

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea



Asta 106

FIDESARTE

arte moderna contemporanea

ASTA 106

MERCOLEDÌ 07 MAGGIO 2025 ORE 15.30 - I SESSIONE 1-177

GIOVEDÌ 08 MAGGIO 2025 ORE 15.30 - II SESSIONE 178-337

ESPOSIZIONE

dal 28 Aprile al 06 Maggio 2024

festivi compresi (escluso il 1 Maggio)

09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

diretta online

www.fidesarte.it



30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell’asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell’Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all’asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all’asta in sala è necessario munirsi dell’apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L’offerta per l’aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L’aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell’offerta, proposta dal partecipante all’asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell’asta.

3-E’ facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all’asta in forma scritta attraverso commissio-ni d’acquisto. In caso di parità prevarrà l’offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d’asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l’asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l’apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d’asta e disponi-bile al sito www.fidesarte.it. All’acquirente sarà ri- chiesto di confermare la Base d’asta e di comunicare il limite massimo dell’offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento tele-fonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano con-fermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l’asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E’ necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si po-tranno effettuare offerte sui lotti fino ad un’ora prima dell’inizio dell’asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all’asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l’asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L’acquirente corrisponderà una commissione d’asta per ciascun lotto pari al 25% sul pre-zo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d’asta, IVA e quant’altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall’aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pag-amento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l’aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l’aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant’altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l’aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;

- a ritenere risolto il contratto,trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l’acquirente non provveda a ritirare gli oggetti ac-quistati e pagati entro il termine indicato dall’Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d’asta un diritto per la custodia e l’assicurazione, proporzionato al valore dell’oggetto. Tut-tavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all’Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell’Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell’aggiuticatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per mag-azzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell’Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell’Aggiudicatario stesso, l’imballaggio, il trasporto e l’assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell’Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l’esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell’asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l’aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d’asta o nelle note

illustrative, o eventuali difformità fra l’immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all’anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell’opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell’oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le de-scrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l’aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l’errata attribuzione, l’autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall’ag-giudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsa-bili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d’Aste conse-gna all’acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documen-tazione che attesta l’autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all’autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d’Aste. In caso di contestazioni fon-date e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all’Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a ques’ultimo. Tutti i beni sono offerti in asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia, dichiarazione o rappresentazione da parte della casa d’aste o del venditore (i.e. la persona/e, fisica/fisiche o ente/i, per conto del/della quale il bene è offerto in vendita), ad eccezione di eventuali ed espresse rappresentazioni e garanzie fornite dal venditore [e della garanzia di autenticità, che la casa d’aste fornisce, per conto del venditore]. La documentazione o la dichiarazione in tema di autenticità, provenienza o probabile attribuzione rilasciata dalla casa d’aste ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 64 del D. Lgs. 42/2004 non deve intendersi come garanzia o dichiarazione contrattuale da parte della casa d’aste. Nessuna dichiarazione resa in alcun contesto, sia essa orale o scritta, potrà essere interpretata come una garanzia, dichiarazi- one, o assunzione di responsabilità della casa d’aste.

Per i beni offerti in asta che siano muniti di parere, certificazione, dichiarazione o rappre-sentazione in tema di attribuzione, autenticità e/o provenienza rilasciati da ente a ciò preposto (ad es. archivi d’artista, fondazioni, associazioni, etc.) o da esperti del settore, la casa d’aste non assume responsabilità alcuna circa la veridicità, completezza, attualità e/o correttezza delle informazioni ivi contenute ed invita l’acquirente-aggiudicatario del bene a rivolgersi direttamente all’ente o all’esperto interessato per qualsiasi necessità, chiarimento, richiesta di nuova certificazione, etc.. Ove insorgesse - successivamente all’aggiudicazione del bene - un contrasto interno all’ente preposto al rilascio della predetta documentazione e/o tra diversi enti e/o tra esperti, l’acquirente-aggiudicatario accetta e riconosce sin d’ora che ciò non potrà dare origine a responsabilità alcuna della casa d’aste, né potrà essere motivo di recesso (ove applicabile), risoluzione del contratto e/o risarcimento del danno a favore dell’acquirente-aggiudicatario.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l’esposizione che durante l’asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l’acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell’opera da parte dell’aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall’art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l’imposta all’atto dell’acquis- to o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell’IVA sull’intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all’asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l’acquirente abbia onorato l’obbligazione assunta al momento dell’aggiudi- cazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell’Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall’Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz’altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le re-sponsabilità derivanti dall’avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Ven-ezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell’opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto.

E’ inoltre indicata la Base d’asta che non include le nostre commissioni. Le basi d’asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro

- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l’istituto di emissione

- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione

- Carta di credito

- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all’asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.

- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca

- Iban

- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d’aggiudicazione e dei diritti d’asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all’asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l’acquirente accetta le “condizioni di vendita” stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E’ possibile pre-registrarsi durante l’esposizione; nel caso l’acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un’autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sè un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all’indirizzo comunicato al momento dell’assegnazione delle palette d’offerta nume- rate. Al termine dell’asta l’acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E’ in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell’autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L’importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;

- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;

- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000:

- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000:

- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell’Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartecei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l’oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

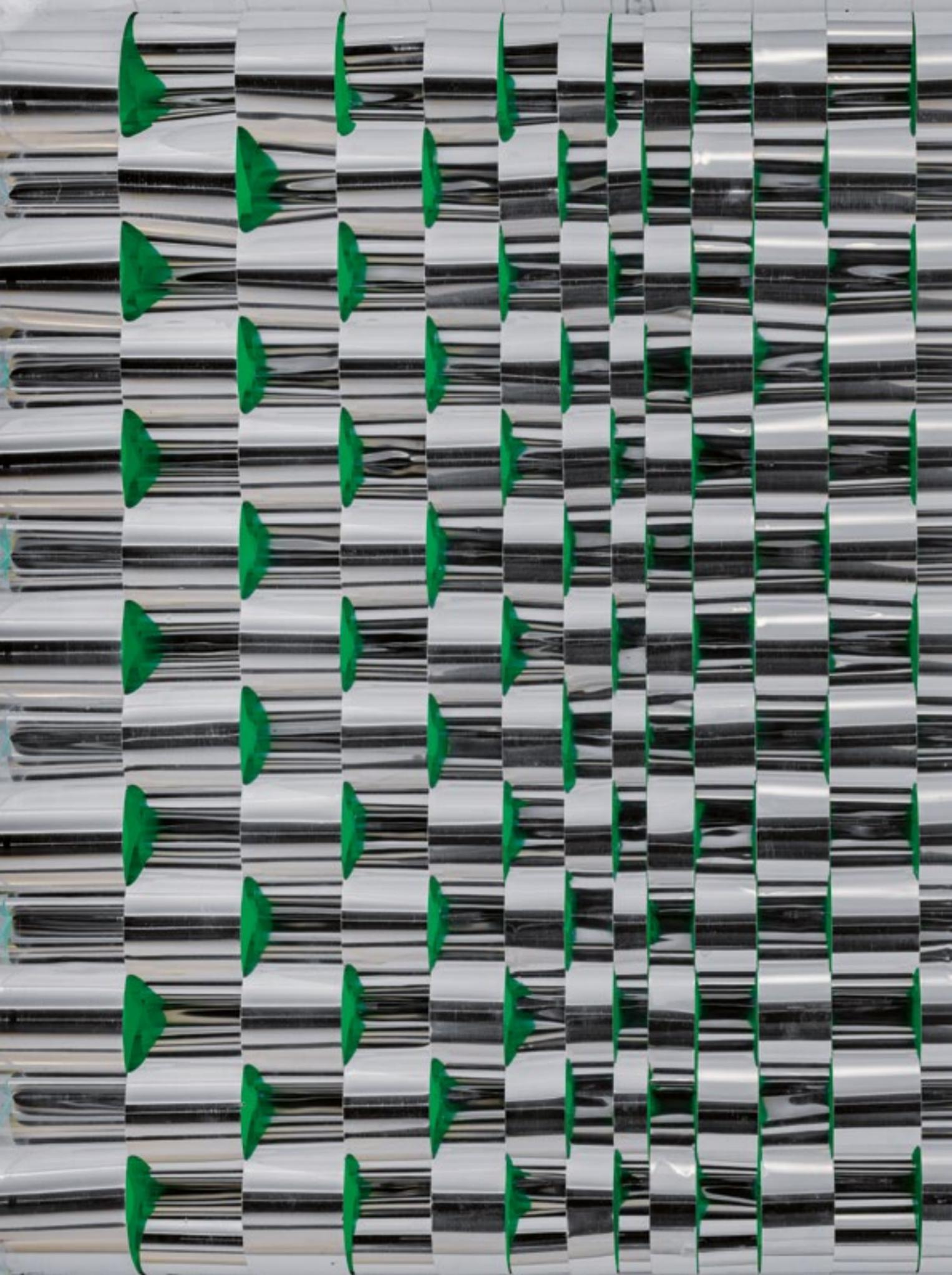
Per prendere visione dell’informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all’attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agl’obblighi di adeguata verifica della clientela.

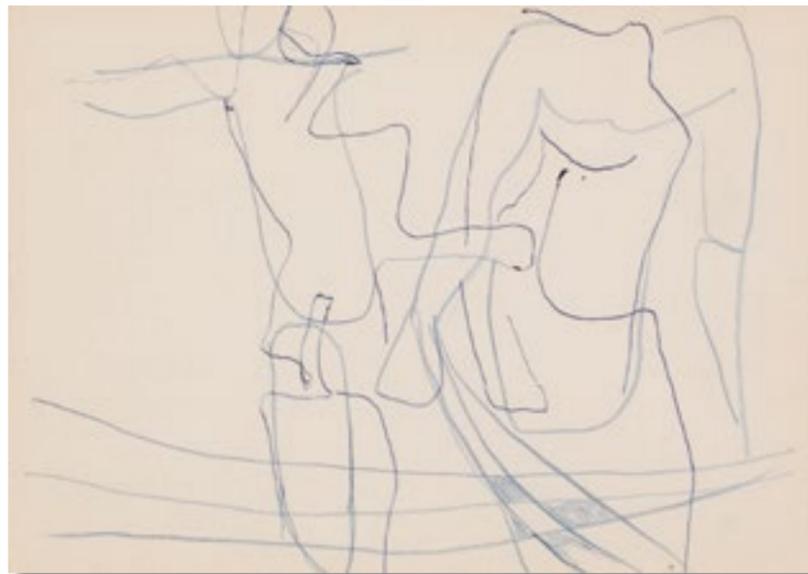
Resta inteso che il perfezionamento dell’acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l’adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell’ art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l’operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l’adeguata verifica della clientela.



I SESSIONE

LOTTI 1 - 177



1

1 GASTONE NOVELLI

Vienna 1925 - Milano 1968
senza titolo (1962 - 1965)
tecnica mista su carta
cm. 14x19,5
disegno che fa parte di un taccuino
convenzionalmente numerato TACCUINO T1962-
65.1 Viaggio in Grecia
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gastone
Novelli con relativo nr. di rep su foto

Provenienza:
Galleria L'Elefante, Treviso
collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

4 LYNN CHADWICK

Londra 1914 - Stroud 2003
senza titolo 1955
tecnica mista su carta
cm. 35x25
firma e data in basso al centro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



4

2 GIANFRANCO BARUCHELLO

Livorno 1924 - Roma 2023
senza titolo 1985
grafite e acquerello su carta
cm. 20,5x13
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500



3



2

3 NELIO SONEGO

Sion 1955
senza titolo 2006
spray e tecnica mista su cartoncino
cm. 100x70
firma e data in basso al centro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



5

6 DANIEL POMMEREULLE

Sceaux 1937 - Parigi 2003
senza titolo 1962
tecnica mista su carta
cm. 99x70
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.200 - 1.500

5 GIUSEPPE SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016
senza titolo 2009
cartone ondulato polimaterico cm. 39x33
firma e data al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



6



7

7
VASILIJE JOSIP JORDAN

Zagabria 1934
Forum Romanum 1985
tempera su tavola
cm. 24x29
firma in alto a destra, firma data e titolo al retro su etichetta dell'Autore, dedica ad personam al retro

Base d'asta € 750 stima € 1.200 - 1.500

8
EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005
senza titolo 1975
olio e tempera su carta a mano
cm. 30x38
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.400 stima € 2.500 - 3.000

9



9
NANNI VALENTINI

Pesaro 1932 - 1985
senza titolo 1984
polimaterico su cartoncino
cm. 75x50
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

8



10
EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986
senza titolo 1969
tecnica mista su carta riportata su tavola
cm. 100x70
firma in basso a destra

Provenienza:
Galleria Giò Marconi Milano
collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500



11

11
ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021
senza titolo 1958
tempera, matita e pastelli su cartone
cm. 50x70
firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:
Galleria d'Arte Marchetti Roma
Giò Arte Mestre
collezione privata

Esposizioni:
Roma, "Achille Perilli - carte storiche" Galleria d'Arte Marchetti
Roma, Calcografia Accademia Nazionale di San Luca, Febbraio - Marzo 1992

Bibliografia:
F. Di Castro, " Achille Perilli, le carte e i libri 1946 - 1992", Ed. Carte Segrete Roma 1992 pubblicato a pag. 74 nr. 70/1958

Base d'asta € 3.000 stima € 6.000 - 7.000

10



12
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006
senza titolo 1951
inchiostro su carta riportata su tavola cm. 21,5x11
firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell' Archivio Emilio Vedova Venezia con relativo nr. di rep. su foto datato 1993

Base d'asta € 2.400 stima € 4.000 - 5.000

12





13

**13
GIUSEPPE ZIGAINA**

Cervignano del Friuli 1924 - 2015

Interno 1948

china acquerellata su carta

cm. 28,5x23

firma data e dedica ad personam in basso

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

già collezione Bruna Sibille-Sizia

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



15

14



**14
MIRKO BASALDELLA**

Udine 1919 - Cambridge 1969

senza titolo

olio su carta intelata cm. 30x24

firma in basso a destra

autentica di Serena Basaldella al retro

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200

**15
MIRKO BASALDELLA**

Udine 1919 - Cambridge 1969

Figura

scultura in bronzo es. 4/6

h. cm. 56

firma e tiratura incise in basso

certificato di autenticità dell'Archivio Mirko Basaldella a

cura di Mario Graziani su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

**16
GIUSEPPE SANTOMASO**

Venezia 1907 - 1990

senza titolo (1980)

acquerello e carboncino su carta

cm. 32,5x25

firma in basso a destra

da questa opera originale è stata tratta un'edizione di

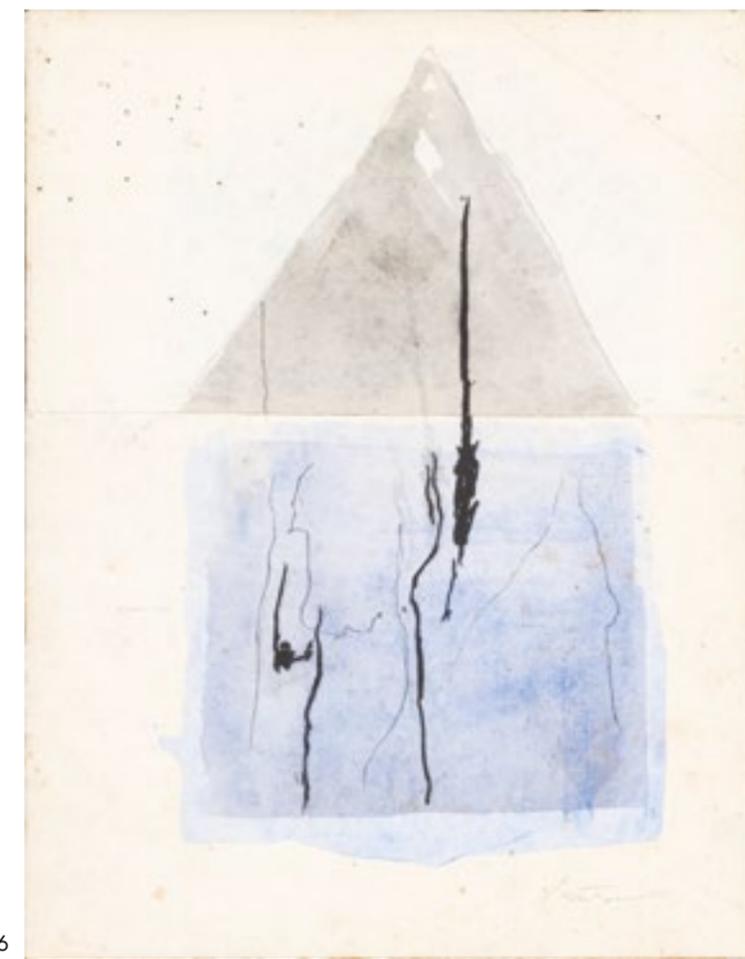
acqueforti acquetinte

certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe

Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo

nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



16

17



**17
GIUSEPPE SANTOMASO**

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1987

tecnica mista e collage su carta riportata su tavola

cm. 22x17

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Giuseppe

Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo

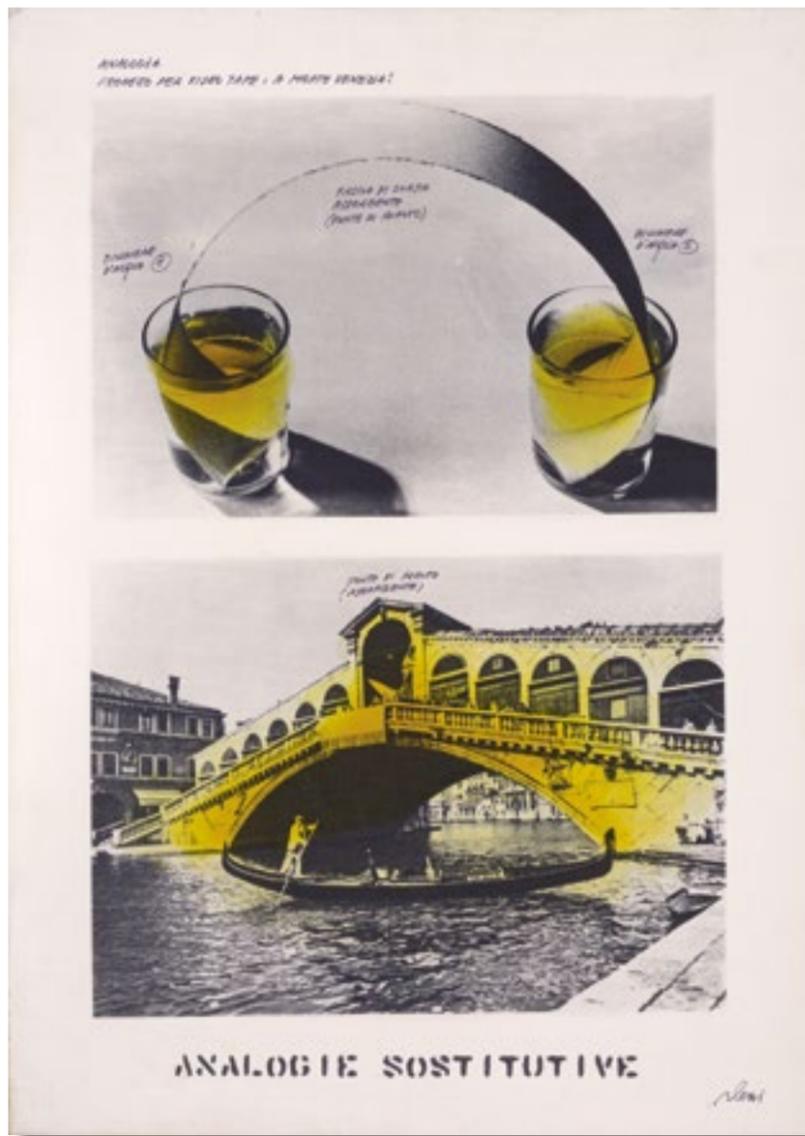
nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Multigraphic Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.000

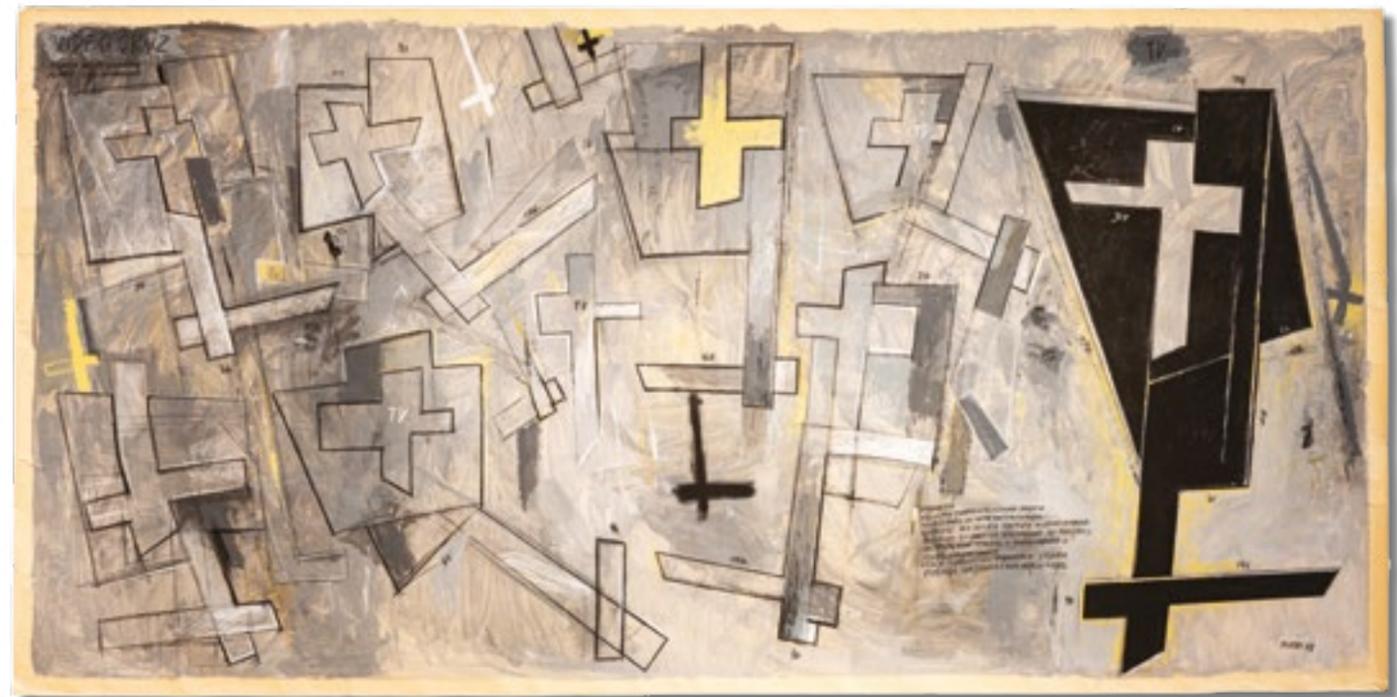


18

18
FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940
A morte Venezia
intervento su tela emulsionata riportata su tavola
cm. 70x50
firma in basso a destra, titolo in alto, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 3.500



19

19
FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940
Progetto per video installazione 1987
tecnica mista su carta
cm. 24x31,5
firma e data in basso

Base d'asta € 400
stima € 700 - 1.000

20
FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940
Progetto studio per video installazione Madrid Museo Español de Arte Contemporanea 1987
tecnica mista su carta
cm. 370x180
firma e data in basso a destra

Video Cruz: una serie di strutture in legno a forme irregolari di croci con incorporati dei monitors che trasmettono immagini di fuoco cubista e cascate d'acqua cubista. Grande video scultura ambientale studiata pensando alla Spagna e alla inquisizione

Base d'asta € 7.000 stima € 13.000 - 15.000



21

**21
ARCANGELO**

Benevento 1956

senza titolo 1990
olio e tecnica mista su tela
cm. 48x54
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

**22
MARIO BIONDA**

Torino 1913 - Milano 1985

Composizione 1956
olio su cartone
cm. 58x37
firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Milano, Galleria arte contemporanea Milano - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500



23

**23
ALESSANDRO VERDI**

Bergamo 1960

senza titolo 2008
tecnica mista su carta intelata
cm. 100x140
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500
stima € 1.500 - 2.000



22

**24
AGOSTINO FERRARI**

Milano 1938

Maternità 2000
acrilici e sabbia su tela
cm. 100x80
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore con relativo nr. di archivio su foto

Esposizioni:

Legnago (Vr) Arte Arte Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Sogni popolati di colore" aprile/maggio 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 18

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.000

**25
GIANFRANCO PARDI**

Milano 1933 - 2012

Finestre 1992
acrilici su tela
cm. 100x150
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto a cura della Galleria Fumagalli Arte Contemporanea Bergamo

Provenienza:

Galleria Fumagalli Arte Contemporanea Bergamo
Galleria Marconi Milano
collezione privata

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000

25



24





26

26
PIERO RUGGERI

Torino 1930 - 2009

Figura 1954

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Correggio Parma

Galleria Farsetti Prato - etichette e timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.500

27
RUGGERO SAVINIO

Torino 1934

Madre e figlio 1993

olio su tela

cm. 116x135

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.500



27



28
PIERO RUGGERI

Torino 1930 - 2009

Fessura rosso e nera 1993

olio su tela

cm. 150x120

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Cesena, Galleria comunale d'Arte "Piero Ruggeri Mostra antologica" 1993

Mantova, Casa del Mantegna "Piero Ruggeri Mostra antologica" 1993

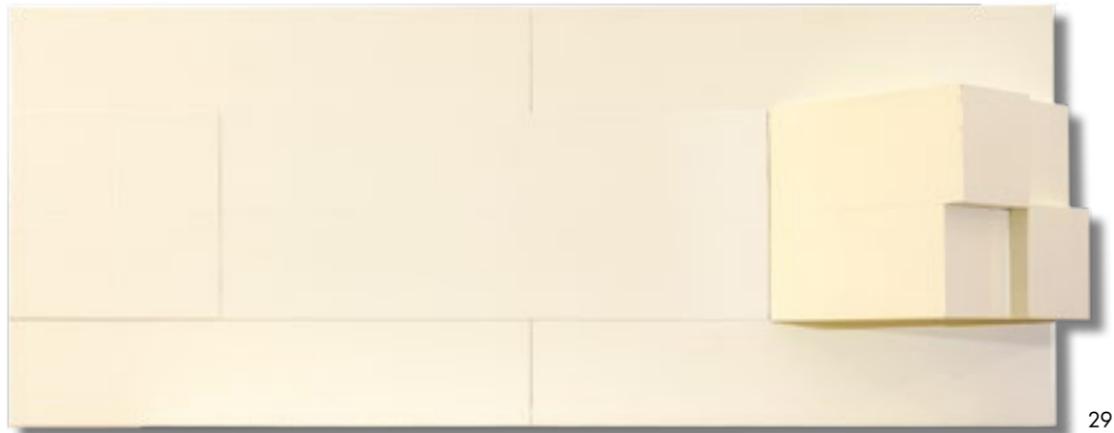
Bologna, Forni Galleria d'Arte "Ruggeri" 1994

Bibliografia:

C. Spadoni, "Piero Ruggeri mostra antologica" Cesena/Mantova 1993 pag. 55 E. Crispolti, F. Fanelli, D. Trento "Piero Ruggeri monografia" Umberto Allemandi Torino 1997 tav. 144

F. D'Amico, "Piero Ruggeri Opere Recenti" Forni Galleria d'Arte Bologna 1994 tav. 12

Base d'asta € 3.500 stima € 6.000 - 7.000



29

29
WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

Compenetrazione 1970
assemblaggio su legno dipinto
cm. 40x100x22
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000

30
(ORTIZ) LITTLE ANGEL

New York 1967

senza titolo
scultura in plastica (acrilici e manichino)
cm. 80x40x16,5
firma al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.800



30

31
CESARE BERLINGERI

Cittanova (Rc) 1948

Sul bianco piegato 2006
tecnica mista su tela piegata
cm. 73x63x7
firma data titolo e dedica ad personam al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Cesare
Berlingeri a cura della Galleria d'Arte Vecchiato
Padova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.500 - 4.000



32
GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

San Rocco 2005
olio su tela
cm. 125x210

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4.500 stima € 8.000 - 10.000



31



33

33
JOSE MARIA MIJARES

L'Avana 1921 - 2004

Composizione
olio su masonite
cm. 45x60
firma in basso a destra

Provenienza:
collezione privata

Base d'asta € 1.000
stima € 1.500 - 2.000

34
CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

senza titolo 1989
acrilici su cartoncino
cm. 57x76
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



34

36
LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933 - 2020

Forme
acrilici, sabbia e collage su legno
cm. 50x60
firma in basso al centro, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.900 stima € 3.000 - 4.000



36

37



37
PIERO GILARDI

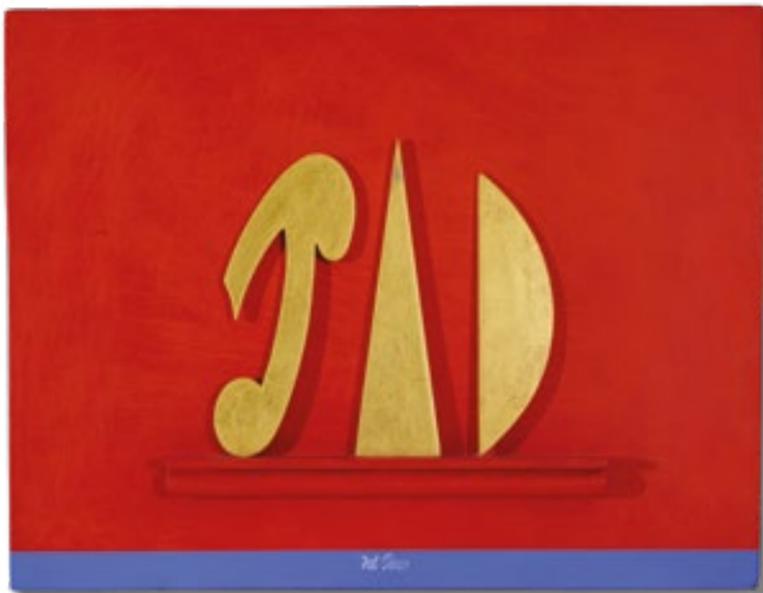
Torino 1942 - 2023

Spiaggetta con murex 2013
poliuretano espanso entro teca in plexiglass cm. 30x30
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:
P. Gilardi "Arte ed etica della natura" Fondazione Centro Studi
Piero Gilardi pag. 19

Base d'asta € 3.400 stima € 5.000 - 6.000

35



35
LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933 - 2020

Mensola
collage, colore acrilico e oro in foglia su legno
cm. 30x40
firma in basso al centro, firma e titolo al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura
della Galleria Rinaldo Rotta Genova su foto

Provenienza:
Galleria Rinaldo Rotta, Genova - timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 1.300
stima € 2.500 - 3.500

38
ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

Tondo maligno 2008
tecnica mista su tela
diam. cm. 50
firma e data in basso, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore con relativo n. di rep. su foto

Bibliografia:
G. Appella "Achille Perilli - catalogo generale dei
dipinti e delle sculture 2007 - 2016" Silvana Editoriale
2019 pag. 478 tav. 3436

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 7.000



38

39

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Turcata 2000

olio su linoleum

cm. 40x40

firma al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Astuni con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



