIO - 323

NONO LUIGI - 337, 338, 339

NOVATI MARCO - 208, 210

OMICCIOLI GIOVANNI - 182, 184

ORI LUCIANO - 106, 107, 109, 112

ORLER DAVIDE - 15

ORMENESE BEN - 38

OSSOLA RAFFAELLO - 30

PAGGIARO EMILIO - 238

PANTALEONI IDEO - 42

PAOLUCCI GIORGIO DARIO - 190, 191, 192, 193

PATELLI PAOLO - 150

PATTERSON BEN - 114

PELLIS GIOVANNI NAPOLEONE - 234

PENDINI FULVIO - 204

PEREZ FLORES DARIO - 39

PERFETTI MICHELE - 105

PETRELLA VITTORIO - 314

PIGNATELLI LUCA - 13

PIGNON EDOUARD - 34

PIGNOTTI LAMBERTO - 104

PINTER FERENC - 27

PIZZINATO ARMANDO - 169, 170

PLESSI FABRIZIO - 120, 149

POMI ALESSANDRO - 228

POZZATI CONCETTO - 58

PROL RICK - 102

PUGLISI LORENZO - 31

PURIFICATO DOMENICO - 177

RACITI MARIO - 77

RADI PAOLO - 2

RAGALZI SERGIO - 52, 53

RAPETTI ALFREDO - 11

RAVENNA JUTI - 230, 231, 266

RENKO SANDI - 41

ROMAGNOLI GIOVANNI - 317

ROSSO LINA - 321

ROTELLA MIMMO - 144

SAETTI BRUNO - 200

SALVO - 69

SANSAVINI MASSIMO - 64

SARENCO - 115

SARNARI FRANCO - 99

SCARPABOLLA FRANCESCO - 254

SCARPACROCE LUIGI - 219

SCHEDE STEFANO - 135, 136

SCHEIBER HUGÓ - 243, 244

SCHIFANO MARIO - 162, 164, 166, 168

SCHULTZ RAOUL - 85, 86, 87

SEIBEZZI FIORAVANTE - 276, 277, 278, 279, 280

SEIDMANN SARAH - 29

SELVATICO LINO - 301, 302

SEMEGHINI PIO - 264, 281, 283

SEVERINI GINO - 245

SFORZA EMANUELA - 138

SHIMAMOTO SHOZO - 97

SHLOMO HARUSH - 67

SONEGO NELIO - 12

SPAZZAPAN LUIGI - 26

STACCIOLI MAURO - 72

STEFANONI TINO - 75, 76

TAMBURI ORFEO - 180

TILSON JOE - 125

TITO ETTORE - 240

TOMEA FIORENZO - 178, 265

TORNQUIST JORRIT - 82, 83

TRECCANI ERNESTO - 183

TROUBETZKOY PAOLO - 250, 252

TURATI RINALDO - 60

UECKER GUNTHER - 126

VALENZIN GIORGIO - 206

VALERI UGO - 286, 287, 288

VAN BIESBROECK JULIES PIERRE - 296

VARAGNOLO MARIO - 213, 215, 216

VAUTIER BEN - 121

VEDOVA EMILIO - 143, 154, 160

VELLANI MARCHI MARIO - 282, 284

VERONESI LUIGI - 153

VIGNATO ELISABETTA - 18, 19

VILLA RINO - 217

VOGEL PETER - 111

WOLF FERRARI TEODORO - 232

ZANETTI ZILLA VETTORE - 318

ZANUTTO RENZO - 209

ZAPPALORTO AMPELIO - 137

ZEPEL-SPERL ROBERT - 101

ZEZZOS ALESSANDRO - 295

ZIGAINA GIUSEPPE - 171

ZINI UMBERTO - 313

ZUCCHERI LUIGI - 269, 271

COMMISSIONE D'ACQUISTO

Io sottoscritto/a

nome	cognome	
abitante a	cap	via
telefono	cell	mail
codice fiscale	nato a	il
documento n°	rilasciato da	il

Con la presente, ai sensi di quanto previsto dalle condizioni di vendita riportate sul catalogo e considerato che la commissione sarà accettata solo se sottoscritta in sede di esposizione o inviata a mezzo mail o fax unitamente ad un documento d'identità,

(A) incarico la Fidesarte ad effettuare per mio conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo indicato per ciascuno di essi, durante lo svolgimento dell'Asta n., del....., regolata dalle "Condizioni di Vendita" riportate sul presente catalogo che dichiaro di conoscere e accettare integralmente.

