

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea



Asta 112

G. de Chirico



FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

ASTA 112

MERCOLEDÌ 13 MAGGIO 2026 ORE 16.00 - I SESSIONE 1-153
GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026 ORE 16.00 - II SESSIONE 154 - 285

ESPOSIZIONE

dal 4 al 12 Maggio 2026

festivi compresi

09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

catalogo online



diretta online

www.fidesarte.it



30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 26% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre comunque al versamento dei diritti e ad eventuali rimborsi. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte, oltre ai diritti d'asta comunque dovuti, la penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno secondo quanto segue. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra ovvero a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, oltre il maggior danno e fermi i diritti d'asta che dovranno essere comunque corrisposti.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzino nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare

eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Tutti i beni sono offerti in asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia, dichiarazione o rappresentazione da parte della casa d'aste o del venditore (i.e. la persona/e, fisica/fisiche o ente/i, per conto del/della quale il bene è offerto in vendita), ad eccezione di eventuali ed espresse rappresentazioni e garanzie fornite dal venditore [e della garanzia di autenticità, che la casa d'aste fornisce, per conto del venditore]. La documentazione o la dichiarazione in tema di autenticità, provenienza o probabile attribuzione rilasciata dalla casa d'aste ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 64 del D. Lgs. 42/2004 non deve intendersi come garanzia o dichiarazione contrattuale da parte della casa d'aste. Nessuna dichiarazione resa in alcun contesto, sia essa orale o scritta, potrà essere interpretata come una garanzia, dichiarazione, o assunzione di responsabilità della casa d'aste.

Per i beni offerti in asta che siano muniti di parere, certificazione, dichiarazione o rappresentazione in tema di attribuzione, autenticità e/o provenienza rilasciati da ente a ciò preposto (ad es. archivi d'artista, fondazioni, associazioni, etc.) o da esperti del settore, la casa d'aste non assume responsabilità alcuna circa la veridicità, completezza, attualità e/o correttezza delle informazioni ivi contenute ed invita l'acquirente-aggiudicatario del bene a rivolgersi direttamente all'ente o all'esperto interessato per qualsiasi necessità, chiarimento, richiesta di nuova certificazione, etc.. Ove insorgesse - successivamente all'aggiudicazione del bene - un contrasto interno all'ente preposto al rilascio della predetta documentazione e/o tra diversi enti e/o tra esperti, l'acquirente-aggiudicatario accetta e riconosce sin d'ora che ciò non potrà dare origine a responsabilità alcuna della casa d'aste, nè potrà essere motivo di recesso (ove applicabile), risoluzione del contratto e/o risarcimento del danno a favore dell'acquirente-aggiudicatario.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate.

Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell art.22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell' art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

via Aurelia 1249 – 00166 Roma
tel. 066 6183260 – fax 066 6183656 - Internet: www.colasantiaste.com – e-mail: info@colasanti.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via G. Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme
tel. 0572 91052 - fax 0572 901025 - Internet: www.fabianiarte.com – e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it - e-mail: info@fidesarte.it

FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it – e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

LBRRERIA ANTIQUARIA GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze
tel. 055 268279 – fax 055 2396812 - Internet: www.gonnelli.it – e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it

I SESSIONE

LOTTI 1 - 153



1

RENATA BOERO

Genova 1936

Uno strano animale - senza titolo
lotto di 2 pastelli e pigmenti naturali su cartoncino
cm. 49,5x69,5 - cm. 56,6x76
una firmata e titolata in basso

Provenienza:

già collezione Vittoria Coen Surian - Mirano

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500



1

2

GRAZIA VARISCO

Milano 1937

1,2,3 su rete 1961/2002

elementi magnetici componibili su rete metallica e legno

es. 19/50

cm. 27,2x17x4

firma, data, titolo e tiratura in basso

Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura di Fioretto
Arte Padova su foto

Bibliografia:

Francesco Tedeschi e Federico Sardella "Grazia
Varisco" ed. Grafiche Turato Padova, pag. 41

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

2



3

BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1937

tecnica mista su carta

cm. 35x24

firma e data in basso a destra e al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Bice Lazzari a cura di Donatella Lapadula con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Torino, Galleria Weber 1981

Base d'asta € 2.400 stima € 3.500 - 4.000



3

4

GRAZIA VARISCO

Milano 1937

Piega permanente 1987

acrilici su placca su legno dipinto

cm. 15x15

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Boetto, Genova asta 18/04/2023

collezione privata

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 6.000



4

5

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Coro campestre 1996

terracotta smaltata, foglia oro e spago

h. cm. 58; tavoletta cm. 16x7

firma e data al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Esposizioni:

Milano, Triennale "Il gusto della visione Artiste in Expo 2015" con relativa pubblicazione nel catalogo a cura di V. Surian ed. Eidos pag. 24/25

Base d'asta € 2.500 stima € 3.500 - 4.000



5



6

6

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Fuori era notte 2005

ricamo a filo e pennarello nero su stoffa cucita su borsa in tessuto

cm. 38x38

opera contenente volume "Maria Lai, Fuori era notte I presepi" ed. AD Arte Duchamp Cagliari 2004

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500



7

RENATA BOERO

Genova 1936

Cromogramma (anni '70)

colori vegetali su tela

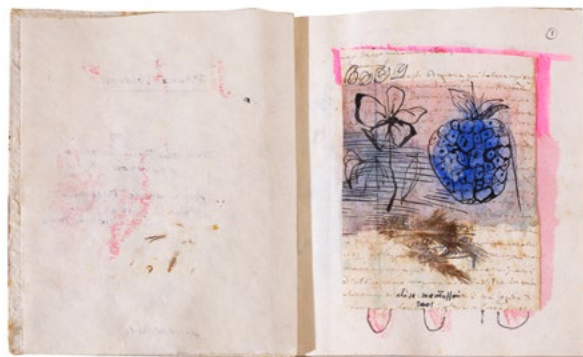
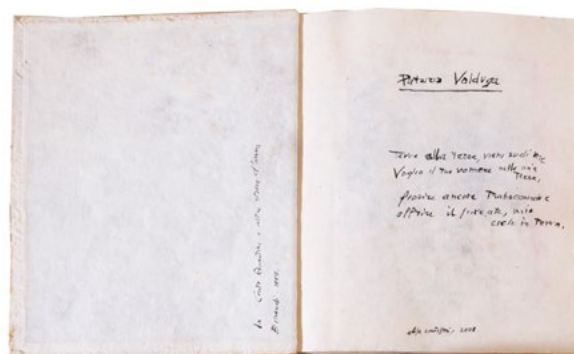
cm. 147x82

firma data e titolo al retro "Renata Boero 70-tela gialla" in alto a sinistra al retro

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Terra Madre" 2012 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di Vittoria Surian (misura errata)

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000



8

ELISA MONTESSORI

Genova 1931

Da cento quartine e altre storie d'amore 2001

libro rilegato contenente 29 tecniche miste su carta a mano (dipinte entrambe le facciate)

cm. 24,5x19 (cad. foglio) - libro cm. 25,5x23x2

firma e data in seconda e ultima pagina, trascrizione di una poesia di Patrizia Valduga

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



9

RENATA BOERO

Genova 1936

Libro di bordo 1995

tecnica mista su entrambi i lati delle pagine (pastelli, erbe, pigmenti naturali)

cm. 34x34x3

libro composto da 39 cartoncini cm. 33x33 cad. + copertina dipinti fronte e retro

firma su copertina, data titolo in seconda di copertina

Bibliografia:

V. Surian "Africa" immagini di R. Boero, scritti di P. Fossati e C. Carrère ed. Eidos Mirano/Venezia 1999

V. Surian "Terra Madre" catalogo del Museo del Paesaggio Torre di Mosto ed. Colorama San Donà di Piave 2012, pag. 86/91

Base d'asta € 5.000

stima € 7.000 - 8.000



10

10
RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Pittura n.2 1959

olio e tecnica mista su cartone
cm. 50x68,5

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.600 stima € 3.000 - 3.500

11
ALESSANDRO VERDI

Bergamo 1960

senza titolo 2008

tecnica mista su carta cm. 50x140
firma e data in basso

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 350 stima € 1.500 - 2.000

11





12

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 2010

olio e tecnica mista su tela

cm. 97x130

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte G.R. Sacile con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000



13

13

MARCO PETRUS

Rimini 1960

senza titolo 2001

olio su tela

cm. 40x30

firma e data al retro

Bibliografia:

Alessandro Riva, "Marco Petrus" Rex editore pag. 55
tav. 22

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.000

14

ROBERTO BARNI

Pistoia 1939

Lastre 1972

tecnica mista su tela

cm. 70x80

firma e titolo al retro

Esposizioni:

Firenze, Montecatini Galleria Flori
etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



14

15

OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

Nuovi santi nuovi fiori
grafite e tecnica mista su tavola
cm. 50x50x7,5
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.200

stima € 3.500 - 4.000



15

16



16

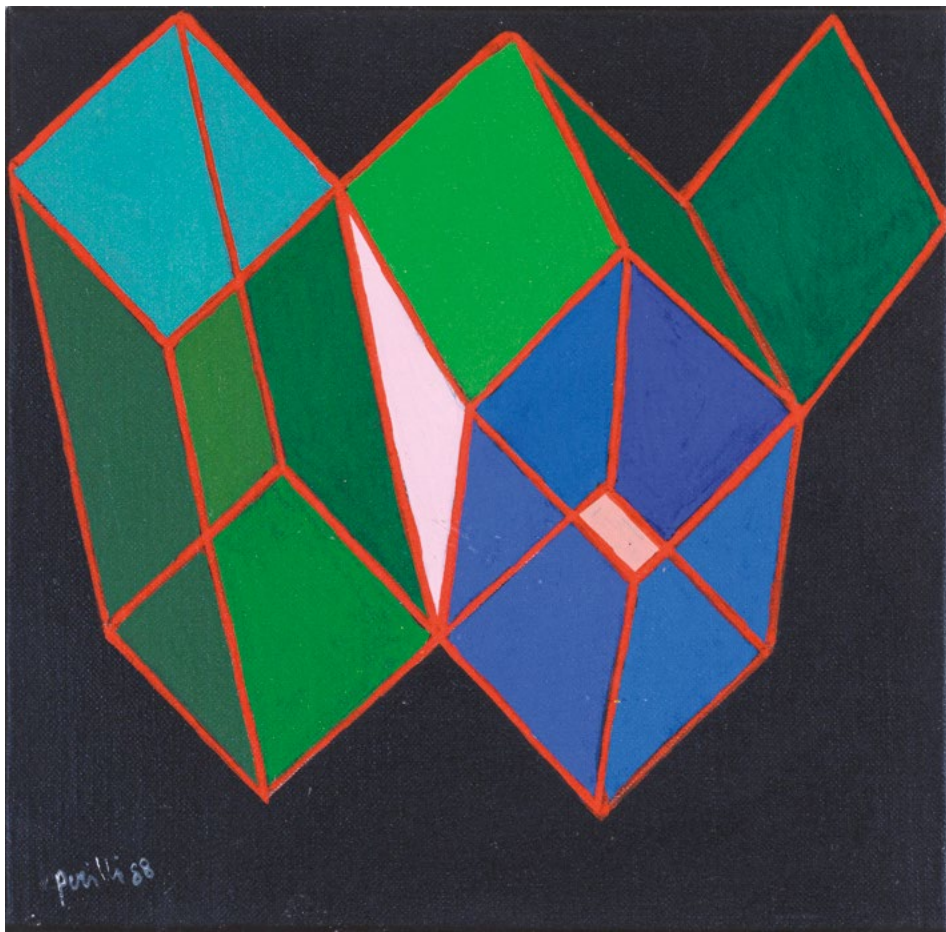
CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

Egitto 1971
olio su tela
cm. 100x100
firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 700

stima € 2.500 - 3.000



17

ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

Turban 1988

tecnica mista su tela

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Luce Venezia

collezione privata

Bibliografia:

Giuseppe Appella "Achille Perilli Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006"

Silvana editoriale pag. 269 tav. 1701

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000

17



18

18

ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

Ergo dic 1988

tecnica mista su tela

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Luce Venezia

collezione privata

Bibliografia:

Giuseppe Appella "Achille Perilli Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006"

Silvana editoriale pag. 266 tav. 1673

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000

19

ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

senza titolo 1958

tempera, matita e pastelli su cartone

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Marchetti Roma

Giò Arte Mestre

collezione privata

Esposizioni:

Roma, "Achille Perilli, carte storiche"

Galleria d'Arte Marchetti Roma, Calcografia

Accademia Nazionale di San Luca, febbraio/

marzo 1992

Bibliografia:

F. Di Castro, " Achille Perilli, le carte e i libri

1946/1992" ed. Carte Segrete Roma 1992

pubblicato a pag. 74 nr. 70/1958

Base d'asta € 2.400

stima € 3.500 - 4.000



19

20

GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

senza titolo 1986

tempera grassa su carta intelata

cm. 35x25

firma in basso a destra, firma data e dedica ad

personam al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Gualtiero Nativi

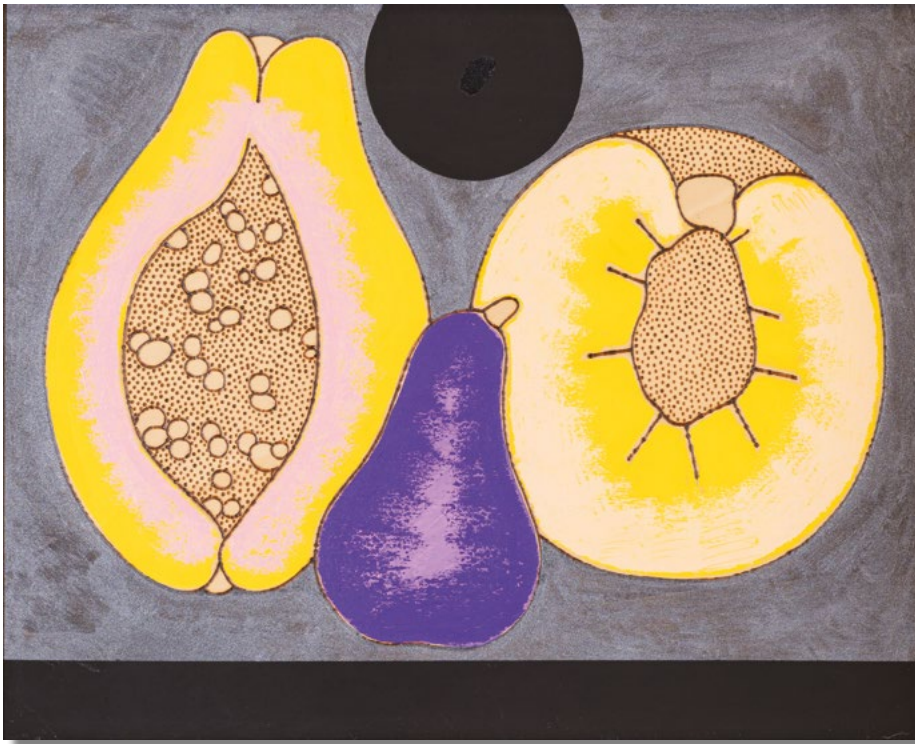
a cura di Berto Nativi su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 3.000 - 3.500



20



21

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Ri-Natura 2005

tecnica mista su tavola

cm. 40x50

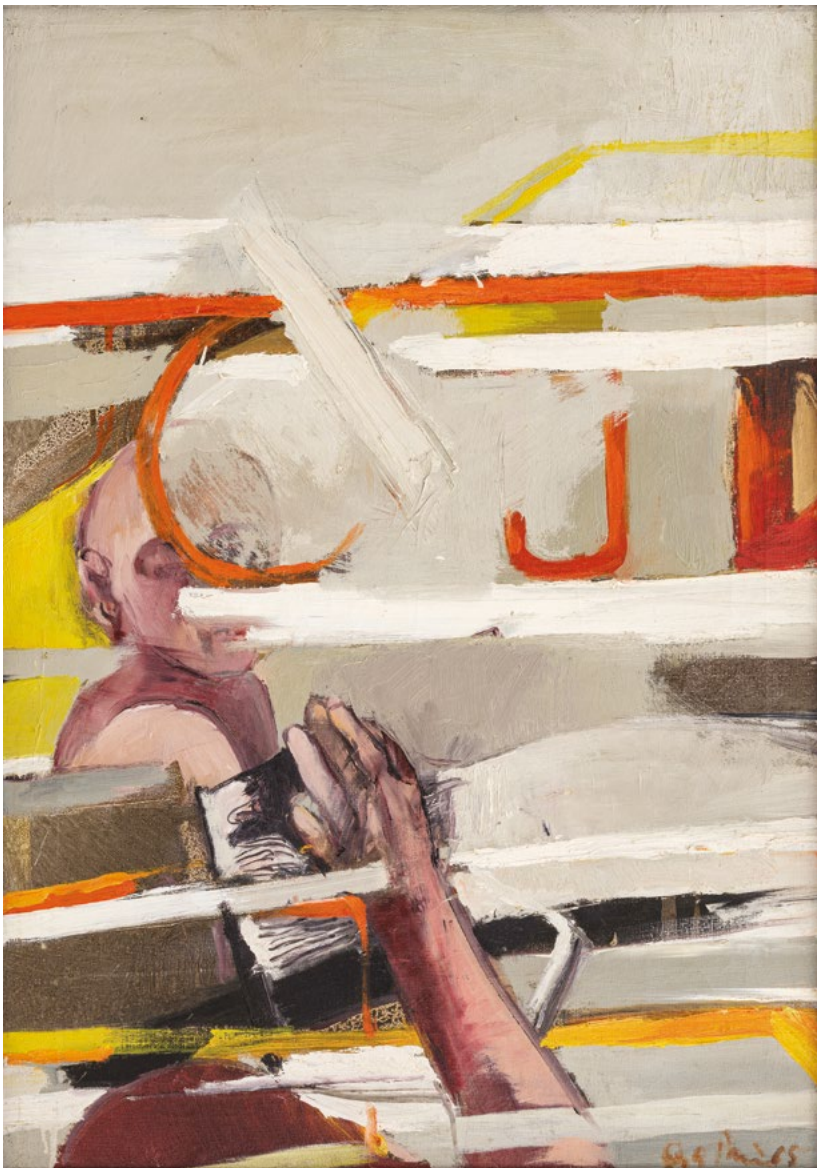
firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Generale Concetto Pozzati con relativo nr. di
repertorio su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

21



22

22

MARCO GASTINI

Torino 1938

Vetrina 1965

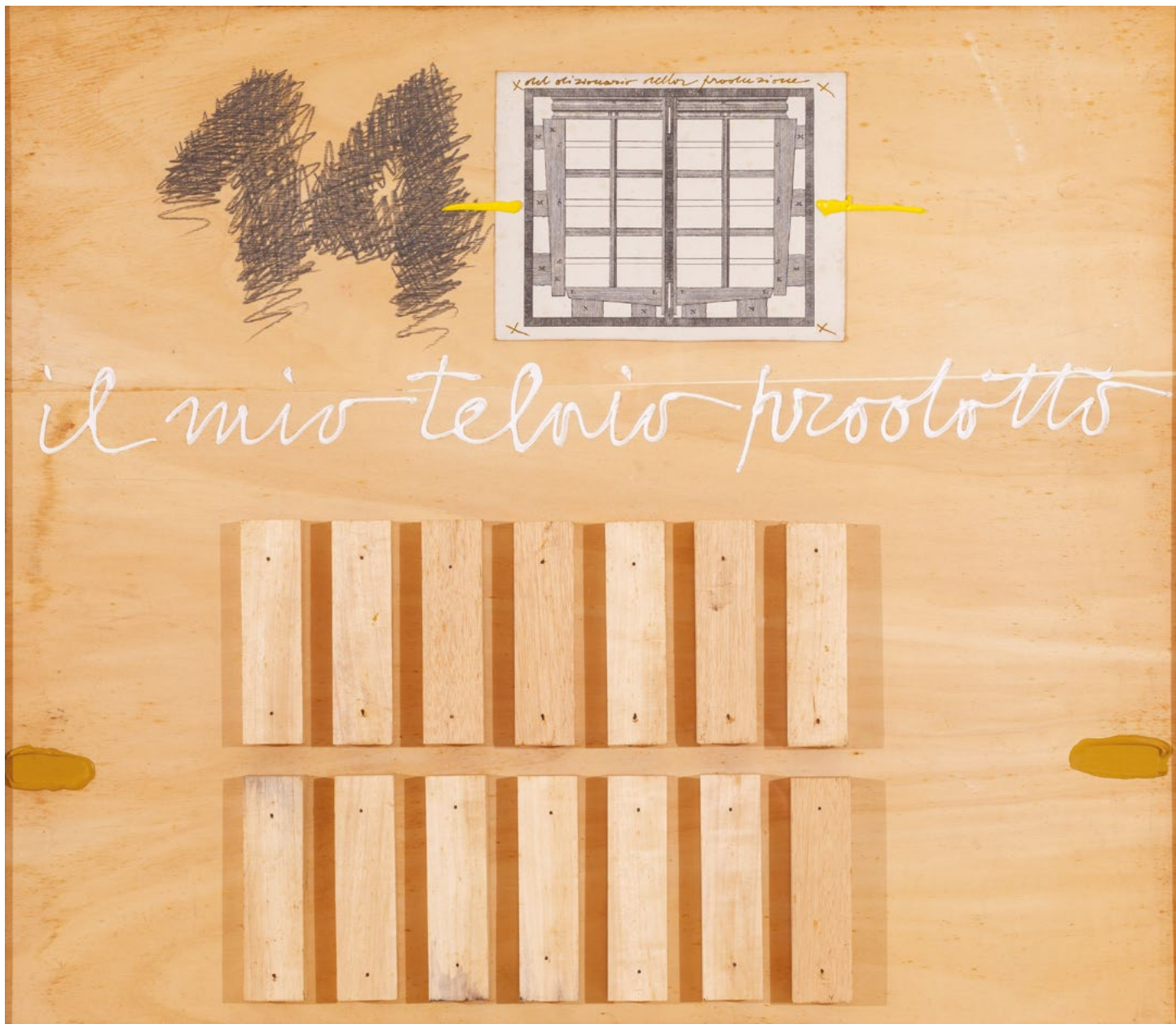
olio su tela

cm. 71x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.400

stima € 3.000 - 4.000



23

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Il mio telaio prodotto 1974

acrilici, collage e applicazioni di legno su tavola

cm. 70x80

firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

autentica dell'Autore su certificato di provenienza a cura della Galleria Excelsior Asiago
certificato di autenticità dell'Archivio Generale Concetto Pozzati con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Bologna, Galleria De Foscherari - etichetta al retro Asiago, Galleria Excelsior - etichetta al retro

Base d'asta € 3.800

stima € 5.500 - 7.000



24

GIANGIACOMO SPADARI

San Marino 1938 - Milano 1997

"M" 1977/78

acrilici su tela

cm. 178x159

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 3.000 - 4.000



25

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

Un cavallo 1967

mec-art su tela emulsionata

cm. 120x57

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Bertini a cura Frittelli Arte Contemporanea Firenze con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