39

41

ANGELO CAGNONE

Carcare (Sv) 1941

Frammento 1971

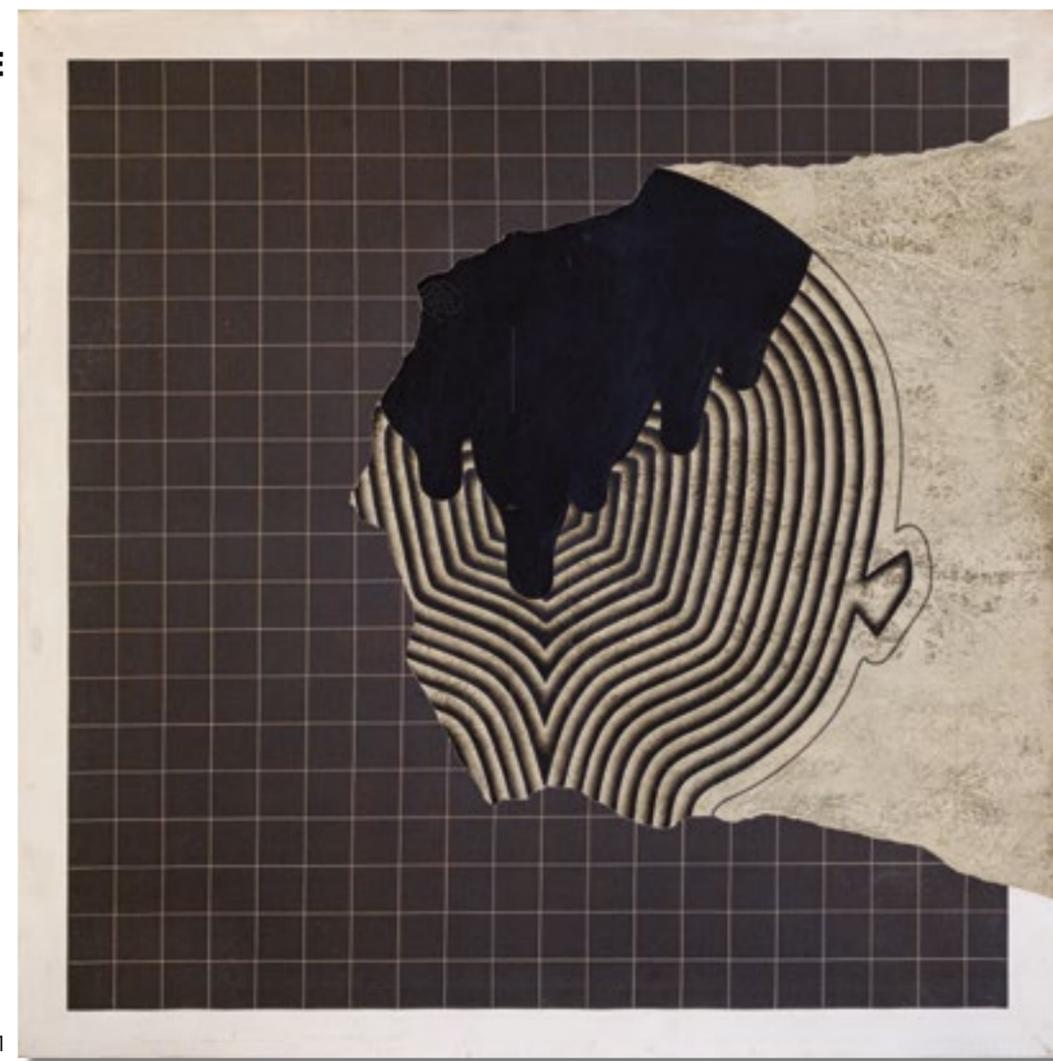
tecnica mista su tela

cm. 120x120

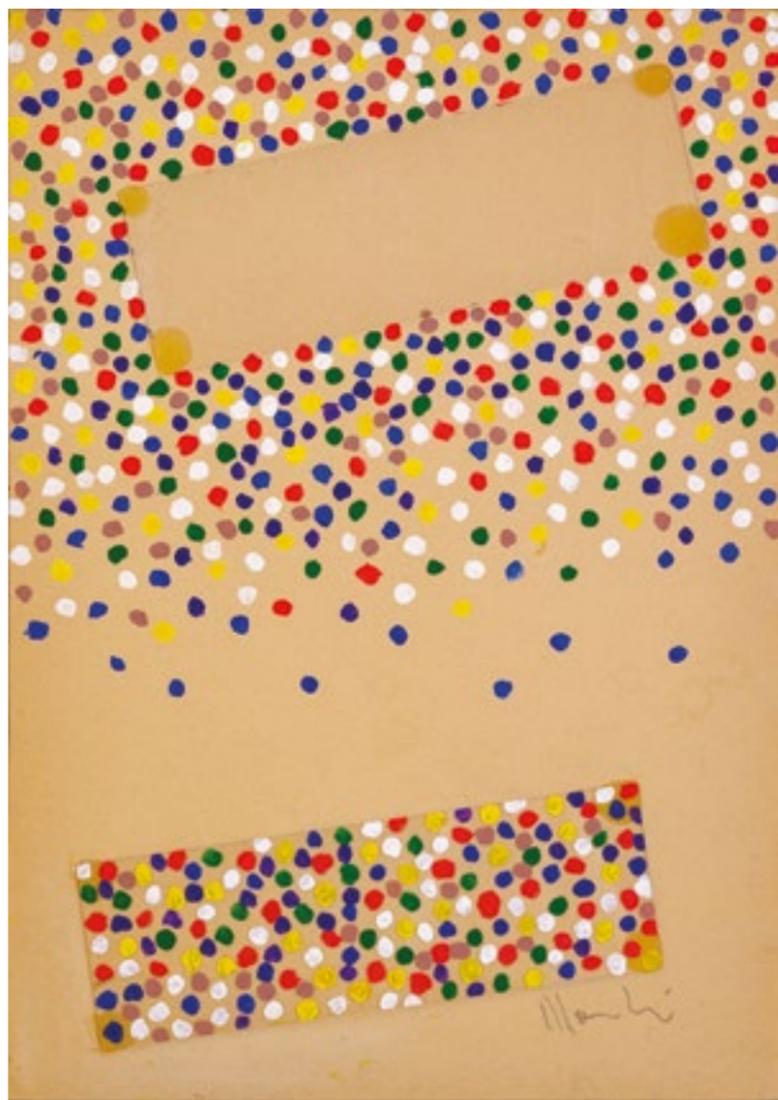
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



41



40

40

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Forse si forse no 1980

acrilico e perspex su cartone riportato su tavola

cm. 69x49

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000

42

SERGIO SARRI

Torino 1938

"Studio per la luce verde" II 1972

olio su tela

cm. 45x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità dell'Archivio Generale Sergio Sarri

Provenienza:

Directionarts Trento

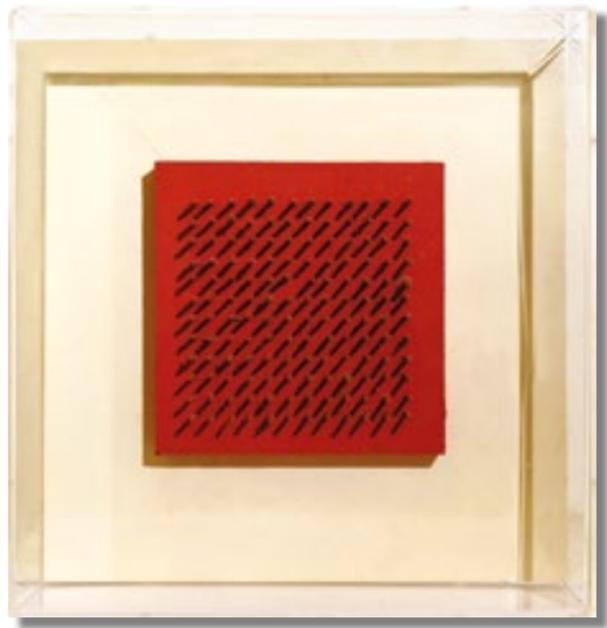
collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 3.000 - 3.500

42





43

43
BERNARD AUBERTIN

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Tableau clous 1969

chiodi su tavola entro teca di plexiglass

cm. 15x15

firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Opere Bernard

Aubertin con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



44

44
TOMONORI TOYOFUKU

Kurume-Shi (Giappone) 1925

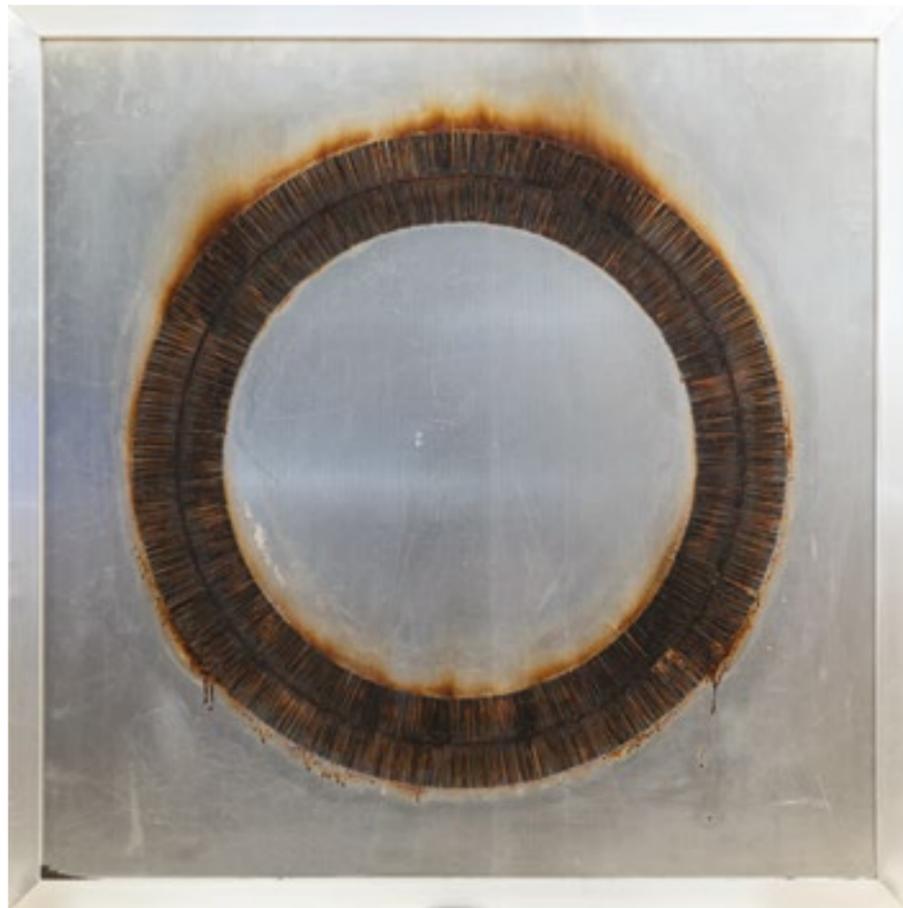
senza titolo

tecnica mista su cartoncino dorato forato

cm. 18x16,5

firma in basso a destra

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500



45

45
BERNARD AUBERTIN

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Dessin de feu circulaire 1973

fiammiferi su metallo

cm. 90x90

firma e data al retro su etichetta della Galleria

Centro, Brescia

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Centro, Brescia

collezione privata

Base d'asta € 3.400

stima € 5.000 - 6.000

46
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1965/68

olio su tela

cm. 80x60

firma al retro

Provenienza:

Galleria Traghetto, Venezia

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa "Raoul Schultz
retrospettiva" 1976 con relativa pubblicazione nel catalogo
della mostra

Portogruaro, Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz"
retrospettiva 2005

Castelfranco Veneto, Galleria Flaviostocco - timbro al retro

Venezia, Galleria Cà Pesaro "Raoul Schultz La pittura e i

giorni opere 1953-1970" 2025

Bibliografia:

D. Marangon, "Raoul Schultz" Galleria Civica ai Mulini

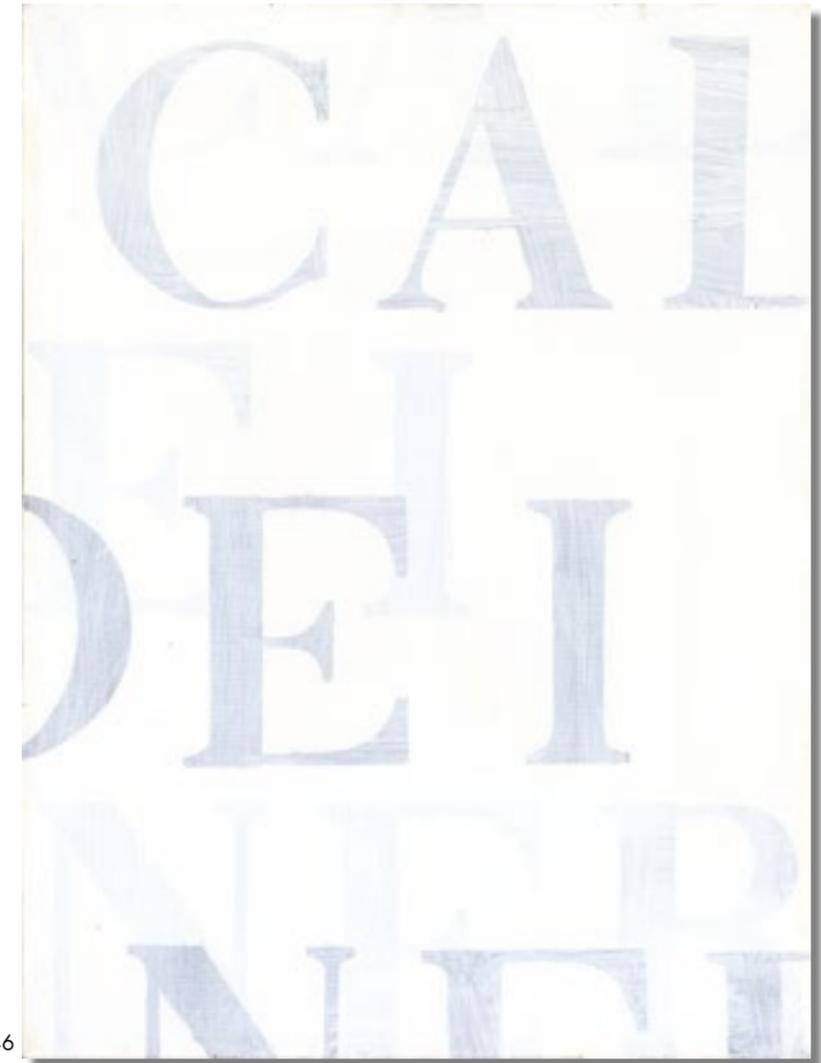
Portogruaro 2005 pag. 72

T. Toniato, "Raoul Schultz" Galleria Bevilacqua La Masa 1976

S. Cecchetto, "Raoul Schultz La pittura e i giorni opere 1953-

1970" ed. My Monkey 2025 pag. 283

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500



46

47
HERBERT ZANGS

Krefeld 1924 - 2003

senza titolo

acrilici e collage su cartone

cm. 44,5x36

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

47





48

**48
GIANNI BERTINI**

Pisa 1922 - Caen 2010

L'incontro 1958
 tecnica mista su cartoncino
 cm. 57,5x76,5
 firma e data in basso al centro,
 firma data e titolo al retro
 certificato di autenticità dell'Archivio
 Gianni Bertini a cura di Frittelli Arte
 Contemporanea, Firenze con relativo nr.
 di archivio su foto

Base d'asta € 1.900
 stima € 3.000 - 3.500



49

**49
GIANNI BERTINI**

Pisa 1922 - Caen 2010

La gioia di Euriclea 1982
 anilina e riporto fotografico su tela emulsionata
 cm. 80x60
 firma in basso a sinistra, firma data e titolo al
 retro
 certificato di autenticità dell'Archivio Gianni
 Bertini a cura della Galleria Frittelli Arte
 Contemporanea con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:
 Milano, Galleria Annunciata - etichetta al retro
 Roma, N.A.I. Gallery - etichetta al retro

Bibliografia:
 L. Caprile "Bertini Works 1948-2013"
 L'Agrioglio Editions Milano pag. 65 tav. 98
 L. Caprile, P. Restany, D. Chevalier, P. Casati,
 "Bertini Frammenti di Vita" Elleni Galleria
 d'Arte Bergamo 1991 pag. 61
 G. Ballo, "Gianni Bertini" Prearo Editore 2007
 pag. 191

Base d'asta € 2.200
 stima € 4.000 - 5.000

**50
JIRI KOLAR**

Protivin 1914 - Praga 2002

Libro Book Livre Buch Knziga n. 8/99 1987
 tecnica mista e collage su cartone
 cm. 24,5x18,5
 siglato e datato in basso a destra, firma e data al
 retro

Provenienza:
 Sincron Centro culturale Brescia
 collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

51



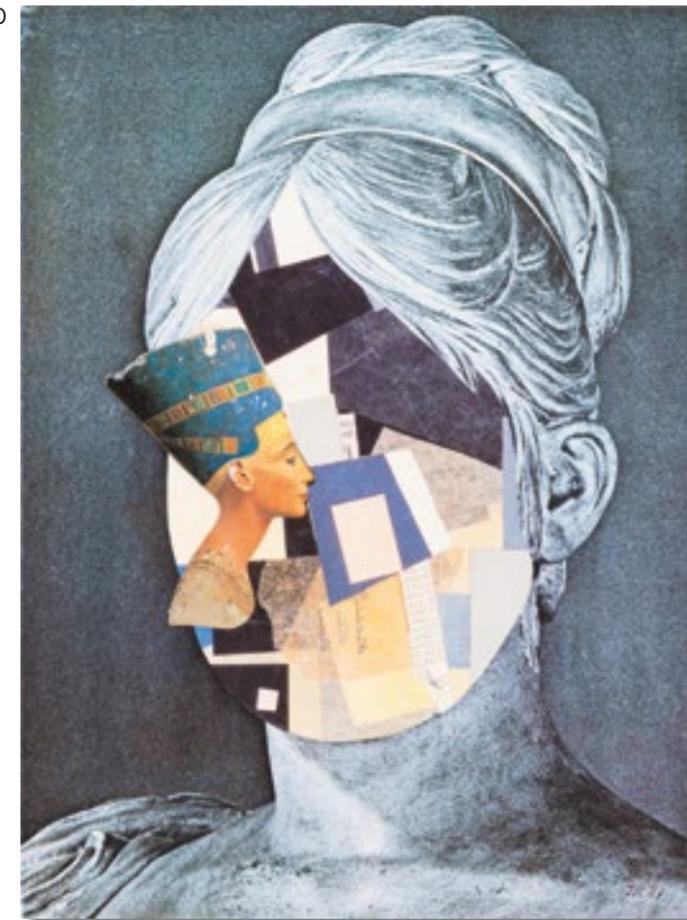
**51
JIRI KOLAR**

Protivin 1914 - Praga 2002

senza titolo 1964
 collage su cartoncino
 cm. 33,5x16
 siglato e datato in basso a destra

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000

50





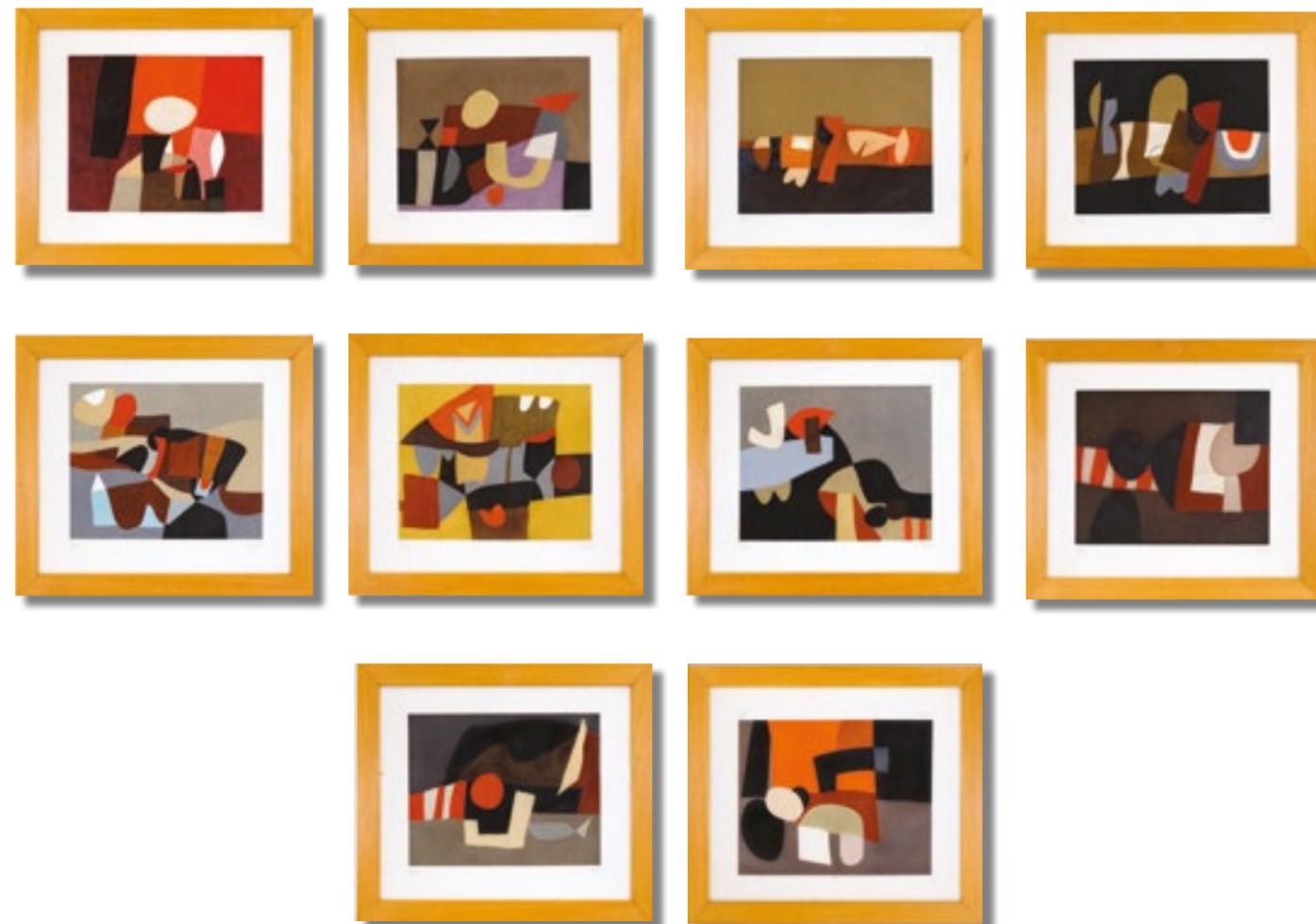
52

52
HERMANN NITSCH

Vienna 1938 - 2022
Leviticus 2010
terragraph su tela, Motiv 3, A/P
cm. 134x89
firma data e tiratura al retro
certificato di autenticità a cura dell'Atelier Hermann Nitsch - O.M. Theater Archive con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 4.400

stima € 6.000 - 7.000



53

53
ENRICO BAJ

Milano 1924 - Varese 2003
Specchio 1982
multiplo con applicazioni di specchi e tessuto su tavola es. 10/100
cm. 85x105
firma data e tiratura su etichetta al retro

Provenienza:
già collezione Antica locanda Montin Venezia
collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000

54
AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

Les Fleurs du Mal 1975

lotto di 10 acqueforti acquetinte es. 43/80

cm. 20x25 (lastra) - 28x33 (foglio) cad.

tutte firmate e numerate in basso

l'opera fa parte di un portfolio contenente 10 incisioni che accompagnano le poesie di Charles Baudelaire tratte da "Les Fleurs du Mal" del 1861
timbro a secco dello stampatore 2RC in basso a sinistra

Bibliografia:

E. Crispolti "Afro - Catalogo Ragionato delle Incisioni e Litografie" Top Graphic editrice Milano 1986 da pag. 166 a 185

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 10.000



55

55
FRANCO VACCARI

Modena 1936
Viaggio all'Albergo Diurno Cobianchi Milano 1971
stampa fotografica vintage
cm. 15x22
firma data titolo e dedica a Giovanna Dal Magro
al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



56

56
MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956
Morning Vision 2006
stampa lambda sotto plexiglass ed. 2/3
cm. 97x60
etichetta Archivio Nordest Seregno al retro
autentica dell'Autore su certificato di autenticità
dell'Archivio Nordest Seregno con relativo nr. di
inventario

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

58
NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940
senza titolo
polaroid (esemplare unico)
cm. 10,8x8,9
firma al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Nobuyoshi Araki

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.200



58

59



59
MICHELE ZAZA

Molfetta di Bari 1948
Neo terrestre 1979
foto-collage, esemplare unico
cm. 29x38
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 1.200
stima € 2.000 - 2.500

57



57
GIANPAOLO BERTONI

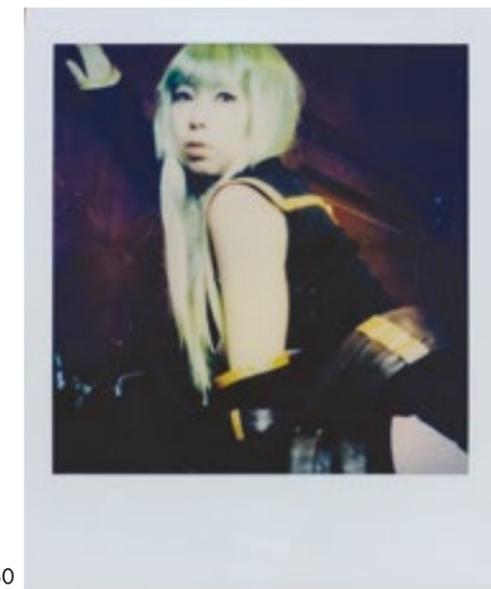
Treviso 1972
Torre Net 2023
stampa inkjet su carta cotone baritata es. 1/5
cm. 40x60
firma e tiratura al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

60
NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940
senza titolo
polaroid (esemplare unico)
cm. 10,8x8,9
firma al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Nobuyoshi Araki

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.200



60

61

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

Oggetto ritrovato 1998

scultura in ferro, filo di ferro e gesso

h. cm. 130x100x23

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Bolzano, Galleria Les Chances de l'Art, "Ulrich Egger" 1998
con relativa riproduzione sul catalogo della mostra a pag. 57

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500



61

62



62

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2009

fotoprint su forex, ferro e pittura

cm. 100x80x16

firma e data al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

63

CILDO MEIRELES

Rio de Janeiro 1948

Metro, Fontes 1992

metro in legno con cerniere in metallo, entro teca

cm. 160x40 (teca) lunghezza del metro: m. 2

siglato e datato all'estremità "FONTES CM 92"

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000

64

BEN VAUTIER

Napoli 1935 - Aspremont 2024

L'art est un cul de sac

smalti su lamiera, multiplo es. 21/50

cm. 39,5x39

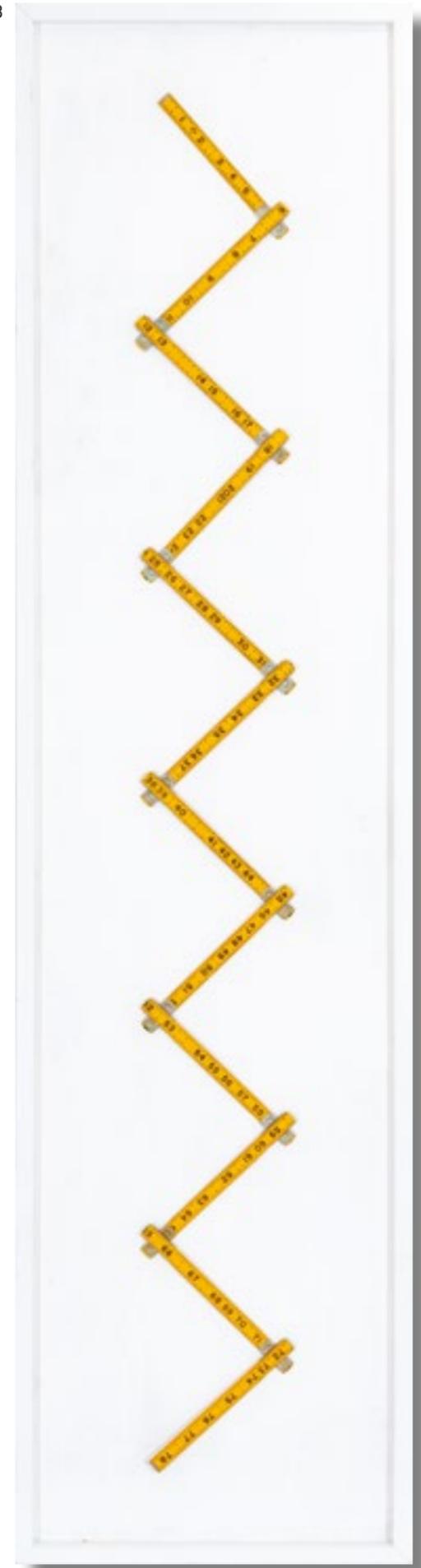
firma e titolo in basso, firma e tiratura al retro

Base d'asta € 1.900 stima € 2.800 - 3.000

64



63





65

**65
PAOLO MASI**

Firenze 1933
senza titolo 2019
tecnica mista su cartone ondulato entro teca di plexiglass
cm. 70x50x3,5
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 450
stima € 1.500 - 2.000



66

**67
PAOLO MASI**

Firenze 1933
senza titolo 1977
tecnica mista e collage su cartone ondulato entro teca di plexiglass
cm. 40x40x3
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500
stima € 1.500 - 2.000

**66
MAURO CAPPELLETTI**

Trento 1948
Spazio segnato rosso 2006
acrilici su tela
cm. 100x70
firma sul bordo in alto, data sul bordo in basso e firma e titolo al retro

Provenienza:
timbri dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 800 **stima € 2.000 - 2.500**

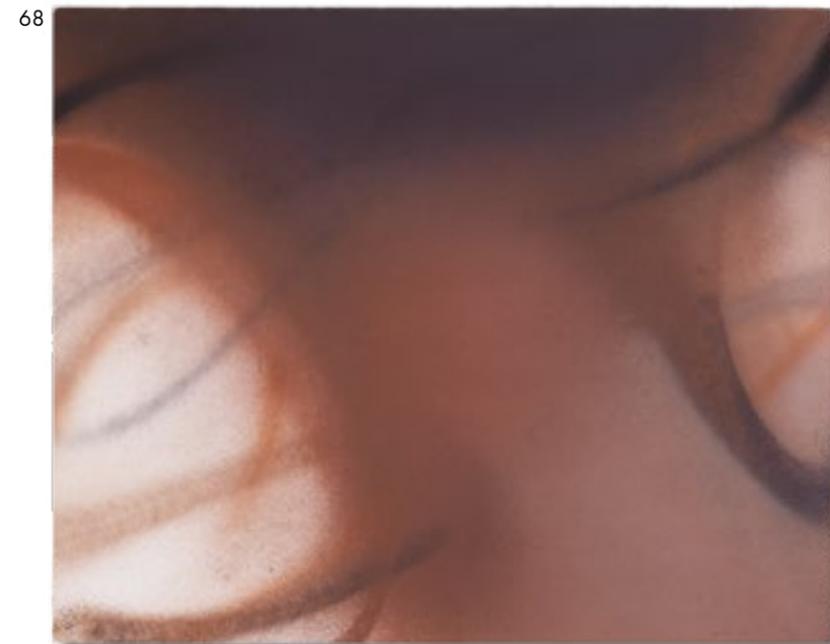


67

**68
CLAUDIO OLIVIERI**

Roma 1934 - Milano 2019
senza titolo 1992
olio su cartoncino
cm. 70x90
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400
stima € 1.000 - 1.500



68

69



**69
MARIO RACITI**

Milano 1934
Presenze - Assenze 1984
olio su tela cm. 50x34
firma data e titolo al retro

Provenienza:
Artefiera Bologna 1992 - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 700 **stima € 1.500 - 2.000**

**70
CLAUDIO OLIVIERI**

Roma 1934 - Milano 2019
senza titolo 1991
olio su cartoncino
cm. 100x70
firma e data in basso al centro

Base d'asta € 500 **stima € 1.500 - 2.000**



70



71

71
VALENTINO VAGO

Barlassina (Mi) 1931 - 2018

senza titolo
acrilici su tela
cm. 100x81
firma al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000



72

72
VALENTINO VAGO

Barlassina (Mi) 1931 - 2018

M. R. 158 1974
olio su tela
cm. 81x65
firma al retro

Provenienza:

Galleria Morone 6 Milano
collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



73

TOMAS RAJLICH

1940

senza titolo 1976
acrilici su tela
cm. 90x80
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

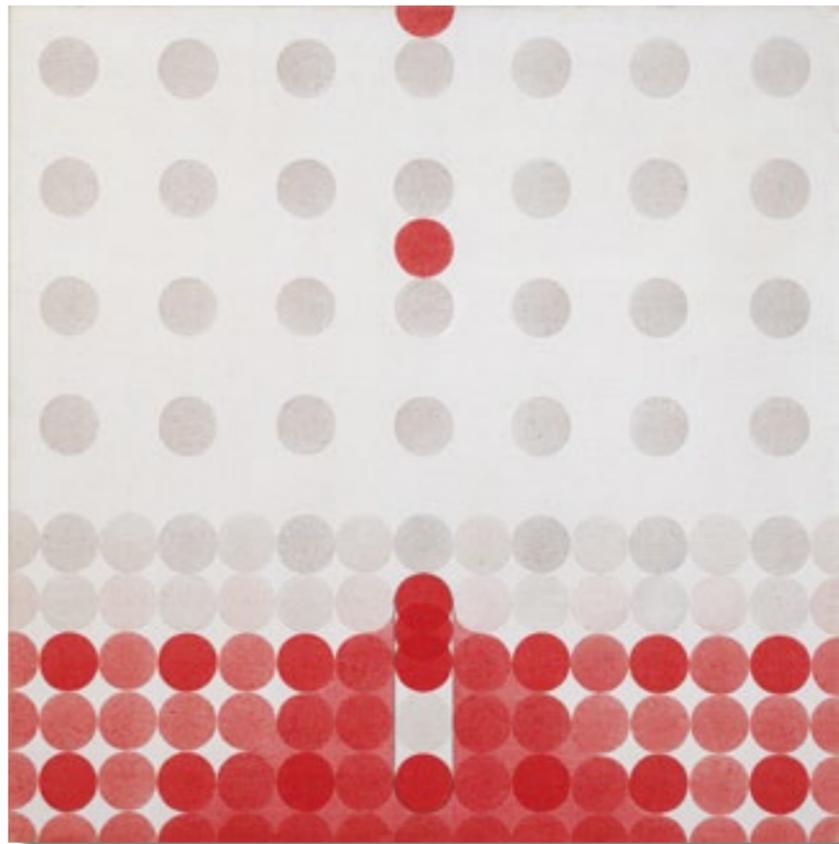
Parigi, Yvone Lambert- etichetta al retro
Lissone, Museo d'Arte Contemporanea "Tomas Rajlich Abimis" 2016
con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 41

Bibliografia:

G. Bonomi "Premio Internazionale Limen Arte" Vibo Valentia 2014 pag. 37
A. Zanchetta "Tomas Rajlich Abimis" Museo d'Arte Contemporanea Città di Lissone 2016

Base d'asta € 10.000

stima € 15.000 - 18.000



74
CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

Seriale: elementi scorrevoli 1969

acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Milano, Lorenzelli Arte - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000