(B) prego la Fidesarte di prendere con me contatto telefonico ai numeri su indicati al momento in cui verranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, durante lo svolgimento dell'Asta n., del....., regolata dalle "Condizioni di Vendita" riportate sul presente catalogo che dichiaro di conoscere e accettare integralmente, per poter formulare le mie offerte. Qualora, per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico ai numeri sopra indicati, la presente varrà come incarico alla Fidesarte ad effettuare per mio conto nell'ambito della stessa Asta delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo indicato per ciascuno di essi.

Nel caso non vi fosse indicata nessuna cifra la stessa si intenderà ammontare all'importo indicato quale base d'asta per il bene.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	IMPORTO OFFERTA in caso di opzione B - commissione telefonica, si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta

Fidesarte si riserva il diritto di chiedere al partecipante il rilascio di idonee garanzie per permettere al partecipante stesso di poter formulare offerte al fine dell'aggiudicazione di un bene oggetto dell'incanto. Resta inteso che mi riconosco ora per allora debitore di Fidesarte per l'importo di ciascuna aggiudicazione. Do atto che, in forza di quanto previsto dalle "Condizioni di Vendita", Fidesarte non terrà conto della presente richieste qualora in essa sia indicata un'offerta inferiore alla base d'asta. La presente commissione verrà ritenuta valida solo se perverrà entro e non oltre le ore 18.00 del giorno precedente la prima tornata d'asta, altrimenti non potrà esserne garantito il corretto inserimento. Do altresì atto che non verrà ritenuta valida la commissione telefonica su lotti con valutazione minima da catalogo inferiore ad € 1000. Do atto altresì che, nel caso di due offerte di pari importo, sarà tenuta in considerazione solo l'offerta che sia stata ricevuta per prima. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta di pari importo proveniente dal pubblico presente in sala, prevarrà ai fini dell'aggiudicazione quella proveniente dal pubblico presente. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta di pari importo comunicata a mezzo del telefono, prevarrà ai fini dell'aggiudicazione quella comunicata a mezzo del telefono. Resta inteso, relativamente alle offerte scritte, che Fidesarte Italia s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per mio conto, pur tenendo conto del prezzo di riserva e delle altre offerte delle persone presenti in sala, farà in modo di ottenere l'aggiudicazione del lotto all'asta al prezzo più basso. In caso di aggiudicazione, all'importo del prezzo, aggiungere l'ammontare pari al 25% iva inclusa. I lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo rischio (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile) con spese a carico del destinatario, potranno essere spediti alle condizioni riportate in catalogo. A richiesta si possono assicurare gli oggetti spediti con spese a carico del destinatario, previo accordi con lo spedizionere.

Firma IN FEDE (luogo e data).....

Informativa sulla privacy:

Ai sensi dell'articolo 13 D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Fidesarte Italia s.r.l. Vi informa che i vostri dati verranno raccolti, trattati e conservati per l'erogazione dei servizi e delle prestazioni alla stessa commissionati, nonché per la comunicazione a società e/o persone, ovvero a istituti di credito o intermediari finanziari, che prestano servizi anche esterni, per conto della medesima. Saranno altresì rispettati tutti gli oneri imposti dalla normativa in materia di Antiriciclaggio (così come imposto dal D. Lgs. 374/1999 e successive integrazioni), nonché quelli relativi alla comunicazione alle autorità competenti di tutte le informative richieste (ed in particolare quelle di cui il R. D. 773/1931). Il trattamento dei vostri dati avverrà con strumenti sia cartacei che informatici e, in ogni momento, potrete richiederne la modifica, la correzione e/o la cancellazione, nonché esercitare tutti i diritti di cui agli Artt. 7 e ss. Del D. Lgs. 196/2003. Titolare del trattamento è Fidesarte Italia s.r.l. con sede in Mestre VE 30174 via Padre Reginaldo Giuliani 7. Viene per tanto richiesto il Vostro consenso per effettuare tali trattamenti, poiché, in caso contrario, non sarà possibile erogare i servizi richiesti.

Firma.....

Si richiede altresì analogo consenso ai fini del trattamento dei Vostri dati per operazioni pubblicitarie, promozionali e di marketing proprie dell'attività svolta dalla Fidesarte, nonché per l'invio di comunicazioni relative a future aste.

Firma.....



MESTRE (VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI, 7
TEL. 041 950354 - FAX 041 950539
INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