F. Tedeschi "Gianni Bertini - Catalogo ragionato" - ed. Electa Milano 2020 tomo II p. 655

Base d'asta € 4.200

stima € 6.000 - 7.000



26

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Impronta B 1960

collage, foglia oro e acrilici su faesite
cm. 56,5x44,5

firma data e titolo al retro su etichetta dell'Autore
certificato di autenticità della Fondazione Remo
Bianco con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.200

stima € 3.500 - 4.500

26

27

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Appropriazione (anni '60)

foglia d'oro su biglietto augurale (cartoncino)
cm. 15x10.5

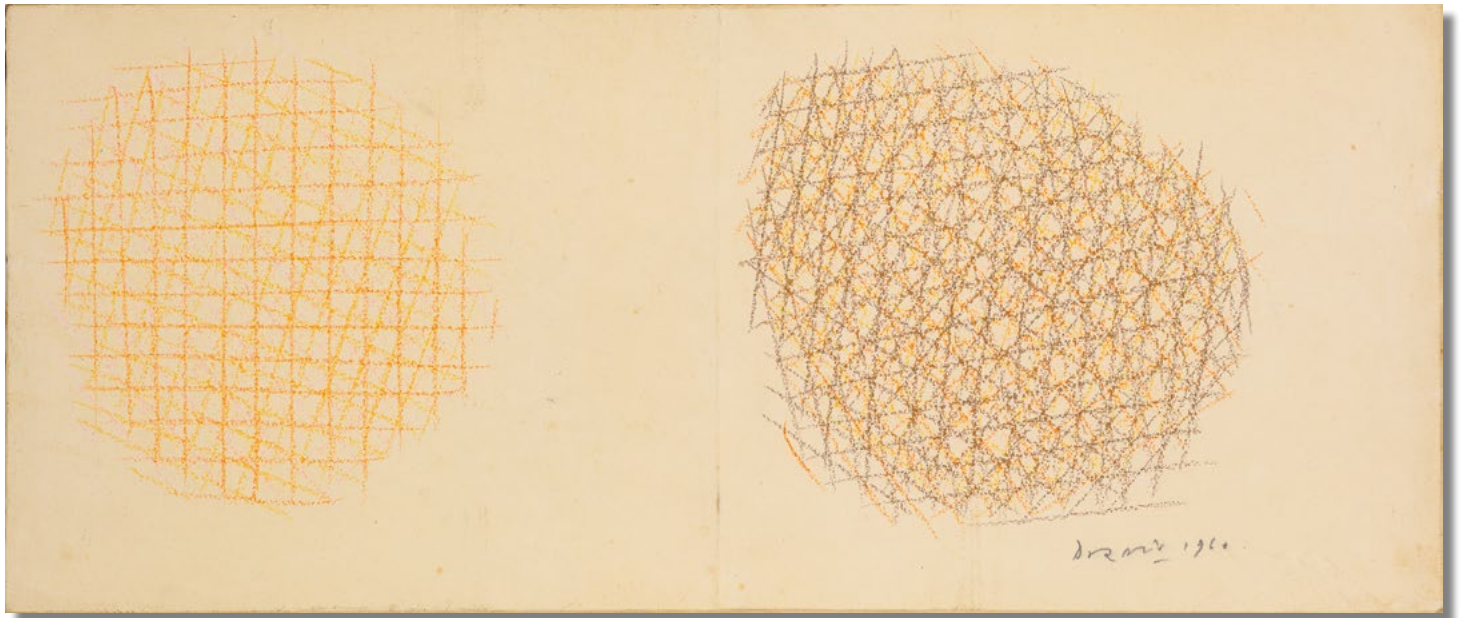
Provenienza:

Milano, Studio Gariboldi - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



27



28

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1960

pastelli su cartoncino riportato su tela

cm. 25x60

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Piero Dorazio, Milano con relativo nr. di rep. su foto autentica dell'Autore su certificato di provenienza della Galleria d'Arte La Scaletta Reggio Emilia

Bibliografia:

"Il disegno italiano" ed. La Scaletta Reggio Emilia n. 142

Base d'asta € 5.000 stima € 10.000 - 12.000



29

29

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

E' un po' difficile

fermacarte in vetro es. 2/100

cm. 8,5x8,5x3

firma tiratura e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

30

UGO LA PIETRA

Bussi sul Tirino (Pe) 1938

Nodi urbani 1966

disegno a china su carta

cm. 23,5x18

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

30



31



31

GIANNI BERTINI

Pisa 1922 - Caen 2010

Senza titolo, 1955

tecnica mista su carta

cm. 69x45

firma e data in basso al centro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

32

GIANFRANCO FERRONI

Livorno 1927 - Bergamo 2001

Cranio equino 1996

disegno a matite colorate su cartoncino

cm. 24,5x17,5

firma e data in basso a destra

Bibliografia:

Marco Vallora, "Gianfranco Ferroni" Rex editore pag. 41 tav. 12

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



32

33

GASTONE NOVELLI

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo (1962-1965)

tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

disegno che fa parte di un taccuino

convenzionalmente numerato TACCUINO

T1962-65.1 Viaggio in Grecia

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Gastone Novelli con relativo nr. rep su foto

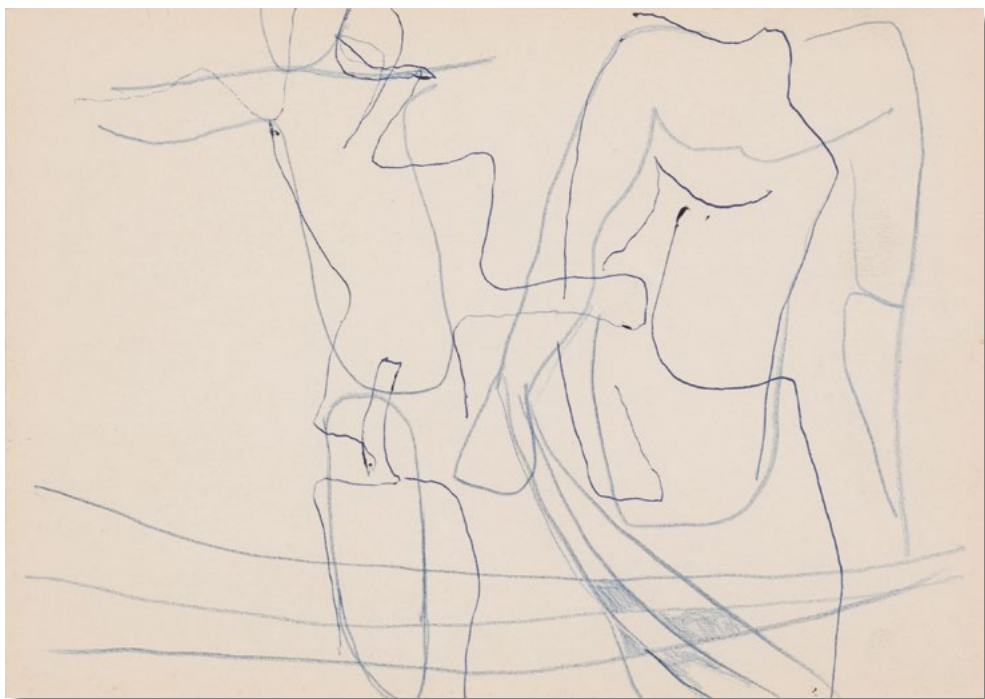
Provenienza:

Galleria L'Elefante Treviso

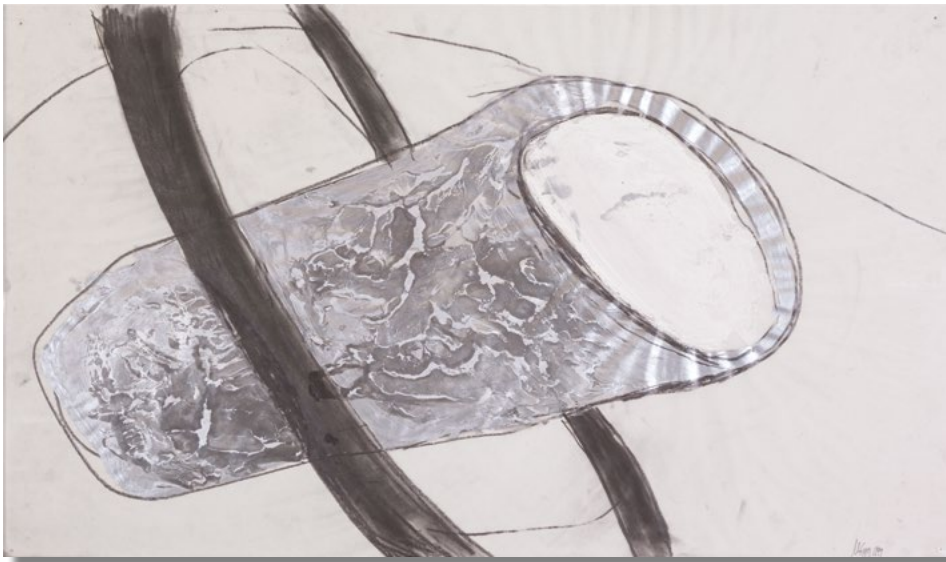
collezione privata

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



33



34

34

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 1999

tecnica mista e grafite su carta da lucido

cm. 50x88

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Galleria Traghetto Venezia

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

35



35

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

senza titolo 2004

fotoprint su forex, ferro e pittura

cm. 100x80x15

firma e data al retro

Provenienza:

Galleria Traghetto Venezia

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.500



36

36 GIUSEPPE MARANIELLO

Napoli 1945

Cinque confetti 1991

bronzo e tecnica mista su tela

cm. 35x65x6

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Asiago, Barbierato Arte Contemporanea - etichetta al retro

Base d'asta € 3.000 stima € 6.000 - 8.000

37 CARLO MATTIOLI

Modena 1911 - Parma 1994

Paesaggio 1988

olio su cartoncino applicato su tavola

cm. 65x26 (entro teca cm. 67x28x5)

firma e data al centro, firma in basso

autentica dell'Autore su foto

certificato di autenticità dell'Archivio Carlo Mattioli a
cura di Marcella Mattioli con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Proposte d'Arte Colophon Belluno

collezione privata

Base d'asta € 3.500 stima € 7.000 - 8.000



37



38

HANNU PALOSUO

Helsinki 1966

senza titolo 2007

acrilici su tela

cm. 215x92

firma e data al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

39

HORST ANTES

Happenheim 1936

Figura femminile (76/66), 1966

acquerello su carta

cm. 36x26

Esposizioni:

Venezia, XXXIII Biennale Internazionale d'Arte
1966 - etichetta al retro

Bibliografia:

Catalogo "XXXIII Biennale Internazionale d'Arte"
Venezia, 2 ed. 1966, p. 166 n. 88 (no ill.)

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.500



39

40

40

HERMANN ALBERT

Ansbach 1937

senza titolo 1986

olio su tela

cm. 96x85,5

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Studio d'Arte Cannaviello Milano - timbro al retro
collezione Gian Ferrari Milano - etichetta al retro
Il Ponte casa d'aste febbraio 2020
collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.500





41

GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Frammento di paesaggio 1983

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso, firma e titolo al retro
certificato di autenticità del Comitato
Promotore Archivio e Catalogo
Ragionato delle opere di Gianni Dova a
cura di Maurizio Dova con relativo nr. di
rep. su foto

Base d'asta € 2.400

stima € 3.500 - 4.000

41



42

42

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo

tecnica mista, collage e sughero su
tavola

cm. 92x73

firma al retro

autentica di Roberto Crippa Jr. con
relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Sant'Agostino Torino
collezione privata

Base d'asta € 2.000

stima € 3.500 - 4.000



43

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo (anni '60/'70)

tecnica mista, collage e sughero su tavola

cm. 100x80

firma al retro

dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini al retro autentica di Roberto Crippa Jr. con relativo nr. di rep. su foto
certificato di autenticità a cura dell'Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna a firma Bergamini con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.200 stima € 5.000 - 6.000



44

44

NICO VASCELLARI

Vittorio Veneto 1976

Untitled (Simone) 2007

n. 28 fotografie/fondo porpora es.2/4

cm. 82x65

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura della Galleria Monitor Roma

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



45

45

GUIDO GUIDI

Cesena 1941

Manduria 2006

fotografia contact print 1/5

cm. 30,5x23,5

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.200 - 1.500

46

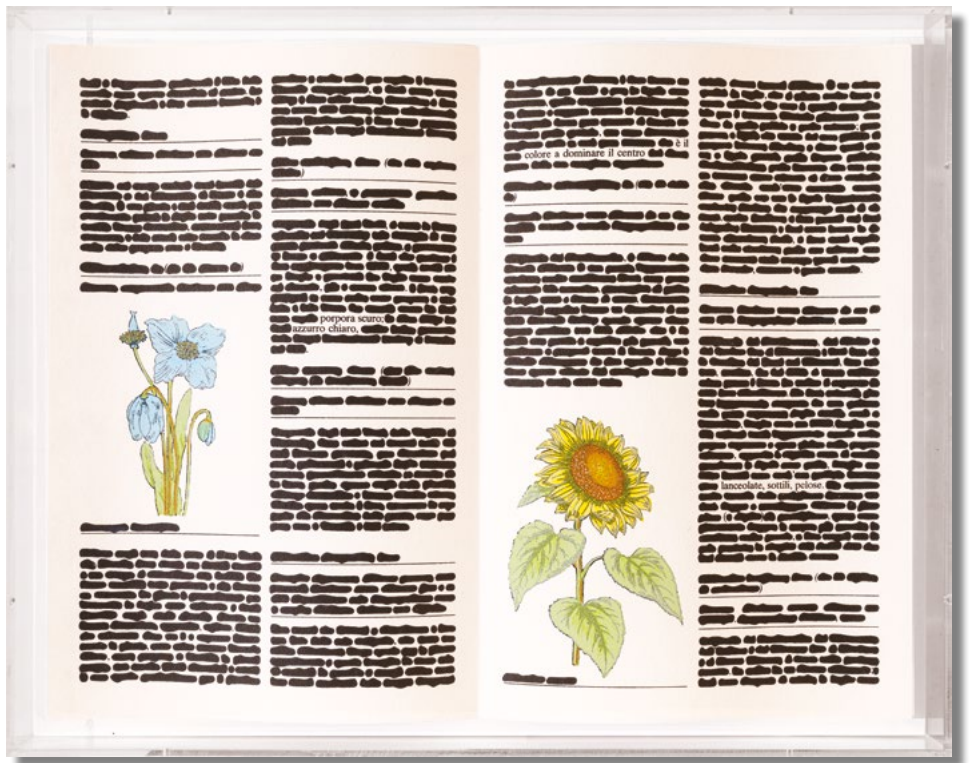
EMILIO ISGRÓ

Barcelona Pozzo di Gotto 1937

E' il colore a dominare il centro (2006)
multiplo (intervento su libro) entro teca in
plexiglass es. 7/30
cm. 41x52x3
firma e tiratura al retro su etichetta,
edizioni Seri-Arte

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



46

47

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

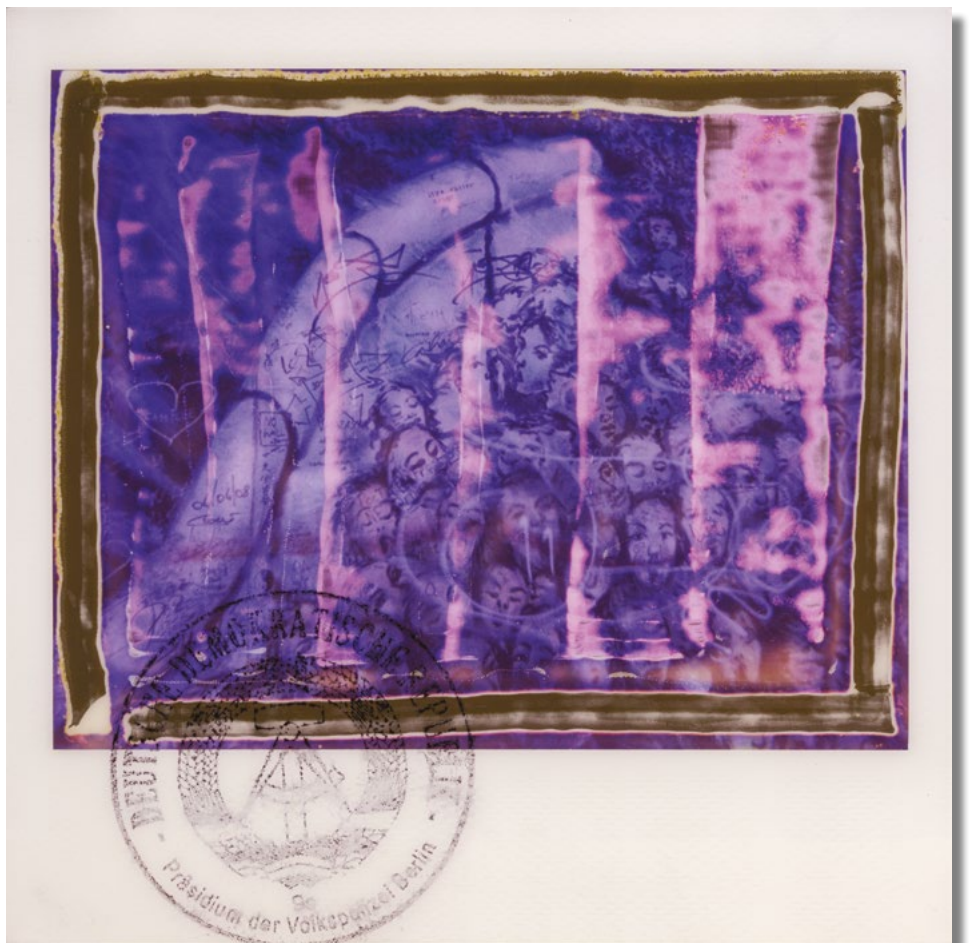
Wall people (2009)
stampa lambda sotto plexiglass es. 1/5
cm. 100x100
autentica dell'Autore su certificato di autenticità a
cura dell'Archivio Nordest Seregno con relativo
nr. di rep. su foto e etichetta al retro

Bibliografia:

W. Guadagnini, "Maurizio Galimberti Berlino"
Silvana Editoriale 2011 pag. 61

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500



47



48

ANNAMARIA GELMI

Trento 1943

Lui e Lei (anni '90)

lotto di 2 sculture in ferro, ottone e travertino

cm. 215x30,5x30,5 cad.

entrambe firmate dall'artista su etichetta in basso

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500



49

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Porto Marghera 1997

olio su tela

cm. 190x161

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.800 stima € 7.000 - 9.000



50

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Bestioline da cortile 1979

tecnica mista acrilici e collage su carta

cm. 100x70

firma e titolo in basso

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta Genova

collezione privata

Base d'asta € 2.500 stima € 5.000 - 7.000



51

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo 1976

acrilici su tela

cm. 50x40

firma e data al retro

certificato di archiviazione dell'Archivio Tano Festa a cura di Francesco Soligo con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Silvio Collina - firma al retro

collezione privata

Base d'asta € 3.600 stima € 5.000 - 7.000



52

52
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1940 ca.
tecnica mista su carta
cm. 29,4x46

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio
e Annabianca Vedova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.600 stima € 4.000 - 5.000

53
EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Paesaggio 1944-45
tecnica mista su carta
cm. 20,4x30,4

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca
Vedova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.600 stima € 4.500 - 5.500

53



54

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Studio per figure in gondola 1945

tempera su carta

cm. 28x37,5

firma data e titolo in basso a sinistra
certificato di autenticità a cura della
Fondazione Emilio e Annabianca Vedova
con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.200

stima € 5.000 - 6.000



54

55



55

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Studio 1946

grafite su carta

cm. 48,9x39,6

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura della Fondazione
Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di rep.
su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.500 - 4.000



56

56
GIUSEPPE ZIGAINA

Cervignano del Friuli 1924 - 2015

Piccola ceppaia 1963

olio su tela

cm. 40x50

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

57
ENNIO MORLOTTI

Lecco 1910 - Milano 1992

Fiori 1985

pastelli su carta

cm. 33x33

firma in basso a destra

autentica dell'Autore datata settembre 1989 su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Contini Venezia

Centro d'Arte Contemporanea G77 Biella

collezione privata

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



57



58

58
ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Forme dinamiche 1973

olio su tela

cm. 40x30

firma e data in basso a destra

Provenienza:

già collezione B. Casalini Brescia

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000



59

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Abbeveratoio a Bagheria, Via Serradifalco 1953

olio su tela

cm. 80x99

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Torbandena, Trieste - timbro al retro
collezione privata

Bibliografia:

E. Crispolti "Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso", tomo I ed. Giorgio Mondadori e associati pag. 280 tav. 53/15

Base d'asta € 16.000 stima € 25.000 - 30.000



60

60

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Figure 1949

disegno a matita su carta

cm. 22x17

firma e data al retro

Provenienza:

già collezione Bruno Milano Feltre

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

61

CLAUDIO CINTOLI

Imola 1935 - Roma 1978

Schizzi di memoria 1961

tecnica mista su carta

cm. 27,8x22

firma e data in basso a destra, titolo al retro

Provenienza:

collezione Vittorio Cintoli

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



61



62

62

NICOLA CARRINO

Taranto 1932

senza titolo 1958

tempera su carta

cm. 50x35

firma, data e dedica a Renzo Sommaruga in basso a sinistra

Base d'asta € 350 stima € 500 - 700



63

63

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo (1952/1953)

lotto di 2 disegni a carboncino su carta
cm. 75x50 cad.