74

FIDESARTE
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Immagine disponibile su richiesta
Image available on request

75

75
PINO PINELLI

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura grigio giallo 1997

tecnica mista su elementi sagomati

cm. 43x14x2

firma data e titolo al retro di uno degli elementi
autentica dell'Autore su foto

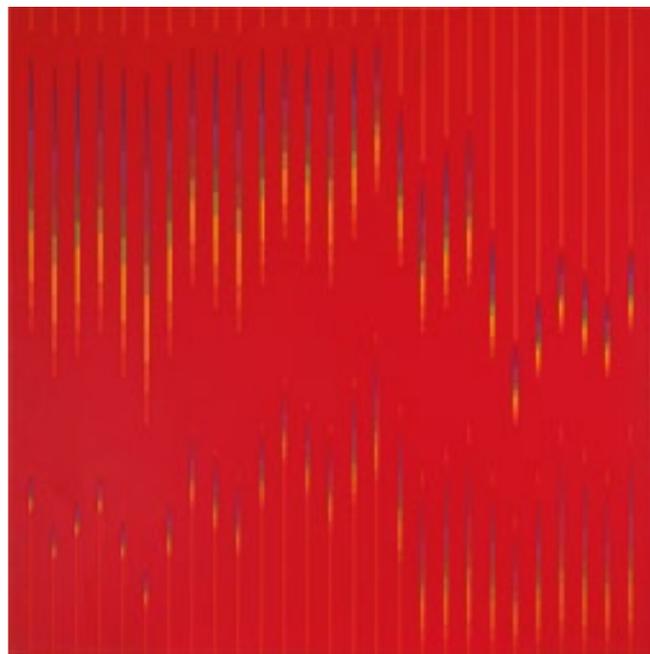
Esposizioni:

Potenza, Galleria Tekne "Pino Pinelli, Pittura"

2007/2008 con relativa pubblicazione sulla copertina
del pieghevole della mostra

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000

76



76
PAOLO MINOLI

Cant (Como) 1942 - 2004

Per il poeta..... 1991

acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



77
EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1964

olio su tela

cm. 73x60

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura di Giorgina Graglia Scanavino su foto

Esposizioni:

Milano, Arte Centro - etichetta e timbro al retro

Genova, Quadreria Guidi - timbro al retro

Milano, Lattuada Gallery "Emilio Scanavino Opere scelte" 2023 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di A. Navilli pag. 23

Bibliografia:

Giorgina Graglia Scanavino, C. Pirovano "Scanavino catalogo generale" Vol. I ed. Electa pag. 243 tav. 1964/17

Base d'asta € 15.000 stima € 22.000 - 28.000



78

78
ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

senza titolo 1978

pastelli ad olio su carta velluto

cm. 65x50

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



79

79
ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Lo stagno del nord 1978

olio su tela

cm. 65x81

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 3.000 stima € 6.000 - 7.000



80
ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Figura (1955)

olio su masonite

cm. 100x80

autentica del figlio Roberto Crippa jr e certificato di autenticità dell'Archivio Generale delle Opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace Milano con relativo nr. rep. su foto

Base d'asta € 3.800 stima € 7.000 - 8.000



81

81
GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1962

gouache su carta intelata riportata su tavola
cm. 42x33,5

firma e data in basso a destra e al retro
dichiarazione di autenticità dell'Autore al retro

Provenienza:

Galleria Il Traghetto Venezia
collezione privata

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000

82
AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

senza titolo 1964

tecnica mista su carta
cm. 32,8x50,5

firma e data in basso a destra
certificato di autenticità dell'Archivio Afro a cura
di Mario Graziani con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

di prossima pubblicazione nel catalogo
delle opere su carta e carta intelata a cura
dell'Archivio Afro

Base d'asta € 4.000

stima € 8.000 - 10.000



82



83
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Immagine del tempo 1962

idropittura, inchiostro e carbone su carta
cm. 30x23,7

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

copertina della rivista Italsider, anno III n. 5 ottobre/novembre 1962

Base d'asta € 13.000

stima € 18.000 - 20.000



84
GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Composizione (1953/54)
tecnica mista su tela
cm. 128x74,5

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 20.000 stima € 30.000 - 35.000

85

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Composizione (1956/58)
tecnica mista su tela
cm. 60x84

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 14.000

stima € 22.000 - 25.000



85

86

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Plain air 1980
olio su tela
cm. 30x50

firma data e titolo al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Opera Piero Dorazio a cura di G. Soprani Dorazio su foto
certificato di autenticità a cura dell'Associazione Archivio Piero Dorazio Milano con relativo nr. di rep. su foto
timbro dell'Archivio al retro

Esposizioni:

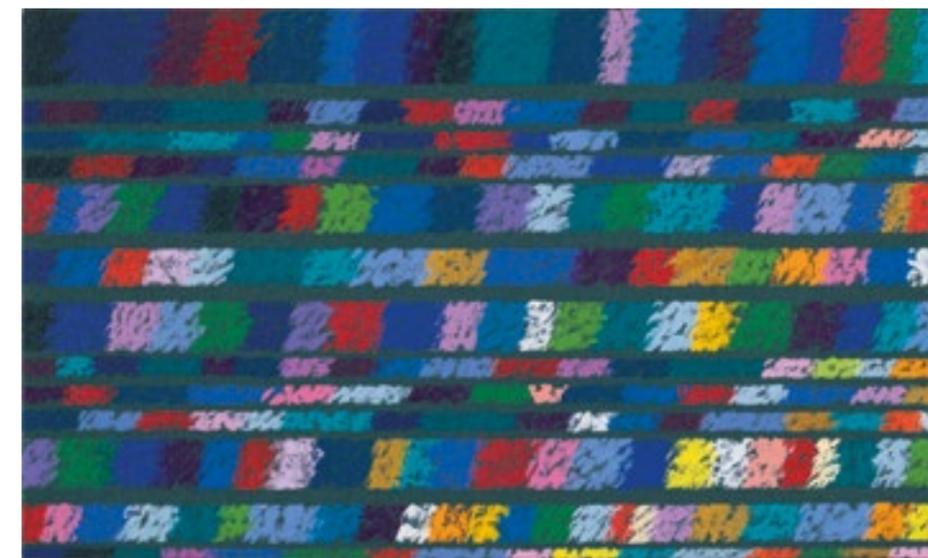
Milano, Lorenzelli Arte
Padova, Dante Vecchiato Galleria d'Arte
San Benedetto del Tronto, Blu Art
etichette e timbri al retro

Provenienza:

collezione F. Scarparo - timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 13.000

stima € 22.000 - 28.000



86



87

87
VLADIMIR VELICKOVIC

Belgrado 1935 - 2019

American airlines - Inspected 1996

tecnica mista e collage su carta

cm. 50x35

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

88
VLADIMIR VELICKOVIC

Belgrado 1935 - 2019

senza titolo 1997

tecnica mista, polimaterico su cartone

cm. 55x36,4

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



89

89
SERAFINO MAIORANO

Crotone 1957

Le amiche 2009

pittura su stampa lambda

cm. 40x40

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 350 stima € 500 - 700



88

90
ANDREA AQUILANTI

Roma 1960

Crossing Venice 2008

tecnica mista su tavola

cm. 70x90

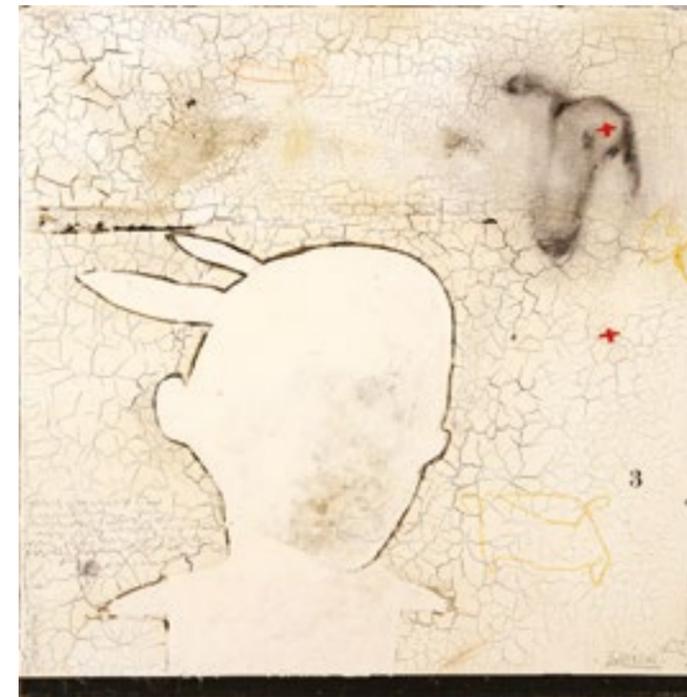
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



90

91



91
MIRKO BARICCHI

La Spezia 1970

Casa 2006

tecnica mista su tela cm. 50x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza Galleria Traghetto Venezia

Esposizioni:

Venezia, Galleria Traghetto "Mirko Baricchi - Simone Pellegrini Spezzare il tetto della casa" 2006

Bibliografia:

A. Zanchetta, "Mirko Baricchi - Simone Pellegrini Spezzare il tetto della casa" Galleria Traghetto Venezia 2006 riprodotto

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

92
LABORATORIO SACCARDI

Frida Kahlo 2005

olio su tela

cm. 30x20

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza Antonio Colombo Artecontemporanea Milano

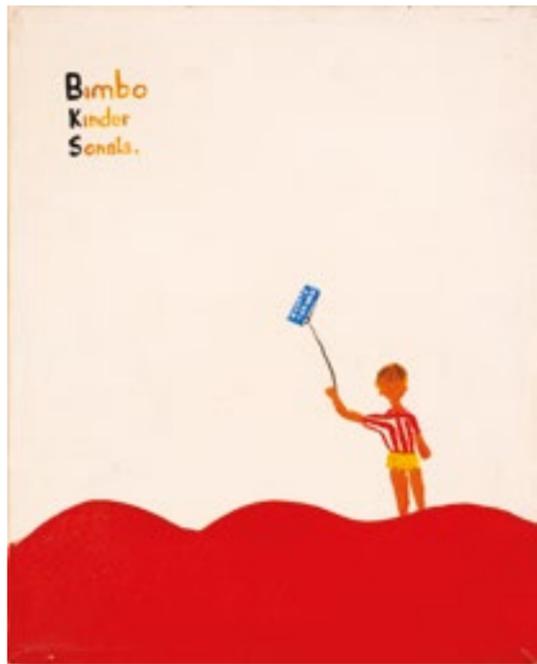
Esposizioni:

Milano, Museo della permanente, 6 Premio Cairo 2005 con relativa pubblicazione nel catalogo a pag. 45

Base d'asta € 150 stima € 500 - 700



92



93

93
LABORATORIO SACCARDI

Bimbo Kinder Sonata 2005
tecnica mista e acrilici su tela
cm. 30x20
firma e timbro al retro
autentica dell'Autore su certificato di provenienza
Antonio Colombo Artecontemporanea Milano

Base d'asta € 150 stima € 500 - 700

96
ALBERTO BERTOLDI

Luserna San Giovanni 1955
Cielo
olio su tela
cm. 40x60
firma al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



96

94
ELENA MONZO

Orzinuovi 1981
Twins 2008
tecnica mista su materiale plastico e stoffa
cm. 46x25x3
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

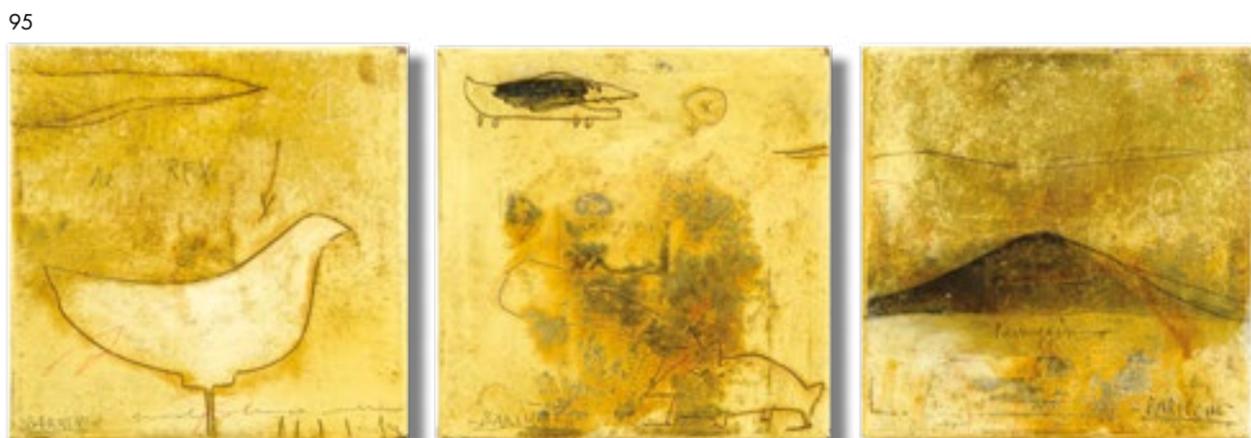


94

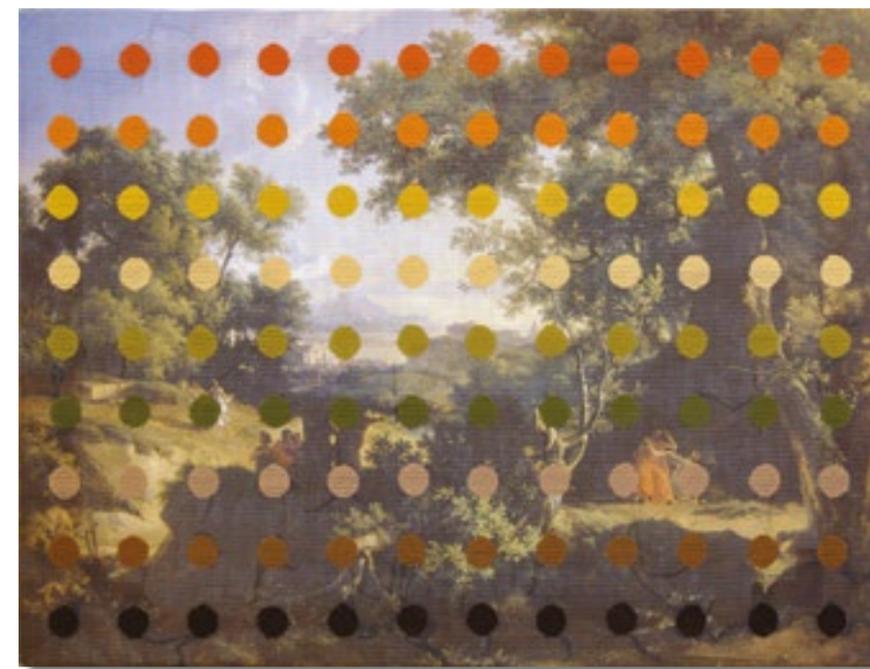
95
MIRKO BARICCHI

La Spezia 1970
Paesaggi, tritico
tecnica mista su cartone
cm. 14,5x14,5x6 cad.
firmato in ciascuno degli elementi

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.500



95



97

97
CORRADO SASSI

Roma 1965
A la recherche du temps perdu 2006
inchiostro, pvc e lana su tela
cm. 76x99

Esposizioni:
Venezia, Galleria Tragheto, "Corradi Sassi"
2006 con relativa pubblicazione nel catalogo
della mostra

Base d'asta € 200 stima € 500 - 1.000

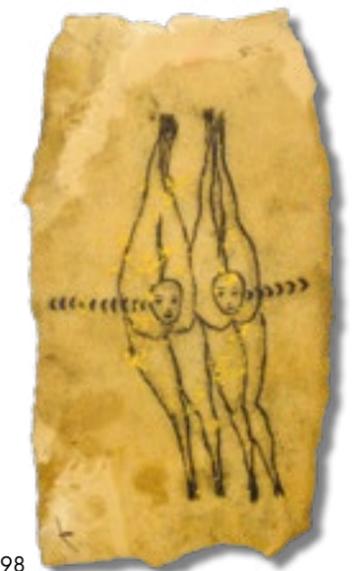
98
SIMONE PELLEGRINI

Ancona 1972
senza titolo 2006
tecnica mista su carta
cm. 33x19
siglato in basso a sinistra

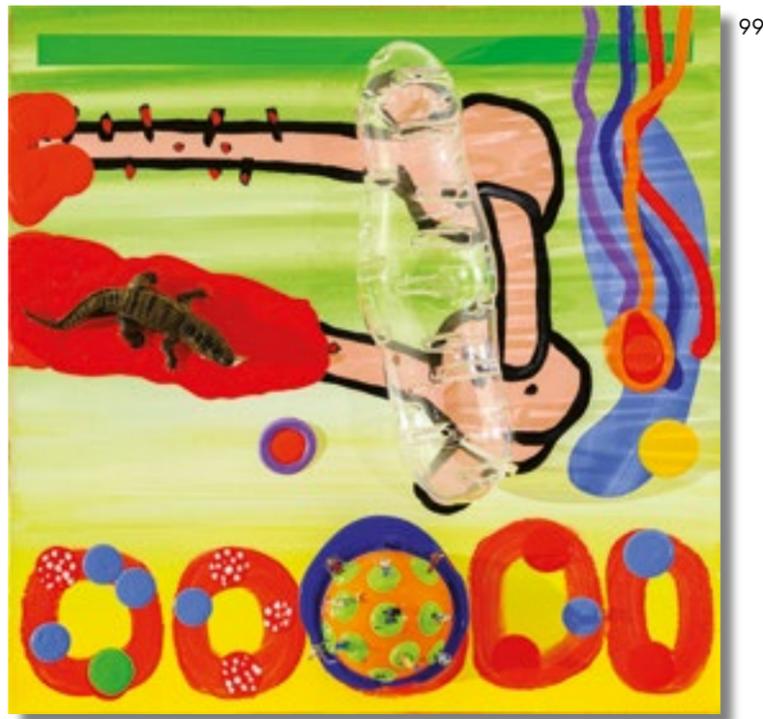
Esposizioni:
Venezia, Galleria Tragheto "Mirko Baricchi - Simone Pellegrini Spezzare
il tetto della casa" 2006

Bibliografia:
A. Zanchetta, "Mirko Baricchi - Simone Pellegrini Spezzare il tetto della
casa" Galleria Tragheto Venezia 2006 pubblicato in quarta di copertina

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700



98



99

99
ENRICO TOMMASO DE PARIS

Mel (Bl) 1960
Tensione molecolare 2005
acrilici, smalti e assemblaggio di vetri soffiati su tela
cm. 50x50x12
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400
stima € 1.000 - 1.500

100
ENRICO TOMMASO DE PARIS

Mel (Bl) 1960
Cellula abitativa n. 420804 2004
vetro soffiato, carta, pvc, acrilico
cm. 50x30x20
firma data e titolo in basso

Base d'asta € 400
stima € 1.000 - 1.500



100



101

101
NEIL FARBER

Winnipeg (Canada) 1975
District 5 childrens center
tecnica mista su carta
cm. 31x31

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

102
EMANUELA FIORELLI

Roma 1970
Coquille 2002
plastica e filo entro teca di plexiglass
cm. 34x30x13
firma e data incise al retro
autentica dell'Artista su foto

Bibliografia:
M. Emmer, S. Pegoraro "Caosmo", Galleria Fioretto
Padova 2007, Grafiche Turato edizioni (pubblicato)

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

102



103



103
MARINA SASSO

Venaria Reale 1945
senza titolo 2018
collage di rete, piombo e rame ossidato su
cartoncino
cm. 22x22
firma e data in basso

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500

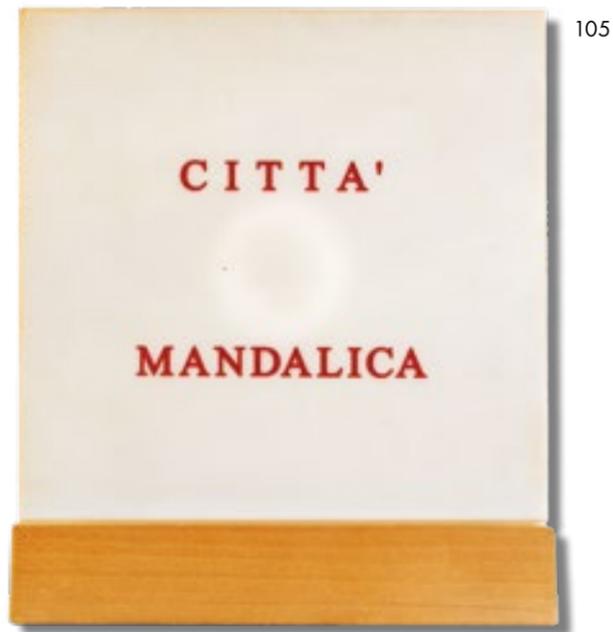
104
SILVIA VENDRAMEL

Treviso 1972
Cactus 2004
scultura in ceramica es. 5/8
cm. 30x30x20
firma e tiratura all'interno

Base d'asta € 200 stima € 700 - 1.000

104





105

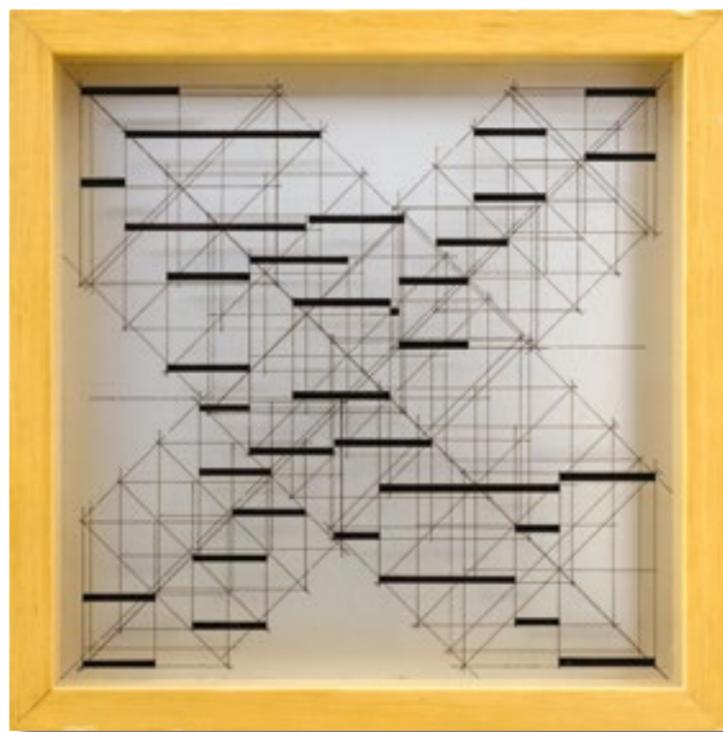
**105
PINUCCIA BERNARDONI**

Bientina 1953

Città mandalica 2013
marmo bianco inciso e dipinto es. n. III/IX
cm. 22x22 (con base cm. 25x22)
firma e data sul fondo
l'opera è contenuta all'interno di un cofanetto in legno, edizione di 99 esemplari testo di Mario Diacono, Montanari editore 2013

Esposizioni:
Bologna, Galleria G7 Pinuccia Bernardoni
"Nascite" 2013

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



106

**106
ANNAMARIA GELMI**

Trento 1943

Sequenza parallela AB 1979
acrilici su acetato e cartone
cm. 22x22
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

**107
ANNAMARIA GELMI**

Trento 1943

senza titolo 1997
dittico - acrilici su carta intelata
cm. 20x20 cad.
firma e data al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



107

**108
ROSANNA LANCIA**

Roma 1925

Tensione (progetto per scultura) (anni '80)
collage e tecnica mista su cartoncino
cm. 29,3x30,5
firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

108



109

**109
FANNA MARIPIA RONCORONI**

Milano 1925 - 2018

Libro muto 1991
scultura in legno e ferro
cm. 28x16x6
firma al retro

Bibliografia:
M. Zerbi "Maria Pia Fanna Roncoroni" ed. Electa 1992
pag. 124

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

**110
IDA BARBARIGO CADORIN**

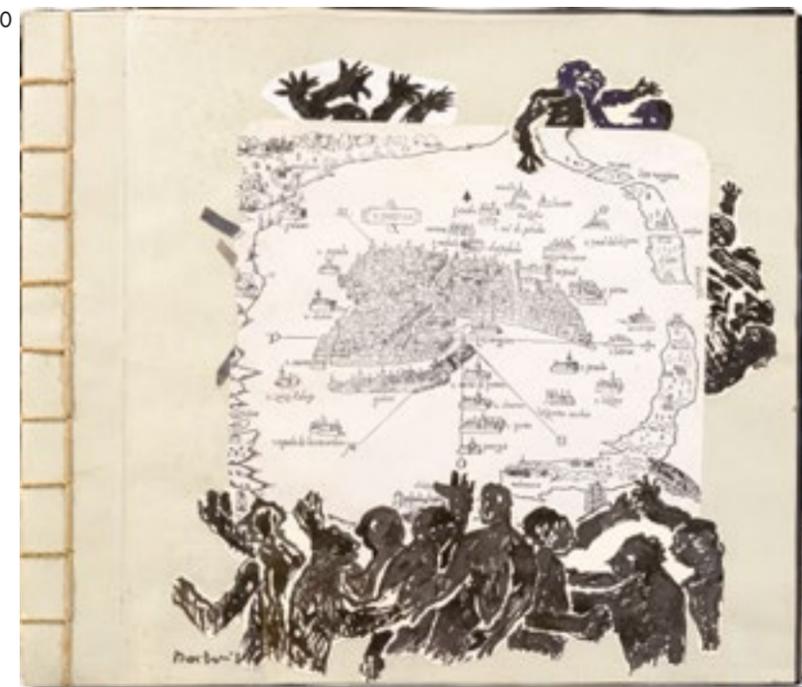
Venezia 1925 - 2018

Venezia Salva - Omaggio a Simone Weil 2009
libro d'Artista con 7 pagine + copertina
tecnica mista e collage
cm. 30,3x34,5
firma in basso a sinistra sulla copertina

Esposizioni:
Venezia, Magazzini del Sale giugno/settembre
2009 evento collaterale della 53° Biennale D'Arte
Palermo, Archivio Storico Comunale "La Città
salvata" 2014
Modena, Biblioteca Poletti, "la Città salvata" 2014
Mirano, Casa delle Muse, "Venezia Salva" 2015

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

110





111

111
VALENTINA BERARDINONE

Napoli 1929 - Milano 2024
Libro d'Artista - La coscienza di sè..... 2009
inchiostro su carta lucida (libro composto da 8 fogli)
cm. 26,5x25,5 (chiuso) - 53,8x25,5 (aperto)
firma e titolo in copertina

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

112
SUSANNE KIENLECHNER

1936
Venice 1992
acquerello su carta
cm. 24x34
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 500

112

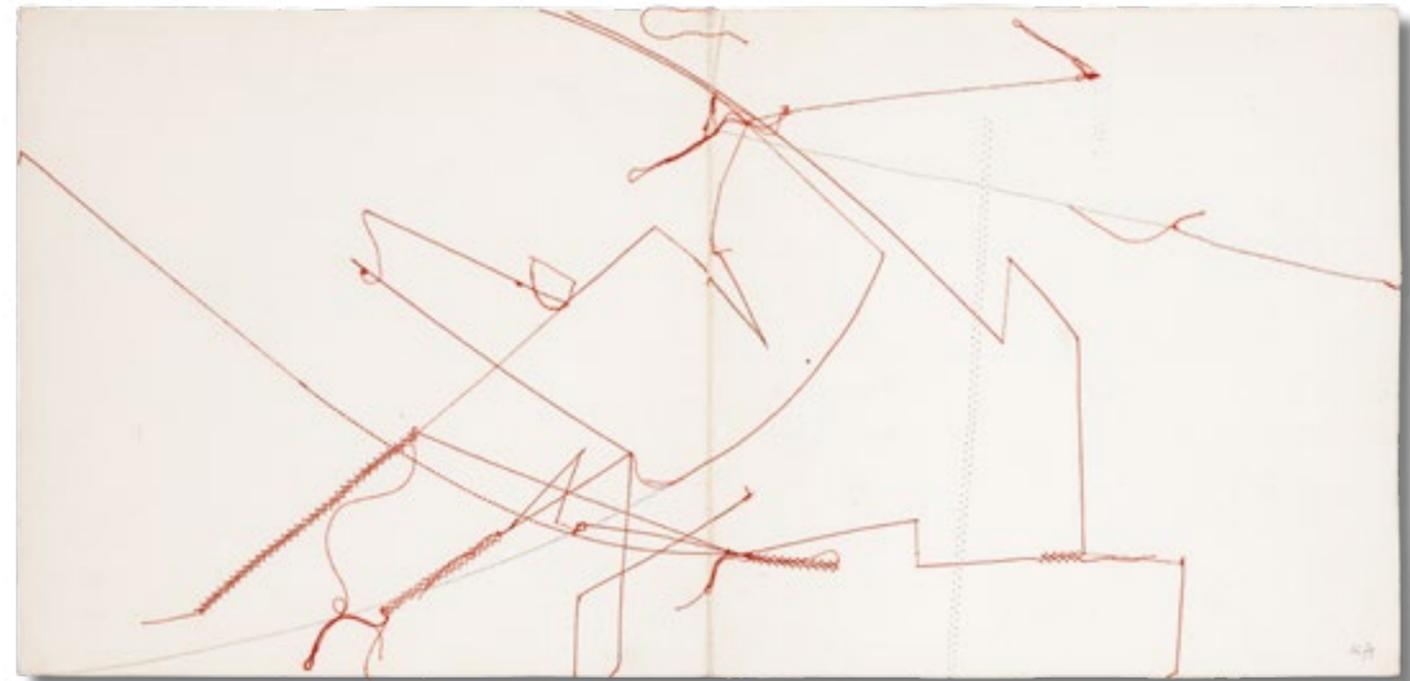


113

113
SUSANNE KIENLECHNER

1936
Venice 1992
acquerello su carta
cm. 24x34
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 500



114

114
MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013
senza titolo 1979
ricamo filo rosso cucito su cartoncino
cm. 30,5x63
firma e data in basso a destra e al retro

Provenienza:
acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Artista

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500

115
MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013
Fuori era notte 2005
ricamo a filo e pennarello nero su stoffa cucita su borsa in tessuto
cm. 17x12,5 - 38x38
Opera contenente volume "Maria Lai, Fuori era notte I presepi"
ed. AD Arte Duchamp Cagliari 2004

Base d'asta € 1.300 stima € 2.000 - 2.500



115



116

116
BERTINA LOPES

Maputo 1924 - 2012

Il canto della natura 1998

tecnica mista su carta

cm. 32x44

firma e data in basso a destra, firma titolo e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

117
MIRELLA BENTIVOGLIO

Klagenfurt 1922 - Roma 2017

Natura 1984

collage su cartoncino

cm. 25x35

firma in basso a destra

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Terra Madre"

2012 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 59

Venezia, Chiesa di Sant'Elena, Refettorio "Harmonia Plantarum" 2012

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

118



117



118
ELISA MONTESSORI

Genova 1931

Omaggio a Isabella Corvoni 2008

tecnica mista su carta a mano

cm. 30,5x42

firma data e titolo in basso, poesia in basso a sinistra

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

119
BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

Momento 1980

penna e matita colorata su cartoncino

cm. 24x24,3

firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra, firma data titolo e nr. di rep. al retro opera registrata presso l'Archivio Bice Lazzari con relativo nr. di repertorio

Bibliografia:

di prossima pubblicazione sul catalogo generale dell'Artista

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000



119

120
CAROL RAMA

Torino 1918 - 2015

senza titolo 1994

pennarello su carta

cm. 23,8x33

firma e data in basso al centro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Carol Rama Torino con relativo nr. di repertorio su foto

Esposizioni:

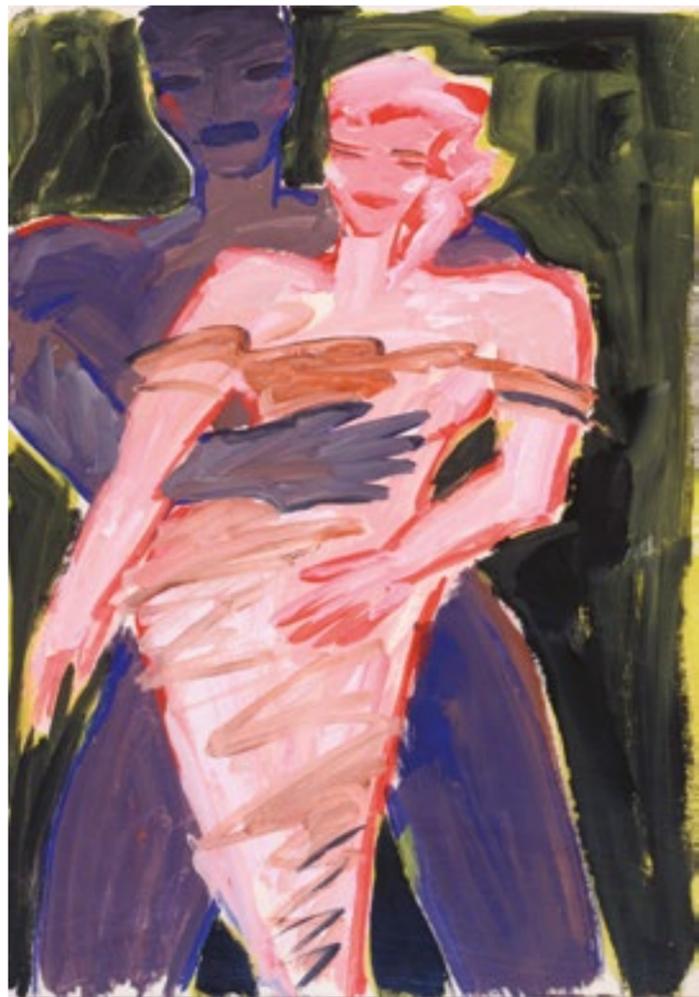
De Primi Fine Art Lugano - etichetta al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 3.500 - 4.000



120



121

121
ELVIRA BACH

Neuenhain im Taunus 1951

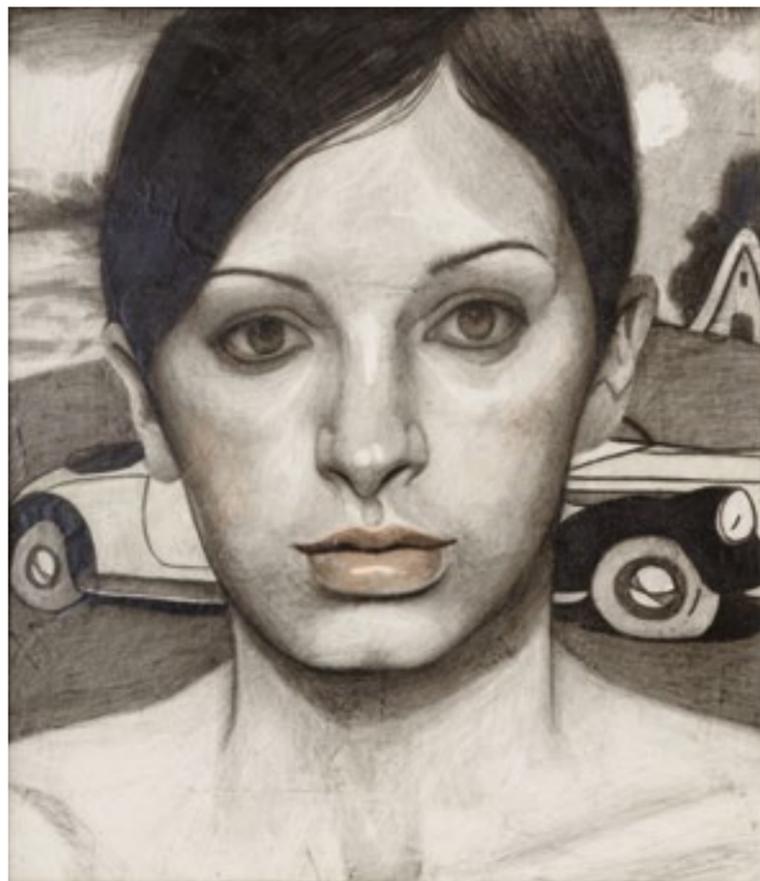
Figura 1982

gouache su carta

cm. 50x35

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



122

122
JENNY SCOBEL

Ohio 1955

Stretch 2000

grafite, cera e olio su tavola

cm. 40x35,5

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria Il Traghetto 2013

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

123
SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Scultura girevole (anni '80)

scultura in alluminio e pvc su basamento in marmo,

pezzo unico

cm. 31x17x16

Provenienza:

acquisito direttamente dall'Artista

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



123

124



124
SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Tende sul mare 1950

olio su cartone

cm. 44x56

firma e data in basso a destra

foto dell'Artista con l'opera all'inaugurazione
della mostra "Harmonia Plantarum" Mirano (Ve)
maggio/giugno 2013

Base d'asta € 150 stima € 600 - 800

125
SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

senza titolo

scultura in plexiglass es. 36/200

h. cm. 40x26

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



125



126
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio senese 1950
olio su tela
cm. 24,5x33

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto in data 1989

Provenienza:

Montecatini Terme, Galleria L'Affresco
collezione privata

Esposizioni:

Conegliano, Palazzo Sarcinelli, "Da Monet a Morandi paesaggi dello spirito" 1997
etichetta al retro e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 140

Bibliografia:

G. Mazzariol, "Zoran Music dipinti 1946-1952" 1988 ed. della Galleria L'Affresco Montecatini Terme, tav. 23
M. Goldin, "Da Monet a Morandi paesaggi dello spirito" 1997 ed. Marsilio pag. 140

Base d'asta € 12.000 stima € 20.000 - 25.000



127
MARK TOBEY

Centerville (Wisconsin) 1890 - Basilea 1976

senza titolo 1971
gouache su carta
cm. 25,1x15,9

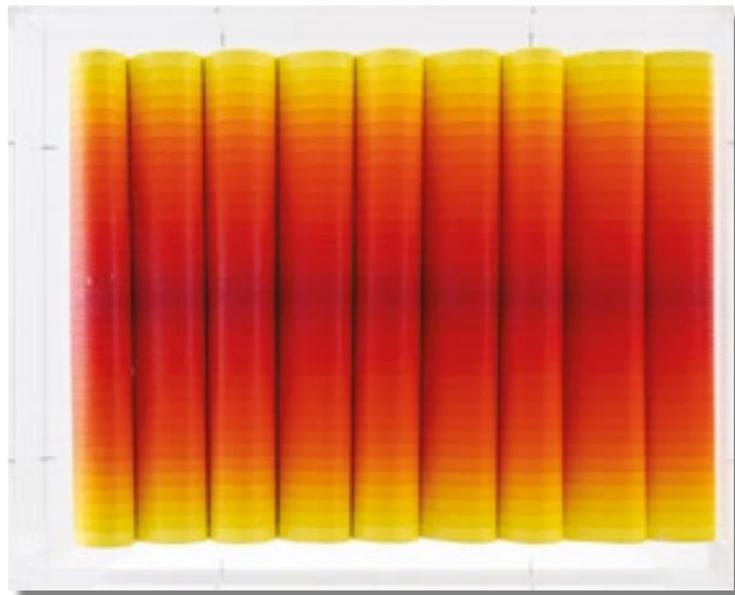
firma e data in basso a destra

opera registrata presso Mark Tobey Project a cura di Achim Moeller, Managing Principal of the Mark Tobey Project LLC New York come da conferma
ricevuta a mezzo mail

Provenienza:

Christie's New York 2009
Arte Fiera Bologna 2012
Galerie Carzaniga Basilea
collezione privata

Base d'asta € 6.000 stima € 9.000 - 10.000



128

128
RAFFAELE BIELO'

Chioggia 1973
Onde periodiche 2018
arrotolamento optical della tela entro teca in
plexiglass
cm. 40x50x7,5
firma e data sul retro, in basso

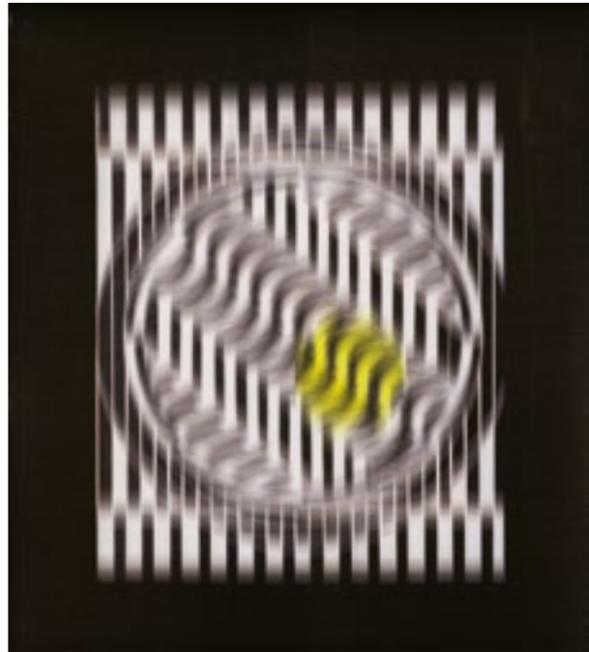
Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

129
GIULIO FAIN

Bolzano 1933
Cromoplastico 1983
acrilici su tela
cm. 60x60
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200

130



130
GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016
Struttura vibrante 1979
tecnica mista su cartoncino (plexiglass zigrinato
linee orizzontali)
cm. 35x30
data e titolo al retro, etichetta e timbro dell'Autore
al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200

131
CLAUDIO ROTTA LORIA

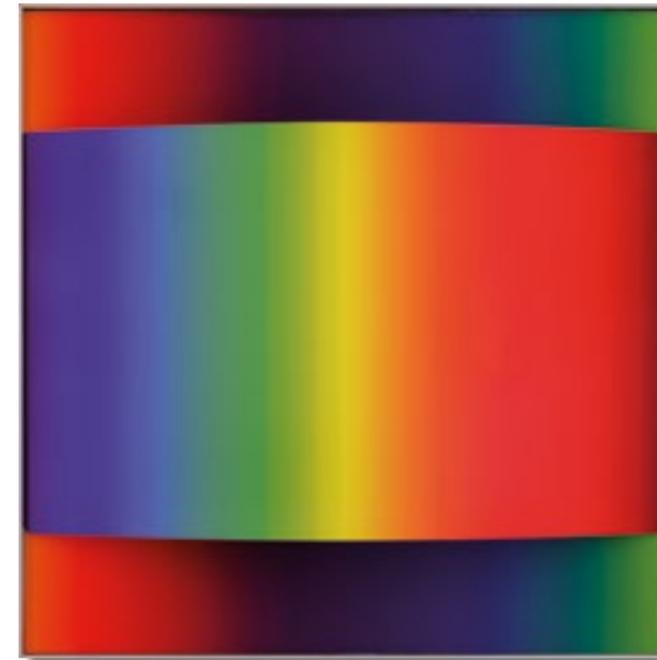
Torino 1949
Superficie a interferenza luminosa C 1X6 abcd su giallo
1971
acrilico, fluorescente e cartoncino su legno
cm. 30x30x1
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su certificato di autenticità
dell'Archivio Rotta Loria

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500



131

132



132
JORRIT TORNQUIST

Graz 1938 - 2023
Riflesso 2014
tecnica mista su policarbonato e sovrapposizione
estroflessa
cm. 35x35x5
firma e data al retro
autentica dell'Autore con relativo nr. di archivio su foto

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000

133
JORRIT TORNQUIST

Graz 1938 - 2023
Sky 1974
acrilici su tavola
cm. 30x30
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:
Studio GR Sacile
collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

133





134

135
ALDO BOSCHINI

Venezia 1942

Pentagono XI 1977

mosaico di 64 cubi - pentagono al lucido, materiale plastico +
fondini inox con teca perspex

cm. 51x51x8

firma data e titolo punzonati in alto a destra

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 2.000

136



136
JULIO LE PARC - FRANCOIS MORELLET

Mendoza 1928 / Ciolet 1926-2016

senza titolo 1971

tecnica mista su tela

cm. 95x95

opera realizzata a 4 mani in occasione dell'incontro italo/francese
di pittura estemporanea - Peinture en plein air a cui parteciparono
i seguenti artisti: Davide Boriani, Julio Le Parc, Gianni Colombo,
Francois Morellet, Gabriele Devecchi e Joel Stein

Il regolamento prevedeva che i sei artisti, nei giorni 11, 12, 13
maggio 1971, dipingessero il paesaggio del giardino della Galleria
Cenobio - Visualità, visto all'interno di una gabbia che divideva il
panorama in 42 parti comprendenti cielo, prato e case circostanti.
I 42 dipinti ad olio su tela sono stati realizzati con una sola coppia
di colori complementari (più bianco e nero) stabilita in base ad un
sorteggio. Un ulteriore sorteggio stabiliva, ad ogni ora, a partire
dalle H 12 a quale quadro ogni Artista dovesse lavorare nell'ora
successiva. Il 14 maggio 1971 i 42 dipinti realizzati vennero
esposti all'interno della Galleria, nella stessa struttura della gabbia
panoramica, per realizzare la visione totale del paesaggio del
giardino

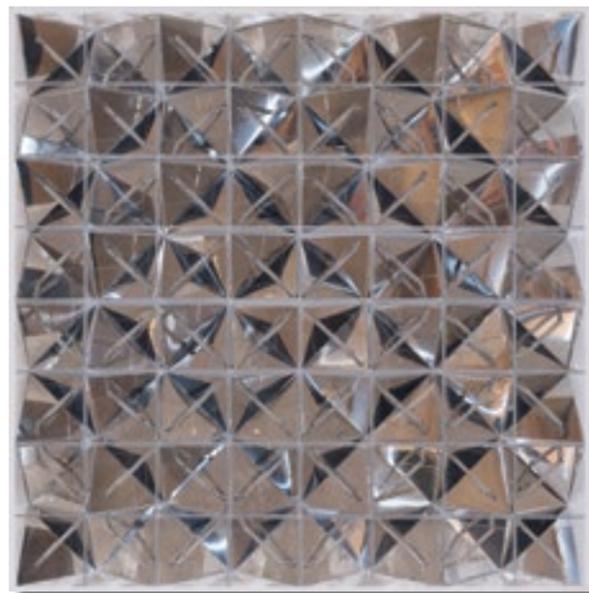
Esposizioni:

Milano, Associazione Cenobio- Visualità "Peinture en plein air"

Maggio 1971 - etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.500

135



134
ALDO BOSCHINI

Venezia 1942

Mokuocinetico 1974

144 cubi + cerchio rotante su plexiglass dipinto
cm. 54x54x7

firma e data punzonate a lato

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

137
FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Gradienti di luminosità 2002

materiale plastico ad iniezione e colore acrilico cm. 70x70
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.000



138

139
ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica visiva S6 1964

doppia serigrafia su PVC e cartoncino es. 82/100
cm. 65x65

firma data titolo e tiratura in basso

Bibliografia:

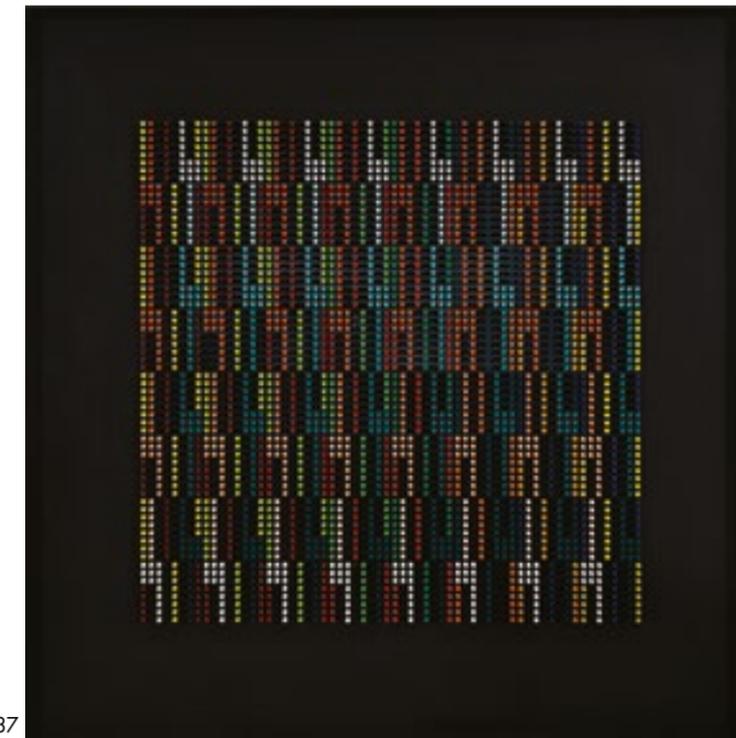
Volker W. Feierabend "Gruppo N", Silvana editoriale pag. 340 tav. 181

M. Meneguzzo "Alberto Biasi opere scelte", Silvana editoriale pag. 146 tav. S-6

Italo Mussa "Il Gruppo Enne" la situazione europea dei gruppi in Europa negli
anni '60, Bulzoni Editore

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

137



138
ANGELO MURIOTTO

Foggia 1937

Enigma 2020

alluminio cromato spess. mm. 15

cm. 142x28x8

firma e data in basso alla base e a lato
autentica dell'Autore su foto

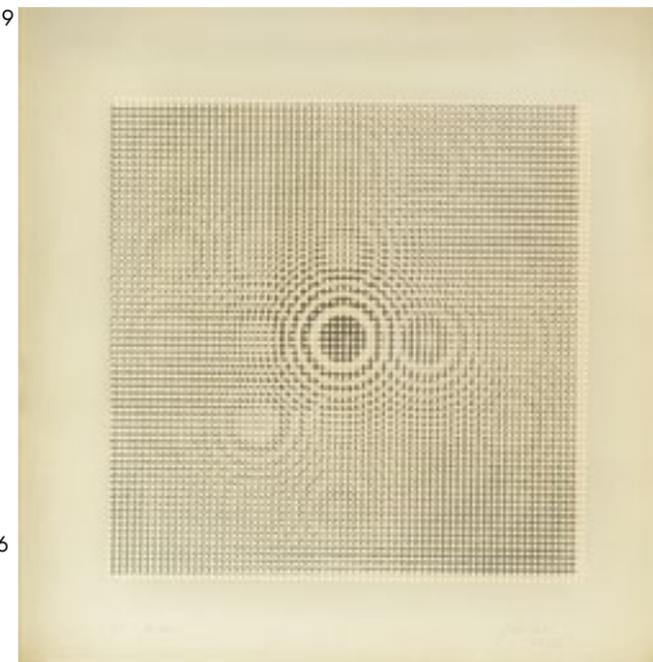
Bibliografia:

Fortunato D'Amico, "Angelo Muriotto Neodinamismo"

Giorgio Mondadori editore pag. 47

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

139





140
DARIO PEREZ FLORES

Valera 1936 - 2022
Mobil vertical 1974
acrilici su tavola e sistema rotante a motore elettrico funzionante
cm. 84x84x8
firma al retro, firma data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

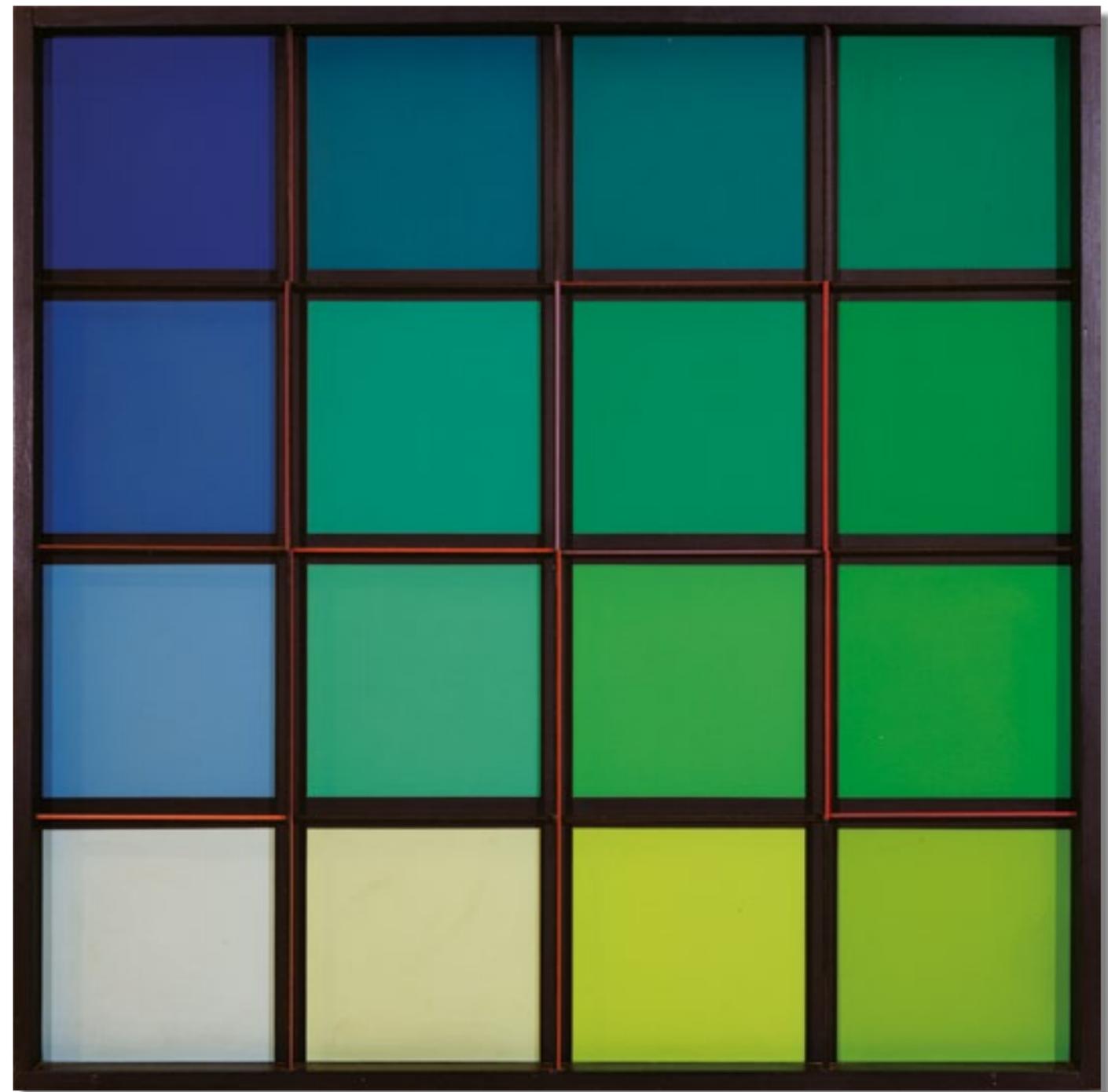
Provenienza:
acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Esposizioni:
Parigi, Galleria Haut Pavè 1974
etichetta al retro

Base d'asta € 7.500

stima € 10.000 - 15.000

140

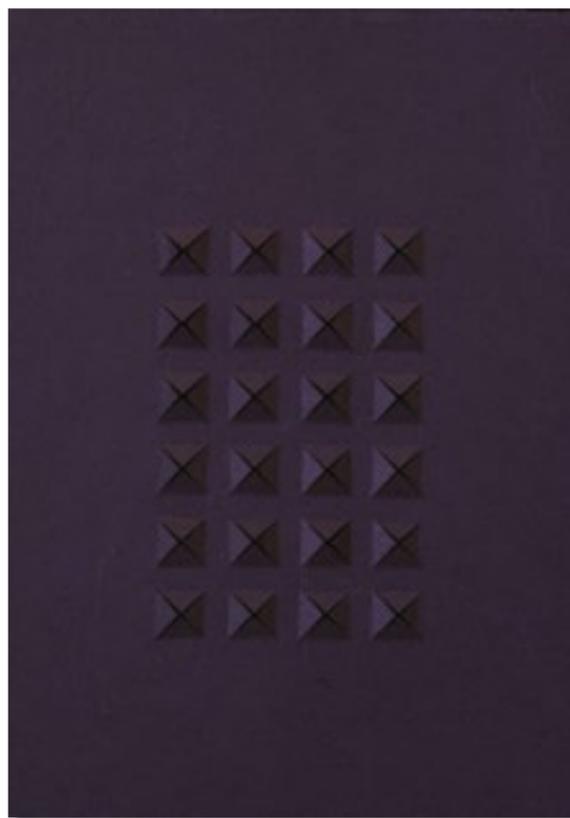


142
DARIO PEREZ FLORES

Valera 1936 - 2022
Chromovariation verde 1974
acrilici su tavola con applicazioni di elementi rotanti (movimento manuale)
cm. 80x80x6
firma al retro, firma data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

Provenienza:
acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.500 stima € 8.000 - 10.000



141

141
DADAMAINO

Milano 1930 - 2004
Rilievo 1975
estroflessione su carta nera
cm. 35x25
firma data e titolo al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Dadamaino con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.200 stima € 4.000 - 5.000

143

ALBERTO BIASI

Padova 1937

senza titolo 2010

acrilici su tela intagliata

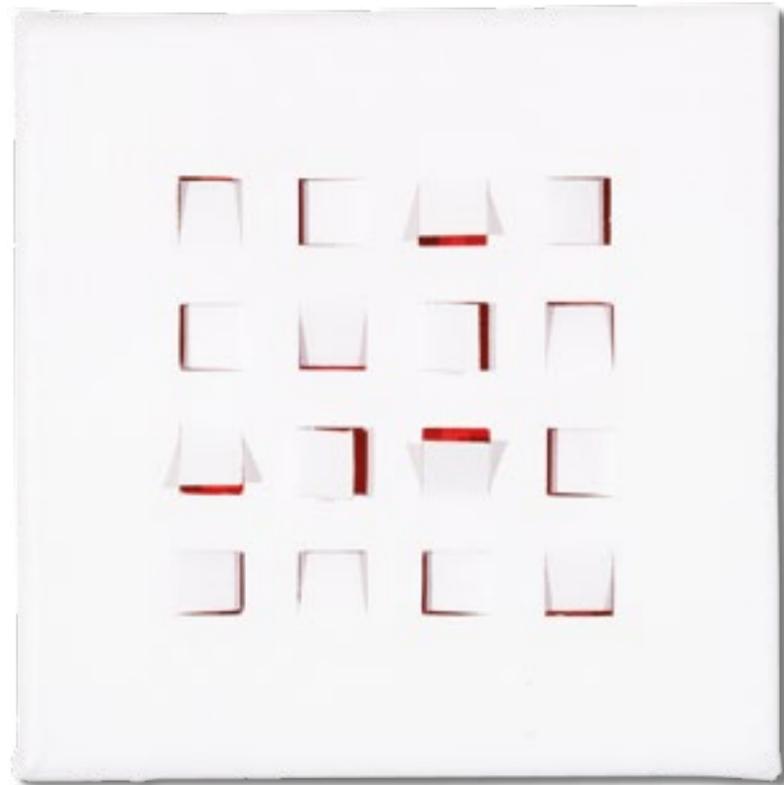
cm. 27x27 - cm. 15x15

firma data e dedica ad personam al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000



143

144

ENNIO LUDOVICO CHIGGIO

Napoli 1938 - Padova 2020

Studio 1 per interferenza lineare 12.3

1970 progetto - 1980 esecuzione

doppia pellicola tra lastre di plexiglass

con cornice di legno

cm. 30x30x5

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ennio

Ludovico Chiggio con relativo nr. di rep. su foto

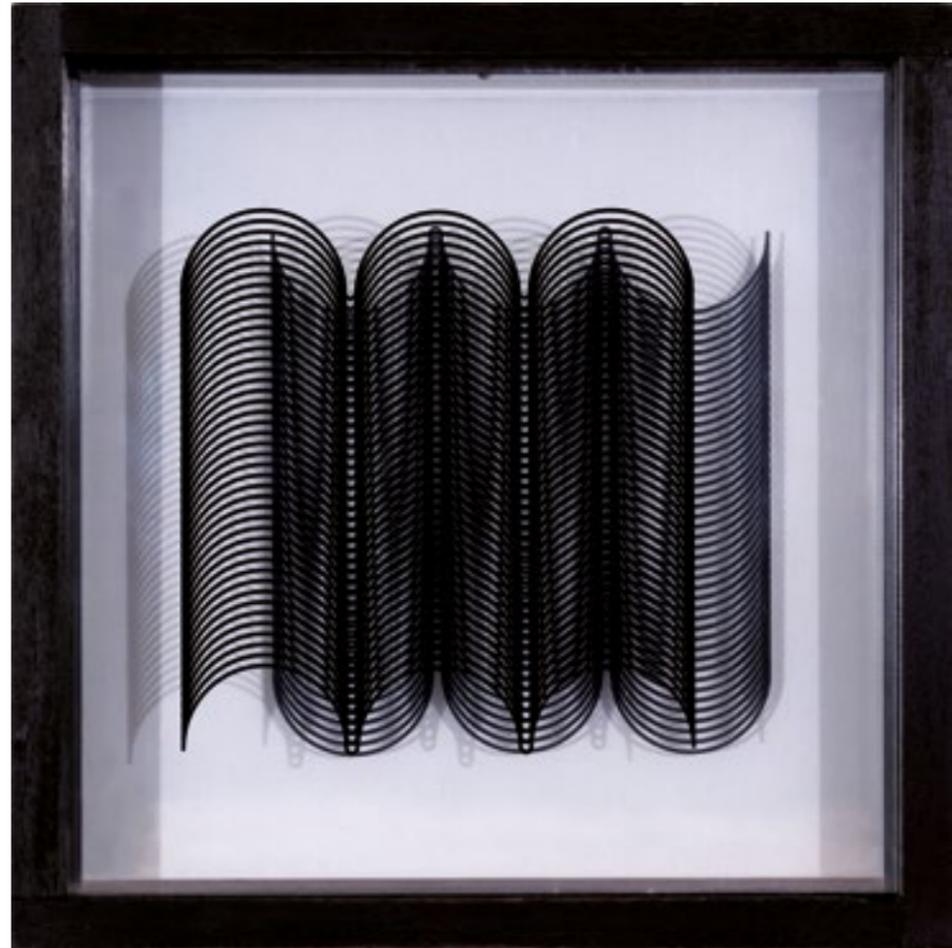
Esposizioni:

Padova, mostra "Furore. Da Oriente a Occidente"

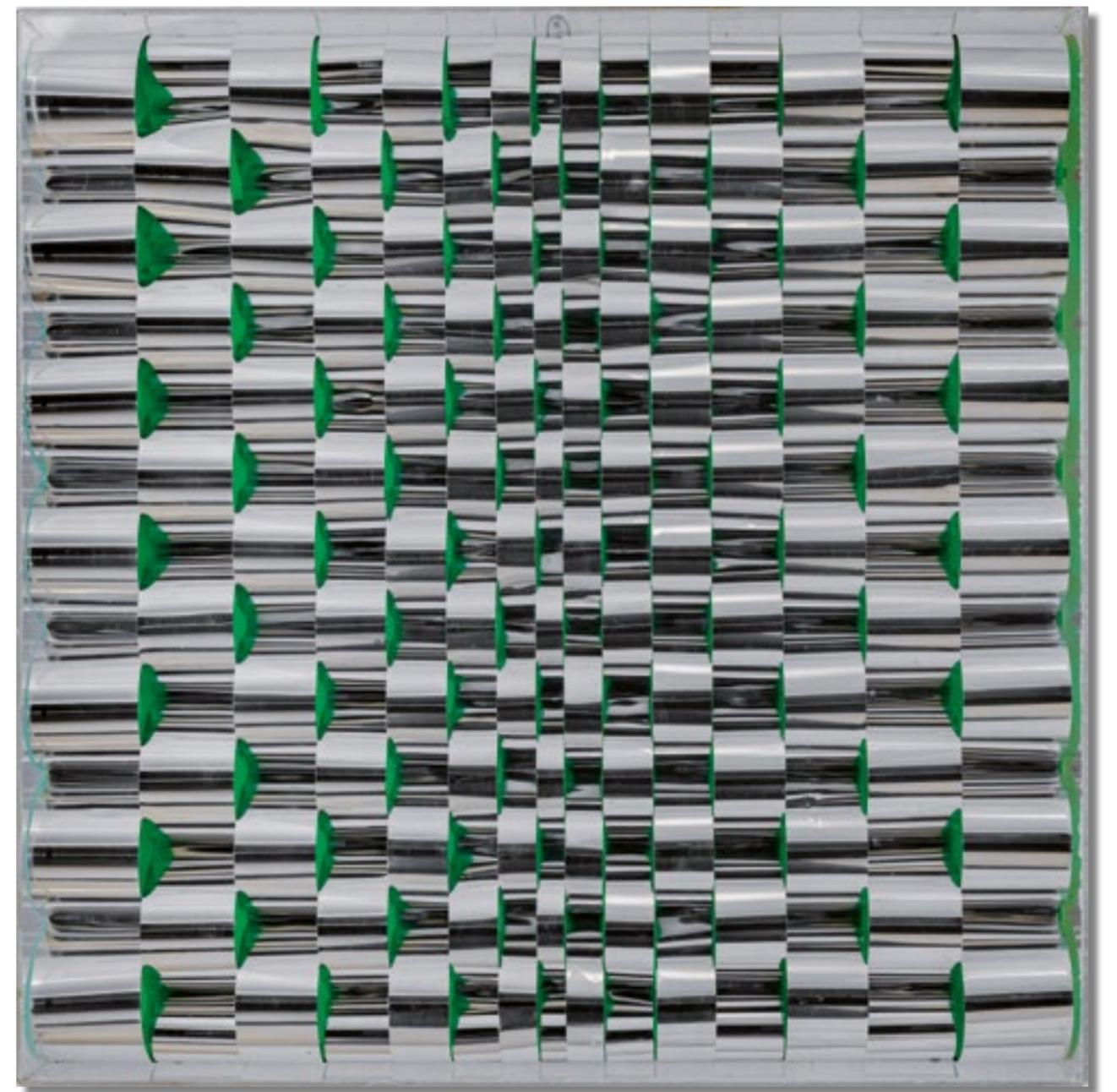
Galleria Cavour, gennaio - marzo 2020 e pubblicato

nel relativo catalogo a pag. 75

Base d'asta € 3.600 stima € 6.000 - 8.000



144



145

MARINA APOLLONIO

Trieste 1940

"Rilievo 902" 1964-69

alluminio, verde fluorescente, plexiglass cm. 49,5x49,5x6

firma data e titolo al retro

Provenienza:

studio dell'Artista

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Biennale Internazionale d'arte di Venezia "Tecnologia dell'Incanto" 2022