Provenienza:

acquisiti dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.500

64

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Ritratto di Pupa (1952/53)

carboncino e pastello a cera su carta
cm. 75x50

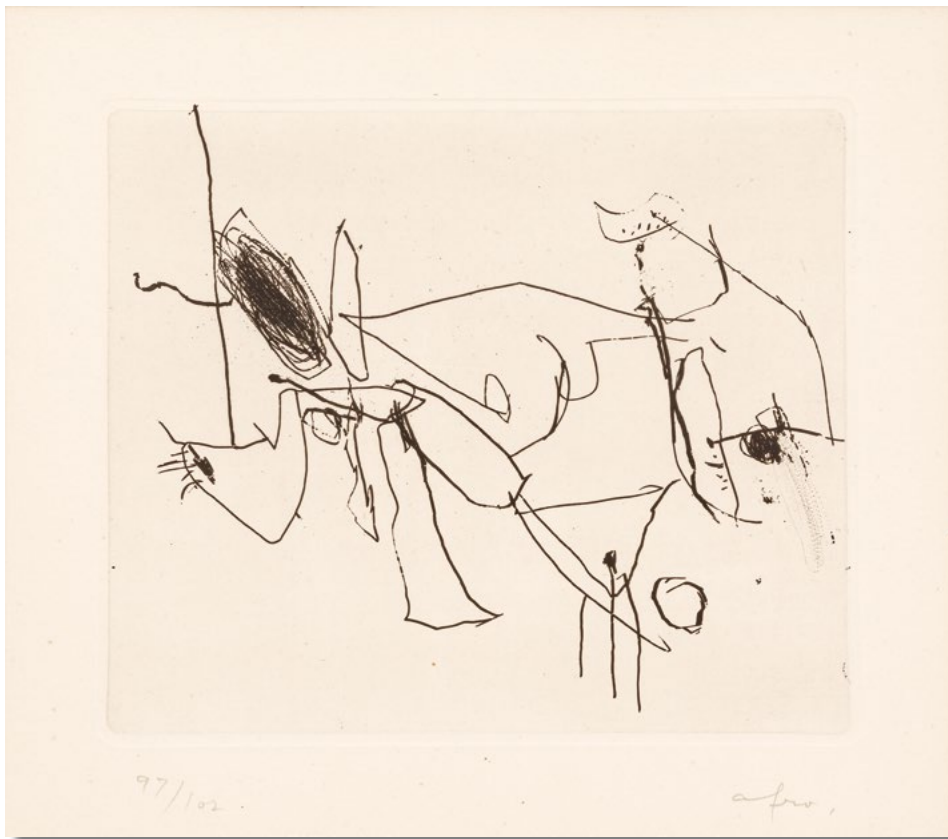
Provenienza:

ritratto dell'attuale proprietaria eseguito dall'Artista

Base d'asta € 1.600 stima € 2.500 - 3.000



64



65

AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

Incisione 1964

acquaforte es. 97/102

cm. 21x24,7 (lastra) - 46x65 (foglio)

firma e tiratura in basso

Stampatore il Bisonte Firenze

Provenienza:

Galleria d'Arte Cartesius Trieste - etichetta al retro
collezione privata

Bibliografia:

N. Ponente "Afro Catalogo ragionato delle
incisioni e delle litografie", Top Graphic editrice
1986 pag. 67

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200

65



66

66

SALVADOR DALÍ

Figueres 1904 - 1989

senza titolo

acquaforte acquerellata su carta di riso es. 21/150

cm. 21,5x16 (lastra) - 38,6x28 (foglio)

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura di Patrizia Lodi,
Centro Steccata Parma su foto

Provenienza:

Centro Steccata Arte contemporanea, Parma
collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 1.800 - 2.000



69/110

Francis Bacon

67

FRANCIS BACON

Dublino 1909 - Madrid 1992

L'Homme au lavabo 1977/1978

acquaforte acquatinta su carta Arches ed. 69/110

cm. 67,5x52 (foglio) - 47,5x36,4 (lastra)

firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

tratto dalla cartella "Requiem pour la Fin des Temps", stampata da Editions Georges Visat et Cie, Parigi, 1978 - timbro a secco in basso a destra

Bibliografia:

- B. Sabatier, "Francis Bacon. Oeuvre graphique - Graphic Work, Catalogue raisonné", ed. Bruno Sabatier Parigi 2012 pp. 38-39 nr. 3
S. Planas, "Francis Bacon: Estampes. Collection Alexandre Tacou", Bervillé Editions Parigi 2008 nr. 35

Base d'asta € 8.000 stima € 13.000 - 15.000



68

HANS HARTUNG

Lipsia 1904 - 1989

Farandole 1971

litografia es. 29/75

cm. 49,5x74

firma in basso a sinistra tiratura a destra

Provenienza:

Galleria Tino Ghelfi Vicenza - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

68

69



69

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Lettera aperta seriplurima 1978/1979

serigrafia su legno (multistrato in

pioppo) con interventi manuali

dell'Artista es. 72/120

cm. 70x50 (chiuso) - 70x100 (aperto)

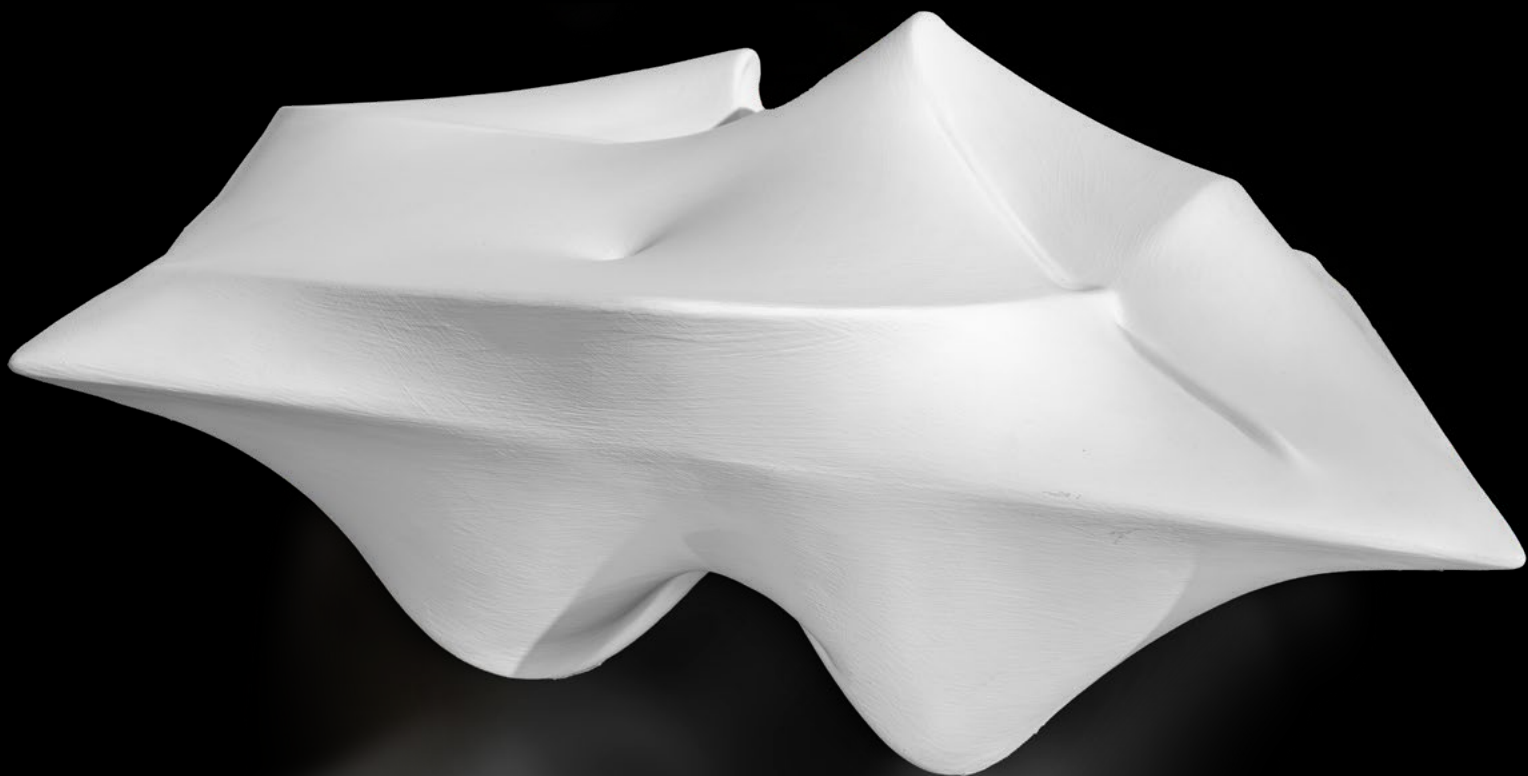
firma e tiratura in basso a sinistra,

firma e data in basso a destra

edizioni Multigraphic Venezia

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 1.800



70

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Bianco 1994

estroflessione - scultura in gesso e resina pezzo unico, entro teca e basamento in plexiglass

cm. 50x39x21

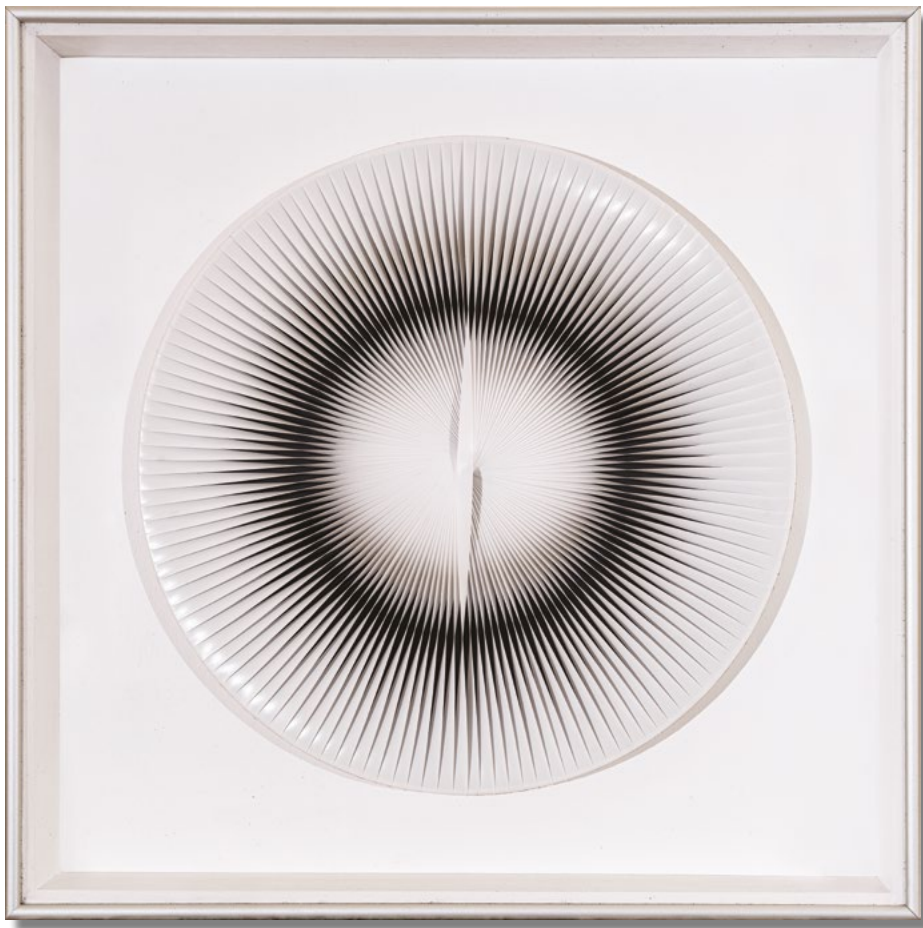
firma alla base

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Agostino Bonalumi con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Fioretto, Padova
collezione privata

Base d'asta € 14.000 stima € 25.000 - 30.000



71

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica circolare 1996

Torsione di lamelle in pvc su tavola

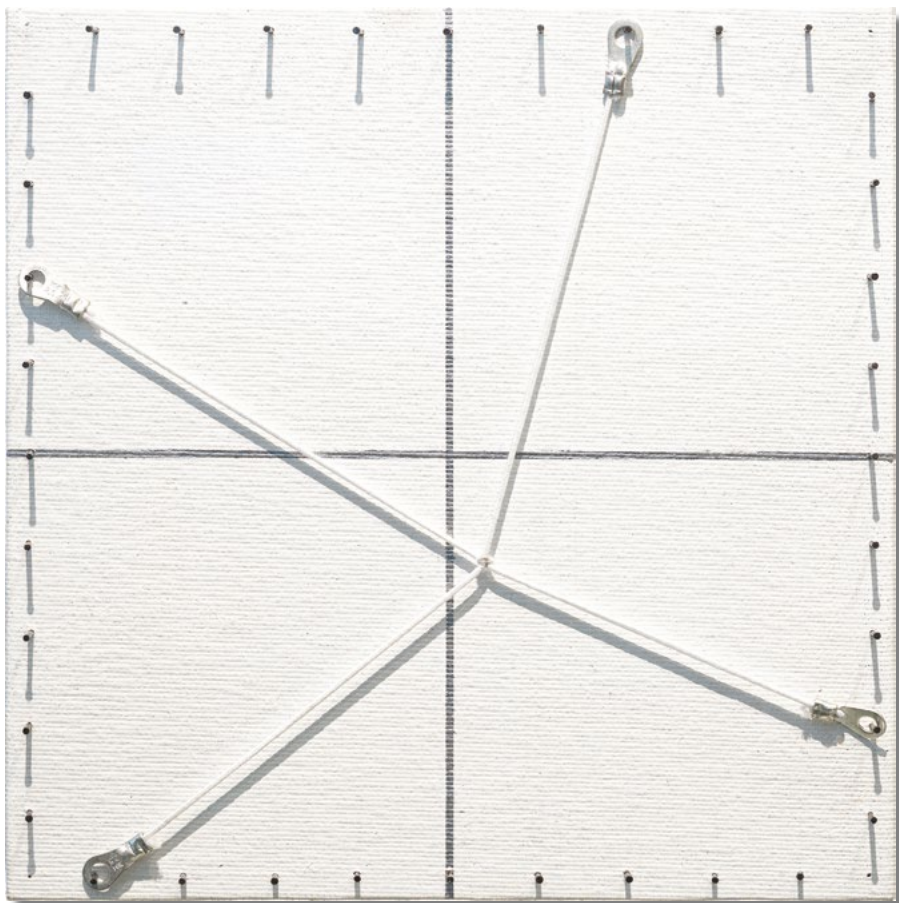
diam. cm. 30

firma data titolo e dedica ad personam al retro autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.500

stima € 7.000 - 9.000

71



72

72

GIANNI COLOMBO

Milano 1937 - Melzo 1993

Spazio elastico 1991

tecnica mista (acrilico, tela, legno, elastici e chiodi) entro teca in plexiglass

cm. 20x20x2,5 - cm. 33x33x5 (teca)

data e firma al retro

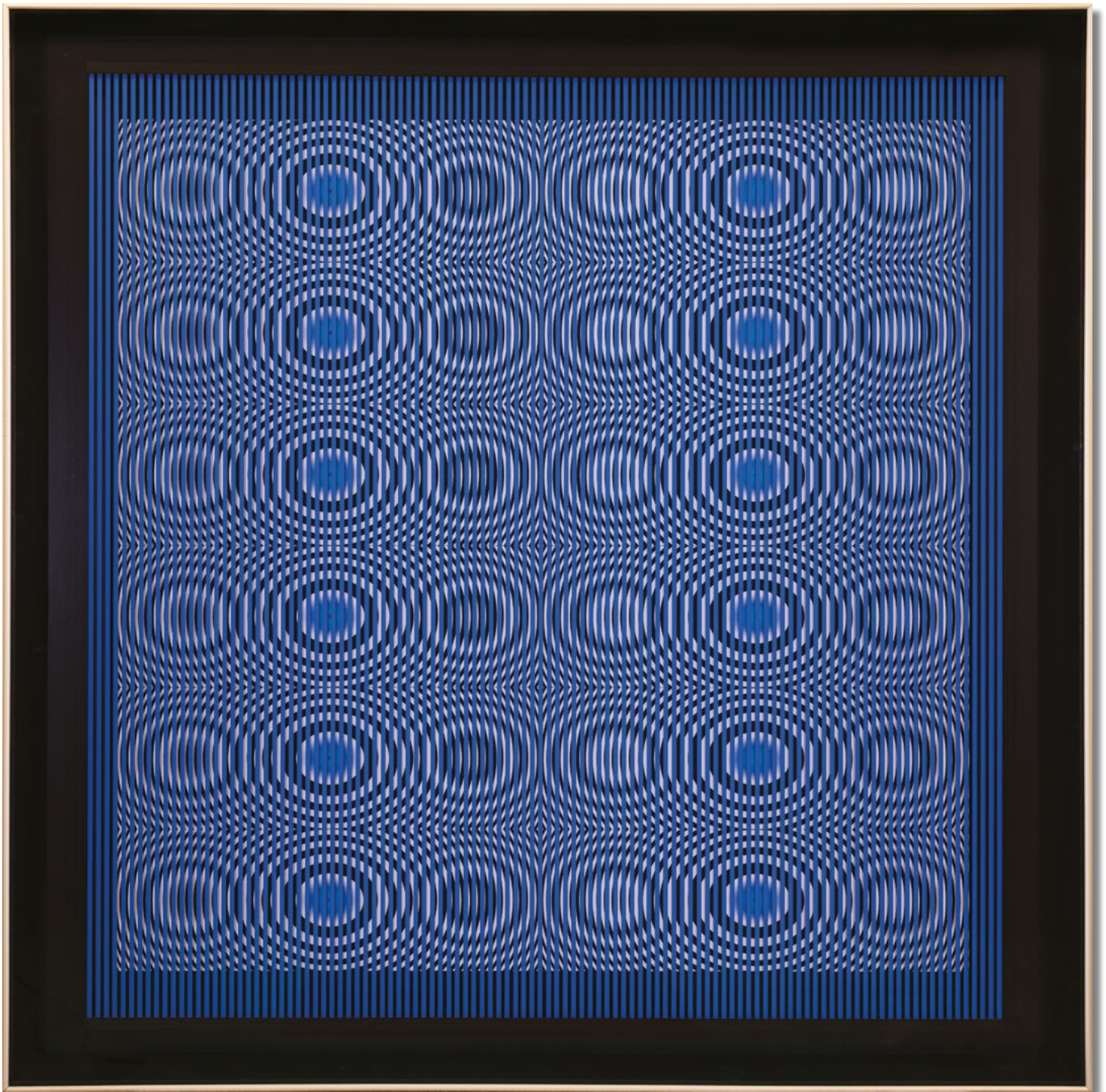
certificato di autenticità dell'Archivio Gianni Colombo con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Milano, Arte Struktura - etichetta al retro

Base d'asta € 6.500

stima € 8.000 - 12.000



73

ALBERTO BIASI

Padova 1937

"Gocce" per Rossella 1992

ottico/cinetico - rilievo in pvc su tavola dipinta

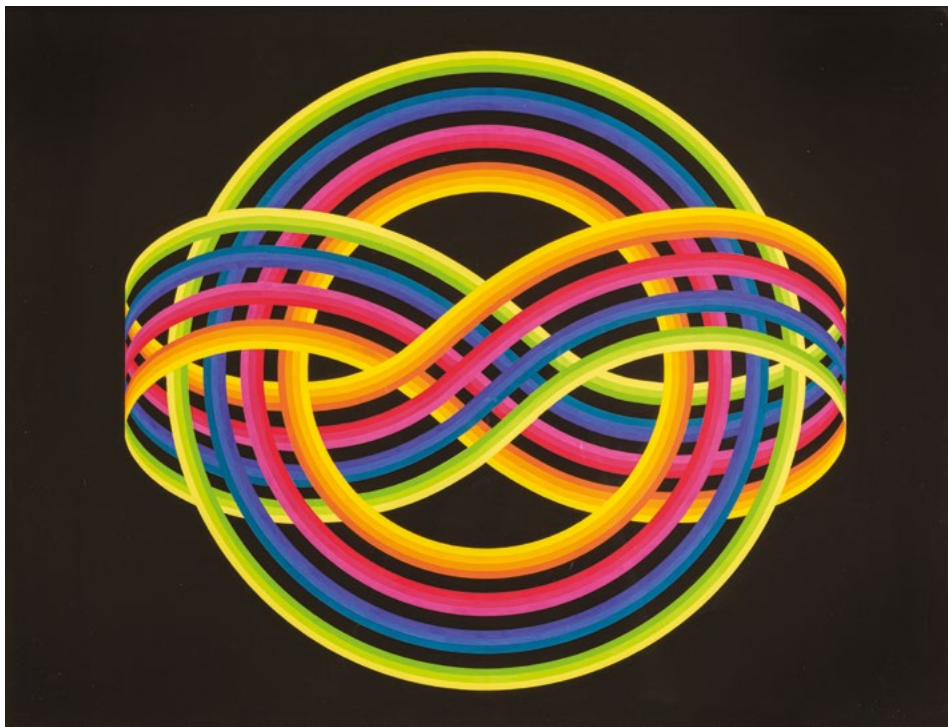
cm. 100x100x4

firma data e titolo al retro, timbro Alberto Biasi n. reg. al retro
certificato di autenticità dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

studio dell'Artista
collezione privata

Base d'asta € 8.000 stima € 10.000 - 12.000



74

JOEL STEIN

Saint-Martin Boulogne 1926 - 2012

Variations 70, cercle et progression polychrome, 1970

tempera su cartoncino

cm. 50x65

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2.600

stima € 3.500 - 4.000

75



75

GABRIELE DE VECCHI JULIO LE PARC JOEL STEIN

senza titolo 1971

tecnica mista su tela

cm. 94x94

firma (De Vecchi) in basso a destra, manifesto originale della mostra in allegato
opera realizzata a 6 mani in occasione dell'incontro italo/francese di pittura estemporanea "Peinture en plein air" a cui parteciparono i seguenti artisti: Davide Boriani, Julio Le Parc, Gianni Colombo, Francois Morellet, Gabriele Devecchi e Joel Stein.