Venezia, Peggy Guggenheim Collection "Marina Apollonio Oltre il Cerchio" 2024/2025

Bibliografia:

S. Mudu, "Tecnologia dell'Incanto" Biennale Internazionale d'arte di Venezia 2022 pag. 154 e online sul sito <https://www.labiennale.org/it/arte/2022/tecnologie-dellincanto/marina-apollonio>

M. Gelussi, "Marina Apollonio Oltre il cerchio" Peggy Guggenheim Collection ed. Marsilio 2024 pag. 118 e pag. 132 tav. 77

Base d'asta € 32.000 stima € 50.000 - 60.000

146

EDOER AGOSTINI

San Martino di Lupari (Pd) 1923 - Cittadella 1986

senza titolo 1984

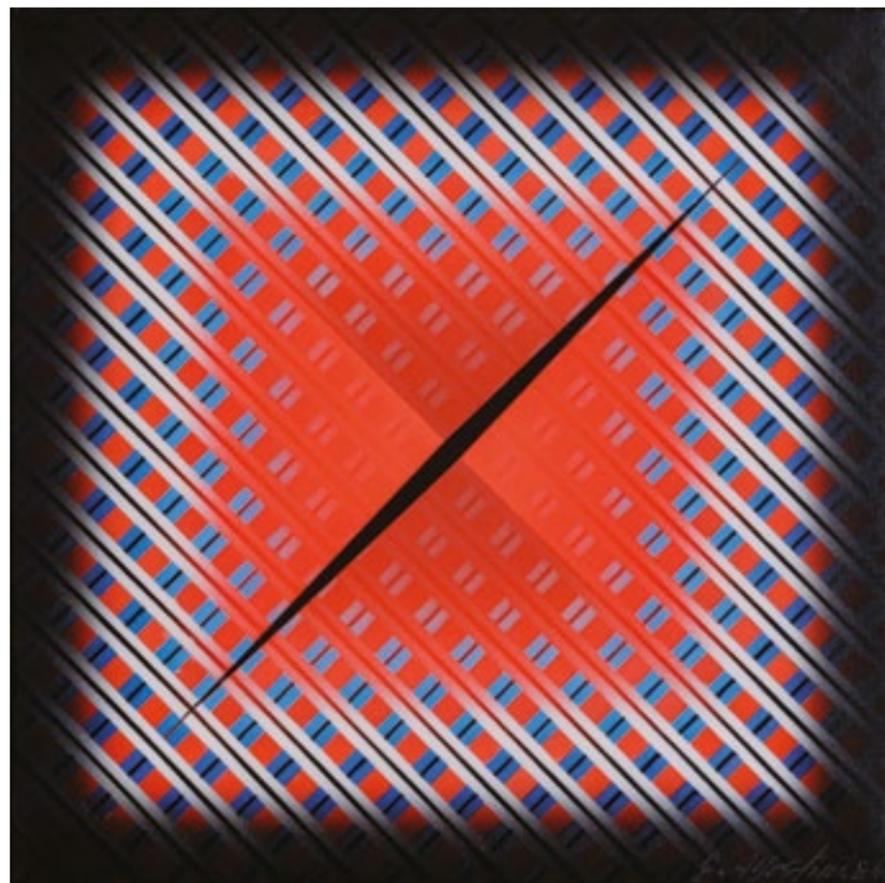
acrilici su tela

cm. 25x25

firma e data in basso a destra e al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Edoer Agostini a
cura di Pinuccia Agostini con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000



146

147

HORACIO GARCIA ROSSI

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumière 1984

acrilici su tela

cm. 40x40

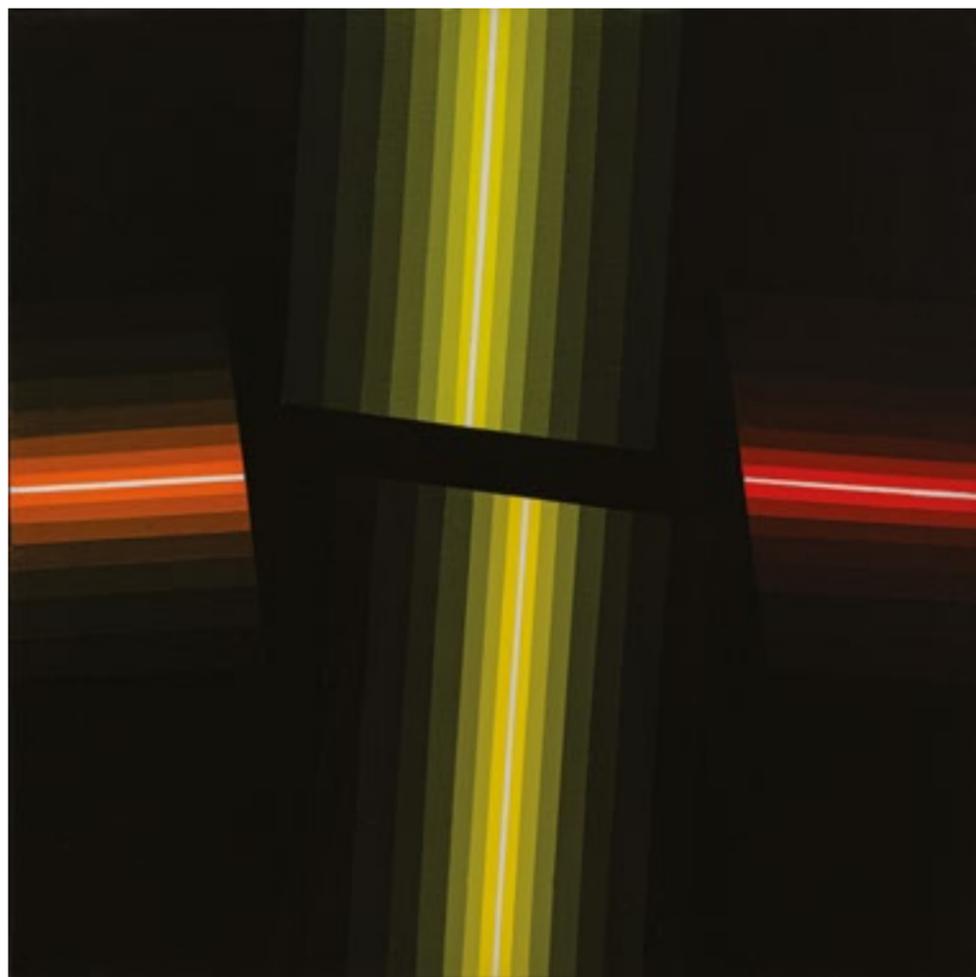
firma e data al retro

Provenienza:

Sincron Centro culturale Brescia
collezione privata

Base d'asta € 1.800

stima € 3.500 - 4.000



147



148
BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

P4 8, 1975

acrilici su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

dichiarazione di autenticità a cura di Alberto Munari su foto

Esposizioni:

Finale Ligure, Complesso Monumentale di Santa Caterina "Bruno Munari Artista a 360 gradi", gennaio/marzo 2019 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 20.000 stima € 25.000 - 30.000



149

149
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

senza titolo 2003

violino tagliato e acrilici su tela

cm. 70x50x7

certificato di autenticità dell'Archivio Arman e dell'Archivio Denyse Durand-Ruel con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte La Spirale, Milano

Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna (TV)

collezione privata

Base d'asta € 7.500

stima € 12.000 - 15.000



151
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

senza titolo (1991)

bicicletta tagliata e acrilici su tela riportata su tavola

cm. 90,5x120x22

firma al centro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Arman con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria La Spirale Milano - timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

S. Paul de Vence "Le Nouveau Realisme" Museo S. Paul de Vence giugno/luglio 2005

Base d'asta € 18.000

stima € 25.000 - 30.000

150
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Bon Santè 1996

inclusioni di tappi in resina es. 13/30

cm. 42x25x5

firma e tiratura in basso

certificato di autenticità e provenienza a cura di Agorà srl su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500



150



152

152
LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo
olio su tela
cm. 50x70
firma in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

153
GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

senza titolo 1975
tecnica mista su carta intelata
cm. 50x70
firma e data in basso a destra
certificato di autenticità dell'Archivio Gino Morandis a cura di Barbara Morandi con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000



153

154



154
GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

senza titolo
olio, grafite e collage di legni riportati su tavola
cm. 30x30x6
firma in basso a destra
opera archiviata presso l'Archivio opera Gino Morandis con relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 500 stima € 2.000 - 2.500



155
SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1954
olio su tela
cm. 100x140

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Saverio Rampin" Catalogo Generale delle opere 1945-1991 edizioni dell'Aurora pag. 10 e 112 tav. 54/423

Base d'asta € 3.600 stima € 6.000 - 7.000



156
EDMONDO BACCI
 Venezia 1913 - 1978
 senza titolo (1970)
 acquerelli su carta riportata su tavola
 cm. 21,7x30,7
 firma in basso a destra
 certificato di autenticità dell'Archivio
 Edmondo Bacchi a cura di C. Bertola e G.
 Bacchi con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 900
 stima € 2.000 - 2.500

156



157



158



157
ANTON GIULIO AMBROSINI
 Soggetti vari 1961
 lotto di 2 tecniche miste su carta
 cm. 32x47,5 - 35,5x47,5
 entrambe firmate e datate in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

158
ENNIO FINZI
 Venezia 1931 - 2024
 senza titolo 1957
 tecnica mista su carta
 cm. 24x32
 firma data e dedica ad personam in basso
 autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



159
TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Composizione 1952

olio e tempera su carta intelata

cm. 49x75

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria d'Arte Maggiore, Bologna 1986
 dichiarazione di autenticità e provenienza a cura di Marco Bottai Spazia Studio d'Arte, Bologna 1989
 certificato di autenticità della Galleria d'Arte del Cavallino Venezia a firma Paolo Cardazzo, 1991 con relativo nr. di rep. su foto e timbro al retro
 certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Boito, Belluno
 Galleria del Cavallino, Venezia
 Galleria Morone 6, Milano
 Galleria Spazia, Bologna
 collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Galleria d'Arte del Cavallino
 Bologna, Galleria Spazia
 etichette al retro

Bibliografia:

U. Allemandi, "La più bella Galleria d'Italia" 1986
 Quaderno di Spazia, Galleria Spazia Bologna 1987/88 pag. 102

Base d'asta € 11.000 stima € 18.000 - 20.000



160
SAVERIO RAMPIN

Strà' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1975
olio su tela
cm. 47x59
firma e data al retro
autentica del dott. Pagani al retro

Provenienza:
collezione Clara Strobino Pagani Vicenza
collezione privata

Bibliografia:
Luca Massimo Barbero, "Saverio Rampin
Catalogo Generale delle opere 1945-
1991" ed. dell'Aurora pag. 203 tav.
546/75/681

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000

160



162
GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine spaziale n. 12 1957

olio su tela
cm. 110x140
firma in basso a destra

Esposizioni:
Francavilla al Mare, Premio Nazionale di Pittura "Francesco Paolo Michetti" agosto/settembre 1957
etichetta al retro

Base d'asta € 10.000 stima € 20.000 - 25.000



161

161
VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Giri turchese 1960
olio e collage su tela
cm. 100x100
firma e data in basso a destra
firma data titolo e dedica ad
personam al retro

Provenienza:
Gianni De Marco Venezia
Fidesarte asta 75 - 2017
collezione privata

Esposizioni:
Galerie 59 Aschaffenburg - etichetta
al retro

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 5.000

163

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

senza titolo 1954

china su carta

cm. 21,3x20,4

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura della dott.ssa

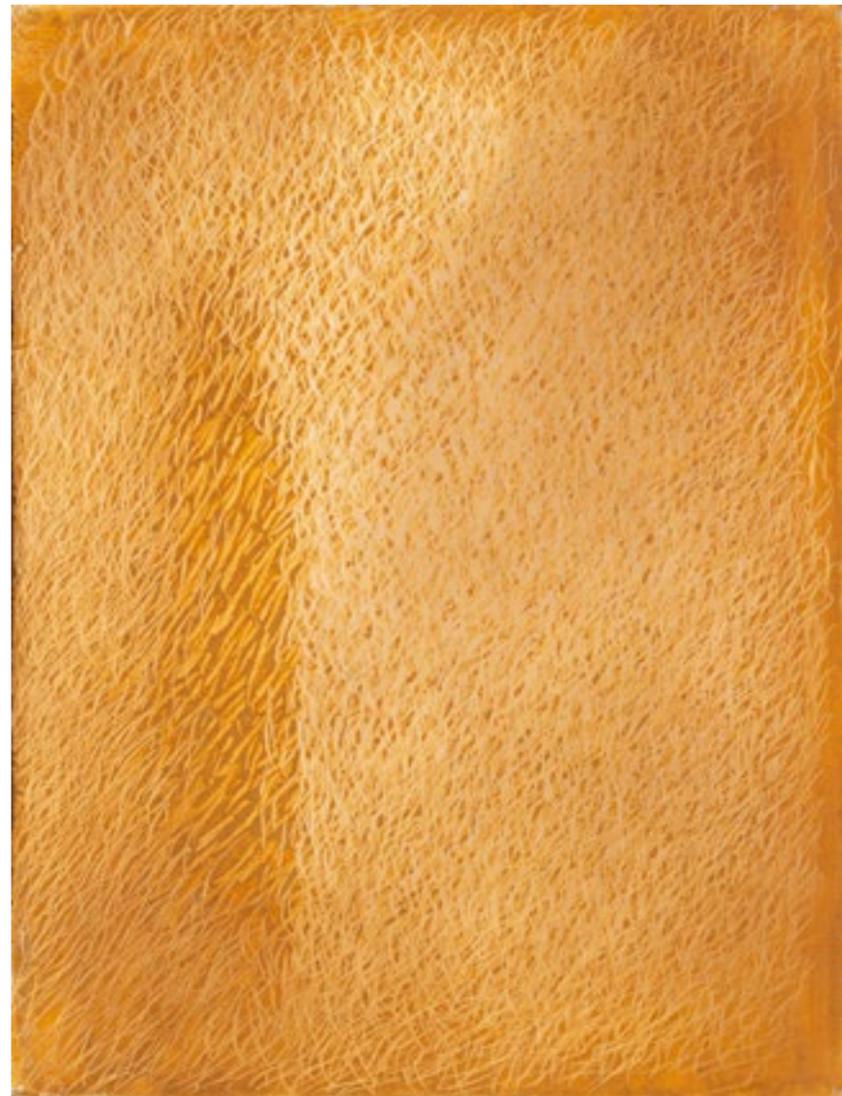
Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.200 - 1.500



163



164

164

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage 1974

grattage su tavola

cm. 35x27

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ma-

rio Deluigi a cura di Giovanni Bianchi e Gianni

De Luigi su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000

165

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

senza titolo (1968)

tempera su tela riportata su tavola

cm. 19x32

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio

Edmondo Bacci a cura di C. Bertola e

G. Bacci con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Il Traghetto Venezia

collezione privata

Base d'asta € 2.800

stima € 5.000 - 6.000



165

166

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

senza titolo (1966)

tempera grassa e sabbia su tela

cm. 47x47

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità di Chiara

Bertola con relativo nr. di cat. su foto

Provenienza:

Bugno Art Gallery Venezia

collezione privata

Bibliografia:

l'opera verrà inserita nella prossima

ristampa del catalogo generale

edizioni del Cavallino

Base d'asta € 5.000

stima € 8.000 - 10.000



166



167
MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage (anni '50)
grattage su tavola
al retro tracce di cartiglio
cm. 100x70

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Deluigi a cura di Giovanni Bianchi e Gianni De Luigi su foto

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 8.000 stima € 15.000 - 18.000



168

168
IGOR MITORAJ

Oderan 1944 - Parigi 2014

Tramonto 1998

scultura in bronzo, fusa a cera persa patina blue/verde
es. E/A (8+4)
cm. 27x42x32

firma e tiratura in basso

Punzone Fonderia d'Arte Del Chiaro Pietrasanta in basso
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Contini, Venezia
collezione privata

Base d'asta € 22.000 stima € 35.000 - 40.000



169

169
MIMMO PALADINO

Paduli (Bn) 1948

senza titolo 1993

scultura in bronzo ed. 3/4
cm. 50x22x17

firma e tiratura in basso

autentica dell'Autore su foto con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 14.000 stima € 20.000 - 22.000



170

170
PIERO PIZZI CANNELLA

Roma 1955

senza titolo 1987

olio su cartone cm. 105x73

firma e data al retro

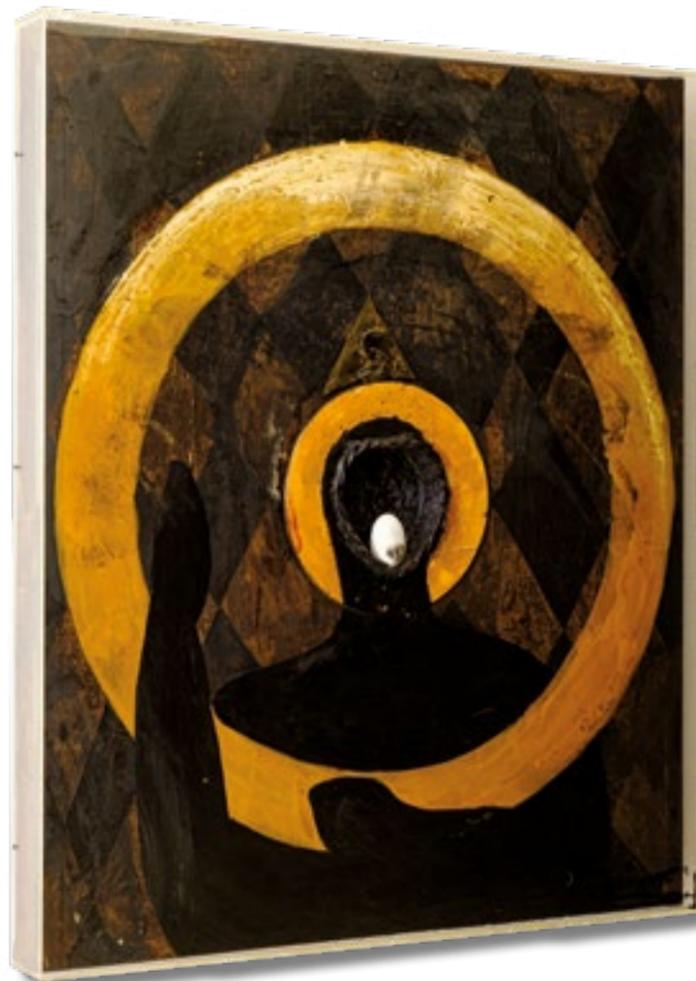
Esposizioni:

Genova, Galleria Galliani - etichetta al retro

Base d'asta € 3.000 stima € 4.000 - 6.000



171



171

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Lirico prometeo 1989

tecnica mista e applicazioni su tavola

cm. 107x88

firma data e titolo al retro

Provenienza:

già collezione Bruna Aickelin, Galleria Il Capricorno Venezia come da documentazione allegata all'opera collezione privata

Base d'asta € 1.300 stima € 3.000 - 3.500

172

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Paesaggio anemico (seconda metà anni '70)

smalto e pastello su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 7.000

stima € 10.000 - 13.000

173

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Natura morta

acrilici su tela cm. 55x45

firma al retro

Provenienza:

Livio Collina, Bologna

Galleria d'arte Il Castello, Adria

collezione privata

Bibliografia:

"Tano Festa" edizioni Collina Bologna 1955 pag. 55

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 4.000



173



174

174

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Souvenir (anni '70)

smalti su tela cm. 50x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli, Roma

Provenienza:

Galleria Metastasio, Prato

Galleria d'Arte Marchese, Prato

collezione privata

Base d'asta € 2.200 stima € 3.000 - 3.500

175

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

senza titolo (Paesaggio) 1973-75

tecnica mista su tela

cm. 78x60

firma e dedica ad personam al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Franco Angeli Roma con relativo n. di rep. su foto

Base d'asta € 3.800 stima € 6.000 - 8.000



176

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

Visoko 1972

olio su tela

cm. 90x146

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Chicago, Jacques Baruch Gallery, "Edo Murtic" 1972

Dubrovnik, Umjetnicka Galerija Museum of Modern Art "Edo Murtic" 1972 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 12.000 stima € 25.000 - 30.000



177

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

Il mattino 1990

acrilici su tela

cm. 98x130

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Mestre, Fidesarte Arte Moderna e Contemporanea, "Edo Murtic Terre dell'Anima" 1992

copertina del catalogo della mostra

Base d'asta € 6.500 stima € 9.000 - 12.000



II SESSIONE

LOTTI 178 - 337



178

178
GINO ROSSI

Venezia 1884 - Treviso 1947

Studio di figure
tecnica mista e pastello azzurro su cartoncino
cm. 31,5x23,4
al verso disegno a matita su carta

Esposizioni:
Treviso, "Gino Rossi-Arturo Martini" quando
l'Arte si tace. Palazzo Bomben a cura della
Fondazione Benetton iniziative culturali,
novembre 2005/marzo 2006 con relativa
pubblicazione sul catalogo pag. 129
tav. 137/a e 137/b

Base d'asta € 1.100

stima € 1.800 - 2.000



179

179
ARTURO MARTINI

Treviso 1889 - Milano 1947

1' Studio per il "Tito Livio" di Padova
inchiostro su carta
cm. 32,6x23
firma e titolo in basso

Provenienza:
Casa d'aste Bertolami Fine art Roma
collezione privata

Base d'asta € 2.400

stima € 4.000 - 5.000



180
FAUSTO PIRANDELLO

Roma 1899 - 1975

Bagnanti sulla spiaggia (1948)
pastelli e cera su carta intelata
cm. 27,5x21

firma in basso a destra
certificato di autenticità a cura della dott.ssa Claudia Gian Ferrari su foto

Esposizioni:
Milano, Studio di consulenza per il '900 italiano "Fausto Pirandello. Opere dal 1935 agli anni estremi" 2006 con relativa pubblicazione su catalogo a pag. 48

Base d'asta € 1.400 stima € 2.500 - 3.000



181

181 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Ballerina 1917

disegno a china su carta
cm. 35x28,8

data autografa al lato sinistro, al centro opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

"Nell'estate del 1917 Depero fu ospite a Capri del poeta svizzero Gilbert Clavel, ed assieme progettaron e lavoravano alla messa a punto dello spettacolo "Balli Plastici", che poi andò in scena a Roma nell'aprile del 1918. Depero, inoltre, realizzò in crudi bianco-neri le immagini in stile futur-espressionista per il libro di Clavel "Un istituto per suicidi". Questo disegno, (...) rientra fra i tanti che Depero dedicò in quel periodo appunto al tema del balletto, e in questa ballerina, (...) recupera quel decorativismo tipico delle case del sud-tirolo, in particolare della sua città di provenienza, Rovereto, all'epoca ancora austriaca." Prof. Maurizio Scudiero

Base d'asta € 2.400

stima € 5.000 - 7.000



182

182 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

L'urlo (1948)

matita, china e china diluita su carta
cm. 33x18,5

firmato in basso a destra con inchiostro rosso opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

"F. Depero" "Nel 1947, Depero ritentò la carta americana, ed in autunno partì per New York. Però il clima non era più quello della fine degli anni Venti. L'Italia era da poco uscita dalla guerra ed a New York per il Futurismo, che per molti odorava di Fascismo, non era aria. (...) Così conobbe e frequentò i surrealisti che allo scoppio della guerra erano fuggiti dall'Europa (specie dalla Francia). Poi, (...) rimeditò tutte queste nuove suggestioni che produssero anche in lui visioni, diciamo surreali, come appunto questo disegno che mostra la "solidificazione" di un urlo. Depero, poi, una volta rientrato in Italia riprese molti di questi disegni, come questo che divenne un dipinto ad olio nel 1951, oggi custodito al Mart di Rovereto." Prof. Maurizio Scudiero

Base d'asta € 2.000

stima € 5.000 - 6.000

183 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Nitrito in velocità (1931)

matita e inchiostro seppia diluito su carta
cm. 24,3x30,3

firma in basso a sinistra, firma "Rosetta Depero Rovereto 10.06.69" al retro opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

"Questo disegno propone un tema che, come scrive lo stesso Depero nel 1951, ebbe un grande successo e quindi vide la stesura di varie versioni nel tempo. (...) A parte i dipinti, Depero realizzò un certo numero di disegni di progetto (già nel 1931) cioè di studio di postura e delle linee di velocità, e tra questi il presente disegno è probabilmente uno dei più vicini alla soluzione finale voluta da Depero anche per la calda tonalità che poi sarà riversata nel dipinto." Prof. Maurizio Scudiero

Base d'asta € 2.400

stima € 5.000 - 7.000



183

184 FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Frustate gioconde 1924

matita, china e china diluita su carta
cm. 34,2x26

firma data e titolo in basso a destra, firma "Rosetta Rovereto 1972" al retro opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

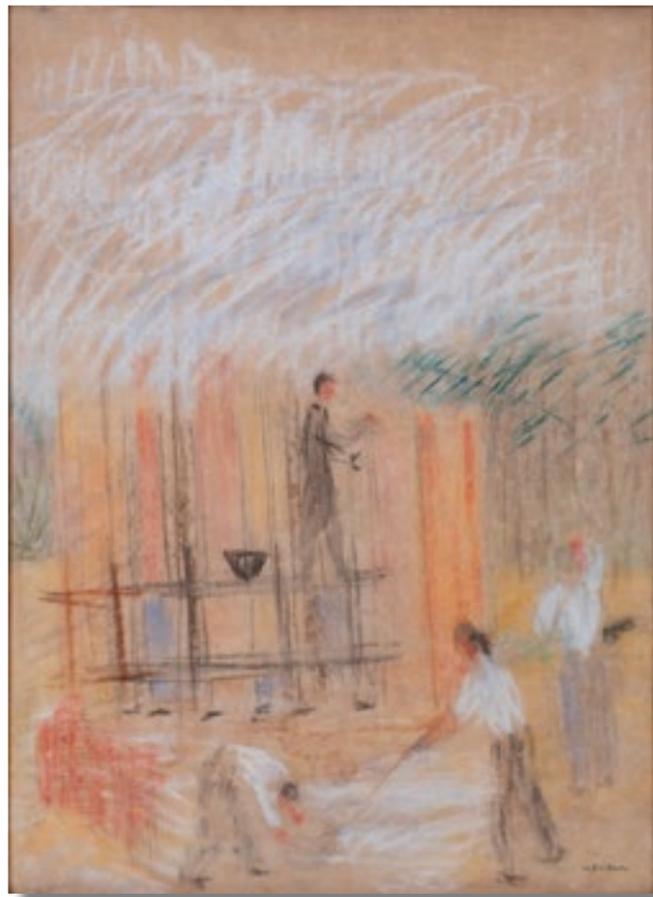
"Si tratta di un bellissimo disegno della prima metà degli anni Venti, che fu anche inteso come progetto per un grande arazzo (dello stesso anno). (...) rappresentano un carretto con due personaggi che fumano, e sullo sfondo, in primo piano, la Chiesa di Positano, e più dietro, un gruppo di fabbriche torinesi. (...) Il carretto fu anche realizzato tridimensionalmente in alcune costruzioni in legno già nel 1922." Prof. Maurizio Scudiero

Base d'asta € 3.000

stima € 6.000 - 8.000

184





185

185
ANGELO DEL BON

Milano 1898 - Desio 1952

Casa in costruzione 1948
tecnica mista su carta intelata
cm. 58x43
firma in basso a destra

Esposizioni:
Milano, Galleria dell'Annunciata - etichetta al retro

Bibliografia:
M. Carra, G. Marchiori "Angelo Del Bon. Tutte le Opere. Vol. 3, 1945 - 1952" Giulio Bolaffi Editore Torino 1978, pubblicato a pag. 694 tav. 48/37

Base d'asta € 150 stima € 400 - 600



186

186
FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Il paesaggio nel mar rosso 1947
disegno a china su carta
cm. 19x29

firma data e titolo in basso
dichiarazione di autenticità e provenienza a cura della Galleria Il Traghetto Venezia su foto

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

187
FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Cristo e gli angeli
disegno a china su carta
cm. 28,5x19
dichiarazione di autenticità della figlia in basso a destra

Provenienza:
Gianni De Marco Venezia
collezione privata

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

187



188
LORENZO VIANI

Viareggio 1882 - Ostia 1936

Uomo con cappello 1906-1907
inchiostro, acquerello e tintura di iodio su carta
cm. 34,5x42
firma in basso a destra
l'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Enrico Dei come da documentazione allegata

Provenienza:
collezione Cairola Siena
Christie's Milano
collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



188

189

189
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Uomo seduto 1990
tecnica mista su carta
cm. 35x30
firma e data in basso a destra

Esposizioni:
Roma, Accademia di Francia, Villa Medici
gennaio/marzo 1992
Milano, Palazzo Reale aprile/giugno 1992
con relativa pubblicazione sul catalogo "Zoran Music" a cura di Jean Clair ed. Electa pag. 138 tav. 136

Base d'asta € 1.300

stima € 2.500 - 3.000





190

190
MARCELLO DUDOVICH

Trieste 1878 - Milano 1962

Paesaggio

pastelli su carta

cm. 23x31

firma in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 150 stima € 500 - 700

193
ARDENGO SOFFICI

Rignano 1879 - Forte dei Marmi 1964

Poggio a Caiano

disegno a carboncino su carta

cm. 48x38

firma in basso a destra, data in alto a destra

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



193

191
GIUSEPPE AJMONE

Carpignano Sesia 1923 - 2005

Nudo 1962

pastello di grafite su cartoncino schoeller

cm. 45x60

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

191



194
JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Tarvisio 1952

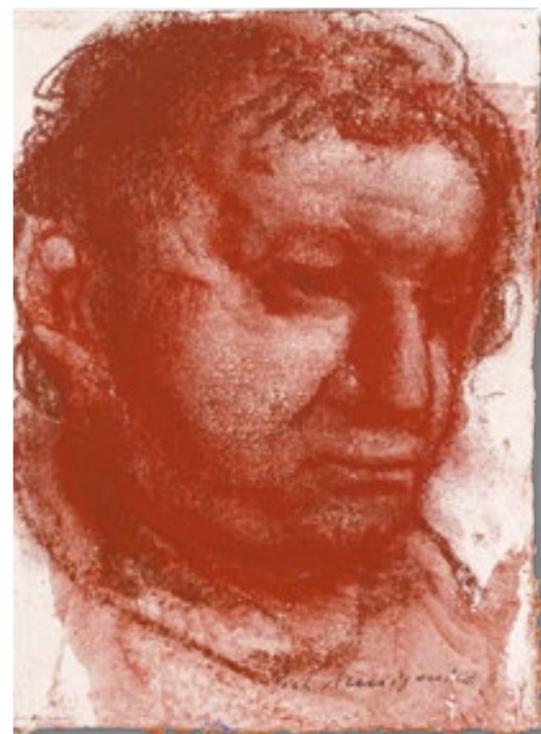
gouache su carta

cm. 50x70

firma data e titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

194



192

192
PIETRO ANNIGONI

Milano 1910 - Firenze 1988

Testa di vecchio

sanguigna su carta a mano

cm. 19,5x14,5

firma in basso a destra

Provenienza:

asta Finarte Semenzato Milano 2006

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



195

195
ENRICO PAULUCCI

Genova 1901 - Torino 1999

Soggetti vari

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 16,5x23,5 cad.

entrambi firmate in basso

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



196
MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

I padroni del vapore

tecnica mista su carta

cm. 35x25

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



197

197
GIUSEPPE MIGNECO

Messina 1908 - Milano 1997

Bevitore (anni '70)

disegno a china colorata su carta intelata

cm. 28x22

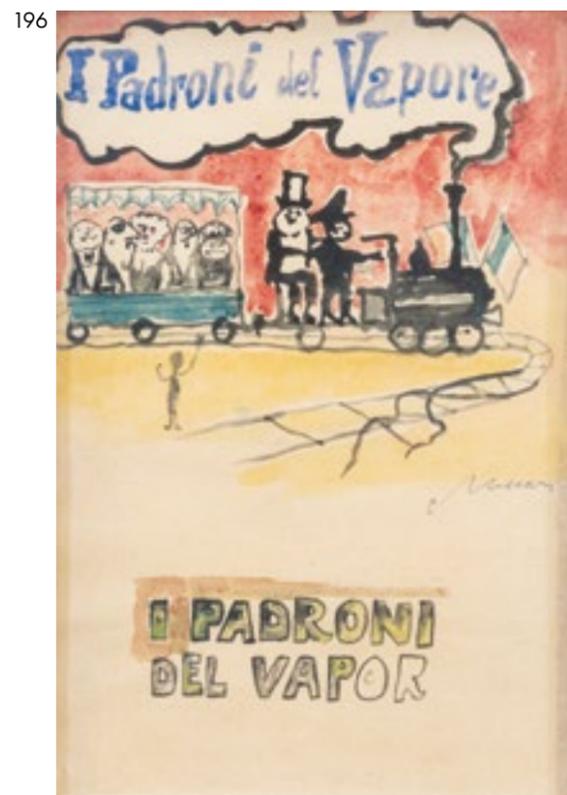
firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

Luigi D'Eramo "Migneco" catalogo generale Vol. I, BonapArte editrice Milano pag. 362 Rep. 701

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



196

198
AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

Toro 1954

scultura in legno pezzo unico

h. cm. 34x46x32

firma alla base

Provenienza:

collezione Arduini

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 4.000 - 6.000



198



199

199
AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

Torso d'uomo 1973

scultura in bronzo es. p.a.

h. cm. 45x20x18

firma data e tiratura incise in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Museo Augusto Murer con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

Raffaele de Grada: "Murer" Giorgio Mondadori e associati editore pag. 67

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

200
ANTONIO LIGABUE

Zurigo 1899 - Gualtieri 1965

Cavallo dopo il lavoro 1952

scultura in bronzo tiratura a 12 esemplari + 2 prove di fusione

cm. 27x45,5x13

siglata in alto

Bibliografia:

Augusto Agosta Tota e Marzio Dall'Acqua: "Catalogo Generale di Antonio Ligabue. Pittura, Sculture, Disegni e Incisioni" 2020, A. A. Tota Editore tav. 44

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



200



201

201
GABRIELE TUROLA

Ferrara 1945 - 2019

Soggetti vari

lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 24x32,5 cad.

entrambi firmati in basso

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



202

202
LEON GISCHIA

Dax 1903 - Parigi 1991

Composizione

tecnica mista su carta
cm. 47x33

firma in alto a destra

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



203

203
LEON GISCHIA

Dax 1903 - Parigi 1991

Composizione

tecnica mista su carta
cm. 48x38

firma in alto a destra

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

204
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Cinema

tecnica mista su carta
cm. 35x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200

204



205

205
RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Figura

olio su tela cm. 61x30
siglato in alto a destra

Esposizioni:

Portogruaro, Galleria Civica ai Mulini "Raoul Schultz" retrospettiva 2005 e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 24

Venezia, Galleria Cà Pesaro "Raoul Schultz La pittura e i giorni opere 1953-1970" 2025 e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 257

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

206
RAOUL SCHULTZ

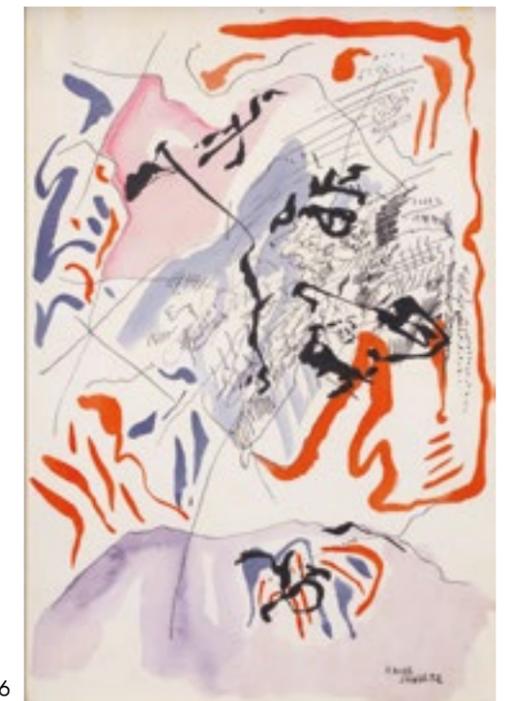
Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo

tecnica mista su carta
cm. 47x32

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



206



207

207
GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929
Dalla serie "Gatti" (anni '90)
scultura in bronzo a cera persa (pezzo unico)
h. cm 42x30
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

210
FRANZ BORGHESI

Roma 1941 - 2005
Il baciamao
scultura in bronzo es. IX/XXX
h. cm. 28
firma e tiratura incisa alla base

Provenienza:
Il Gianicolo Centro d'Arte Perugia
Galleria d'arte Martinazzo Montebelluna (TV) su certificato
collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000



210

208
ROMANO ABATE

Cividale del Friuli 1941
Naturale innaturale 1983
essenza di cedro del Libano
cm. 56x92x4
firma e data al retro

Esposizioni:
Conegliano Veneto, Palazzo Sarcinelli "Abate -
sculture 1963-1994" gennaio / marzo 1995

Bibliografia:
M. Goldin, "Abate - sculture 1963-1994"
edizioni Electa pag. 62

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.200



208



211

211
SIMON BENETTON

Treviso 1933 - 2016
senza titolo
scultura in ferro
h. cm. 60x24
firma incisa in basso

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



209

209
GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929
Cavallo con cavaliere 1970
scultura in bronzo a cera persa (pezzo unico)
h. cm. 39,5x40
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000

212
MARCO LODOLA

Dorno 1955
Pin up
scultura luminosa perspex e neon
cm. 46x38x19
firma e titolo alla base
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 850 stima € 2.000 - 3.000



212



213

213
LUCA DALL'OLIO

Chiari (Bs) 1958

Avrei tanto da vedere poco tempo mi resta..... 2000
olio su tela
cm. 60x80
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

214
RICCARDO GUSMAROLI

Verona 1963

Vortice nero 2019
barche di carta su tela entro teca di plexiglass
cm. 45x55x5
firma al retro
autentica dell'Autore su certificato di autenticità a
cura dell'Archivio Gusmaroli

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

214



215



215
UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Deep eye
acrilici su legno intarsiato
cm. 20x20
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Favaro Veneto, Orler Galleria d'Arte - etichetta al
retro

Base d'asta € 700 stima € 2.000 - 2.500

216
MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Daria
multiplo in legno di balsa sagomato es. 83/90
cm. 100x70x4
firma e tiratura in basso a destra

Provenienza:

Galleria d'Arte Graziussi Venezia
collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.500

217



217
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Compresenze (1975)
3 serigrafie su plexiglass entro teca es. 84/99
cm. 75x50x15
firma e tiratura in basso su ogni serigrafia

Bibliografia:

Nello Ponente "Emilio Vedova" Go edizioni Bassano 1976

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500

218
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figure nello spazio 1972
scultura in bronzo es. 2/12
cm. 39,5x15,5x23
firma e tiratura incise in basso
edizioni Fonderia Venturi Arte

Provenienza:

Galleria Ars Artis Padova
collezione privata

Bibliografia:

Gazzettino 15 ottobre 2019 riprodotto sulla pagina
"cultura e spettacoli"

Base d'asta € 1.200 stima € 1.800 - 2.000

216



218





219

219
MARCO DEL RE

Roma 1950
senza titolo
olio su tela
cm. 70x90
firma al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

222
FRANCO BERALDO

Meolo (Ve) 1944
Composizione 2024
acrilici su carta
cm. 70x100
firma in basso a destra
autentica dell'Autore con relativo nr. di rep.
su foto

Esposizioni:

Venezia, Istituzione Fondazione
Bevilacqua La Masa "Franco Beraldo. Lo
spazio infranto" settembre/ottobre 2024
con relativa pubblicazione sul catalogo
a cura di Ernesto L. Francalanci, Antiga
edizioni pag. 74

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 1.800



222

220
GIANCARLO BARGONI

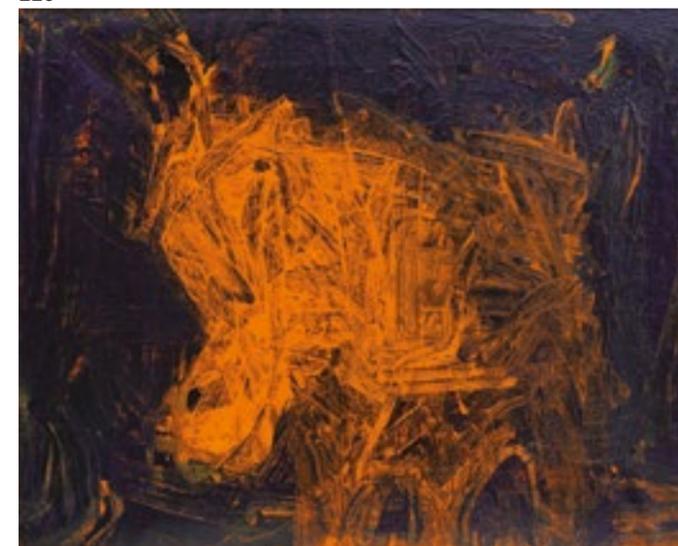
Genova 1936
senza titolo
olio su carta spessa
cm. 26x36
firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500



220

223



223
PAOLO IACCHETTI

Milano 1953
Al parco 1989
olio su tela cm. 40x50
firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Bologna, Artefiera 1992
Padova Galleria d'Arte Contemporanea - etichette al retro

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1.000



221

221
GIANCARLO BARGONI

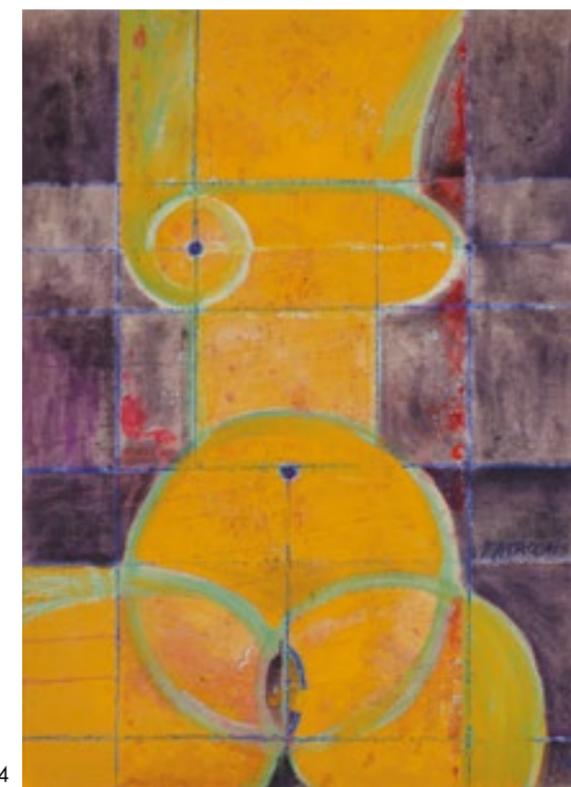
Genova 1936
Corsaro
olio su tela
cm. 100x80
firma e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

224
FRANCO BATAACCHI

Treviso 1944 - Venezia 2011
senza titolo
tecnica mista su tavola
cm. 70x50
firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500



224



225

225
GIANMARIA POTENZA

Venezia 1936

Omaggio a Morandi n. 51 1992

pittoscultura su legno

cm. 28x28x8

firma e data in basso al centro, firma data titolo e dedica ad personam al retro autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



226

226
RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1965

olio su tela

cm. 63x58

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Galleria Orler Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500

227



227
RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1976

olio su tela

cm. 50x70

firma e data in basso

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.800

stima € 2.500 - 3.000

228
ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

senza titolo 1986

olio su tela

cm. 70x90

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ennio

Finzi con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

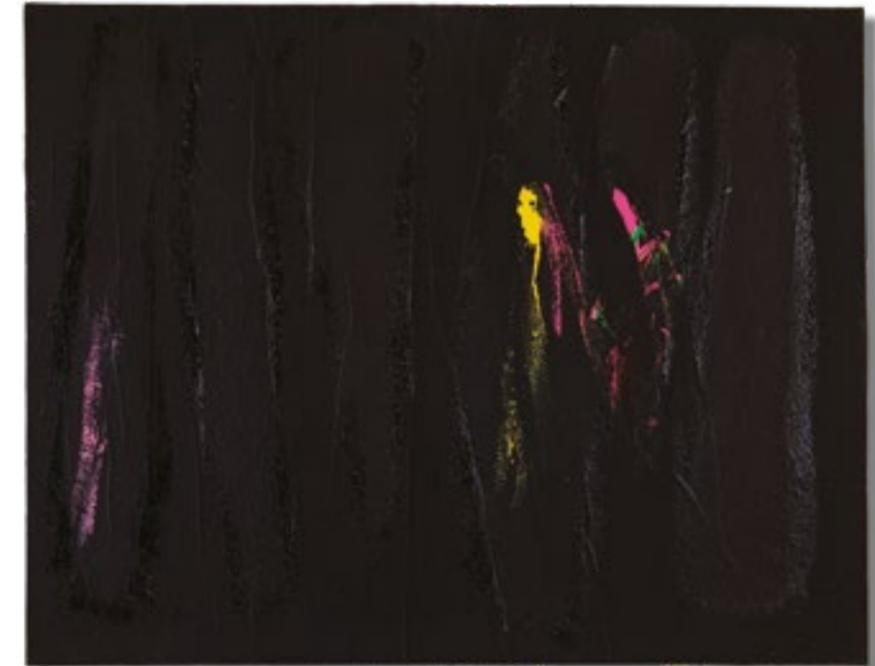
M. Beraldo "Ennio Finzi" Catalogo Ragionato

Dipinti 1946-2019, Silvana Editoriale pag. 361

tav. 1986/29

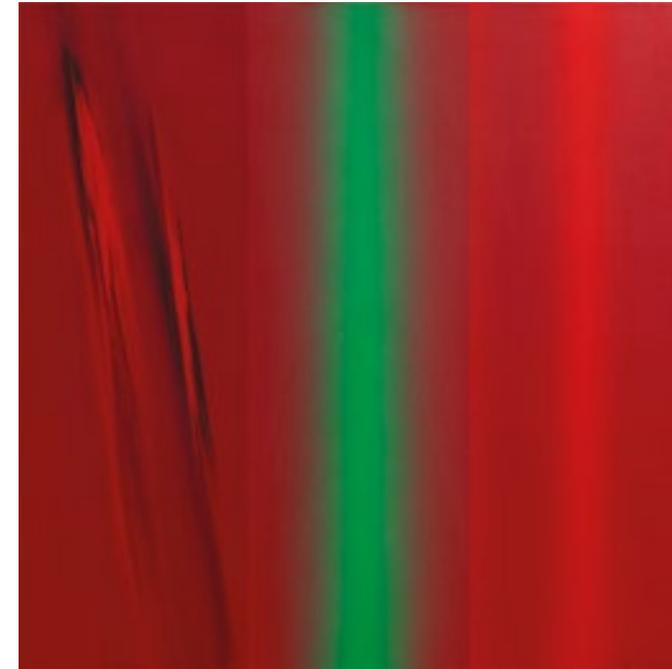
Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



228

229



229
ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Il suono solitario (2000)

olio su tela

cm. 80x80

firma e titolo al retro

Provenienza:

Studio dell'Autore Multigraphic Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.300

stima € 2.000 - 2.500

230
ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

I versi del colore

olio su cartoncino

cm. 50x70

firma in basso a destra

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Ennio Finzi, i versi del

colore" edizioni Fidesarte 1997 tav. 20

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500



230



231

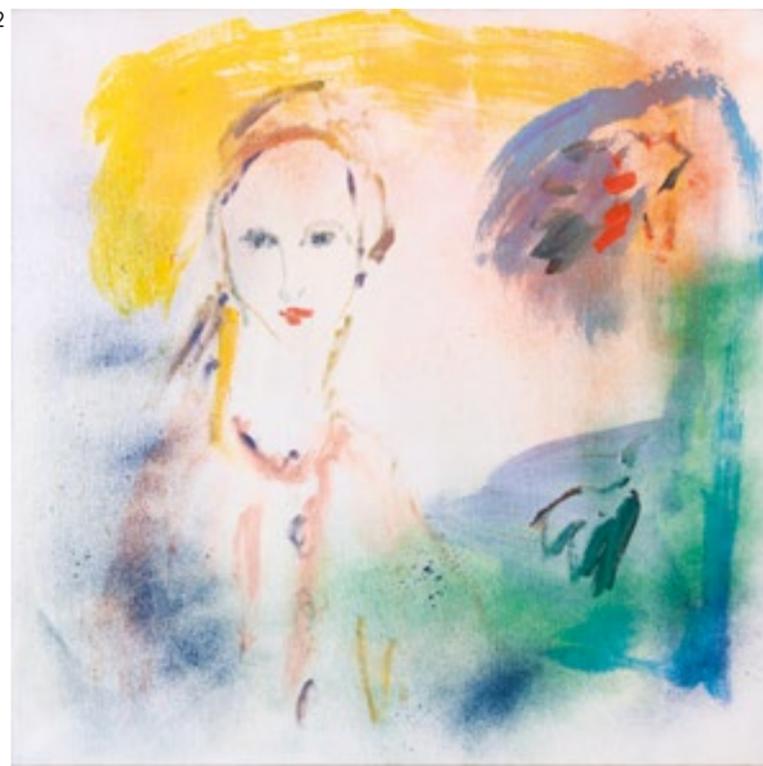
231
ANTONIO POSSENTI

Lucca 1933 - 2016

5 mari
olio su tavola
cm. 70x20
firma al centro, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

232



232
ERNESTO TRECCANI

Milano 1920 - 2009

Figura con palma
olio su tela
cm. 60x60
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

233
ATHOS FACCINCANI

Peschiera del Garda 1951

Paesaggio
olio su tela
cm. 90x100
firma in basso a destra
si ringrazia l'Archivio Faccincani per il parere favorevole sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.500

234
FRANZ BORGHESE

Roma 1941 - 2005

Uovo con sorpresa (fine anni '80)
olio su tela
cm. 50x60
firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 4.000



234

233



235
FRANZ BORGHESE

Roma 1941 - 2005

I fumatori
olio su tela
cm. 35x50
firma in basso a destra e al retro
autentica dell'Autore su foto e certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Il Gianicolo Perugia

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



235



236

236
GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929
Felicità della gioventù 1995- 1996
affresco su tavola
cm. 66x88
firma data titolo e dedica ad personam al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

237
GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929
Fiori
affresco su tela
cm. 50x40
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

237



238
GIUSEPPE ZIGAINA

Cervignano del Friuli 1924 - 2015
Teste e lische di pesce 1959
olio su faesite
cm. 30x35
firma e data in basso a sinistra
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:
Passariano di Codroipo, Villa Manin "Zigaina
opere 1942-2009" 2009

Bibliografia:
Marco Goldin, "Zigaina opere 1942-2009"
edizioni Linea d'Ombra Libri 2009 pag. 136

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 5.000



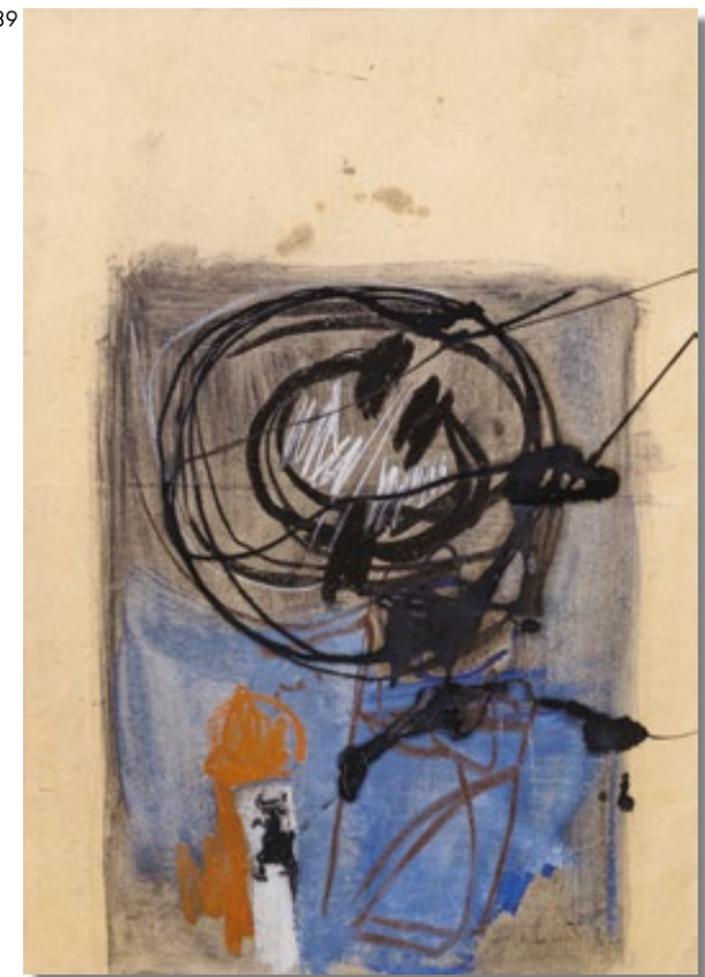
238

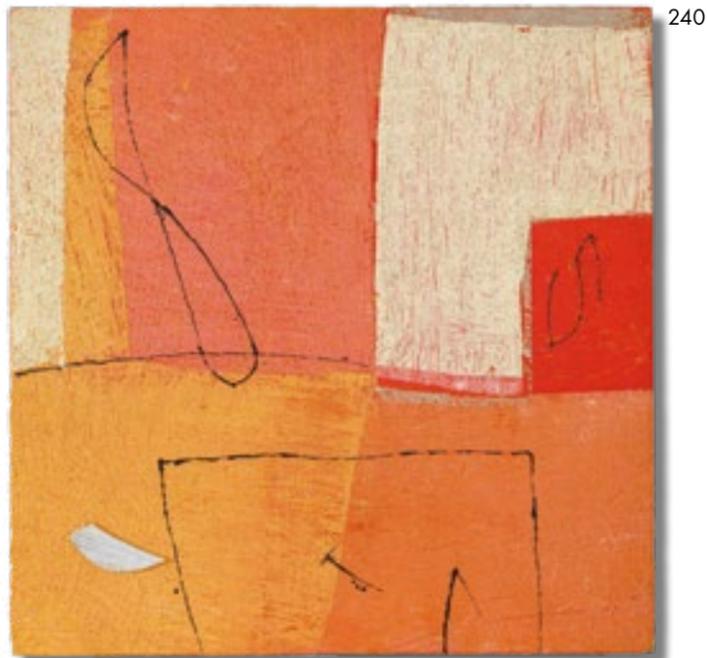
239

239
CARLO CIUSSI

Udine 1930 - 2012
senza titolo 1952
tecnica mista su carta
cm. 70x50
firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 1.200 - 2.000





240

240
TOMMASO CASCELLA

Roma 1951

Impossibile è sempre la rosa 2001
tecnica mista su tavola
cm. 50x50x5
firma data e titolo al retro

Provenienza:
acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Artista

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

241
ANDREA PAGNACCO

Venezia 1937

senza titolo
olio e tecnica mista su tela
cm. 40x60
firma in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500



242

242
ODDINO GUARNIERI

Cavarzere 1932 - 2015

Riflessione 2001
olio, tecnica mista e collage su tela
cm. 100x80
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



241

243
GIANFRANCO PARDI

Milano 1933 - 2012

Finestra 1977
faesite + metallo
cm. 50x75
firma data e titolo al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Gianfranco Pardi con relativo nr. di rep. su foto

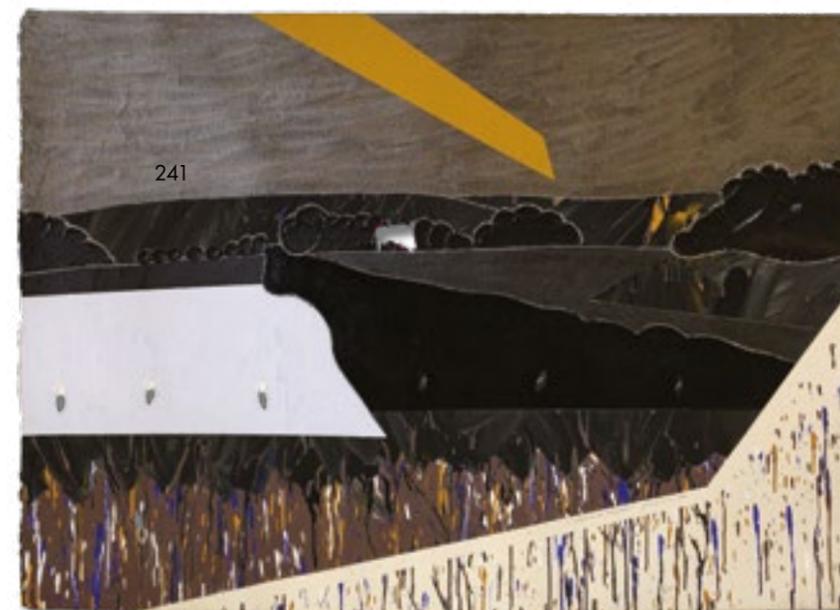
Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500

243



244



241

244
CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Impossibile paesaggio 1990
smalti, olio e tempera su carta a mano
cm. 76x106

firma data e titolo in basso a destra
certificato di autenticità dell'Archivio Generale
Concetto Pozzati con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500

245
LUCIO DEL PEZZO

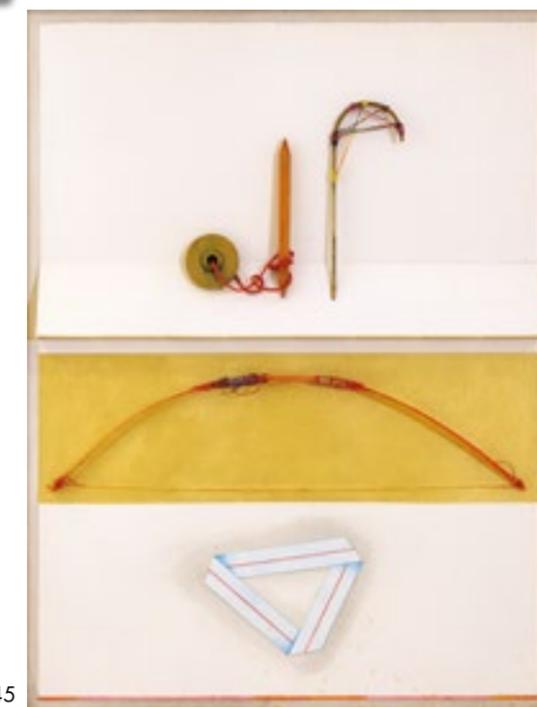
Napoli 1933 - 2020

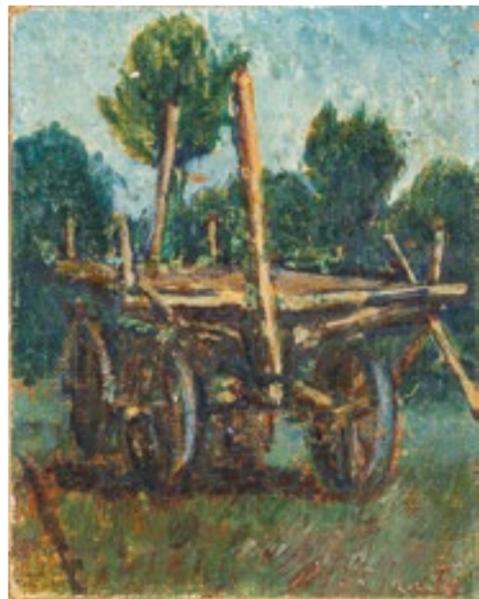
Formula magica (1980)
tecnica mista e collage di oggetti su carta a mano
cm. 76x57

firma e titolo in basso
autentica dell'Autore su certificato di autenticità dell'Archivio
Lucio Del Pezzo a cura della Galleria Vinciana Milano con
relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.900 stima € 3.500 - 4.000

245





246
GIOVANNI OMICCIOLI

Roma 1901 - 1975

Fiori nel vaso bianco 1966
olio su cartone
cm. 25x15
firma in basso a sinistra
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:
Contemporarte Arezzo - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

247

247
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Carro 1959
olio su tela cm. 10x8
firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:
collezione Cesare Zavattini
collezione privata

Esposizioni:
Milano, Galleria Annunciata - etichetta al retro

Bibliografia:
"La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini" ed. d'Arte Fratelli Pozzo Torino, tav. 30

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



248

248
MARCELLO SCUFFI

Tizzana 1948

Tetti
olio su tela
cm. 60x80
firma in basso a destra

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500



246

249
UMBERTO MARIANI

Milano 1936

"Autobiografico: Kapitan Klebnikou" 2010
vinilico e sabbia su lamina di piombo
cm. 40x65 - 52x81
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



249

250



250
UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Roma 1998

senza titolo 1993
tecnica mista e incisioni su piombo
cm. 30x30
firma in basso a sinistra

Provenienza:
Floriano De Santi, Brescia
Verso l'Arte, Roma
collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2.500 - 3.000

251

251
JONATHAN GUAITAMACCHI

Londra 1961

senza titolo 2000
tecnica mista su tela
cm. 60x80
firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000





252
ORFEO TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994
Maisonnettes 1963
olio su tela riportata su tavola
cm. 30x40
firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:
Galleria d'Arte Stendhal Milano
etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000

252



253

253
ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972
Natura morta e pipa
olio su tela
cm. 40x30
firma in basso a destra

Provenienza:
Galleria d'Arte Leonardiana Alassio
Galleria d'Arte Carini Milano
etichetta e timbro al retro
collezione privata

Esposizioni:
Imola, XIV Biennale nazionale di
Arte figurativa ottobre/novembre
1974 - etichetta al retro
Ferrara, Palazzo dei Diamanti
"Achille Funi" giugno/ottobre 1976

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



254
MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio con montagne (prima metà anni '40)
tempera, matita grassa e matita su carta intelata
cm. 17x25

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano nr. rep. 28/21 RA

Provenienza:
collezione Emilio Sasso Milano
Galleria Cristallo Cortina d'Ampezzo - timbri al retro
collezione privata

Base d'asta € 6.500 stima € 8.000 - 10.000



255

255
GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Santa Maria del Giglio 1965

olio su tela

cm. 90,5x70,5

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Bibliografia:

E. Pouchard, "Giuseppe Gambino. Dipinti. 1955-1995. Catalogo Generale dell'Opera" GMV Libri Vol. II pag.201

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

256
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Paesaggio con sole e vaporetto 1978

tecnica mista su carta intelata, cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



256

257



257
GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Pretini rossi 1979

olio su tela

cm. 40,5x25,5

firma in basso a destra e al retro

Provenienza:

Venezia, Galleria il Capricorno
collezione privata

Bibliografia:

E. Pouchard, "Giuseppe Gambino. Dipinti. 1955-1995. Catalogo Generale dell'Opera" GMV Libri Vol. II pag.52

Base d'asta € 600

stima € 1.200 - 1.500

258
POMPEO BORRA

Milano 1898 - 1973

Callisto 1972

tecnica mista su carta intelata

cm. 48,5x37,5

firma in basso a destra

autentica del nipote Filippo Caracciolo Borra su foto

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800



259

260
POMPEO BORRA

Milano 1898 - 1973

Musicante 1952

olio su tela

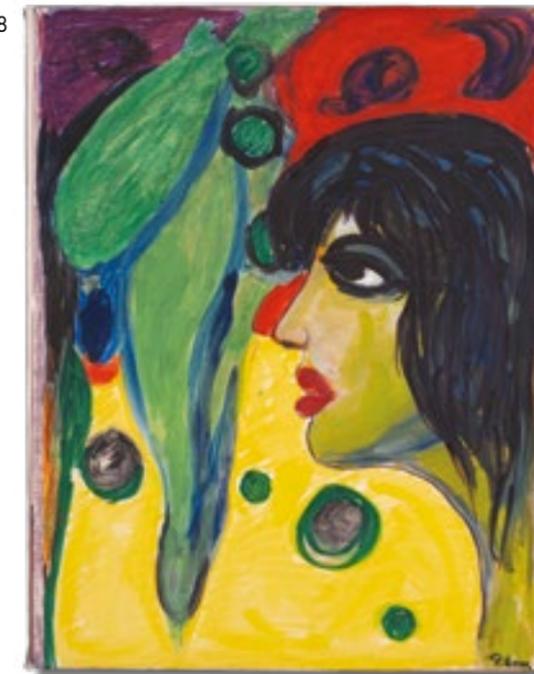
cm. 50x40

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Pompeo Borra a cura di Filippo Caracciolo Borra con relativo nr. di rep. su foto opera archiviata nell'ambito della catalogazione generale delle opere di Pompeo Borra a cura della dott.ssa Claudia Gian Ferrari in data novembre 2000 come da documentazione allegata

Base d'asta € 1.400 stima € 2.500 - 3.000

258



259
ALIQI SASSU

Milano 1912 - 2000

Vengono dal cielo 1985

olio su masonite diam. cm. 25,5

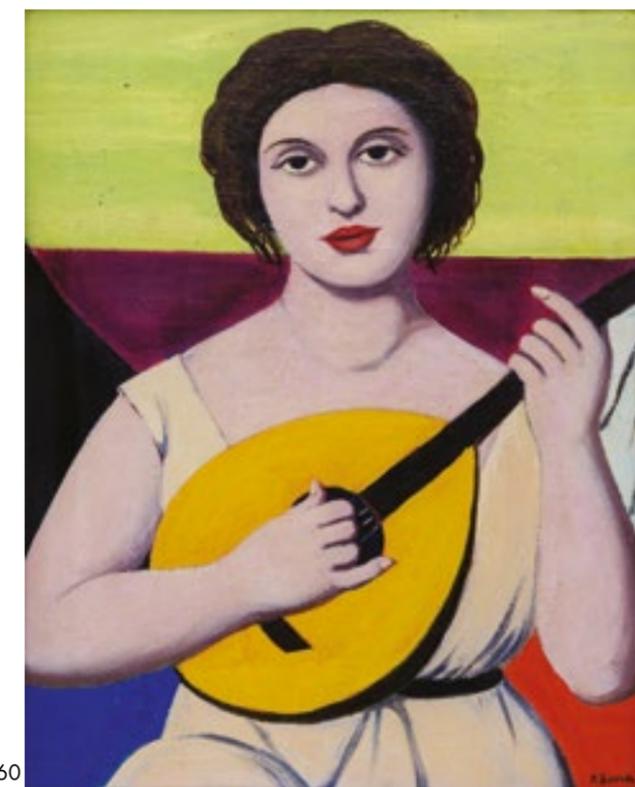
firma in basso, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Poleschi Arte Lucca - timbro al retro e su certificato di autenticità collezione privata