Il regolamento prevedeva che i sei artisti, nei giorni 11, 12, 13 maggio 1971, dipingessero il paesaggio del giardino della Galleria Cenobio - Visualità, visto all'interno di una gabbia che divideva il panorama in 42 parti comprendenti cielo, prato e case circostanti. I 42 dipinti ad olio su tela sono stati realizzati con una sola coppia di colori complementari (più bianco e nero) stabilita in base ad un sorteggio. Un ulteriore sorteggio stabiliva, ad ogni ora, a partire dalle H12 a quale quadro ogni Artista dovesse lavorare nell'ora successiva. Il 14 maggio 1971 i 42 dipinti realizzati vennero esposti all'interno della Galleria, nella stessa struttura della gabbia panoramica, per realizzare la visione totale del paesaggio del giardino

Esposizioni:

Milano, Associazione Cenobio Visualità
"Incontro italo-francese di pittura estemporanea: Peinture en plein-air" 1971 - etichetta al retro

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.500



76

HANS JORG GLATTFELDER

Zurigo 1939

Permutation aus sandwich-elements 2011

acrilico su tela applicata su tavola

cm. 44x58 (diagonale)

firma data e titolo al retro

opera archiviata presso l'Atelier Glattfelder Parigi

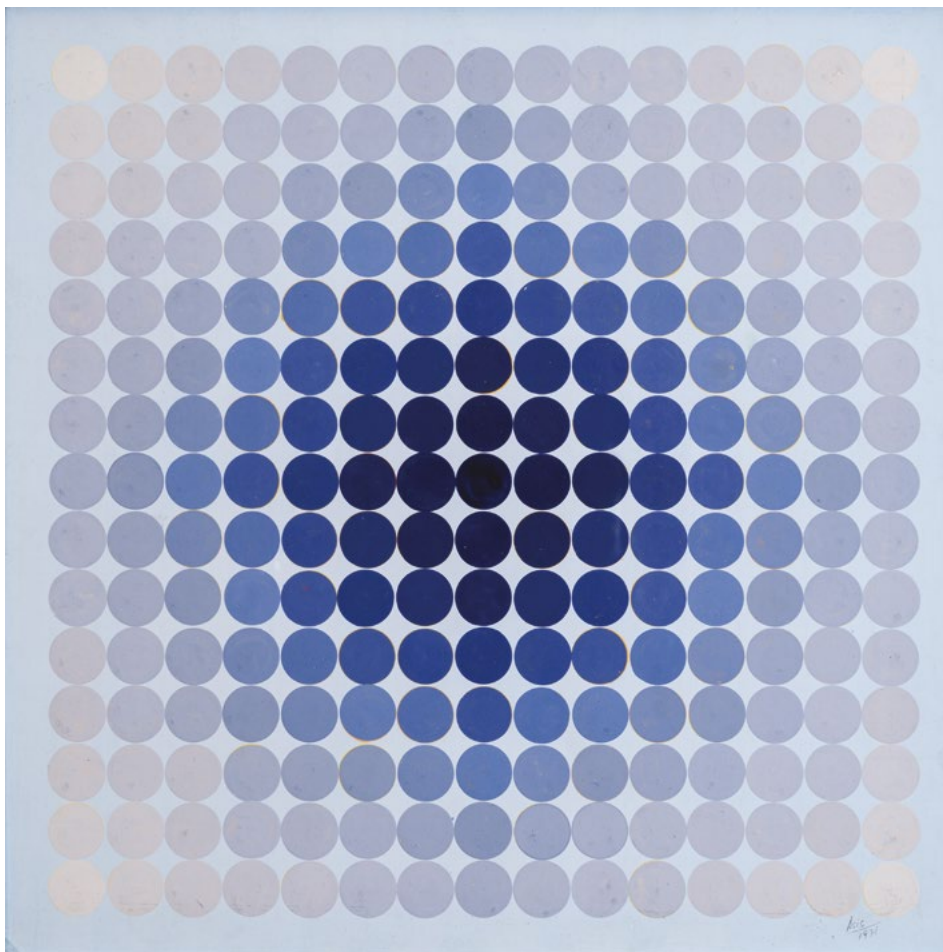
con relativo nr. di repertorio - timbro al retro

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000

76

77



77

ANTONIO ASIS

Buenos Aires 1932 - Parigi 2019

senza titolo 1971

tempera su cartoncino

cm. 33x33

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura
della Galleriauno by Goriziarte

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



78

78

RAFFAELE BIELO'

Chioggia 1973

Canvas tube 2019

tela arrotolata entro teca di plexiglass

cm. 32,5x34,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200

stima € 1.000 - 1.200

79

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Vibrazioni 1982

tecnica mista su cartoncino con vetro zigrinato

cm. 38,5x28

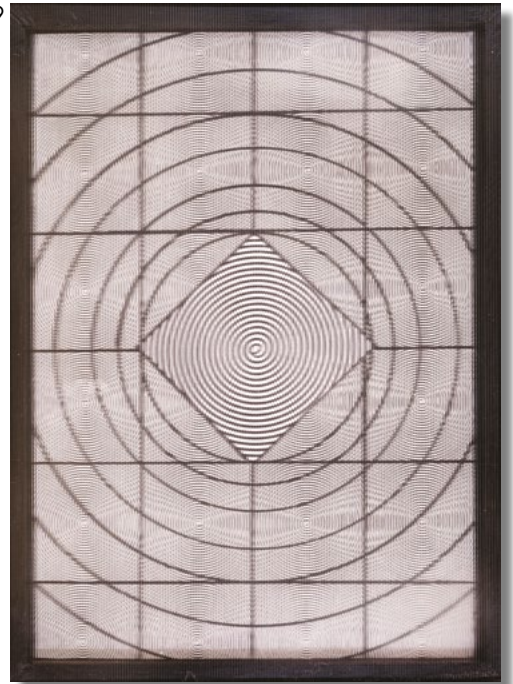
firma data titolo e timbro dell'Autore al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

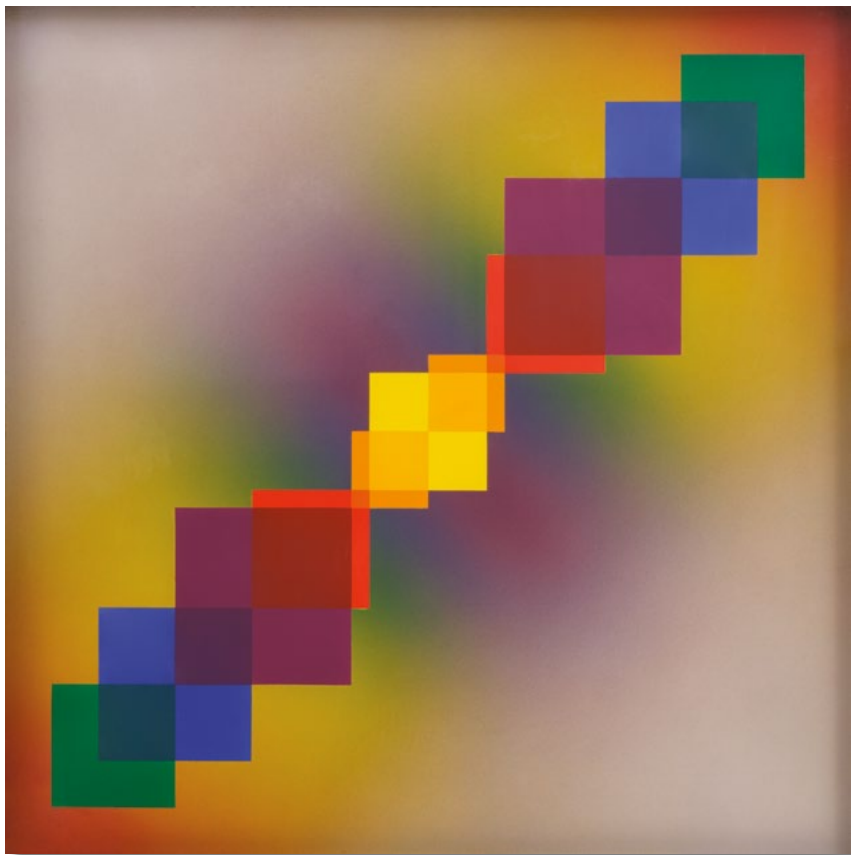
Base d'asta € 200

stima € 600 - 800

79



80



80

CELESTINO FACCHIN

Belluno 1940 - 2018

Cromotrasparenze armoniche (della serie "omaggio a W. Goethe") 1977/1980

acrilici su cartone schoeller

cm. 75x75

firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro

Esposizioni:

Museo Ca' da Noal, Treviso - etichetta al retro

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000



81

81 FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Oggetto cromocinetico B13

16 semisfere in metacrilato

cm. 63x63

firma al retro

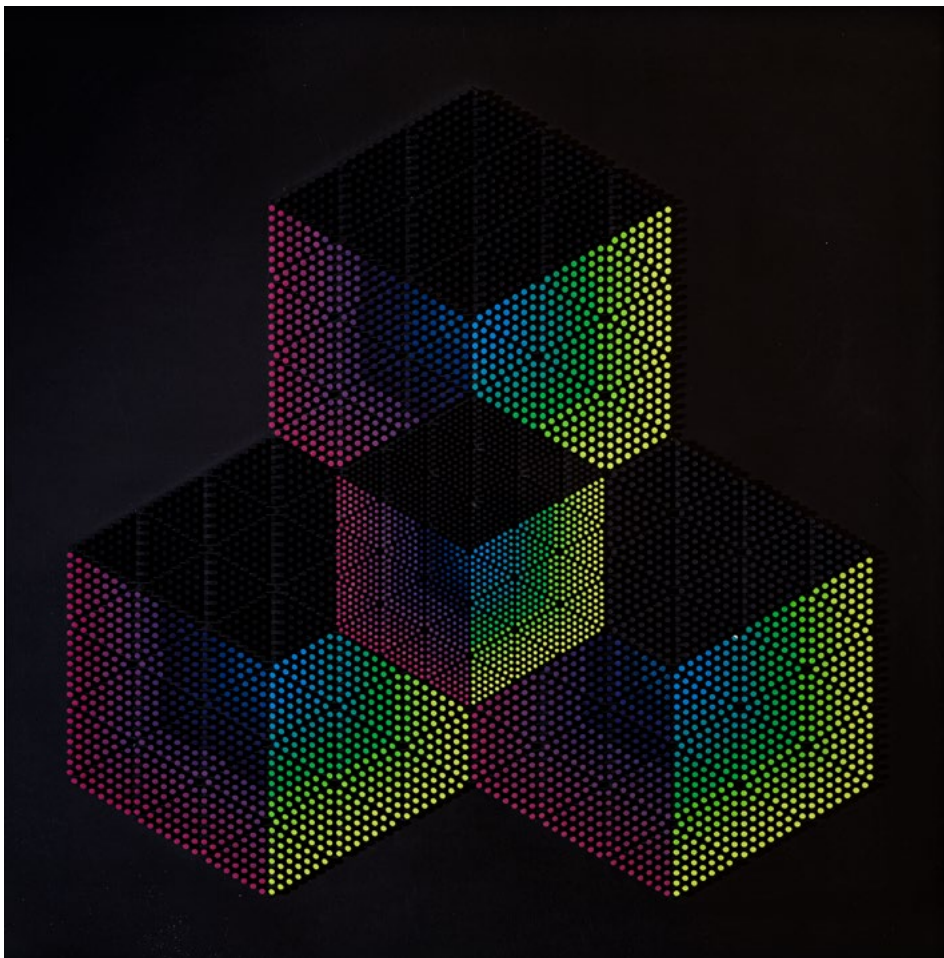
autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

C. Stragapede, "Kinetikos l'Arte in movimento tra l'ideale e concreto" ed. Synkretica pag. 63

Base d'asta € 2.000

stima € 3.000 - 3.500



82

82 FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Mokubi (anni '90)

materiale plastico ad iniezione e colore acrilico

cm. 80x80

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

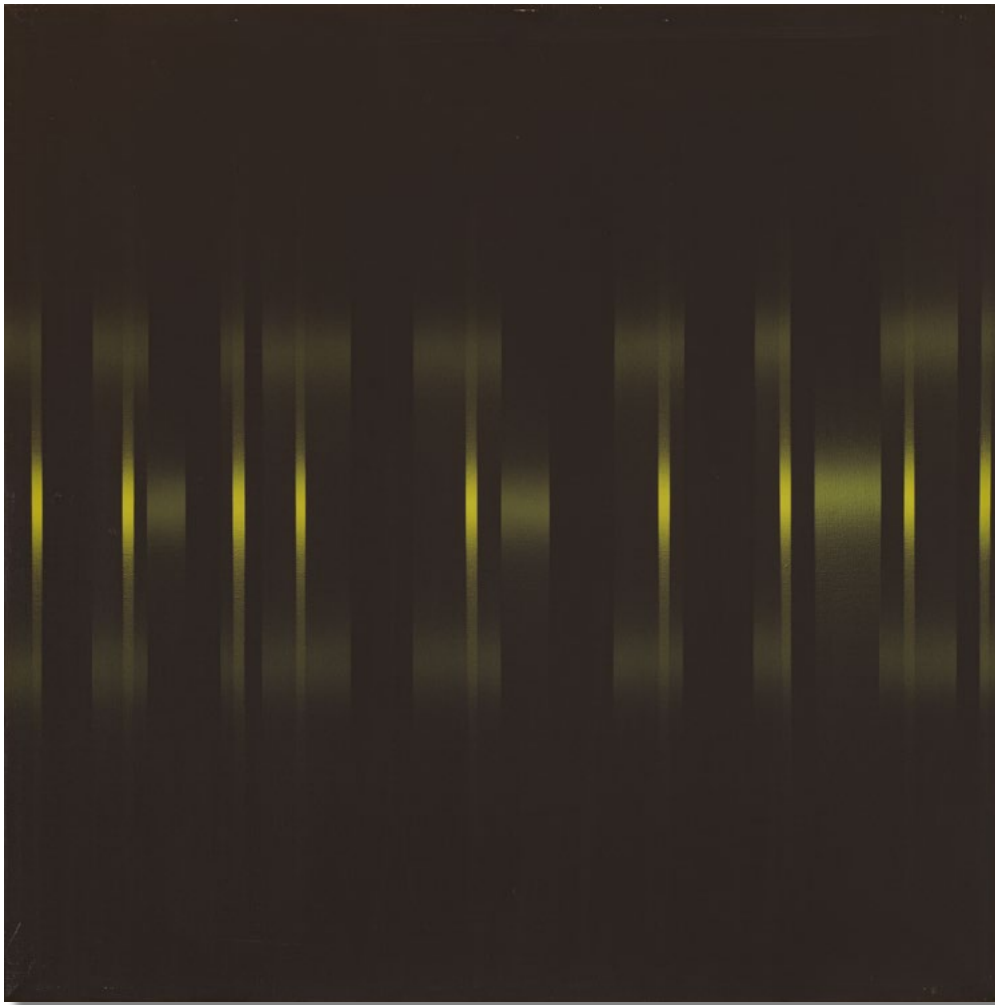
Galleria d'Arte Van Sent Ancona

Studio d'Arte Martini Brescia asta ottobre 2013

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 3.000 - 3.500



83

83

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Luce - Vibrazione 1974

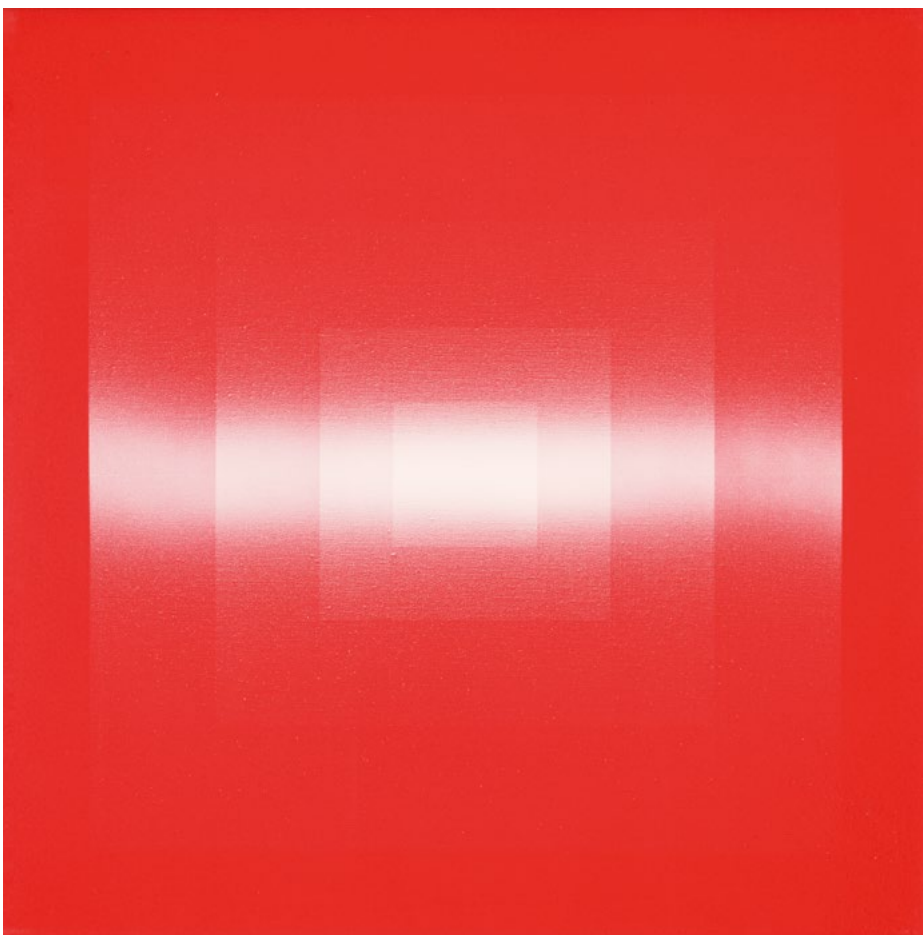
olio su tela

cm. 65x65

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500



84

84

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Struttura - Luce vibrazione 1973

acrilici su tela

cm. 45x45

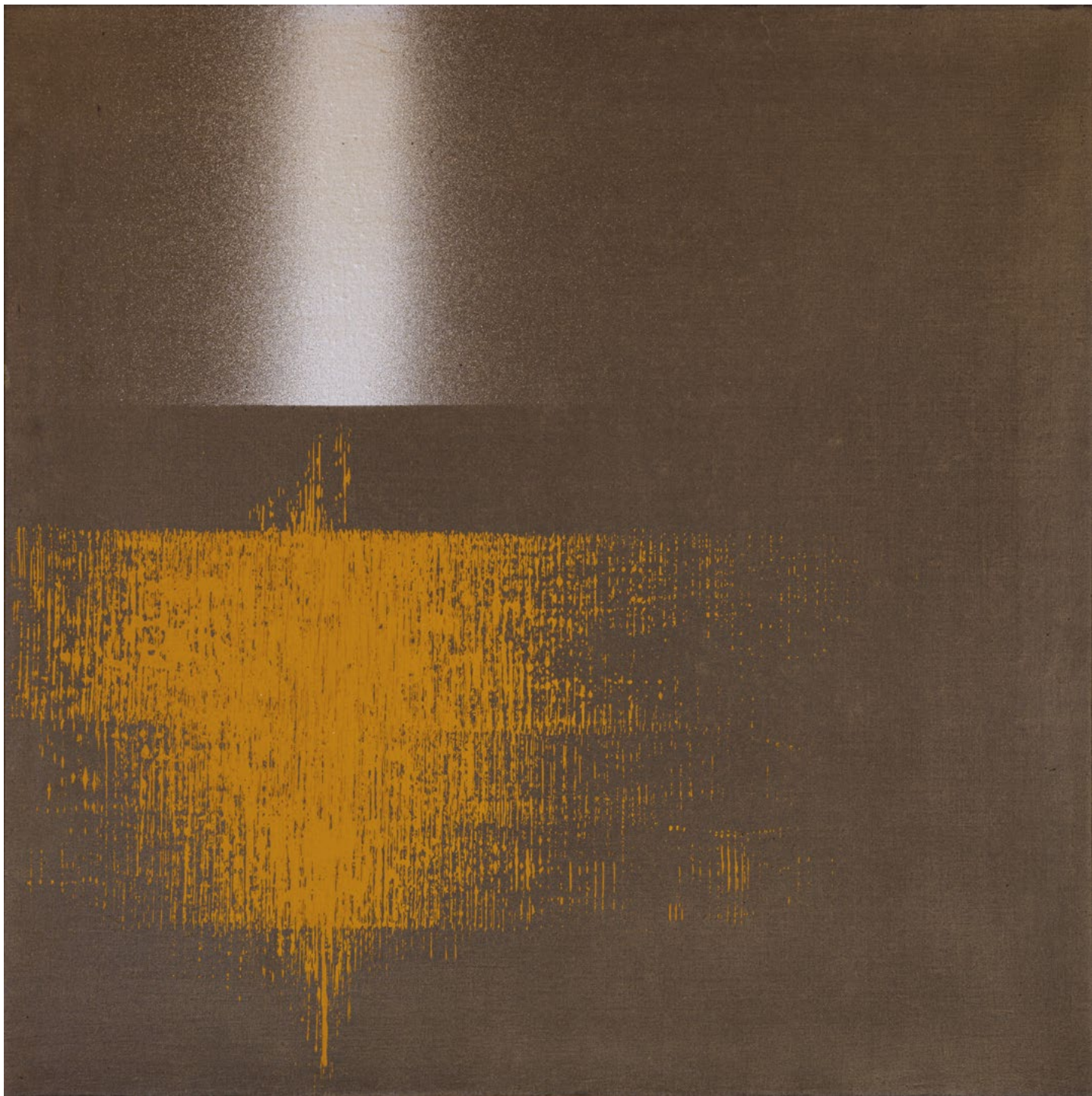
firma data titolo e dedica ad
personam al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario
direttamente dall'Artista

Base d'asta € 700

stima € 2.000 - 2.500



85

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Ocria e argento su grigio 1961

acrilici su tela

cm. 70x70

firma data titolo e dedica ad personam al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.300 stima € 3.000 - 4.000