Base d'asta € 1.800 stima € 2.500 - 3.000



260



261

261
PIETRO ANNIGONI

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio
olio su tavola
cm. 23x32
firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.500 - 4.000

264
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

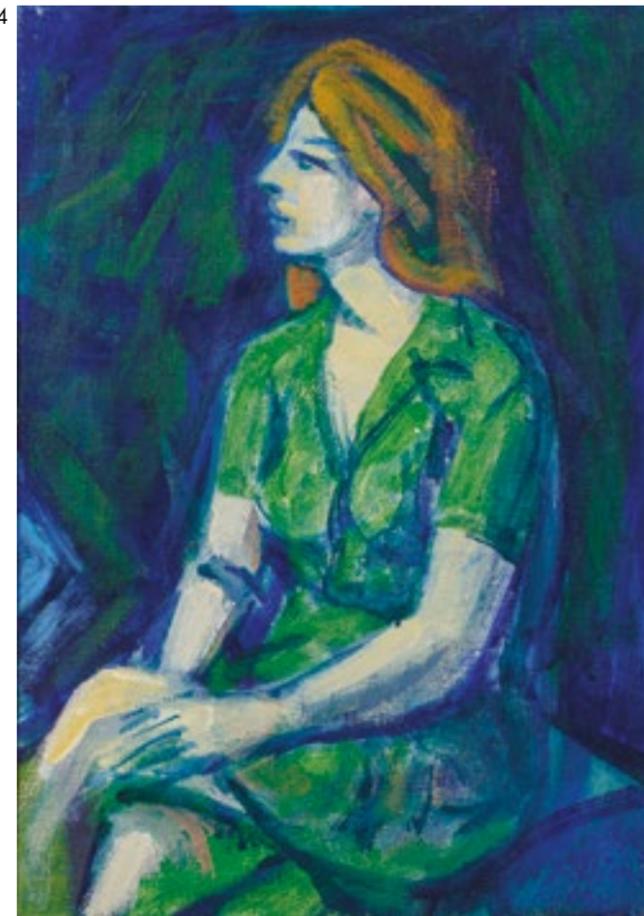
Ritratto di Clari 1969
olio su tela
cm. 36x26
firma in basso a destra e al retro

Provenienza:
già collezione Antonino Rumore
collezione privata

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000

264



262
UGO CELADA DA VIRGILIO

Virgilio 1895 - Varese 1995

Ritratto
olio su tela
cm. 60x46
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000

262



263



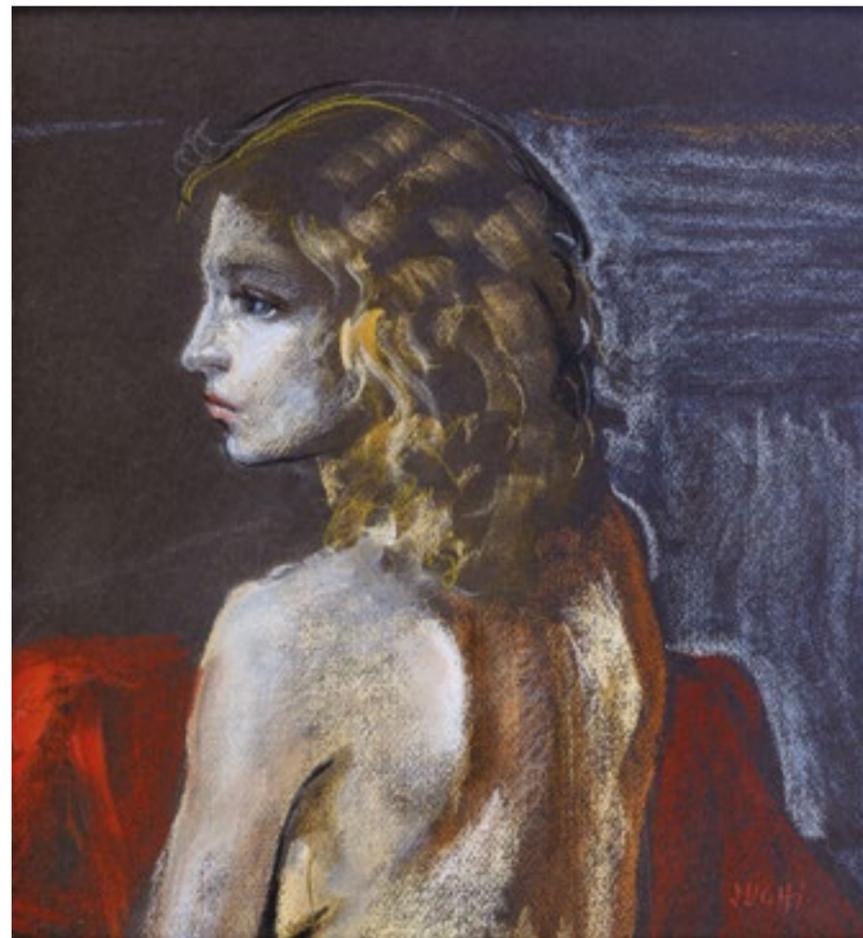
263
LAJOS MARKOS

Budapest 1917 - Huston 1993

Ragazze ungheresi 1941
olio su tela
cm. 95x80
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.500

265



265
ALBERTO SUGHI

Cesena 1928 - Bologna 2012

Donna di spalle 1997
tecnica mista su cartone
cm. 43x40

firma in basso a destra
certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Alberto Sughi con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



266

267
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Incontro 1977

olio su cartone telato

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Bibliografia:

F. Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato "Virgilio Guidi Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa Vol.III pag. 1517 tav. 1977 88

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500

268



266
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500

267



269
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

La prigioniera (prima metà anni '60)

olio su tela

cm. 40x50

firma e autentica al retro
autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000



269

270



268
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Occhi nello spazio 1973

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra e al retro

Bibliografia:

F. Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato "Virgilio Guidi Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa Vol.III pag. 1327 tav. 1973 241

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000

270
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

La grandi teste 1969

olio su tela

cm. 50x40

firma data e titolo al retro
autentica di Toni Toniato su foto

Bibliografia:

F. Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato "Virgilio Guidi Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa Vol.II pag. 961 tav. 319

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500



271
CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

Sfinge 1991
olio su tela
cm. 140x140

firma e data in basso a sinistra, firma e data al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 3.000 - 4.000



272
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Le tre teste 1977
olio su tela
cm. 150x182
firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Mel, Palazzo delle Contesse "Segni Simboli Forme Colori Magia Mistero Spiritualità" 2025 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Bibliografia:

F. Bizzotto, Dino Marangon, Toni Toniato "Virgilio Guidi Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa Vol.III pag. 1504 tav. 1977 8

Base d'asta € 5.000 stima € 10.000 - 15.000



273

273
LUIGI SPAZZAPAN

Gradisca d'Isonzo 1890 - Torino 1958

Paesaggio con figure

olio su tavola

cm. 45,5x55,5

certificato di autenticità a cura del
prof. Luigi Carluccio su foto

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte Vinciana
etichetta al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 3.500

274



274
MICHELE CASCELLA

Ortona a Mare 1892 - Milano 1989

Villa in Brianza 1954

tempera su cartone

cm. 32x48

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:

asta Finarte Milano luglio 2001
collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



275
FRANCO GENTILINI

Faenza 1909 - Roma 1981

Tavolo con oggetti 1961

olio e collage su tela sabbata, cm. 90x61

firma e data in basso al centro

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte Medea

Milano, Galleria Vinciana

Milano, Galleria d'Arte Sianesi "Maestri Moderni" 1968 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 1

Torino, Galleria Gissi

Milano, Galleria del Naviglio

Venezia, Galleria San Giorgio - etichette e timbri al retro

Bibliografia:

G. Appella, "Franco Gentilini Catalogo Generale dei dipinti" De Luca Editore tav. n. 924

Base d'asta € 6.000

stima € 10.000 - 12.000



276

276
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Betulle 1974

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale

Armando Pizzinato a cura di Bugno Art Gallery

Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Schreiber, Brescia - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500

277
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Gabbiani 1974

tecnica mista su carta intelata

cm. 36x50

firma e data in basso a destra, dedica ad personam

al retro

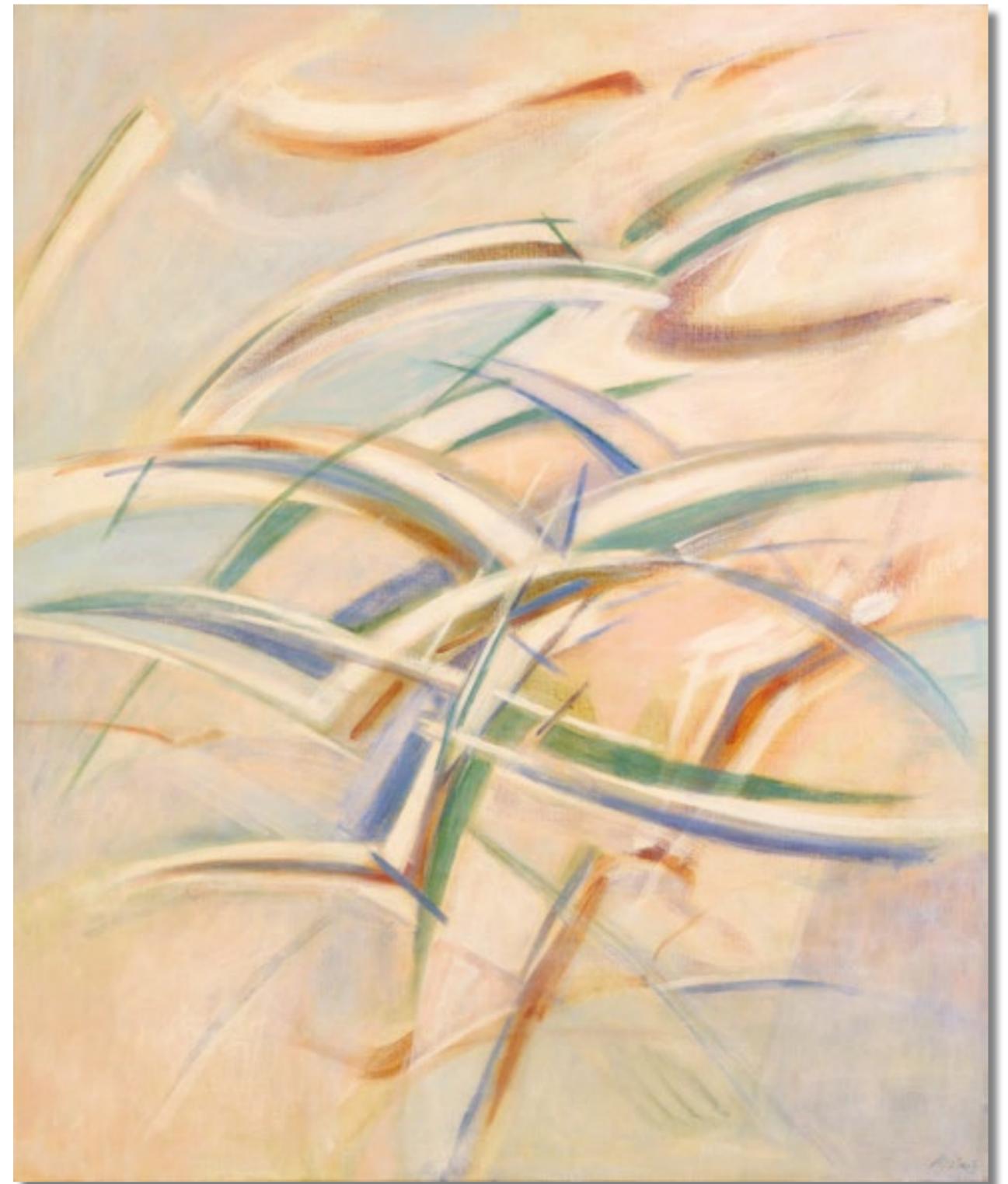
Provenienza:

Galleria Ravagnan Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.000

277



278
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Volo di gabbiani

olio su tela

cm. 120x100

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto e certificato di autenticità a cura dell'Archivio Armando Pizzinato con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 6.000 stima € 10.000 - 12.000



279

279
RICCARDO SCHWEIZER

Mezzano 1925 - 2004

Paesaggio 1960

olio su tela

cm. 90x60

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

280
NORBERTO PROIETTI

Spello 1927 - 2009

Omaggio a De Chirico

olio su tavola

cm. 45x70

firma in basso a destra

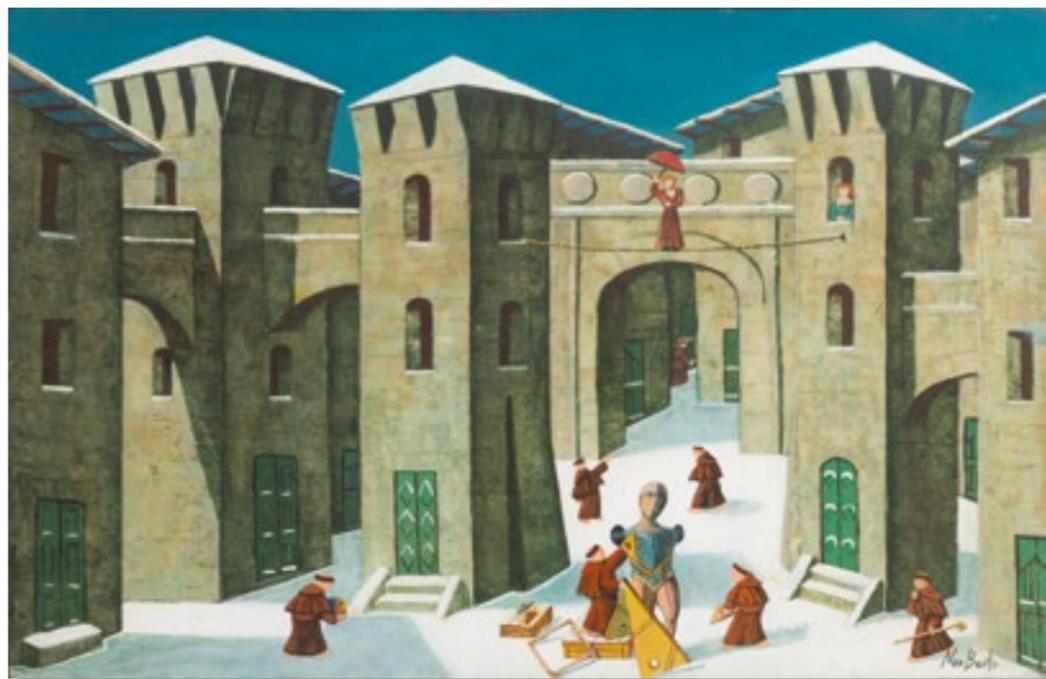
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

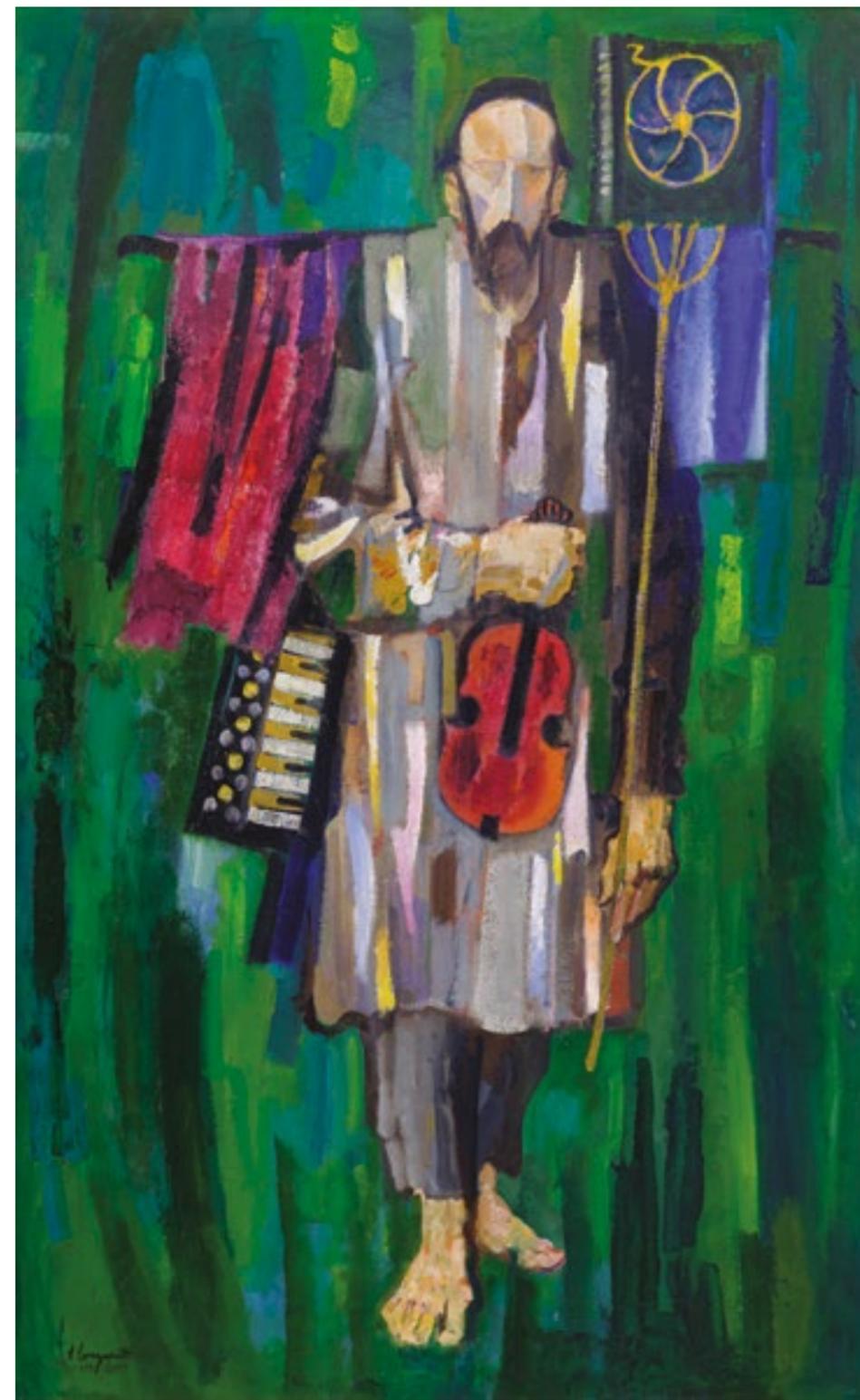
Studio dell'Autore - firma e timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.000



280



281
TRENTO LONGARETTI

Treviglio 1916 - Bergamo 2017

Musicante ebraico su fondi verdi 1999-2000

olio su tela

cm. 150x100

firma e data in basso a sinistra, firma e titolo al retro

dichiarazione di autenticità a cura della Galleria d'Arte Contemporanea BEB Arte su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 6.000



282

282
ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Finestra 1981
olio su tela
cm. 100x70
firma e data in basso al centro
autentica di Luciana Gianquinto su foto

Bibliografia:
Giuseppe Appella "Alberto Gianquinto, Catalogo
Generale dei dipinti dal 1947 al 2003, De Luca
editore d'Arte pag. 444 tav. 1194

Base d'asta € 1.300 stima € 3.000 - 3.500



283

283
ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Ventaglio
olio su tela
cm. 100x70
firma in basso al centro

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000



284
ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

I gigli 1993
olio su tela
cm. 81x100
siglato in basso a destra, data in alto, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000



285
GIORGIO SCALCO

Schio (Vi) 1929

Le sorelle di Ca' Trenta 1986

olio su tela

cm. 150x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



286

BRUNO CASSINARI

Piacenza 1912 - Milano 1995

Enrica nell'atelier 1970

olio su tela

cm. 121x131

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Bibliografia:

M. Ruscio "Cassinari - catalogo generale dei dipinti" ed. Electa 1998, pag. 496 tav. 1970/37

Base d'asta € 5.000 stima € 7.000 - 8.000



287
ENRICO BAJ

Milano 1924 - Varese 2003

Initubo azzera Kcombessis 1999

mosaico
cm. 60x55

firma in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria d'Arte Poggi Ravenna - etichetta al retro
collezione privata

Esposizioni:

Ravenna, Galleria d'Arte Poggi "Enrico Baj, maschere tribali, feltri e mosaici dal 1993 al 1999" con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Marilena Pasquali giugno/luglio 1999 pag. 32

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000

288
TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo R75 2005

acrilici su tela

cm. 32x42

firma e data al retro

Provenienza:

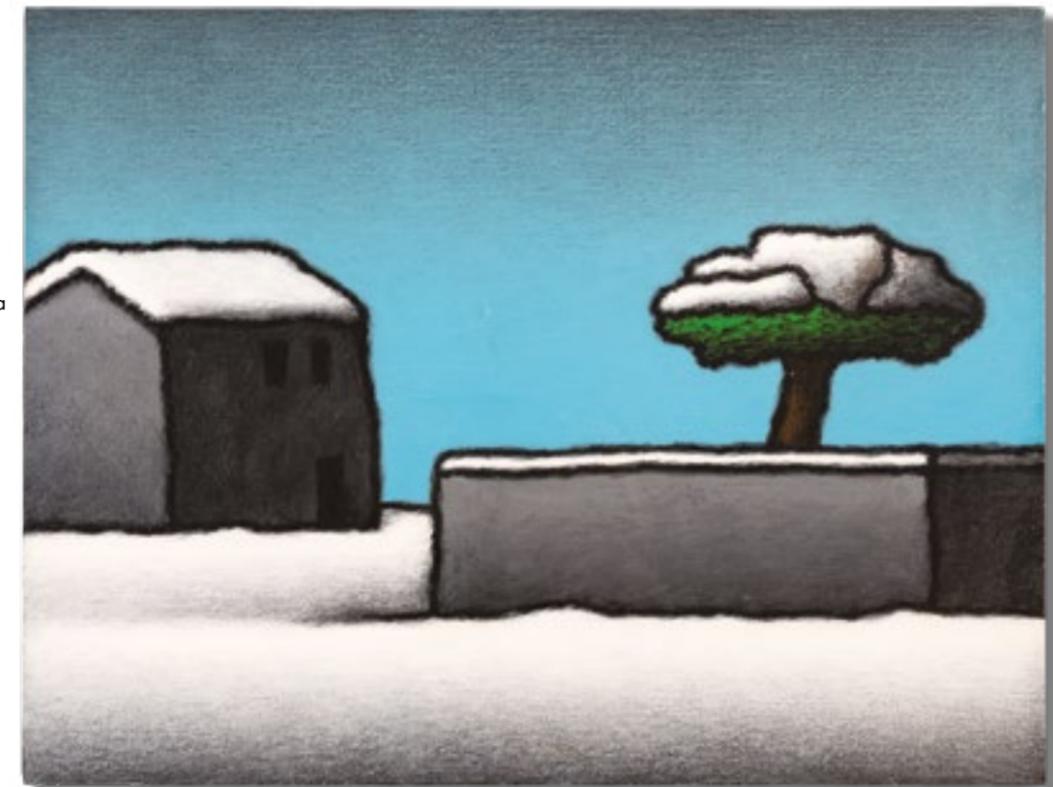
Vicenza, Andrea arte Contemporanea
collezione privata

Bibliografia:

O. Mignone "Stefanoni catalogo
ragionato delle opere" Allemandi
editore 2017 pag. 437

Base d'asta € 6.000

stima € 9.000 - 10.000



288

289
TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo R72 2005

acrilici su tela

cm. 32x42

firma e data al retro

Provenienza:

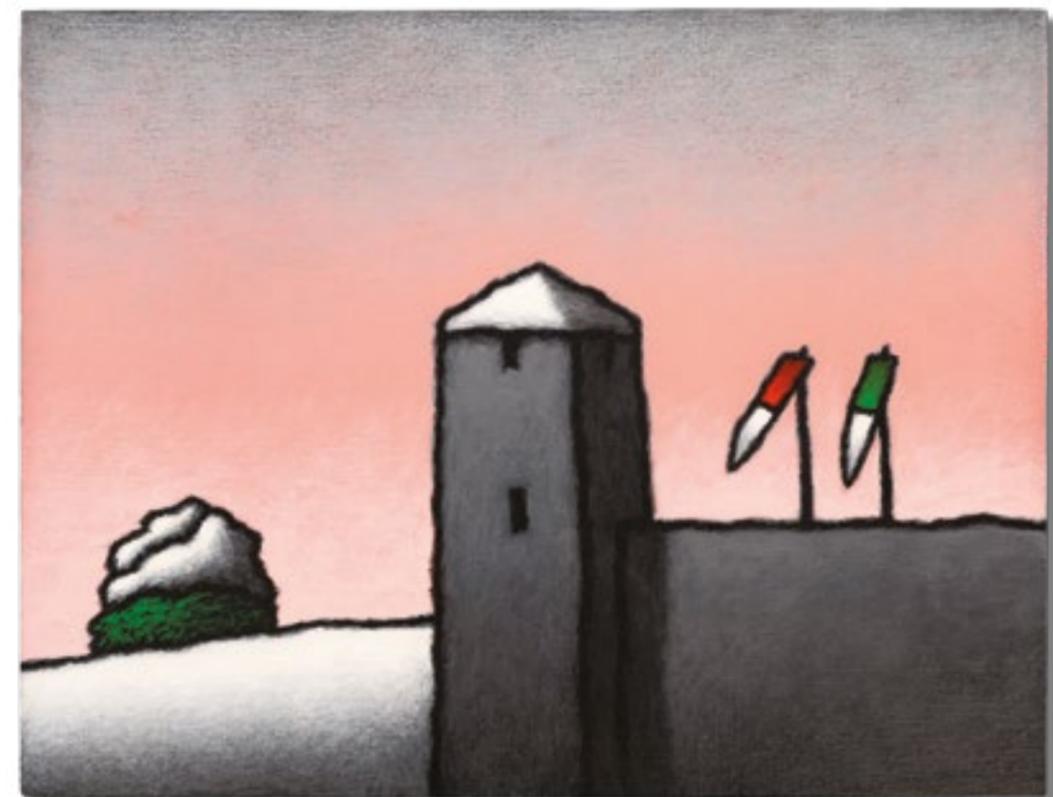
Vicenza, Andrea Arte
Contemporanea
collezione privata

Bibliografia:

O. Mignone "Stefanoni catalogo
ragionato delle opere" Allemandi
editore 2017 pag. 437

Base d'asta € 6.000

stima € 9.000 - 10.000



289



290
FIorenZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Candele sulla spiaggia
olio su tela riportata su tavola
cm. 23x35
firma in basso a sinistra
autentica del figlio Paolo Tomea su foto

Provenienza:
Galleria La Spirale Milano - timbro su foto
asta Fidesarte Mestre Venezia 30 aprile
2005 lotto 393
collezione privata

Base d'asta € 1.200

stima € 3.000 - 4.000

290



291

291
FIorenZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Fiori 1955
olio su tela
cm. 49x34,5
firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica del figlio Paolo Tomea su foto

Provenienza:
Galleria Annunciata Milano
Galleria d'Arte Narciso Torino
etichette e timbri al retro
collezione privata

Esposizioni:
Mel, Palazzo delle Contesse "Fiorenzo Tomea
opere 1934-1959" dicembre/febbraio 2002-2003
con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di
Antonella Alban ed. Proloco Zumellese Belluno 2002
pag. 63 (data errata)

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000



292
FIorenZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Contadini nei campi 1955
olio su tela
cm. 50x60
firma in basso a destra

autentica di Maria Camilla Tomea su foto e al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria d'Arte Farsetti Prato su foto, nr 108/10

Provenienza:
Galleria d'Arte Farsetti, Prato
Galleria Pananti Casa d'Aste Firenze 2020
collezione privata

Base d'asta € 3.800 stima € 5.000 - 6.500



293
FIorenZO TOMEA

Zopp di Cadore 1910 - Milano 1960

Paesaggio 1947

olio su tela

cm. 50x60

firma e data in basso a sinistra
autentica del figlio Paolo Tomea su foto

Esposizioni:

Mel, Palazzo delle Contesse "Fiorenzo Tomea opere 1934-1959" dicembre/febbraio 2002-2003 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Antonella Alban ed. Proloco Zumellese Belluno 2002 pag. 158

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



294
BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

La donna con il pane 1948

affresco su telacm. 70x55

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Galleria Cinquantasei Bologna
collezione privata

Esposizioni:

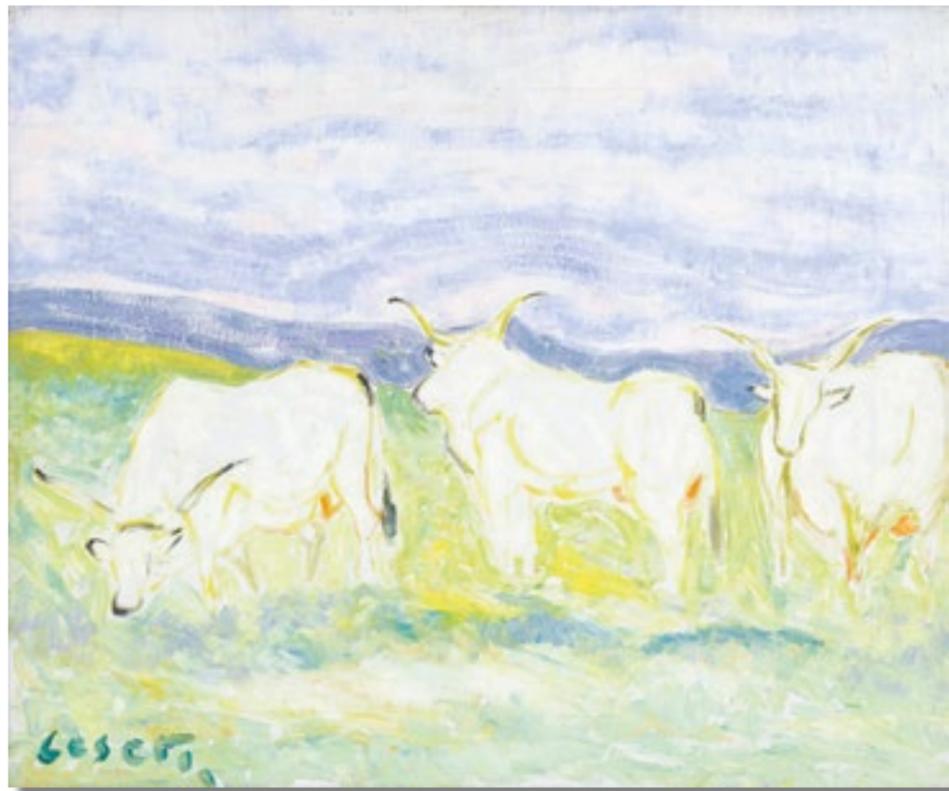
Venezia, XXIV Biennale d'Arte 1948 - etichetta al retro

Conegliano Veneto, Palazzo Sarcinelli "Bruno Saetti tra Intimismo e Sublimazione" mostra antologica nel ventennale della morte dic. 2004/marzo 2005 etichetta al retro

Bibliografia:

F. Solmi, "Bruno Saetti catalogo generale dell'opera" ed. Castaldi Feltre Vol. I tav. 182 pag. 127

Base d'asta € 3.600 stima € 6.000 - 8.000



295

295
GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - Viterbo 1991

Buoï in Etruria 1976
olio su tela
cm. 50x60
firma in basso a sinistra
certificato di autenticità a cura della
Galleria d'Arte Contini Venezia su foto

Esposizioni:
Venezia, Museo diocesano d'Arte
sacra "Cento opere recenti di Giuseppe
Cesetti" luglio/settembre 1989 -
etichetta al retro

Bibliografia:
Rossana Bossaglia e Paolo Levi
"Giuseppe Cesetti I Repertorio 1923-
1989 tomo 1", Giorgio Mondadori
editore pag. 126 tav. 76/1

Base d'asta € 1.400
stima € 2.500 - 3000



297

297
GIGI CANDIANI

Mestre 1903 - 1963

Paesaggio veneto 1955
olio su tela
cm. 60x90
firma e data in basso a destra

Esposizioni:
Grosseto, Galleria Aldobrandeschi
etichetta al retro

Base d'asta € 1.200
stima € 2.500 - 3.000



296

296
GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - Viterbo 1991

Cavalli (1980)
olio su tela
cm. 60x80
firma in basso a sinistra

Bibliografia:
"Arte in" Agosto 1993 pag. 5

Base d'asta € 1.800
stima € 3.000 - 4.000

298
FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Casa a Burano 1926
olio su tela
cm. 38x51
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400
stima € 1.000 - 1.500



298



299

GIORGIO VENERIO

Venezia 1929

Inverno "Basilica della Salute"
olio su tela
cm. 80x100
firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200

OSCAR SOGARO

Dolo 1888 - Venezia 1967

I Giardini 1953
olio su tela
cm. 40x50
firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

302



VINCENZO CENSOTTI

Foiano della Chiana 1913 - Treviso 2005

Paesaggio
olio su tavola
cm. 50x60
firma in basso a destra

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

301



LINO DINETTO

Este (Pd) 1927

Figure sul prato
olio su tela
cm. 81x70
firma e titolo al retro

Base d'asta € 700

stima € 2.000 - 2.500

303



GIOVANNI NEI PASINETTI

Venezia 1894 - 1979

Colline di Vittorio Veneto 1929
olio su tavola
cm. 40x50
firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

300



OSCAR SOGARO

Dolo 1888 - Venezia 1967

Vaso di fiori 1944
olio su tavola
cm. 70x60
firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