86

ALDO MONDINO

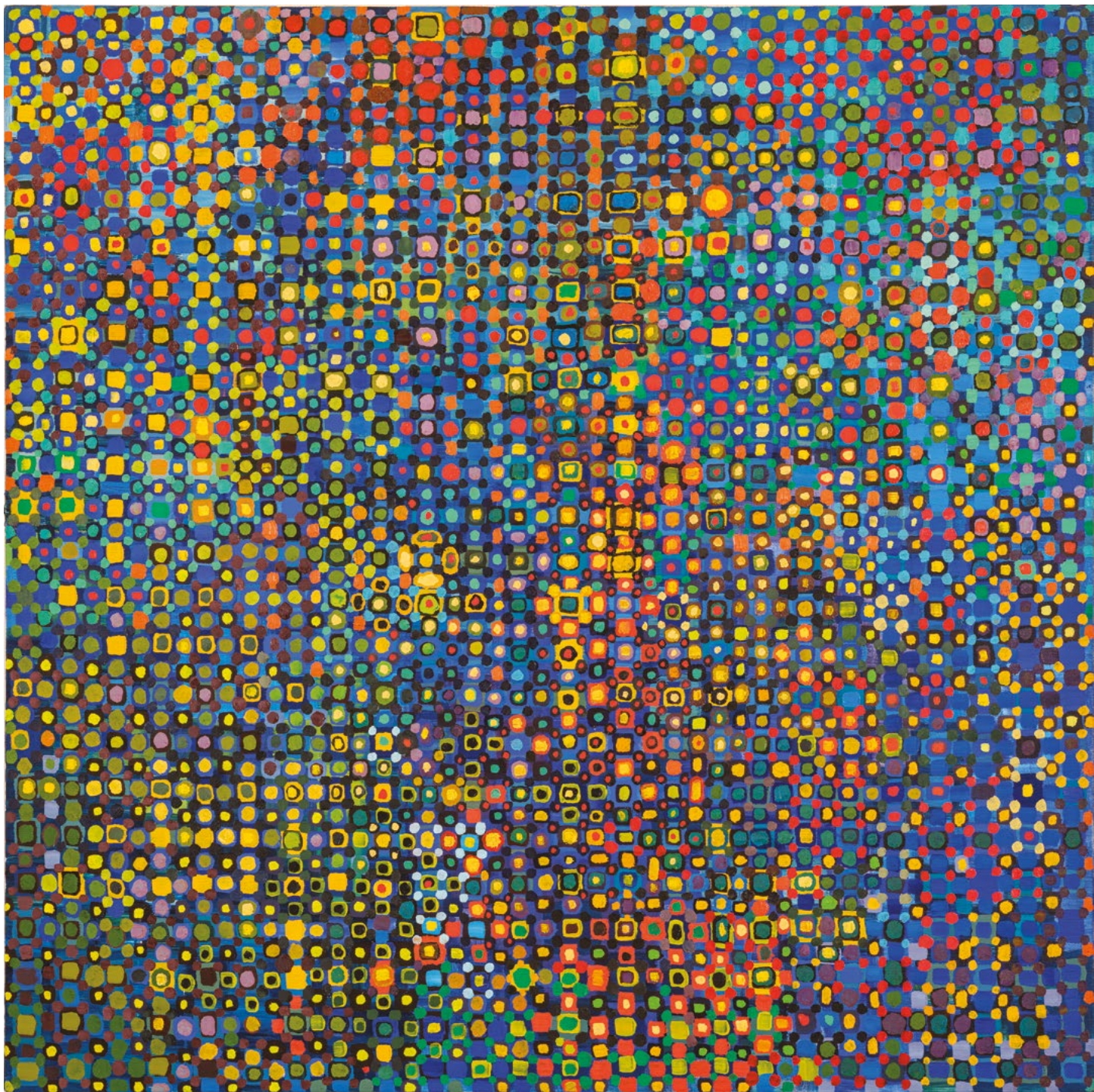
Torino 1938 - 2005

Forse si forse no 1980

acrilico e perspex su cartone riportato su tavola
cm. 69x49

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 5.000 - 6.000



87

MASSIMO KAUFMANN

Milano 1963

Quadrante 1 2018

olio su tela

cm. 100x100

firma al retro

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria Enrico Astuni

Base d'asta € 3.500 stima € 5.000 - 6.000



88

88

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

senza titolo 2005

acrilico su tela

cm. 70x53

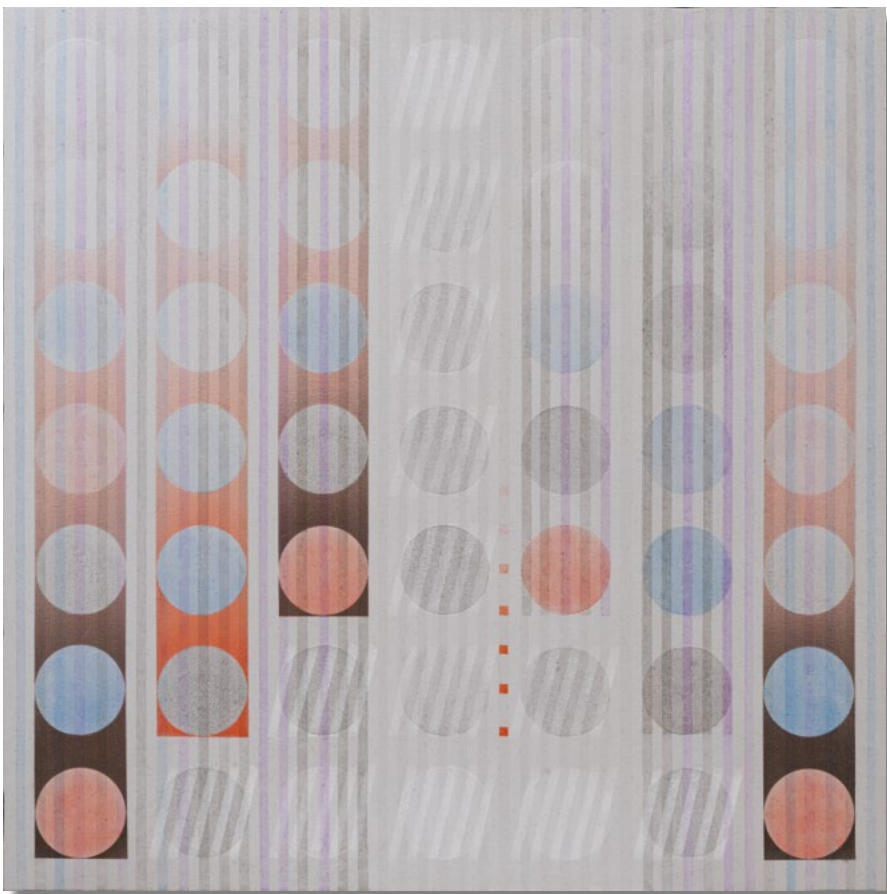
firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Nangeroni con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Lagorio Arte Contemporanea Brescia - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



89

89

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

temi e variazioni 4 1993

acrilici su tela

cm. 61x61

firma e data al retro

Bibliografia:

Giovanni Maria Accame, "Temi e variazioni di Carlo Nangeroni" Rex editore pag. 33 tav. 32

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 3.000



90

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

senza titolo 1985

acrilici su tela grezza

cm. 47,5x50,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4.400 stima € 6.500 - 7.500



91

PAUL JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomenon departure 1964

acquerello su cartoncino

cm. 49x63,5

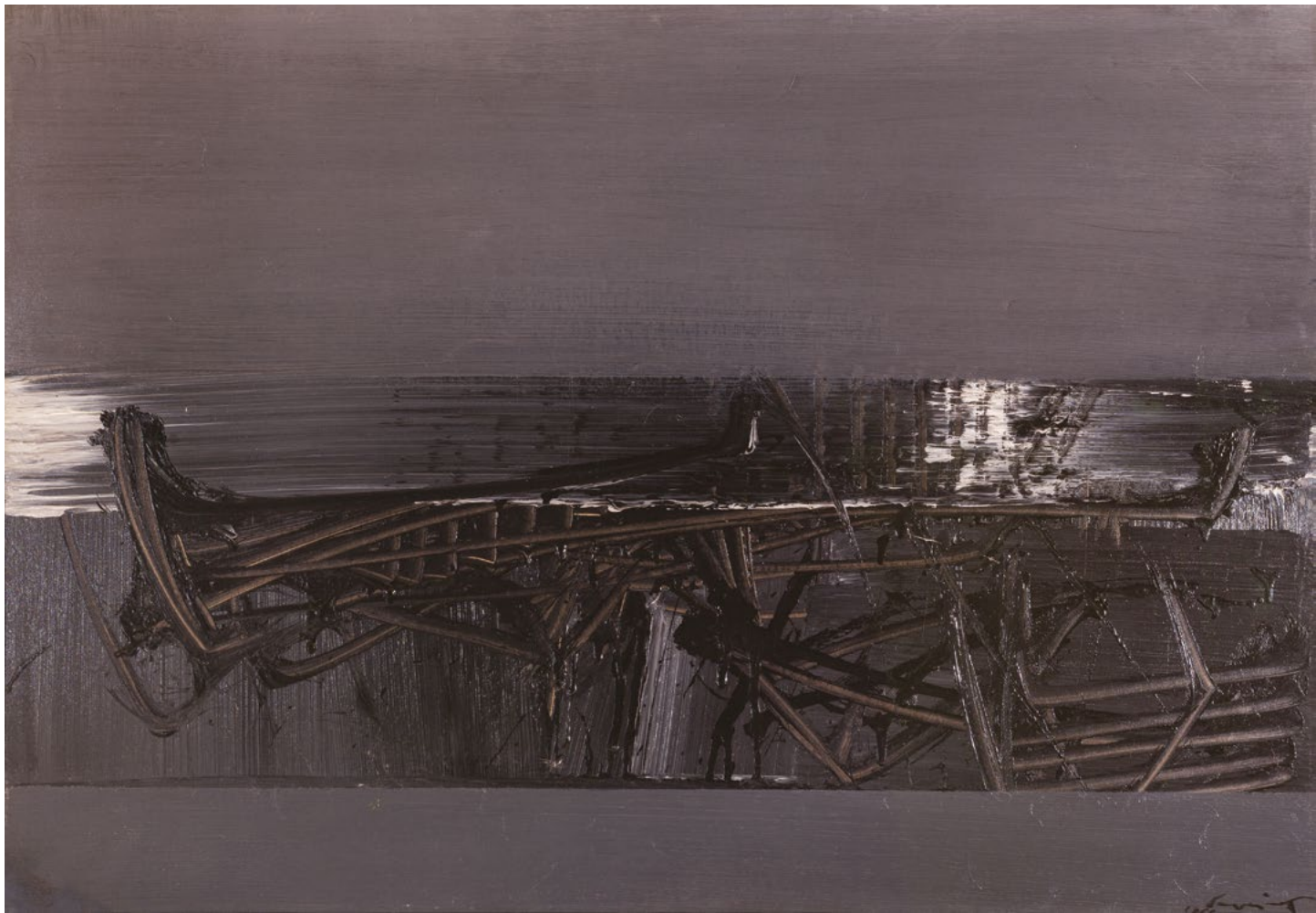
firma in basso a destra, al retro "Phenomenon departure New Dehli 28th December 1964"

Provenienza:

Orion Antiques Auction House Florida, 23 August 2024

collezione privata

Base d'asta € 5.500 stima € 9.000 - 10.000



92

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Articolazioni 1961

olio su cartone schoeller

cm. 51x73

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano - timbro al retro
collezione privata

Bibliografia:

Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano "Scanavino catalogo generale dei dipinti" ed. Electa Vol. II tav. 1961 11 (misure e supporto errato)
l'opera è stata sottoposta al controllo della Fondazione Scanavino la quale ha confermato la presenza della stessa nel catalogo generale,
indicandoci via mail la didascalia corretta

Base d'asta € 6.800 stima € 9.000 - 10.000

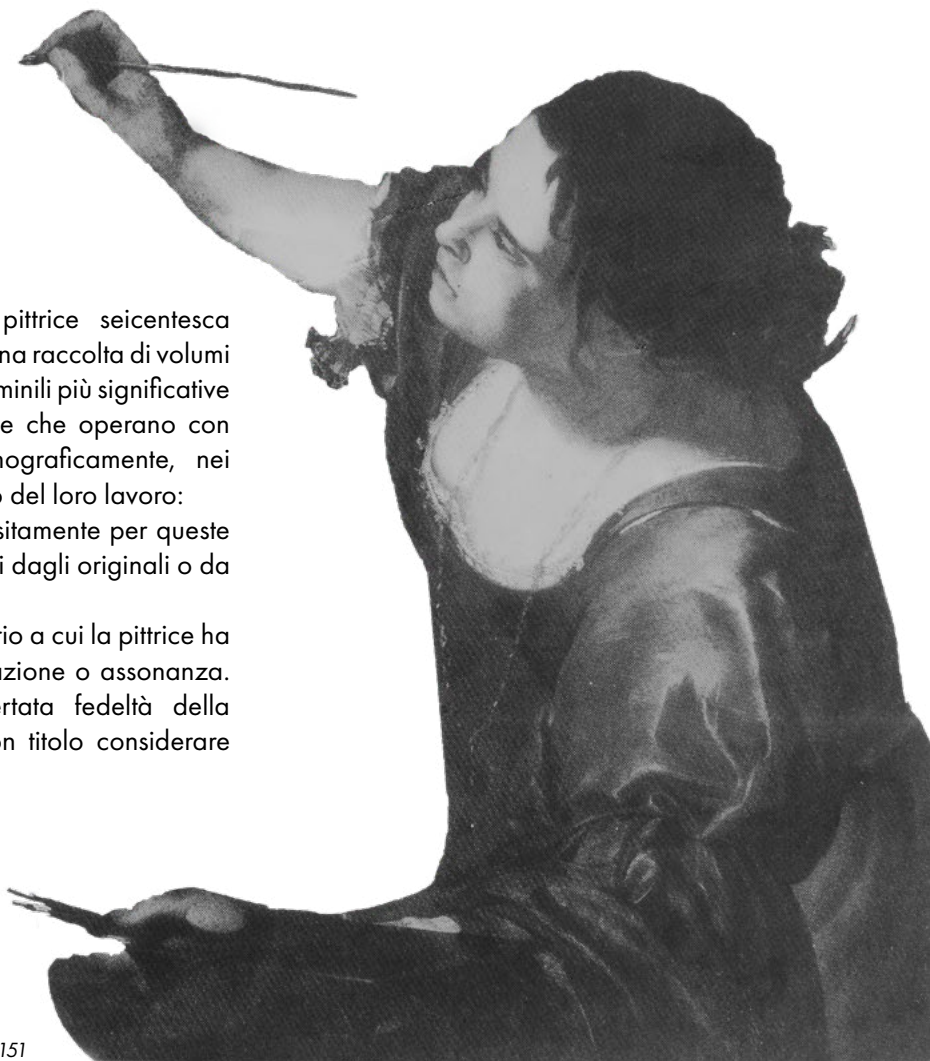
La Collezione Artemisia: edizioni

di Vittoria Surian

La *Collezione Artemisia* (intitolata alla pittrice seicentesca Artemisia Gentileschi) della editrice Eidos è una raccolta di volumi d'arte a documentazione delle presenze femminili più significative nella pittura italiana contemporanea. Artiste che operano con continuità e professionalità offrono, monograficamente, nei volumi della Collezione Artemisia, un saggio del loro lavoro:

una serie di opere scelte o realizzate appositamente per queste pubblicazioni, e riprodotte a dimensioni reali dagli originali o da lucidi approntati dalle autrici stesse.

Ogni volume accoglie inoltre un testo letterario a cui la pittrice ha voluto accostare il proprio lavoro per ispirazione o assonanza. Sono libri che per la rigorosa e accertata fedeltà della riproduzione tipografica si possono a buon titolo considerare «libri d'autore», anzi *libri d'autrice*.



93

CHIARA DIAMANTINI

Senigallia 1949

da "Venezia salva di Simone Weil" e particolari
del Canaletto - La bellezza salvata da un
minaccioso destino 2009

libro d'Artista

cm. 30x5x30

firma e data in terza di copertina

Esposizioni:

Venezia, 46 Biennale di Venezia 1995, "Identità
e differenza: Libri di artiste, Centro Internazionale
Grafica", a cura di Francesca Brandes e Vittoria
Surian con relativa pubblicazione nella rivista
della mostra

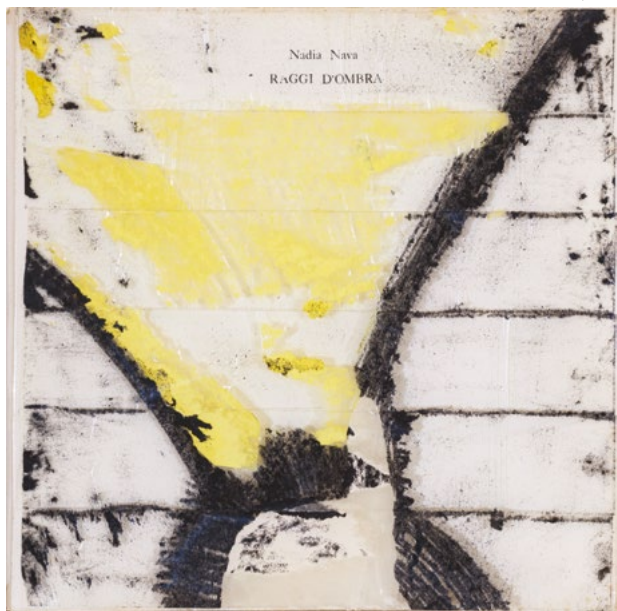
Venezia, "Venezia salva Omaggio a Simone Weil"
evento collaterale della 53 Biennale d'Arte, 2009

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



93

94



94

NADIA NAVA

Arese (MI) 1948

Raggi d'Ombra 1995

libro d'Artista

cm. 31,5x32x2,5

libro d'Artista contenente tecniche miste a pastello nero e su fogli di acetato

Esposizioni:

Venezia, 46 Biennale di Venezia 1995, "Identità e differenza: Libri di arti-
ste, Centro Internazionale Grafica", a cura di Francesca Brandes e Vittoria
Surian

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

95

GIUSTINA PRESTENTO

Gorizia 1925 - Roma 2008

Circles - Interazione visivo-gestual-sonora

1980/1994

libro d'artista

cm. 30,5x30

firma e data in terza di copertina

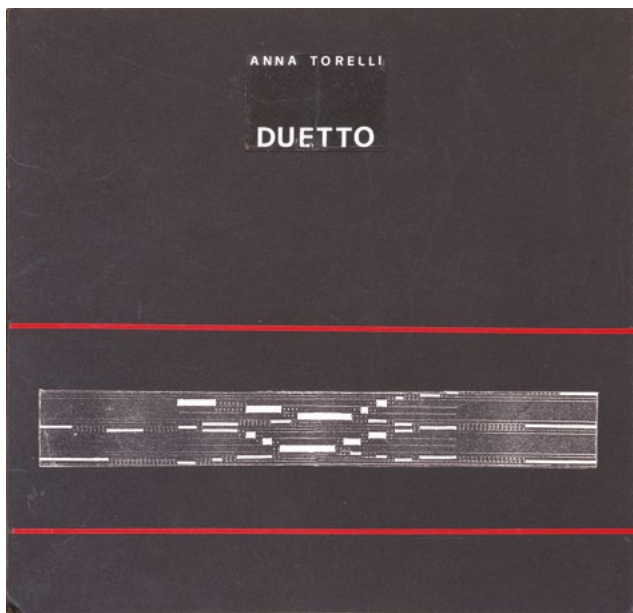
Esposizioni:

Ferrara, Palazzo Massari "Sesta Biennale
Donna" 1994 con relativa pubblicazione nel
catalogo della mostra a pag. 190(in elenco)

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

95





96

96

ANNA TORELLI

Napoli 1927

Duetto, 1994

libro d'Artista

cm. 31x31x1

libro contenente una sequenza di scrittura musicale su carta da lucido firma e titolo in uno dei fogli, ed. Eidos

Esposizioni:

Ferrara, Palazzo Massari "Sesta Biennale Donna" 1994 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 190 (in elenco)

Venezia, 46 Biennale di Venezia 1995, "Identità e differenza: Libri di artiste, Centro Internazionale Grafica", a cura di Francesca Brandes e Vittoria Surian con relativa pubblicazione nella rivista della mostra

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

97

MARILENA SASSI

Parma 1957

Marilena per Venezia MMIX (1995)

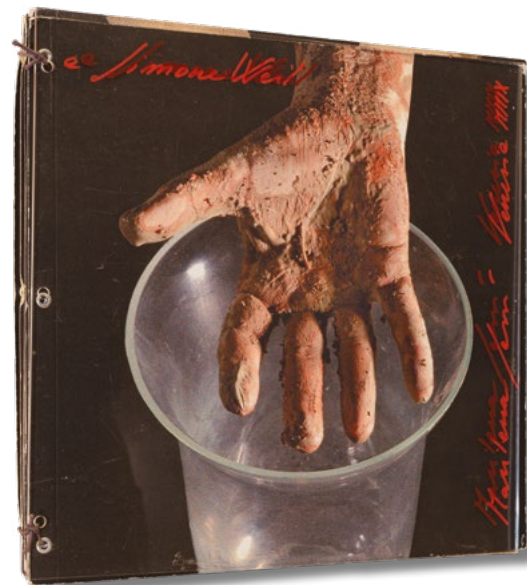
libro d'Artista

cm. 30x32x3,5

Esposizioni:

Venezia, 46 Biennale di Venezia 1995, "Identità e differenza: Libri di artiste, Centro Internazionale Grafica", a cura di Francesca Brandes e Vittoria Surian con relativa pubblicazione nel pieghevole della mostra

Base d'asta € 50 stima € 100 - 150



97



98

98

ANNAMARIA GELMI

Trento 1943

Sky line 1995

libro d'Artista eseguito in 3 copie

cm. 33,5x30x2

a matita di pugno dell'Artista "N.1 Copia"

il libro si compone di fogli di acetato dipinti sovrapposti a riproduzioni di paesaggi.

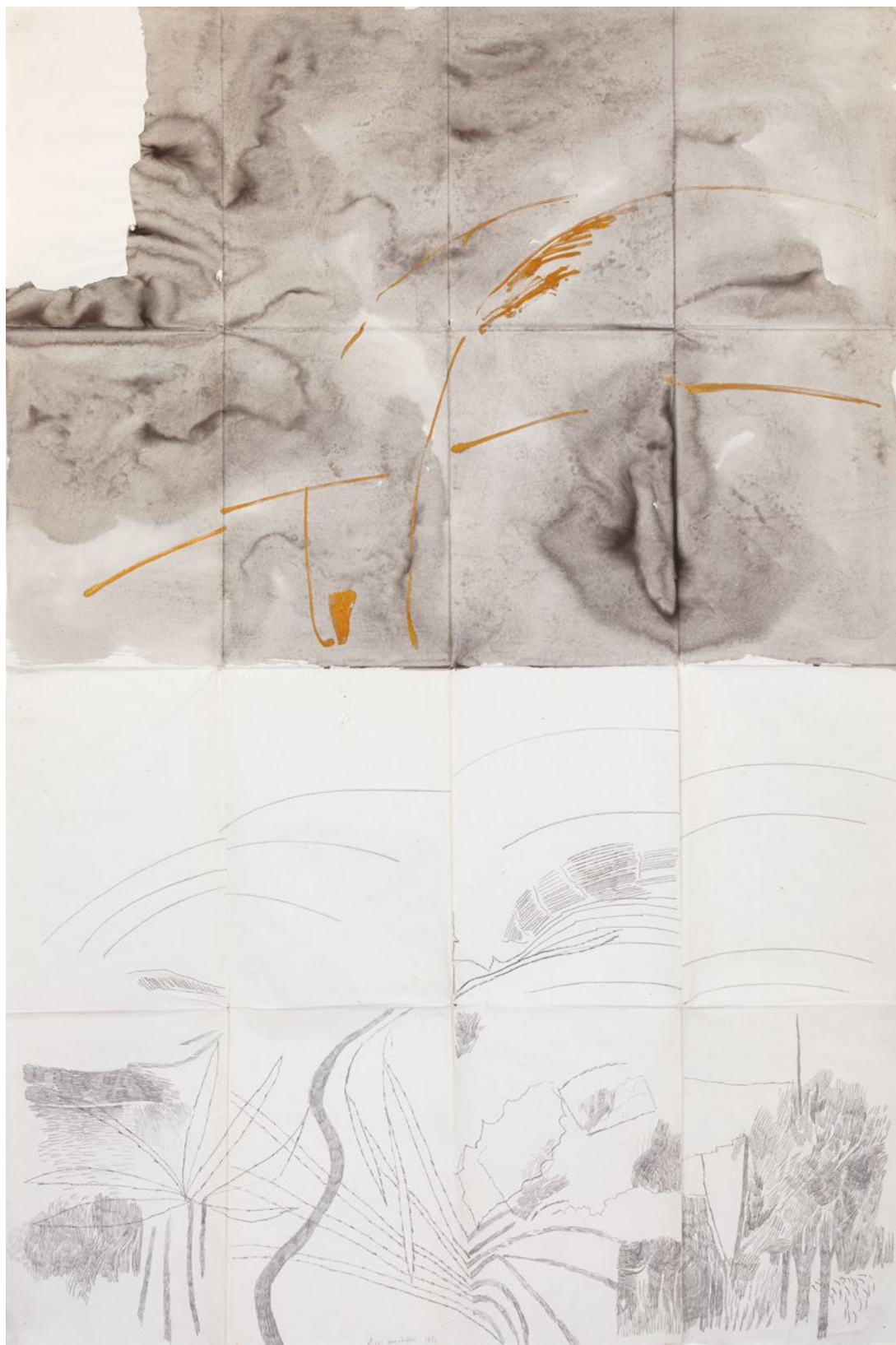
Introduzione di Luigi Serravalli al retro

si ringrazia l'Artista per il contributo alla stesura della scheda tecnica

Esposizioni:

Venezia, 46 Biennale di Venezia 1995, "Identità e differenza: Libri di artiste, Centro Internazionale Grafica", a cura di Francesca Brandes e Vittoria Surian

Base d'asta € 300 stima € 500 - 700



99

ELISA MONTESSORI

Genova 1931

senza titolo 1991

tecnica mista su carta

cm. 149x99

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500



100



101
ROSANNA LANCIA

Roma 1925 - 2016

senza titolo 1972/1989

tecnica mista e collage su cartoncini sovrapposti

cm. 29,5x29,5

firma e data in basso

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

101



102



100
ROSANNA LANCIA

Roma 1925 - 2016

Tavole preparatorie per "tensioni"

lotto di 2 tecniche miste e collage su cartoncino ripiegato

cm. 30x90 - 30x60

firma in basso

Dalla serie "Tensioni", il volume comprende 12 disegni a colori dedicato alla poetessa americana Sylvia Plath

Esposizioni:

Ferrara, Palazzo Massari "Sesta Biennale Donna" 1994 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 170-171

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

102
MIRTA CARROLI

Brisighella 1949

Keter 2017

tecnica mista su cartoncino

cm. 28x28

firma e data in basso, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

103

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Dal libro di Virginia Woolf 1994
materiali plastici perspex e colore acrilico
cm. 30x30
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

103



104



104

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Struttura metrica - Madrigale 1978-1991
lotto di 2 tecniche miste e collage su cartoncino
cm. 70x50 - cm. 33x33

Struttura metrica: tecnica mista e collage su
cartoncino 1978 cm. 70x50

Madrigale: tecnica mista e collage su cartoncino
1991 cm. 33x33

firma e data in basso a destra in entrambe

Base d'asta € 150 stima € 400 - 600

105

ELISA MONTESSORI

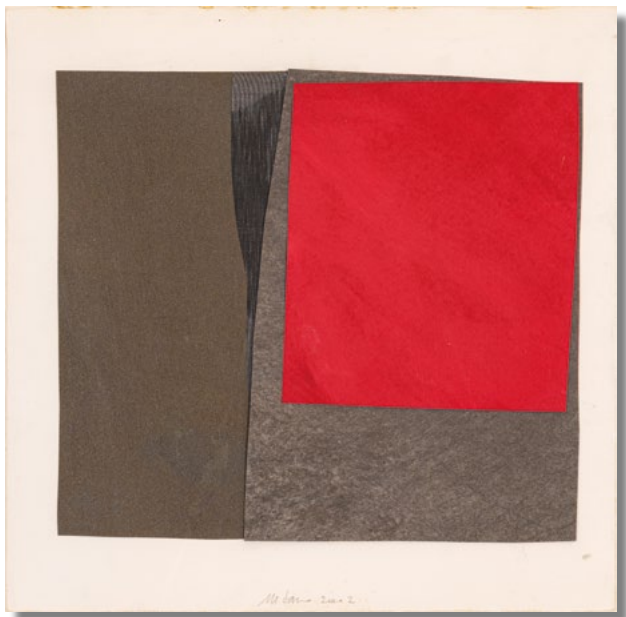
Genova 1931

senza titolo 2008
lotto di 2 tecniche miste su carta a mano
cm. 31x42 cad.
firma e data in basso

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

105





106

MARINA SASSO

Venaria Reale 1945

senza titolo 2002

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 29,5x29,7

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 100 stima € 150 - 200

107

LAURA CASTAGNO

Torino 1938

Progetti vari

lotto di 4 tecniche miste su carta su carta

Progetto d'installazione: 1968 disegno a matita e pastello su carta cm. 22x19,5 sigla e data in basso al centro

senza titolo: 1985 acquerello su carta stropicciata cm. 22,5x20,5, sigla e data in basso a destra

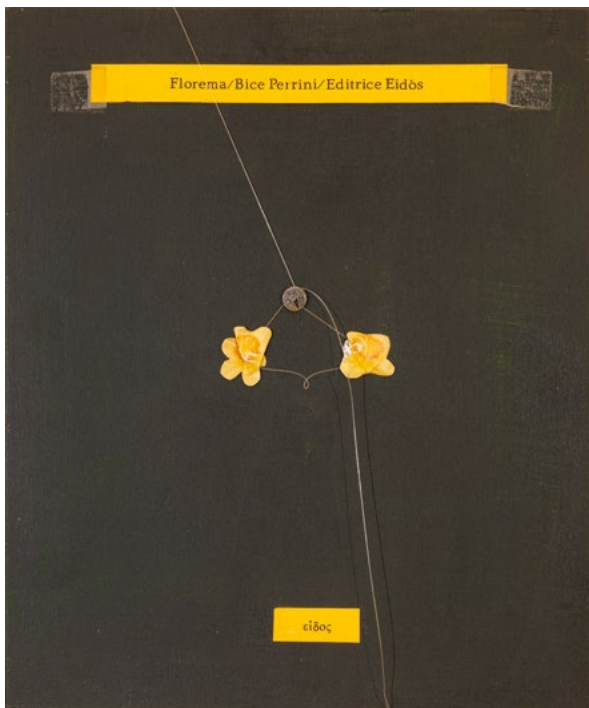
senza titolo: 1976 acquerello su carta di quaderno cm. 20,5x15, sigla e data in basso a destra

Schizzo di progetto per installazione, 2004 Villa Barbaro a Maser biro e matita su carta cm. 23,5x23,5, firma e data in basso al centro

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



107



108

108

BICE PERRINI

Bari 1967

Fiorema

tecnica mista e assemblaggio su tavola cm. 35x30

Esposizioni:

Ferrara, Palazzo Massari "Sesta Biennale Donna" 1994 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 190 (in elenco)

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

109

RICCARDO DE MARCHI

Mereto di Tomba (Ud) 1964

senza titolo 2012

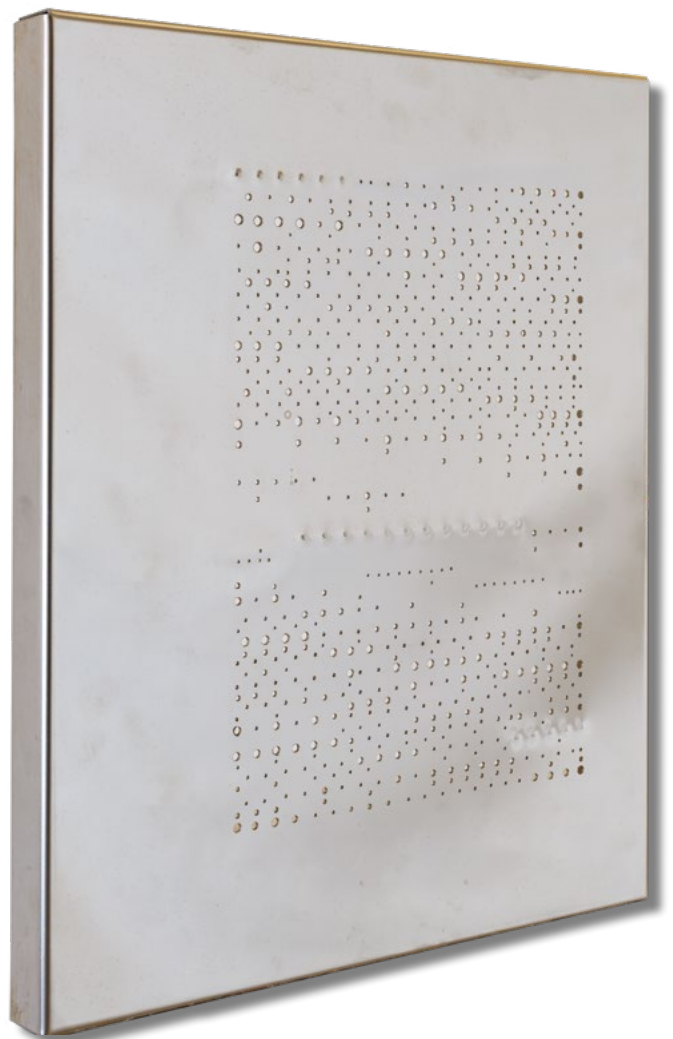
acciaio inox a specchio e buchi

cm. 44x35,5x3

firma e data al retro

Base d'asta € 900

stima € 1.800 - 2.500



109

110

110

PAOLO RADI

Roma 1966

"Possibile inizio" 4, 2010

perspex e pvc

cm. 50x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000





111

111

LUCIANO MINGUZZI

Bologna 1911 - Milano 2004

Icaro

scultura in bronzo es. 4/300

cm. 35x19,5x10

firma e tiratura incise al retro, punzone Venturi

Arte alla base

opera realizzata per Trofei Alfa Romeo 1982

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

112

GINO BOGONI

L'ultima cena (1979)

scultura in bronzo a cera persa, pezzo unico

diam. cm. 41

firma incisa in basso

dichiarazione di autenticità dell'Autore

Bibliografia:

opera riprodotta in un cartoncino con dedica ad personam dell'Autore in fotocopia, immagine di quotidiano dell'epoca che ritrae l'Autore mentre consegna l'opera a Spadolini

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



112



113

113

RENZO SOMMARUGA

Milano 1917 - Verona 2012

Memoria di una metamorfosi 1967

scultura in bronzo fusione a cera persa, es. 2/2

cm. 31x24x22

firma e tiratura sotto la base

Esposizioni:

Padova, XVII Biennale d'Arte Triveneta 1967 - etichetta alla base

Verona, 58 Biennale Nazionale d'Arte di Verona 1967 con relativa riproduzione nel catalogo della mostra

Verona, Galleria Ferrari 1971/72 "Renzo Sommaruga" con relativa riproduzione nel pieghevole della mostra

Lione, Musée de l'imprimerie et de la Banque, "Sommaruga : livres imprimés, livres illustrés, gravures, dessins, peintures, sculptures" 1982 con relativa riproduzione nel catalogo della mostra

Bibliografia:

riprodotto nel quotidiano "L'Arena" del 17 ottobre 1967 "I veronesi alla Biennale" Renzo Sommaruga "Parola Amica" ed. Il Torchio Verona 2003 pag. 18

Base d'asta € 3.000 stima € 4.000 - 5.000

114

MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Sagome

multiplo in legno di balsa sagomato es. 184/400

cm. 40x30

firma tiratura e timbro a secco La Biennale di

Venezia 1969 in basso

Base d'asta € 350 stima € 800 - 1.000

114



115

115

WIFREDO LAM

Sagua La Granda 1902 - Parigi 1982

Assiette au poisson 1962

rilievo in bronzo eseguito in 200 esemplari

diam. cm. 37

firma e data incise in basso

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

116

DAMIEN HIRST

Bristol 1965

Skull 2009

acrilici su cartoncino

cm. 70x49

timbro Hirst in basso a sinistra, firma e data al retro

opera realizzata in occasione della mostra "Requiem" di Damien Hirst al PinchukArtCentre, Kiev 25 aprile 2009 - timbro al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



116



117

117

BEN VAUTIER

Napoli 1935 - Aspremont 2024

Il bello e dall'altra parte, (anni '90)
 correttore bianco su carta
 cm. 24x30
 firma in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario
 direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500

118

BEN VAUTIER

Napoli 1935 - Aspremont 2024

Il bello è dall'altra parte 1992
 correttore bianco su scatola dipinta es.
 h.c. 1/12 - ed. Bugno, 60 esemplari +
 12 HC
 cm. 42x32x16
 firma e tiratura in basso,
 al retro ritratto e dedica all'attuale
 proprietario

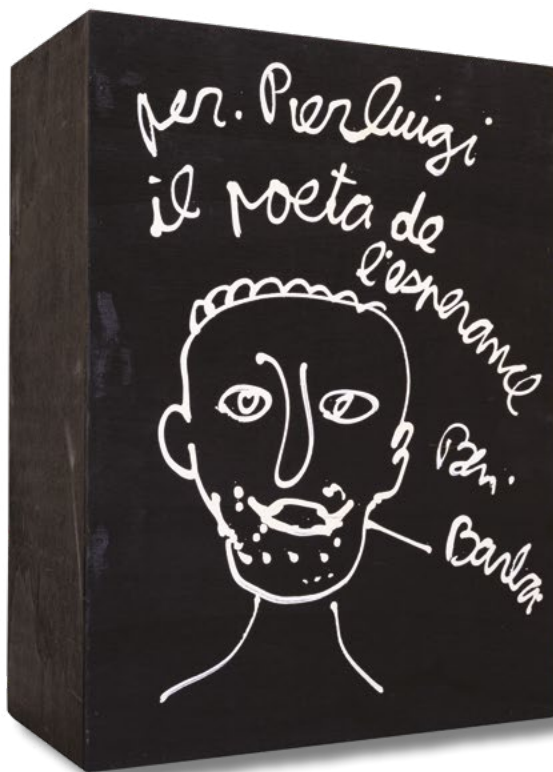
Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario
 direttamente dall'Artista

Base d'asta € 2.500

stima € 3.500 - 4.000

118





119

BEN VAUTIER

Napoli 1935 - Aspremont 2024

Losing my pants and my art 1998
acrilici su legno con oggetto (bretelle)
cm. 98,5x47,5x3

firma data e titolo in basso
autentica dell'Autore su foto

opera archiviata presso l'Estate Ben Vautier con il relativo nr. di rep.
si ringrazia Eva Vautier per la conferma di archiviazione ricevuta via mail

Esposizioni:

Prato, Armanda Gori Arte "Fluxus Chiari più Ben" 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 26

Base d'asta € 4.800 stima € 7.000 - 8.000



120

121
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Elefantini (1999)

scultura in bronzo es. 44/90

cm. 60x15x23

firma e tiratura incise alla base

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000



122

120
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Chitarra portoghese

scultura in bronzo es. 45/99

cm. 86x32x14 (con basamento)

firma e tiratura incise in basso

Base d'asta € 2.600 stima € 4.500 - 5.500



121

122
FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Tubetti

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Paolo De Grandis Venezia
collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.000



123

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Sassofono 2001

colore acrilico e sassofono su tela entro teca in plexiglass

cm. 92x73x2 - 103x83x12,5 (teca)

firma in basso

certificato di autenticità dell'Archivio Arman a cura dell'Arman Committee New York con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Bugno Art Gallery, Venezia - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 5.000 stima € 7.000 - 9.000



124

124

GIORGIO MORANDI

Bologna 1890 - 1964

Piccola natura morta con tre oggetti 1961

acquaforte su rame es. 16/100

cm. 12,3x15,7 (lastra) - cm. 23,4x31,5 (foglio)

firma e data in lastra in basso al centro, firma a matita sul margine in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Provenienza:

La Casa dell'Arte Sasso Marconi

Finarte, Milano asta dicembre 2017

collezione privata

Bibliografia:

Lamberto Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi"

Giulio Einaudi editore Torino 1964 tav. 13

Michele Cordaro "Morandi incisioni. Catalogo

Generale" ed. Electa Milano 1991 p. 136 tav. 1961 1

Base d'asta € 4.600 stima € 8.000 - 10.000

125



125

GIORGIO MORANDI

Bologna 1890 - 1964

Natura morta con due oggetti e un drappo su un tavolo 1929

acquaforte su rame es. 3/40

cm. 23,9x19,9 (lastra) - 34,7x32,1 (foglio)

firma e data a matita sul margine in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

timbro a secco Libreria Prandi Reggio Emilia in basso a destra

Provenienza:

Farsetti Arte, Prato asta dicembre 2017

collezione privata

Bibliografia:

Lamberto Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi" Giulio Einaudi editore Torino 1964 tav. 64

Michele Cordaro "Morandi incisioni. Catalogo Generale" ed. Electa Milano 1991 pag. 72 tav. 1929 12

Base d'asta € 2.800 stima € 6.000 - 8.000



126 **GIORGIO MORANDI**

Bologna 1890 - 1964

Zinnie 1930

acquaforte es. 45/65 cm. 24,6x19,7 (lastra) - 39,7x31,2 (foglio)

firma e data in lastra in basso al centro, firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra
l'acquaforte era inclusa nel volume su Giorgio Morandi a cura di Giovanni Scheiwiller, Chiantore, Torino 1940

Provenienza:

Dorotheum, Vienna asta novembre 2016 - collezione privata

Esposizioni:

- Roma, Le incisioni di Morandi, Calcografia Nazionale 1948, n. 49
- Sao Paolo, Artistas Italianos de Hoje, Na Primeira Bienal do Museo de Arte Moderna de Sao Paolo do Brasil, 1951, n. 141
- Torino, Pitture e Incisioni di Giorgio Morandi, Galleria Galatea, 1957, n. 72
- Padova, 30 Acqueforti di Giorgio Morandi, Galleria le Stagioni, 1959
- Karlsruhe, Mostra Personale, Badischer Kunstverein, 1964
- Hannover, Giorgio Morandi, 37 acqueforti dalla collezione Krugier, Kestner-Gesellschaft Hannover, 1964
- Zurigo, mostra personale (acquaforte), Galerie Obere Zaune, 1964
- Berna, Giorgio Morandi, Kunsthalle Bern, 1965, n. 205, 1966, n. 78
- Roma, Calcografia Nazionale, 1966, n. 49
- Roma, mostra personale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1973, n. 47
- Urbino, Acqueforti, Palazzo Ducale, 1973
- (Mostra Itinerante) Lisbona-Lione, Giorgio Morandi acqueforti, 1978, n. 74
- Marina di Pietrasanta, Morandi, Galleria Farsetti, 1980
- Istanbul, Le Incisioni di Giorgio Morandi, Museo d'Arte Moderna, 1990, n. 38

Bibliografia:

- Lamberto Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi" Giulio Einaudi editore Torino 1964 tav. 72
- Michele Cordaro "Morandi incisioni. Catalogo Generale" ed. Electa Milano 1991 pag. 83 tav. 1930 5

Base d'asta € 2.900 stima € 6.000 - 8.000



127 **GIORGIO DE CHIRICO**

Volos 1888 - Roma 1978

Cavaliere con scudiero 1960

olio su tela cm. 45x35

firma in basso a destra, firma e titolo al retro (confermata dal dottor Diego Gandolfo notaio in Roma)
lettera di Claudio Bruni Sakraischik a conferma di autenticità al proprietario dell'opera, datata 26 settembre 1985

Provenienza:

collezione Robert Kaplan Chicago

Brerarte, Milano asta 1981

Galleria E. Sacerdoti Milano 1982

collezione privata

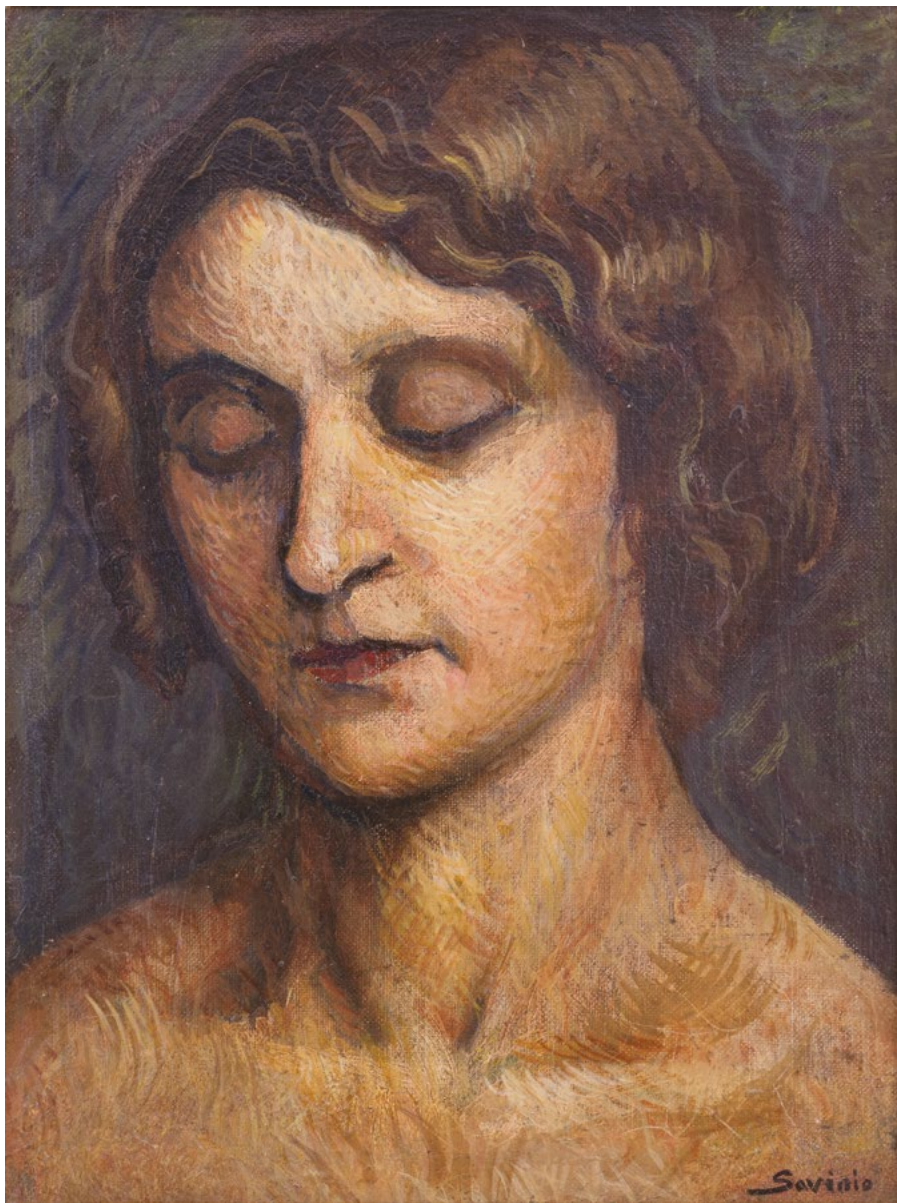
Esposizioni:

Belluno, Palazzo Crepadona "Opere d'arte contemporanea dalle collezioni private del bellunese dicembre 1989/gennaio 1990 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 06

Bibliografia:

Bruni Sakraischik "Giorgio de Chirico catalogo generale" ed. Electa Vol. III, tomo terzo, tav. 385

Base d'asta € 33.000 stima € 50.000 - 60.000



128 ALBERTO SAVINIO

Atene 1891 - Roma 1952

Volto femminile (1930/31)

olio su tela cm. 37x28

firma in basso a destra

autentica del figlio Ruggero Savinio su foto

Provenienza:

Galleria Levi, Milano

collezione Nello Asterio, Sirmione

Farsetti, Prato asta 1984

Galleria Guerrieri, Lucca

Galleria Rizziero, Teramo - etichetta e timbro al retro

Finarte, Roma asta aprile 1991

collezione privata

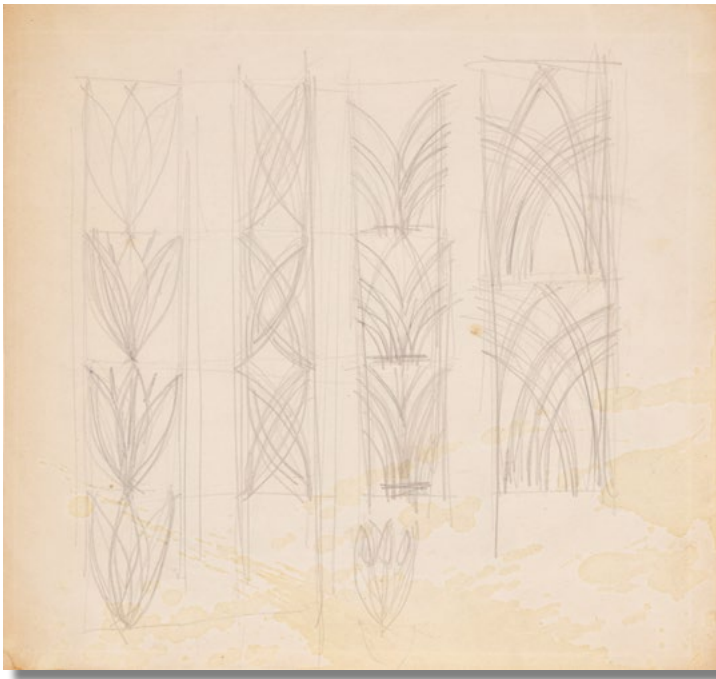
Esposizioni:

Bari, Fiera di Arte moderna e contemporanea 1984

Bibliografia:

Pia Vivarelli, "Alberto Savinio catalogo generale" ed. Electa 1996 pag. 112 tav. 6

Base d'asta € 23.000 stima € 40.000 - 50.000



129

129

FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Studio per le fasce decorative delle porte ad intarsio nella sala del consiglio provinciale di Trento (1952/1956)

disegno a matita su carta

cm. 28x30

opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000

130

FORTUNATO DEPERO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

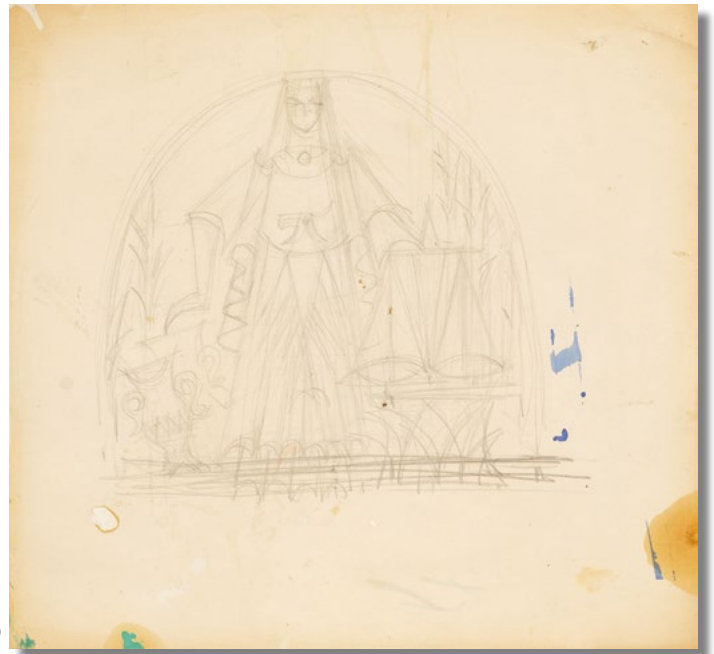
Studio per lunetta della giustizia nella sala del consiglio provinciale di Trento (1952/1956)

disegno a matita su carta

cm. 28x30

opera archiviata nella sezione disegni del catalogo ragionato dell'Artista a cura di M. Scudiero con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000



130



131

131

GIACOMO MANZU'

Bergamo 1908 - Ardea 1991

Figura

matita su carta

cm. 46,8x32,8

firma in basso a destra

Provenienza:

Farsetti Prato Asta maggio 2019 n. 71
collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 2.000 - 2.500



132

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

La città 1983/1996

olio su tela

cm. 24x18

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Salvo con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Gissi Torino

Farsetti, Prato asta maggio 2025

collezione privata

Base d'asta € 13.000 stima € 20.000 - 22.000



133

133

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Cavallini

disegno a pastelli su carta

cm. 24,5x31,8

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Barbarigo

Cadorin Music con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000

134



134

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Cavallini

tecnica mista su carta

cm. 24,3x33

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Barbarigo

Cadorin Music con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



135

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Estate in Dalmazia 1957

tempera su carta

cm. 50x66,5

firma e data in basso al centro

al verso composizione dalla serie "reti a Chioggia"

certificato di autenticità dell'Archivio Barbarigo Cadorin Music con relativo nr. di rep. su foto

già collezione Nesto Jacometti

collezione privata

Esposizioni:

Locarno, Casa Negromonte, 1961 con titolo differente (Composizione Bruno - Rosso - Blu)

Base d'asta € 4.000 stima € 5.000 - 6.000



136
EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1977

olio su tela

cm. 45x35

firma e data in basso a destra, firma e dedica ad
personam al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.500 stima € 6.000 - 7.000

137
EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

La nuvola bianca 1991

olio su tela

cm. 81x92

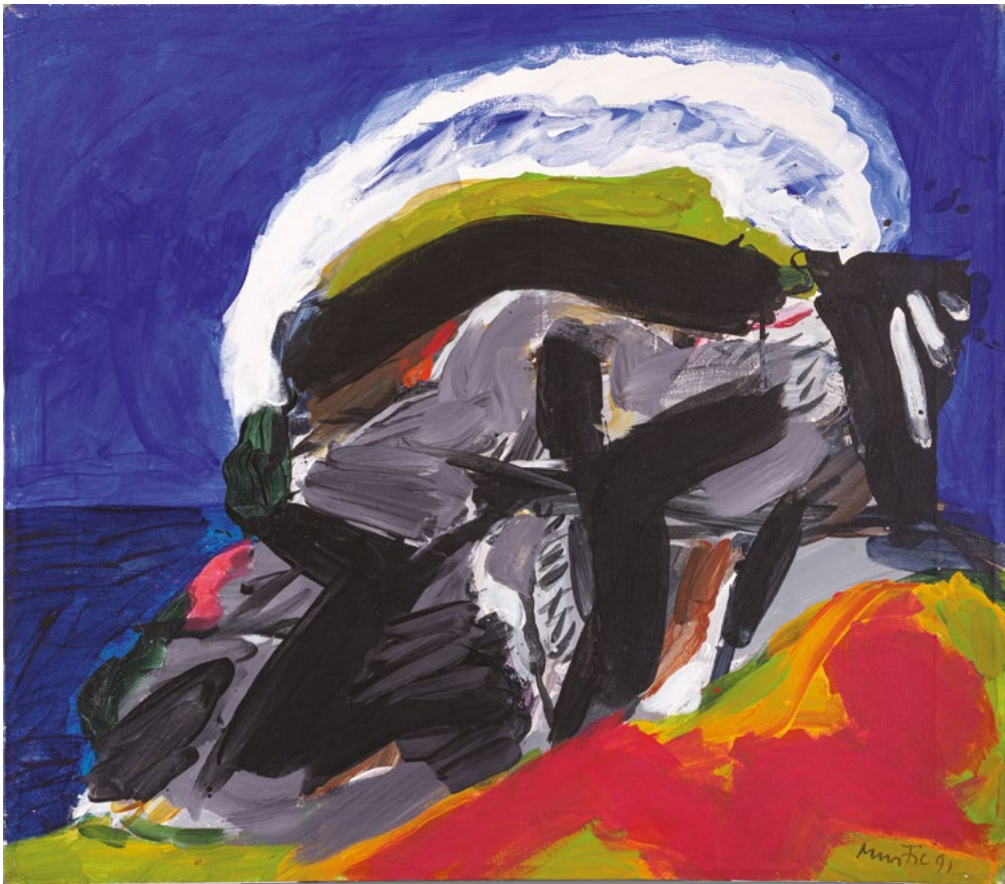
firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Trieste, Galleria Torbandena "Edo Murtic opere recenti"
1991 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra

Base d'asta € 4.000 stima € 6.000 - 8.000

136



137



138

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1978

acrilici su carta

cm. 60x96

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.500

stima € 7.000 - 10.000



139 FRANCO GENTILINI

Faenza 1909 - Roma 1981

Penelope 1969

olio su tela sabbata cm. 98x65

firma e data in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Tokio, Fuji International Art "Gentilini" 1969

Milano, Galleria d'Arte del Naviglio - etichetta e timbro al retro

Belluno, Palazzo Crepadona "Opere d'arte contemporanea dalle collezioni private del bellunese" dicembre 1989/gennaio 1990 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 25

Bibliografia:

G. Appella, "Gentilini Catalogo Generale dei dipinti 1923-1981" De Luca edizioni 2000 pag. 567 tav. 1246

Liana Bortolon, "Gentilini" Istituto d'Arte Mondadori 1975

Base d'asta € 5.400

stima € 8.000 - 10.000



140 OTTONE ROSAI

Firenze 1895 - Ivrea 1957

Strada toscana

olio su tela

cm. 61x46

firma in basso a destra

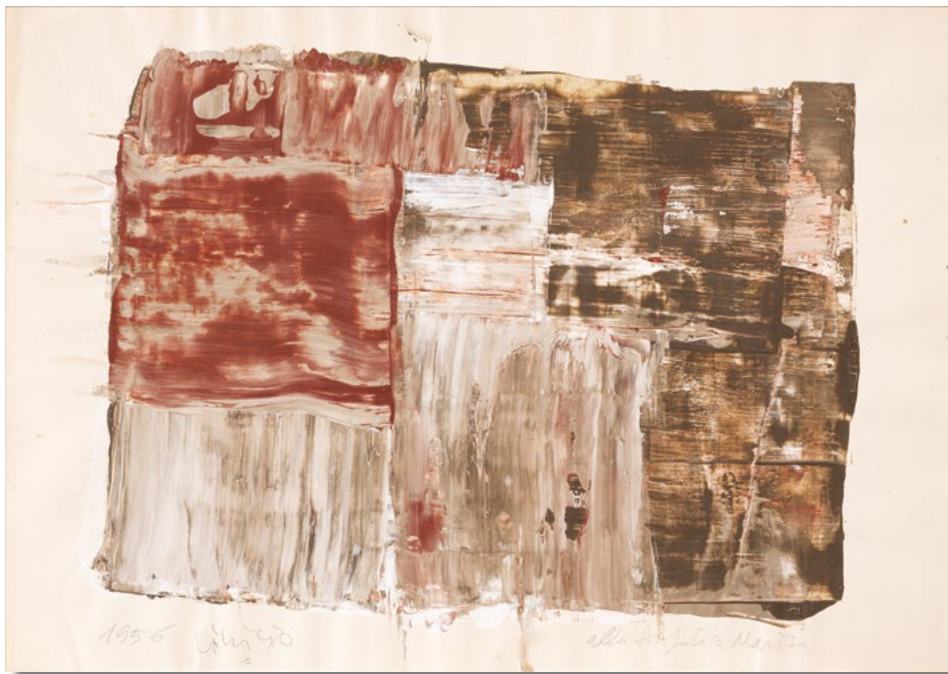
certificato di autenticità dell'Archivio Ottone Rosai a cura del prof. Giovanni Faccenda con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Milano, Galleria del Naviglio - timbro al retro

Milano, 1° Giro d'Italia della pittura contemporanea organizzato dalla Galleria d'arte Cairola

Base d'asta € 5.400 stima € 8.000 - 10.000



141

141 VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

senza titolo 1956

cm. 35x50

cm. olio su carta

firma data e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

142



142

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

senza titolo 1956

olio e tecnica mista su tela cm. 70x100

firma e data al retro

Esposizioni:

Mel, Palazzo delle Contesse "Gli anni delle guerre e delle ricostruzioni - l'arte nelle collezioni venete" con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 59

Bibliografia:

G. Granzotto, D. Marangon, E. Pouchard, "Percorsi tra le Biennali 1948 - 1968 La pittura nuova in Friuli e a Venezia" Parco Galleria d'Arte Moderna e contemporanea Armando Pizzinato Pordenone 2011 pag. 238
G. Granzotto, E. Pouchard, "Spazialismi a Confronto" GMV Libri 2008, pag. 57

Base d'asta € 2.700

stima € 6.000 - 7.000



143 ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Timbrica jazz 1956

tempera su faesite cm. 170x130

firma data e titolo al retro

Provenienza:

già collezione Arduini Venezia

collezione privata

Esposizioni:

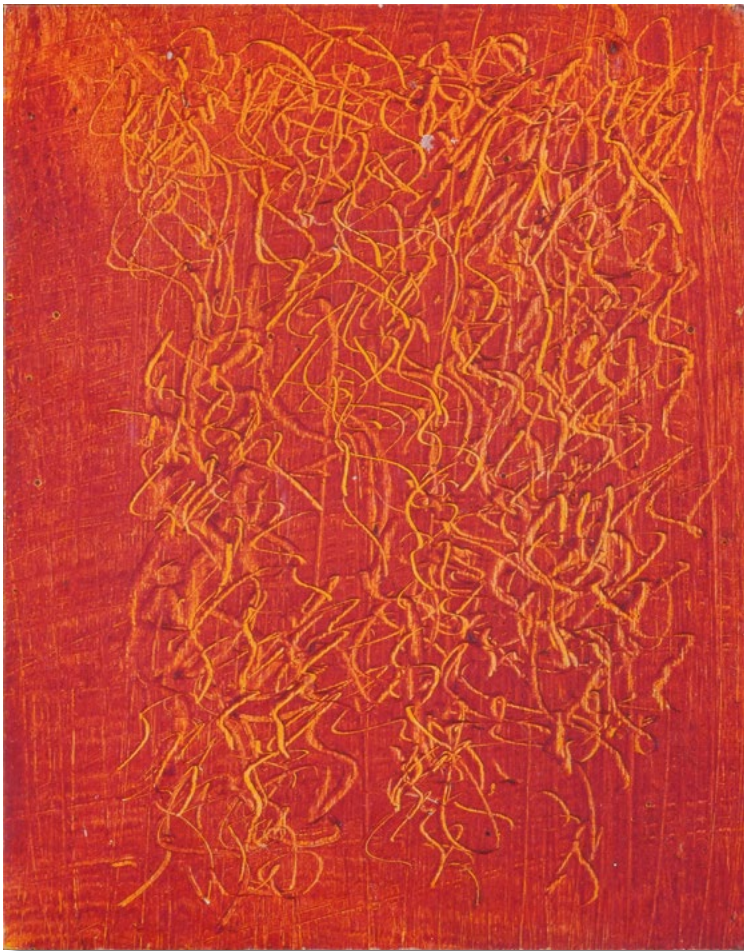
Vicenza, Basilica Palladiana "Arte astratta Venezia 1950/1960" ottobre 1996/gennaio 1997 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Luca Massimo Barbero - etichetta al retro

Bibliografia:

M. Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato dipinti 1946-2019, Silvana Editoriale pag. 75 tav. 195/46

L. Caramel, D. Marangon "Ennio Finzi opere 1951-1958" ed. Fidesarte 1997 pag. 119

Base d'asta € 5.500 stima € 10.000 - 12.000



144

144

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage anni '60

grattage su tavola

cm. 13x10

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Deluigi a cura di Giovanni Bianchi e Gianni De Luigi su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan Venezia - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 700

stima € 2.000 - 2.500



145

145

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage fine anni '60 - primi anni '70

grattage su tavola

cm. 19,5x16

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Deluigi a cura di Giovanni Bianchi e Gianni De Luigi su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan Venezia - timbro al retro collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2.500 - 3.000



146

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento 33-N 1963 ca.

tempera grassa su tela

cm. 23,5x28,2

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Edmondo Bacci a cura di C. Bertola e G. Bacci con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

C. Bertola "Edmondo Bacci Catalogo Generale dell'Opera Volume 1, Opere 1947 - 1978", ed. del Cavallino Venezia pag. 115 tav. 264

Base d'asta € 2.800 stima € 5.000 - 6.000



147

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1975

olio su tela

cm. 47x59

firma e data al retro

autentica del dott. Pagani al retro

Provenienza:

collezione Clara Strobino Pagani

Vicenza

collezione privata

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, "Saverio Rampin

Catalogo Generale delle opere 1945-

1991" Grafiche Aurora 2006 pag. 203

tav. 546/75/681

Base d'asta € 1.000

stima € 3.000 - 4.000

147

148

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

Senza titolo 1971

olio su tela cm. 20x30

firma al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria Rialto - timbro al retro

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Saverio Rampin Catalogo Generale delle opere

1945-1991", ed. Grafiche Aurora 2006 pag. 194 tav. 465/71/554

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1.200



148



149

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Composizione (fine anni '60)
olio, sabbia e tecnica mista su tavola
cm. 24,5x34,3

firma in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti e dell'Archivio Morandis a cura di Barbara Morandis con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500



150

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1954

olio su tavola

cm. 104,5x138

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'archivio Saverio Rampin a cura di Stefano Cecchetto con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.800 stima € 6.000 - 7.000



151

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Rocket (primi anni '50)

olio e tecnica mista su tela

cm. 105x85

firma in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4.500

stima € 6.000 - 8.000



152 CARLO CARRÀ

Quargento 1881 - Milano 1966

Donna che cuce 1926

olio su tela cm. 70x56

firma e data in alto a destra

lettera del prof. Massimo Carrà a conferma di autenticità e provenienza al proprietario dell'opera in data 6 gennaio 1981

Provenienza:

collezione Mazzotta, Milano - collezione G. Manzù, etichetta al retro - collezione A. Verdirame, Milano
Falsetti, Prato asta novembre 1977 - collezione privata

Esposizioni:

Cortina d'Ampezzo, "Omaggio a Carrà" Galleria Falsetti dicembre 1968 - timbro al retro
Milano, Galleria Annunciata - etichetta al retro
Belluno, Palazzo Crepadona "Opere d'arte contemporanea dalle collezioni private del bellunese" dicembre 1989/gennaio 1990
con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 04

Bibliografia:

Massimo Carrà, "Carrà" tutta l'opera pittorica 1900-1930 Vol. I ed. dell'Annunciata/ed. della Conchiglia pag. 429 tav. 10/26

A. Soffici, "Carlo Carrà" Arte moderna italiana n. 11 Milano 1928

V. Costantini, "Pittura italiana contemporanea" Milano 1934

C. Cardazzo, "Carrà" Venezia 1952

G. Pacchioni, "Carlo Carrà" II edizione Milano 1959

N. Bertocchi, "Carrà", 1930 in "catalogo mostra a Palazzo Reale" Milano 1962

Base d'asta € 31.000 stima € 50.000 - 60.000



153

CARLO CARRÀ

Quargento 1881 - Milano 1966

Marina 1953

olio su tela

cm. cm. 40x50

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Carlo Carrà a cura di Luca Carrà con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Trieste, Galleria d'Arte Trieste - etichetta al retro

Mantova, G. Zanini Arte Contemporanea - timbro al retro

Base d'asta € 15.000

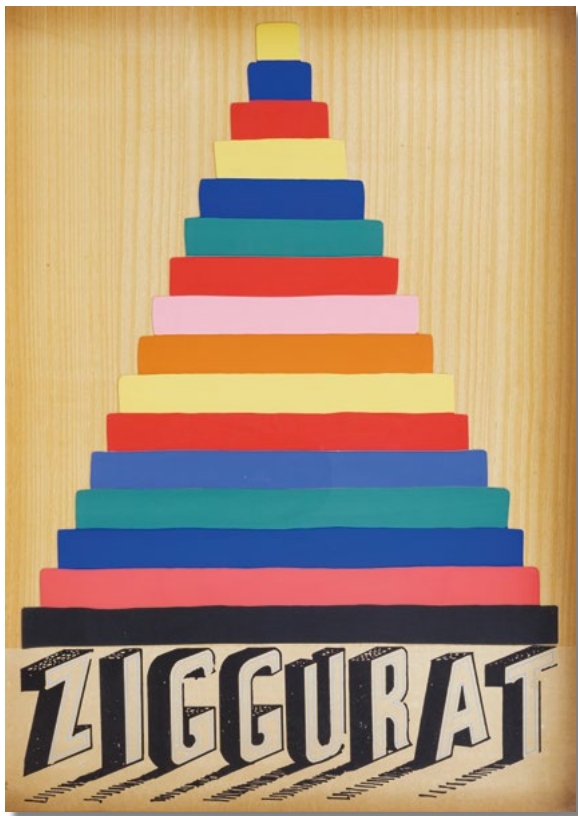
stima € 25.000 - 30.000



II SESSIONE

LOTTI 154 - 285

154



154

JOE TILSON

Londra 1928 - 2023

Ziggurat 1975

opera multipla lito-serigrafica + tecnica mista es. 71/100
cm. 90x63x4,8

firma e tiratura su etichetta Prearo editore al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

155

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

Green in the sky (2010)

stampa lamba sotto plexiglass es. 1/5

cm. 100x83

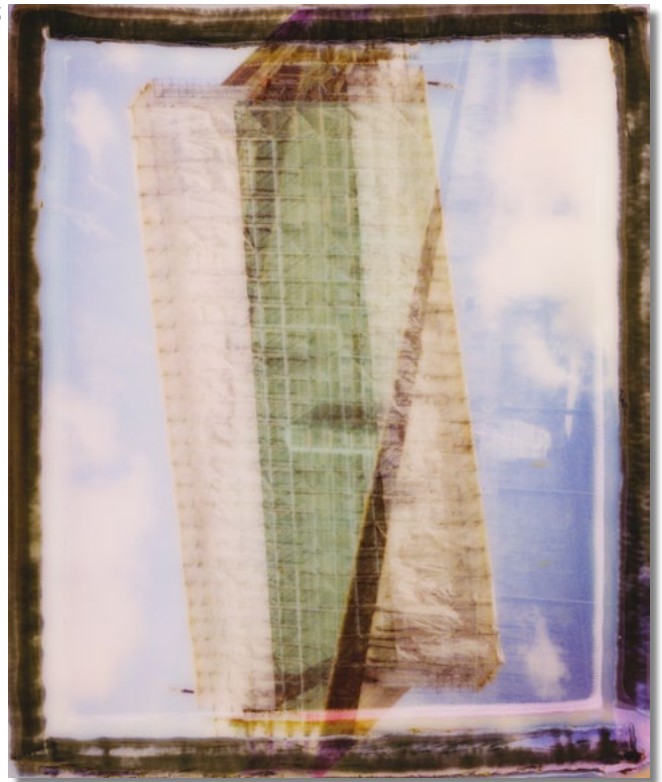
autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Nordest Seregno con relativo nr. di rep. su foto e etichetta al retro

Bibliografia:

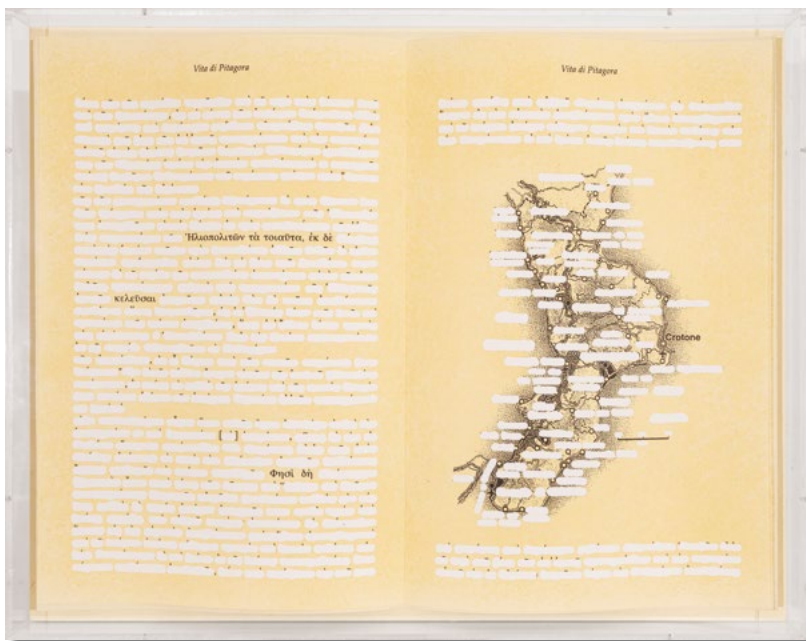
W. Guadagnini, "Maurizio Galimberti Berlino" Silvana Editoriale
2011 pag. 218

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.500

155



156



156

EMILIO ISGRÓ

Barcelona Pozzo di Gotto 1937

Pitagora 2007

multiplo (intervento su libro) entro teca in plexiglass es. 15/30
cm. 52x41

firma e tiratura al retro su etichetta edizioni Seri-Arte
certificato di autenticità a cura delle edizioni
Seri-Arte Bergamo

Provenienza:

Telemarket Roncadelle
collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 1.500 - 1.800

157

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Cromo-vibrazione-luce:nero-bianco 1975

acrilici su tela

cm. 65x65

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1.000 stima € 2.500 - 3.000

157



158

158

BEN ORMENESE

Pordenone 1931

Teatrino 2005

acrilici, tecnica mista e plastiche su tavola cm. 95x89

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Ben Ormene con relativo nr. di rep.