304





305

305
MARIO DISERTORI

Trento 1895 - Padova 1980
Paesaggio 1974
olio su tela
cm. 50x60
firma in basso a destra, firma e data al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

308
MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971
Paesaggio montano 1965
olio su tela
cm. 45x65
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 2.000



308

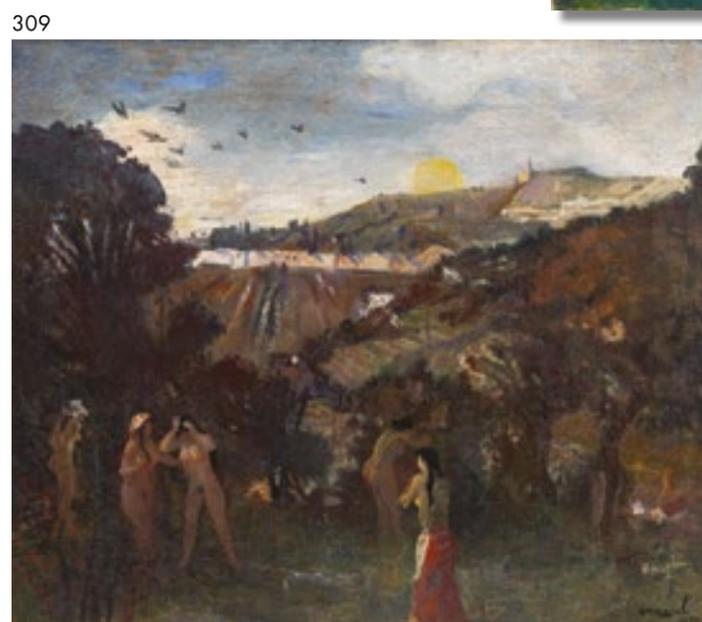
306
GIROLAMO DE STEFANI

Vittorio Veneto 1909 - Venezia 1976
Natura morta 1960
olio su tela
cm. 60x80
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 250 stima € 600 - 1.000



306



309

309
MARIO VARAGNOLO

Venezia 1901 - 1971
Scena campestre 1953
olio su tela
cm. 55x65
firma e data in basso a destra

Provenienza:
etichetta dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.000

307



307
LINO BIANCHI BARRIVIERA

Montebelluna 1906 - Roma 1985
Paesaggio 1948
olio su tavola
cm. 55x75
firmato e datato "Lino 48" in basso a destra, firma e data al retro
autentica a cura della nipote Roberta Fabozzi su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000

310
GIORGIO VALENZIN

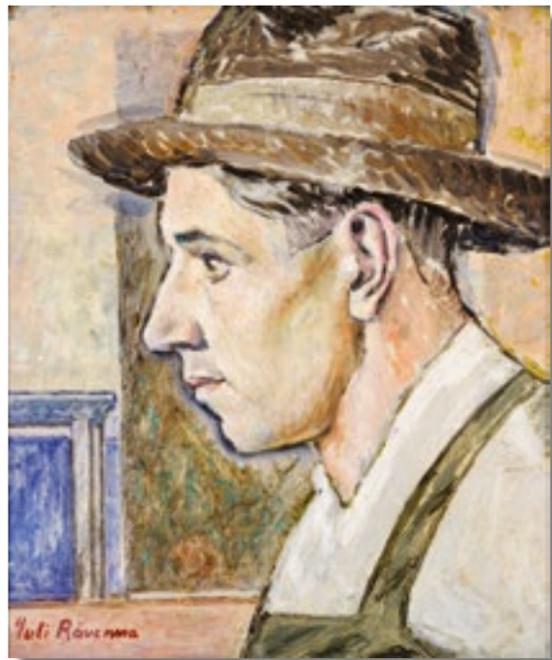
Pordenone 1901 - Venezia 1978
Orto di Chioggia
olio su cartone
cm. 70x100
firma in basso a destra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000

310





311

311
JUTI RAVENNA

Annone Veneto (Ve) 1897 - Treviso 1972

Ragazzo con cappello 1924
olio su tavola
cm. 46x38
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500

312
NINO SPRINGOLO

Treviso 1886 - 1975

Montagne 1951
olio su tavola
cm. 51x65
firma in basso a destra, firma e titolo al retro
autentica del figlio Daniele Springolo su foto

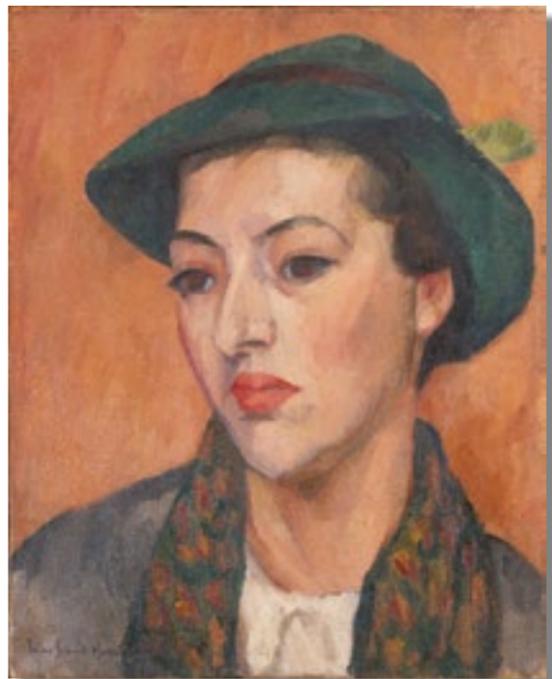
Bibliografia:

Luigina Bortolato "1886/1975 Nino Springolo,
Grintosa Dignità", Matteo editore pag. 138 tav. 477

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500



312



313

313
LINO BIANCHI BARRIVIERA

Montebelluna 1906 - Roma 1985

Ritratto di giovane (anni '30)
olio su tela
cm. 41x33
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000

314
GIOVANNI BARBISAN

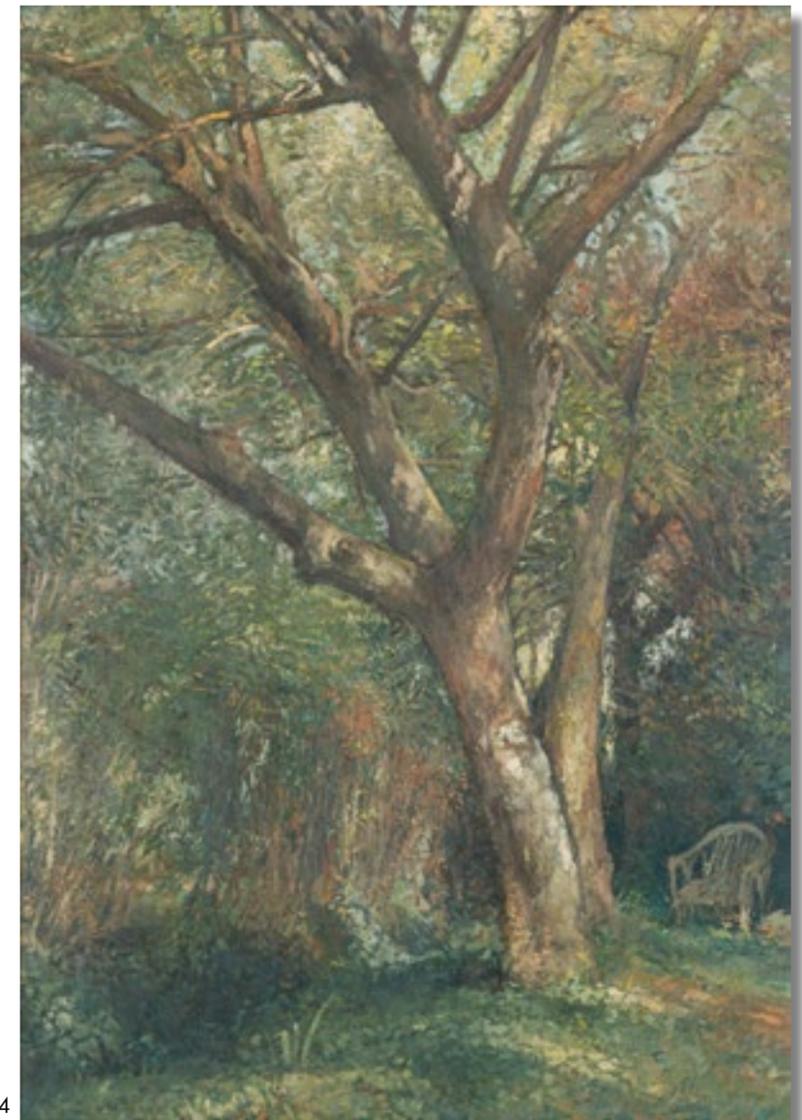
Treviso 1914 - 1988

Bosco 1970
olio su tavola
cm. 80x55
firma in basso a destra

Esposizioni:

Jesolo, Biblioteca comunale "Prima rassegna di arti figurative
pittura veneta contemporanea" 1970 - etichetta al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



314



315

315
GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Natura morta con bicchiere 1972
olio su tela
cm. 40x50
firma in basso

Provenienza:

Galleria d'Arte Moderna San Giorgio Mestre
collezione privata

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



316

316
MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Fondamenta di Pescheria a Burano 1940

olio su cartone

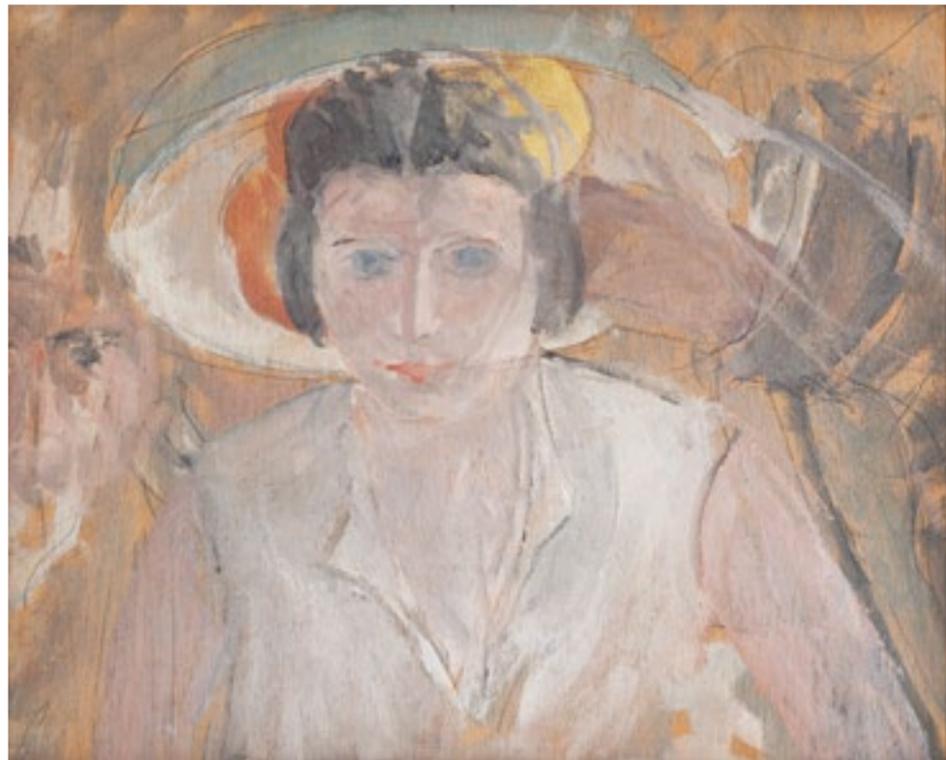
cm. 40x52,5

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.500

317



317
PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Ritratto con cappello (1927)

olio su tavola

cm. 25,5x31,5

opera registrata presso l'Archivio Pio Semeghini con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



318
PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Tetti di San Trovaso (1921)

olio su tavola

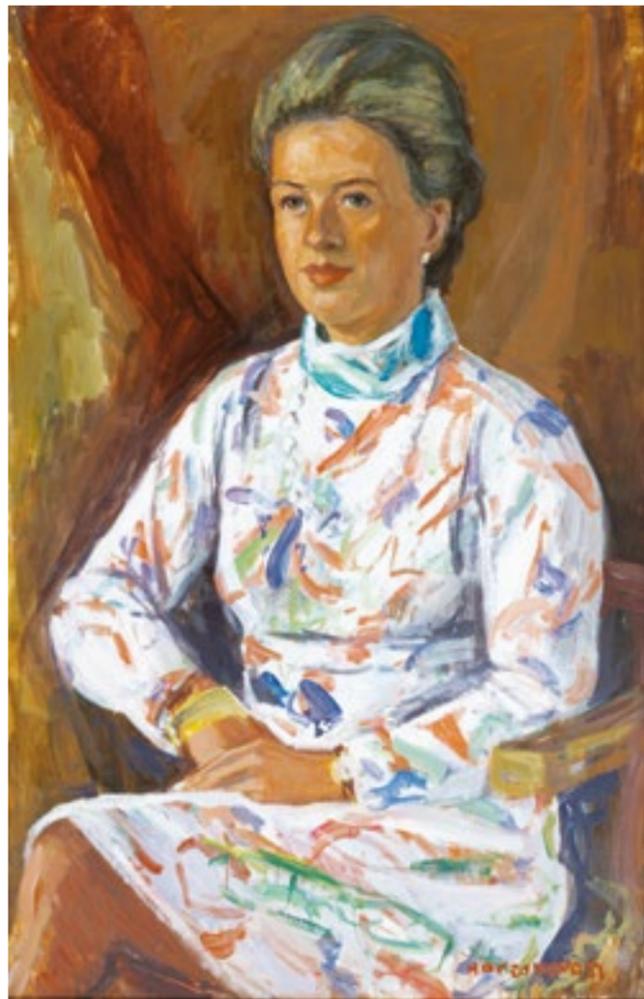
cm. 50x63

autentica della moglie Gianna Semeghini al retro
opera registrata presso l'Archivio online Pio Semeghini con relativo nr. di rep.

Provenienza:

timbri dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 3.800 stima € 5.000 - 6.000



319

319
MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Ritratto della signora Britti 1969

olio su tela

cm. 90x60

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria del Cavallino - timbro al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000

320
LINA ROSSO

Venezia 1888 - 1975

Il pergolato 1917

olio su cartone, cm. 51x35

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



321

321
LINA ROSSO

Venezia 1888 - 1975

"Mastro vetraio, Murano" 1928

olio su tavola

cm. 40x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

322
ANGELO BROMBO

Chioggia 1893 - 1962

Sosta dopo la pesca 1946

olio su tavola

cm. 50x70

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria Ongania "personale del pittore Angelo Brombo", 1946 (opera elencata nella brochure della mostra)

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.500



322



320

323



323
LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Donnola in paesaggio

tempera su tela

cm. 40x50

firma in alto a sinistra

autentica del nipote Giuseppe Zuccheri su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 3.500 - 4.000

324
MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Interno di osteria (anni '50)

olio su tavola

cm. 59x42,5

firma in basso a destra

Provenienza:

Galleria Ravagnan Venezia - timbro al retro

Ristorante Al Grasso de Ua Venezia

collezione privata

Base d'asta € 600 stima € 1.200 - 1.500



324



325

325
LUIGI SERENA

Montebelluna 1855 - Treviso 1911

Ritratto di giovane 1900
olio su tela
cm. 54x45
firma in basso

Bibliografia:

O. Stefani "Luigi Serena 1855 -1911" ed. grafiche Vianello pag. 163 tav. 126

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 3.000

327
MARIANO FORTUNY

Granada 1871 - Venezia 1949

Malvarose
olio su tavola
cm. 45,5x34
firma in basso a sinistra firma e cartiglio Mariano Fortuny Madrazo e dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Esposizioni:

Venezia, XXV Biennale Internazionale d'Arte 1950
Venezia Palazzo Orfei etichette e timbri al retro

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.500

327



326

326
ANTONIO ERMOLAO PAOLETTI

Venezia 1834 - 1912

Bambino con pesci 1972
olio su tela
cm. 100x72
firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2.600 stima € 3.500 - 4.500

328



328
MARIANO FORTUNY

Granada 1871 - Venezia 1949

Colonia Arnaldi
tempera su tavola
cm. 14x19
firma in basso a destra, cartiglio Mariano Fortuny Madrazo e dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Esposizioni:

Venezia, XXV Biennale Internazionale d'Arte 1950 - etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 700 - 1.000

329
MARIANO FORTUNY

Granada 1871 - Venezia 1949

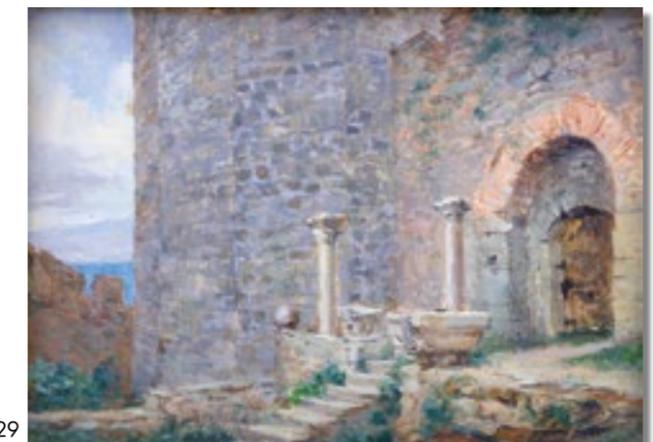
Fortezza di Rumeli 1936
tempera su cartone
cm. 11x15
firma in basso a destra, firma data e cartiglio Mariano Fortuny Madrazo e dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Esposizioni:

Venezia, XXV Biennale Internazionale d'Arte 1950

Base d'asta € 200 stima € 700 - 1.000

329





330
FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Famiglia 1951

olio su tela

cm. 104x64

firma in basso a sinistra

Provenienza:

già collezione Macola, Padova

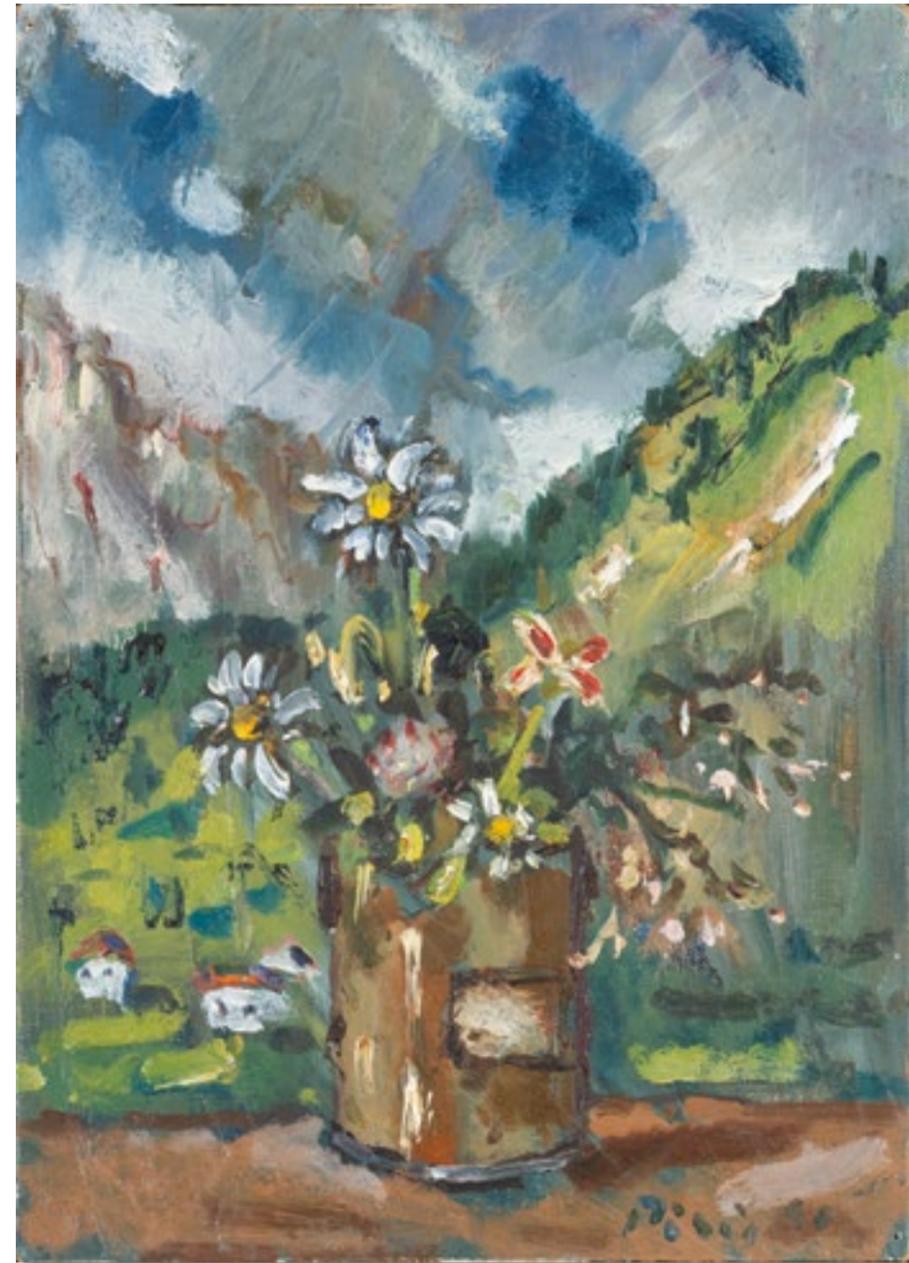
Galleria d'Arte Falsetti Prato su certificato e timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, XXVIII Biennale Internazionale d'Arte 1956 cat. n. 9 - etichetta al retro

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000



331
FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Fiori 1950

olio su cartone telato

cm. 35x25

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo De Pisis Milano con relativo n. di rep. su foto in data 2007

Base d'asta € 12.000 stima € 20.000 - 25.000



332
RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Nudo disteso (1980)

olio su carta intelata

cm. 44,5x58,5

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Club dell'Arte Milano - etichetta e timbri al retro
collezione privata

Bibliografia:

Enrico Crispolti "Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso" Vol. 3 Giorgio Mondadori e Associati editore pag. 295 tav. 80/13

Base d'asta € 7.500 stima € 12.000 - 15.000



333
RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Maccheroni e uova 1973

olio su tela

cm. 60x80 (ellittico)

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Jesi, "Grandangolo: 135 Artisti del nostro tempo" 1975 (riprodotto)
Sassomarconi Bologna, La Casa dell'Arte, ottobre- novembre 1981 timbro al retro e relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 42

Bibliografia:

E. Crispolti, "Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso" ed. Giorgio Mondadori e Associati, Vol. III pag. 173 tav. 73/10

Base d'asta € 19.000 stima € 35.000 - 45.000



334
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Interno di cattedrale 1984

tecnica mista su carta

cm. 40x33

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto in data 1989

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 7.000



335
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Chiesa della Salute 1984

olio su tela

cm. 46x38

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio Zoran Music a cura della Galleria d'Arte Contini Venezia con relativo nr. di repertorio

Provenienza:

Fidesarte 1993 Asta 5 lotto 88

collezione privata

Bibliografia:

Paolo Rizzi, "Omaggio a Zoran Music opere dal 1944 al 1984" Galleria d'Arte Contini 1987, pag. 97

Base d'asta € 10.000 stima € 15.000 - 20.000



336
ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Torero 1973

olio su masonite

cm. 58,5x40

firma in alto a destra, data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Bueno a cura di Isabella Bueno con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Mestre, Galleria d'Arte San Giorgio - etichetta al retro

Base d'asta € 7.500 stima € 10.000 - 12.000



337
ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Concerto (1966)

olio su faesite

cm. 40x50

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio Bueno a cura di Isabella Bueno con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000

ABATE ROMANO - 208
AFRO - 54, 82
AGOSTINI EDOER - 146
AJMONE GIUSEPPE - 191
AMBROSINI ANTON GIULIO - 157
ANGELI FRANCO - 174, 175
ANNIGONI PIETRO - 192, 261
APOLLONIO MARINA - 145
AQUILANTI ANDREA - 90
ARAKI NOBUYOSHI - 58, 60
ARCANGELO - 21
ARMAN FERNANDEZ - 149, 150, 151
AUBERTIN BERNARD - 43, 45

BACCI EDMONDO - 156, 165, 166
BACH ELVIRA - 121
BAJ ENRICO - 53, 287
BALDESSARI GUIDO - 130
BARBARIGO CADORIN IDA - 110
BARBISAN GIOVANNI - 314, 315
BARGONI GIANCARLO - 220, 221
BARICCHI MIRKO - 91, 95
BARUCHELLO GIANFRANCO - 2
BASALDELLA MIRKO - 14, 15
BATAACCHI FRANCO - 224
BENETTON SIMON - 211
BENTIVOGLIO MIRELLA - 117
BERALDO FRANCO - 222
BERARDINONE VALENTINA - 111
BERLINGERI CESARE - 31
BERNARDONI PINUCCIA - 105
BERTINI GIANNI - 48, 49
BERTOLDI ALBERTO - 96
BERTONI GIANPAOLO - 57
BIANCHI BARRIVIERA LINO - 307, 313
BIASI ALBERTO - 139, 143
BIELO' RAFFAELE - 128
BIONDA MARIO - 22
BORGHESE FRANZ - 210, 234, 235
BORRA POMPEO - 258, 260
BOSCHIN ALDO - 134, 135
BROMBO ANGELO - 322
BUENO ANTONIO - 336, 337

CAGNONE ANGELO - 41
CAMPESAN SARA - 123, 124, 125
CANDIANI GIGI - 297
CAPPELLETTI MAURO - 66
CARENA FELICE - 186, 187, 330
CASCELLA MICHELE - 274
CASCELLA TOMMASO - 240
CASSINARI BRUNO - 286
CECCOBELLI BRUNO - 171
CELADA DA VIRGILIO UGO - 262
CELIBERTI GIORGIO - 207, 209, 236, 237
CENSOTTI VINCENZO - 300
CEROLI MARIO - 216
CESETTI GIUSEPPE - 295, 296
CHADWICK LYNN - 4
CHIGGIO ENNIO LUDOVICO - 144
CIUSSI CARLO - 239
CORPORA ANTONIO - 78, 79
COSTALONGA FRANCO - 137
CRIPPA ROBERTO - 80

DADAMAINO - 141
DALL'OLIO LUCA - 213
DE PARIS ENRICO TOMMASO - 99, 100

DE PISIS FILIPPO - 331
DE STEFANI GIROLAMO - 306
DEL BON ANGELO - 185
DEL PEZZO LUCIO - 35, 36, 245
DEL RE MARCO - 219
DELUIGI MARIO - 163, 164, 167
DEPERO FORTUNATO - 181, 182, 183, 184
DINETTO LINO - 301
DISERTORI MARIO - 305
DORAZIO PIERO - 86
DUDOVICH MARCELLO - 190

EGGER ULRICH - 61, 62

FACCINCANI ATHOS - 233
FAIN GIULIO - 129
FARBER NEIL - 101
FERRARI AGOSTINO - 24
FESTA TANO - 173
FINZI ENNIO - 158, 228, 229, 230
FIORELLI EMANUELA - 102
FORTUNY MARIANO - 327, 328, 329
FRANGI GIOVANNI - 32
FUNI ACHILLE - 253
FUSI WALTER - 29

GALIMBERTI MAURIZIO - 56
GAMBINO GIUSEPPE - 255, 257
GARCIA ROSSI HORACIO - 147
GASPARI LUCIANO - 152
GELMI ANNAMARIA - 106, 107
GENTILINI FRANCO - 275
GIANQUINTO ALBERTO - 282, 283, 284
GILARDI PIERO - 37
GISCHIA LEON - 202, 203
GUAITAMACCHI JONATHAN - 251
GUARNIERI ODDINO - 242
GUIDI VIRGILIO - 218, 266, 267, 268, 269, 270, 272
GUSMAROLI RICCARDO - 214
GUTTUSO RENATO - 332, 333

IACCHETTI PAOLO - 223

JORDAN VASILJE JOSIP - 7

KIENLECHNER SUSANNE - 112, 113
KOLAR JIRI - 50, 51

LABORATORIO SACCARDI - 92, 93
LAI MARIA - 114, 115
LANCIA ROSANNA - 108
LAZZARI BICE - 119
LE PARC JULIO - 136
LICATA RICCARDO - 226, 227
LIGABUE ANTONIO - 200
LITTLE ANGEL (ORTIZ) - 30
LODOLA MARCO - 212
LONGARETTI TRENTO - 281
LOPES BERTINA - 116

MACCARI MINO - 196
MAIORANO SERAFINO - 89
MARIANI UMBERTO - 249
MARKOS LAJOS - 263
MARTINI ARTURO - 179
MASI PAOLO - 65, 67
MASTROIANNI UMBERTO - 250
MEIRELES CILDO - 63
MIGNECO GIUSEPPE - 197
MIJARES JOSE MARIA - 33

MINOLI PAOLO - 76
MITORAJ IGOR - 168
MONDINO ALDO - 39, 40
MONTESSORI ELISA - 118
MONZO ELENA - 94
MORANDIS GINO - 153, 154, 162
MORELLET FRANCOIS - 136
MUNARI BRUNO - 148
MURER AUGUSTO - 198, 199
MURIOTTO ANGELO - 138
MURTIC EDO - 8, 176, 177
MUSIC ZORAN - 126, 189, 334, 335

NANGERONI CARLO - 74
NEI PASINETTI GIOVANNI - 303
NESPOLO UGO - 215
NITSCH HERMANN - 52
NOVATI MARCO - 319, 324
NOVELLI GASTONE - 1

OLIVIERI CLAUDIO - 68, 70
OMICCIOLI GIOVANNI - 246

PAGNACCO ANDREA - 241
PALADINO MIMMO - 169
PAOLETTI ANTONIO ERMOLAO - 326
PARDI GIANFRANCO - 25, 243
PARMEGGIANI TANCREDI - 159
PAULUCCI ENRICO - 195
PELLEGRINI SIMONE - 98
PEREZ FLORES DARIO - 140, 142
PERILLI ACHILLE - 11, 38
PINELLI PINO - 75
PIRANDELLO FAUSTO - 180
PIZZI CANNELLA PIERO - 170
PIZZINATO ARMANDO - 247, 264, 276, 277, 278
PLESSI FABRIZIO - 18, 19, 20
POMMEREULLE DANIEL - 6
POSSENTI ANTONIO - 231
POTENZA GIANMARIA - 225
POZZATI CONCETTO - 34, 244
PROIETTI NORBERTO - 280

RACITI MARIO - 69
RAJLICH TOMAS - 73
RAMA CAROL - 120
RAMPIN SAVERIO - 155, 160
RAVENNA JUTI - 194, 311
RONCORONI FANNA MARIAPIA - 109
ROSSI GINO - 178
ROSSO LINA - 320, 321
ROTTA LORIA CLAUDIO - 131
RUGGERI PIERO - 26, 28

SAETTI BRUNO - 256, 294
SANTOMASO GIUSEPPE - 16, 17, 81, 84, 85
SARRI SERGIO - 42
SASSI CORRADO - 97
SASSO MARINA - 103
SASSU ALIGI - 259
SAVINIO RUGGERO - 27
SCALCO GIORGIO - 285
SCANAVINO EMILIO - 10, 77
SCHIFANO MARIO - 172
SCHULTZ RAOUL - 46, 204, 205, 206
SCHWEIZER RICCARDO - 279
SCOBEL JENNY - 122
SCUFFI MARCELLO - 248

SEIBEZZI FIORAVANTE - 298
SEMEGHINI PIO - 317, 318
SERENA LUIGI - 325
SIRONI MARIO - 254
SOFFICI ARDENGO - 193
SOGARO OSCAR - 302, 304
SONEGO NELIO - 3
SPAGNUOLO GIUSEPPE - 5
SPAZZAPAN LUIGI - 273
SPRINGOLO NINO - 312
STEFANONI TINO - 288, 289
SUGHI ALBERTO - 265
TAMBURI ORFEO - 252
TOBEY MARK - 127
TOMEA FIORENZO - 290, 291, 292, 293
TORNQUIST JORRIT - 132, 133
TOYOFUKU TOMONORI - 44
TRECCANI ERNESTO - 232
TUROLA GABRIELE - 201

VACCARI FRANCO - 55
VAGO VALENTINO - 71, 72
VALENTINI NANNI - 9
VALENZIN GIORGIO - 310
VARAGNOLO MARIO - 308, 309
VAUTIER BEN - 64
VEDOVA EMILIO - 12, 83, 217
VELICKOVIC VLADIMIR - 87, 88
VELLANI MARCHI MARIO - 316
VENDRAMEL SILVIA - 104
VENERIO GIORGIO - 299
VERDI ALESSANDRO - 23
VIANELLO VINICIO - 161
VIANI LORENZO - 188
ZANGS HERBERT - 47
ZAZA MICHELE - 59
ZIGAINA GIUSEPPE - 13, 238
ZOTTI CARMELO - 271
ZUCCHERI LUIGI - 323

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

via Aurelia 1249 – 00166 Roma
tel. 066 6183260 – fax 066 6183656 - Internet: www.colasantiaste.com – e-mail: info@colasanti.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via G. Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme
tel. 0572 91052 - fax 0572 901025 - Internet: www.fabianiarte.com – e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it - e-mail: info@fidesarte.it

FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it – e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze
tel. 055 268279 – fax 055 2396812 - Internet: www.gonnelli.it – e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it





MESTRE(VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI, 7
TEL. 041 950354 - FAX 041 950539
INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