Esposizioni:

Milano, Palazzo del Senato gennaio/febbraio 2006 con relativa pubblicazione sul catalogo "Teatrini e.....altre apparizioni" a cura di G. Barbero e L. Conti, Verso l'Arte edizioni pag. 87

Roma, "Musei di San Salvatore in Lauro giugno/luglio 2006 con relativa pubblicazione sul catalogo "Ben Ormene opere 1960-2006" a cura di G. Granzotto edizioni il Cigno GG pag. 87

Sacile, Palazzo Ragazzoni-Flangini-Biglia maggio/settembre 2009 con relativa pubblicazione sul catalogo "Ben Ormene per un instabile equilibrio" a cura di G. Granzotto e L. Conti, Verso l'Arte edizioni pag. 86

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500



159

159

MAURO CAPPELLETTI

Trento 1948

Passaggio

olio su tela

cm. 100x60

firma lungo il bordo, titolo e timbro dell'Archivio Cappelletti al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 1.800

160



160

UMBERTO BUSCIONI

Pistoia 1931 - Pistoia 2019

Invito al viaggio 1971

tecnica mista su tela

cm. 85x65

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Firenze, Galleria Flori - timbro al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

161

CARLO CIUSSI

Udine 1930 - 2012

senza titolo (anni '70)

olio su tavola

cm. 50x50

dedica ad personam al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

161



162



162

MASUDA HIROMI

Kanagawa (Giappone) 1942

La visione 1973

acrilici su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Fumagalli Bergamo - etichetta e

timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

163

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

I versi del colore 1997

olio su cartoncino

cm. 70x50

firma in basso a destra

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Ennio Finzi, i versi del

colore" edizioni Fidesarte 1997 tav. 40

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

163



164

164

CORRADO ZANI

Pordenone 1952

Dormitorio 1999

tecnica mista su tavola

cm. 90x52

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

165



165

NINO OVAN

Udine 1941

Compenetrazione 1967

smalti su tela

cm. 65x80

firma e data in basso a destra firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



166

166

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo 1997

olio su tela

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 3.500



167

167

CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

Sfinge 1974

olio su tela

cm. 120x80

firma e data in basso a destra firma al retro

Base d'asta € 450

stima € 1.000 - 1.200

168

CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

senza titolo
olio su tela
cm. 55x70
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 700 stima € 2.000 - 2.500



168



169

169

CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

Caduta di Icaro 1971
olio su tela
cm. 60x80
firma e data in alto a sinistra, firma data e titolo
al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

170

CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

Cortina d'Ampezzo 1962
pittura e collage su tela
cm. 70x85
firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

etichette e timbro dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.500

170





171

171

ARTURO CARMASSI

Lucca 1925 - Empoli 2015

senza titolo

affresco su tela

cm. 90x90

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.000

172

RAFFAELE ROSSI

Alba 1956

Apparizione 2015

tecnica mista e assemblaggio su tavola cm. 47x63x4

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 1.000 - 1.200

173



172



173

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Spirale (anni '70)

olio su cartone telato

cm. 70x50

firma in basso a destra

autentica di Roberto Crippa Jr. con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.200 stima € 2.500 - 3.500



174

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Notte notte 2001

olio su tela

cm. 55x46

firma data e titolo al retro

Bibliografia:

Francesco Poli, "Giovanni Frangi 45 giri" Rex editore (illustrato)

Base d'asta € 1.400 stima € 3.000 - 3.500

174

175



175

ALESSANDRO VERDI

Bergamo 1960

senza titolo

olio su carta riportata su tela

cm. 140x100

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 400 stima € 1.500 - 2.000



176

176

ALEX CORNO

Monza 1960

Australe 1996

scultura in acciaio inox e ferro dipinto

cm. 37x22x15,5

in basso firma data e (7)

Bibliografia:

Claudio Cerritelli, "Alex Corno" Rex editore pag 25 tav. 6

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



177

177

BRUNO CHERSICLA

Trieste 1938 - 2013

Babele 1967

scultura in legno

cm. 41x50x12 (movibile)

firma alla base

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



178

178

ROMANO ABATE

Cividale del Friuli 1941

senza titolo 1991

scultura in legno, essenza di noce e piombo

cm. 80x25x13

firma e data incise al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

179

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

senza titolo (sveglia tagliata) 2001

sette vasetti di colore montati su tela riportata su tavola con pittura acrilica oro, verde, nero e blu entro teca in plexiglass cm. 30x20x11

firma sul bordo sinistro

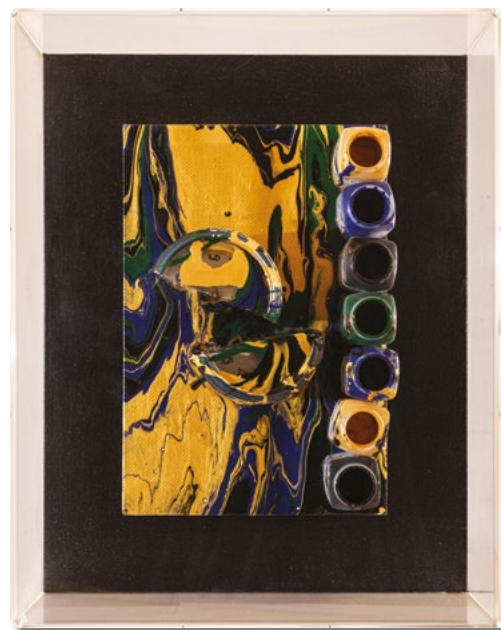
autentica dell'Autore su certificato dell'Archivio delle opere di Arman a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova

Provenienza:

Orler Gallerie d'Arte Favaro Veneto
collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 4.000 - 5.000

179



180



180

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Venere dei cucchiaini (2000 ca.)

scultura in bronzo dorato, cucchiaini in metallo con base in marmo es. 68/100

cm. 54x18

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.000

181

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Compresenze (1975)

3 serigrafie su plexiglass entro teca es. 47/99

cm. 75x50x15

firma e tiratura in basso su ogni serigrafia

Bibliografia:

Nello Ponente "Emilio Vedova" Go edizioni Bassano 1976

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

181





182
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Incontro 1982

scultura in bronzo a cera persa es. 15/120
cm. 28x44x19,5

firma e tiratura incise alla base edizioni Venturi
Arte

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a
cura della Venturi Arte Bologna su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 1.800 - 2.000

182

183
TONO ZANCANARO

Padova 1906 - 1985

Figure 1972

piatto in ceramica dipinta

diam. cm. 36,5

firma e data al retro

dipinto al verso

Base d'asta € 200

stima € 400 - 500



183



184

184
AUGUSTO MURER

FalCADE 1922 - Padova 1985

Prime malinconie (volto di giovinetta) 1984

scultura in bronzo a cera persa es. 4/5

cm. 46x25

firma data e tiratura incise in basso

certificato di garanzia a cura di Proposte d'Arte Colophon Belluno

Esposizioni:

Galleria d'Arte Orler "Augusto Murer, 1922-2022 Centenario"
con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra

Base d'asta € 2.200

stima € 400 - 5.000

185

PIERO GILARDI

Torino 1942 - 2023

Spiaggia con conchiglia 2017
poliuretano espanso entro teca in plexiglass
cm. 30x30x15
firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto
foto dell'Artista con l'opera

Bibliografia:

P. Gilardi "Arte ed etica della natura" Fondazione
Centro Studi Piero Gilardi pag. 41

Base d'asta € 3.400 stima € 5.000 - 6.000



185



186

186

BLUER

Venezia 1962

Accartocciato opus 32/10
scultura in plexiglass pezzo unico
cm. 36x23x10
firma in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 500 - 700

187

POMPEO PIANEZZOLA

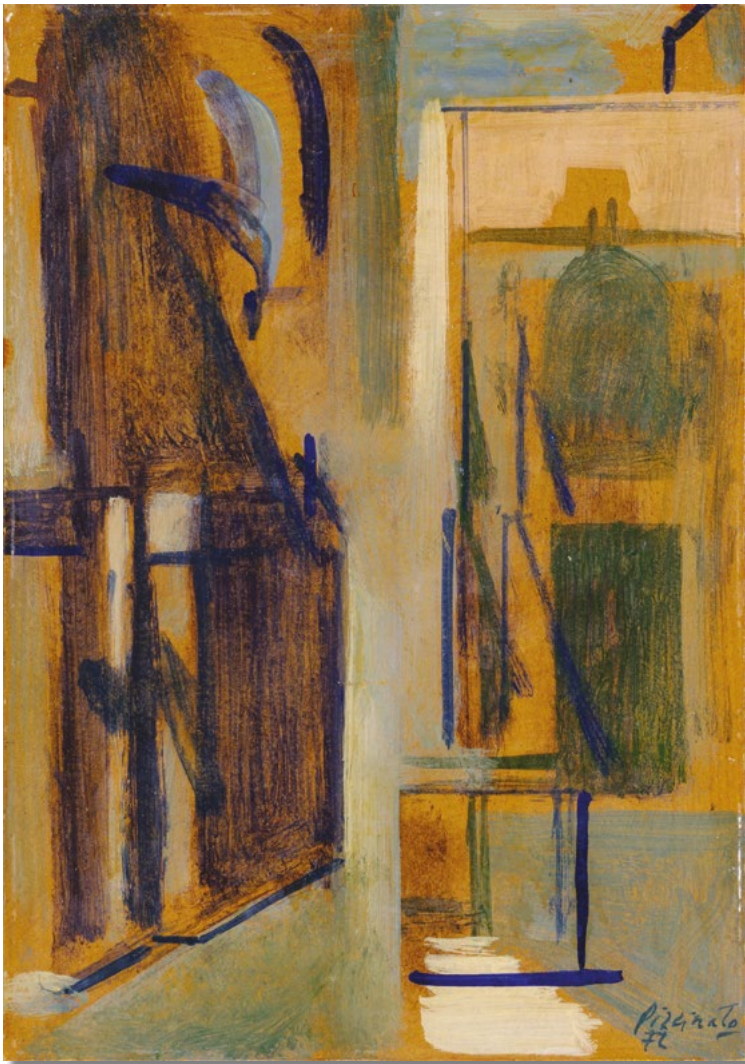
Nove (Vi) 1925 - 2012

Estensione 38, 2003
ceramica smaltata
cm. 30x39
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



187



188

188

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

senza titolo 1972

olio su faesite

cm. 37,6x26,4

firma e data in basso a destra e al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Generale

Armando Pizzinato a cura di Patrizia Pizzinato

con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

189

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Natura morta 1943

olio su tela

cm. 34x43,5

firma e data in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto con dicitura: "questo dipinto Natura morta del 1943 è quadro raro ed è autentico" Venezia 25 Marzo 1997

Esposizioni:

Milano, Galleria Santa Radegonda

Bologna, Artefiera 1997

Prato, Falsetti Galleria d'Arte - etichette e timbri al retro

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



189

190

GIUSEPPE CESETTI

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Tre fantini in corsa 1988

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Contini Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Venezia, "Cento opere recenti di Giuseppe

Cesetti" Museo diocesano d'Arte sacra S.

Apollonia luglio/settembre 1989

Cortina d'Ampezzo, "Omaggio a Giuseppe
Cesetti" Galleria d'Arte Contini agosto 2008 -

etichette al retro

Bibliografia:

"Giuseppe Cesetti" Catalogo Generale dei

dipinti I repertorio (1923-1989) Giorgio

Mondadori e associati editore pag. 189

tav. 87/8

Base d'asta € 900

stima € 2.500 - 3.000



190

191

GIUSEPPE CESETTI

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Natura morta 1988

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Contini Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

"Giuseppe Cesetti" Catalogo Generale dei

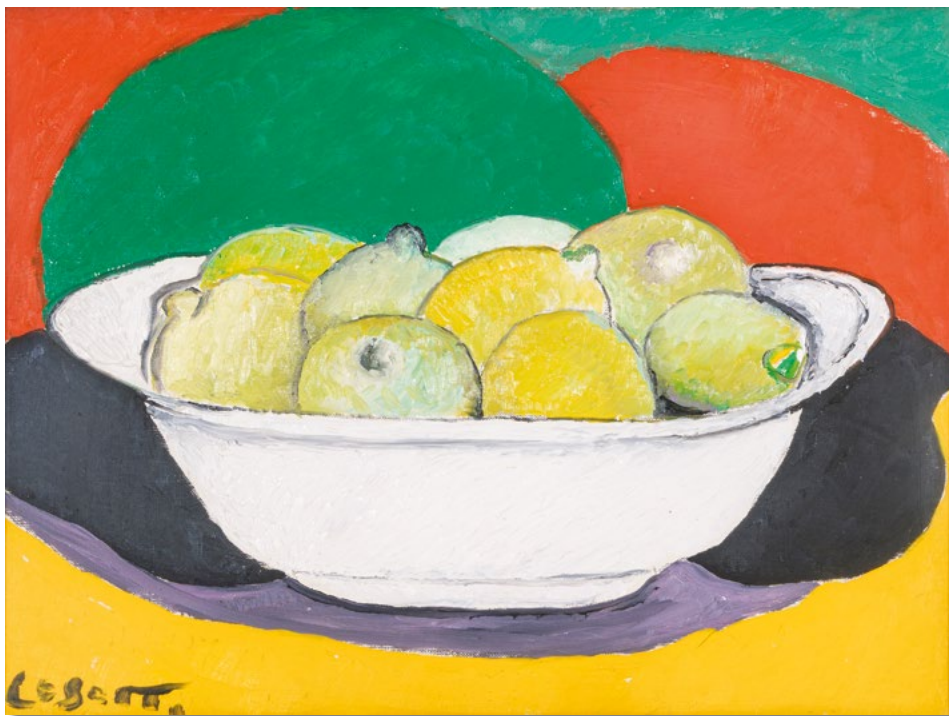
dipinti I repertorio (1923-1989) Giorgio

Mondadori e associati editore pag. 217

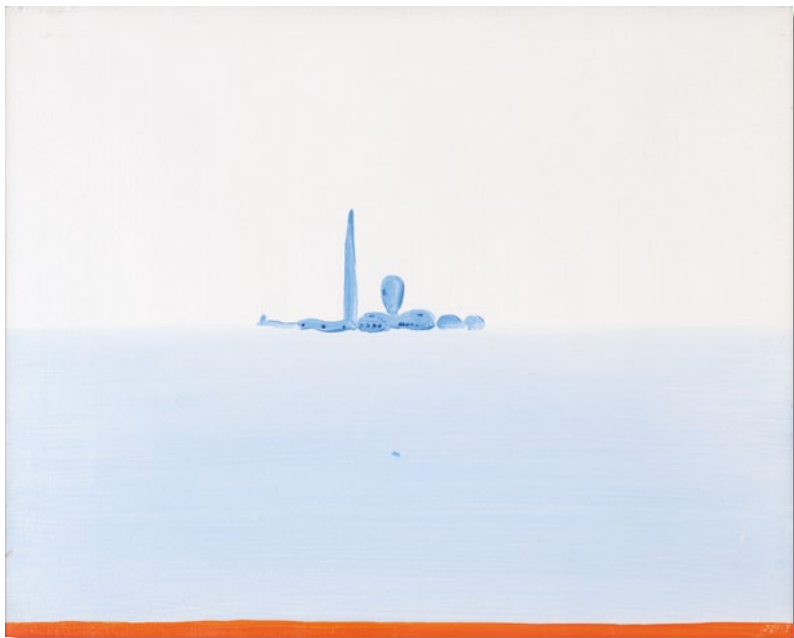
tav. 88/55

Base d'asta € 700

stima € 2.000 - 2.500



191



192

193
VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa fondo rosso 1981

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore datata 1982 al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con

relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

collezione Gianni De Marco Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 3.500 - 4.000

194



192

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

"San Giorgio" Venezia

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione Gianni De Marco Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.400 stima € 3.000 - 4.000

193



194

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio (primi anni '70)

olio su tela

cm. 40x50

firma al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico

Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.400 stima € 3.500 - 4.000



195

195
MARIO DINON

Venezia 1914 - 1967

Pellestrina

olio su tela

cm. 65x90

firma in basso a destra, titolo su etichetta
dell'Autore al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 2.500 - 3.000

196



196
NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

Venezia 1945

olio su tela

cm. 52x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 800

stima € 1.200 - 1.500



197

197

TONI PICCOLOTTO

Lentiai (BL) 1903 - 1970

Paesaggio innevato 1964

olio su faesite

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

198

FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

Nudo femminile

olio su tela

cm. 40x30

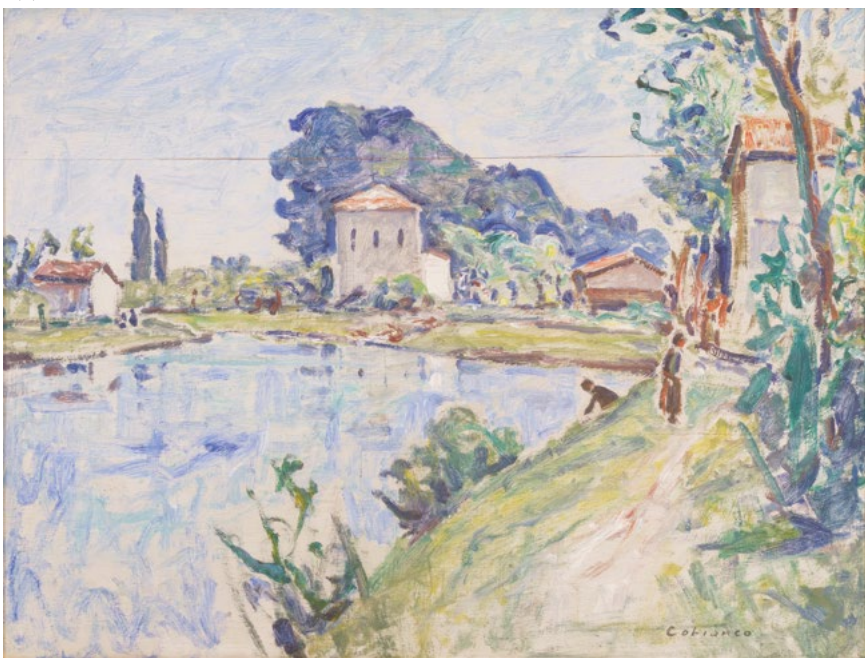
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

198



199



199

LUIGI COBIAINCO

Villanova Marchesana 1893 - Mestre 1967

Villa Brusoni a Mira sul Brenta 1952

olio su tavola

cm. 45,5x60

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.200

200



200
PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Il Lambro a Carate Brianza

olio su tavola

cm. 46x60

titolo al retro

opera registrata presso l'Archivio online Pio Semeghini
con relativo nr. di rep.

Provenienza:

Galleria d'arte Farsetti Prato - timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 2.500 - 3.500

201
PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Ragazza seduta (1932)

olio su tavola

cm. 57x45

firma e data sul lato destro

dichiarazione di autenticità della moglie Gianna
Semeghini su foto

opera registrata presso l'Archivio online Pio Semeghini
con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

201





202

202

GINA ROMA

Tezze di Piave 1920 - Oderzo 2005

Le rive del Monticano 1967

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500

204

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Grande paesaggio ad Arcos de la frontera 1971

olio su tela cm. 85x120

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

Esposizioni:

Treviso, Museo Cà da Noal "mostra di Giuseppe Gambino" 1975

etichetta al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.000 - 2.500

203

CORRADO BALEST

Belluno 1923 - 2016

senza titolo 1971

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra firma e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

204



205

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

London 1951

olio su cartone telato

cm. 50x60

firma data e titolo in basso a destra

Provenienza:

etichetta dell'autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

205



203



206

FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Scena veneziana

olio su tela

cm. 170x70

firma in basso al centro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.000



206



207

207

ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

Calco maschile 1968 ca.
olio su tela cm. 106x83
firma in basso a destra

Provenienza:

Finarte, Milano Asta 9 aprile 1991
Capitolium, Brescia Asta 16 aprile 2014
collezione privata

Bibliografia:

N. Colombo, "Achille Funi. Catalogo Ragionato dei Dipinti", Leonardo Arte Milano 1996 n.II 696 P. 432

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.500

208

ARNALDO FERRAGUTI

Marrara 1862 - Forlì 1925

Ballerina e musicante
olio su tavola cm. 107x100
siglato in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500

208



209



209

CARLO LEVI

Torino 1902 - Roma 1975

Figure
olio su tela
cm. 70x65
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



210

210
MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada 1871 - Venezia 1949

Giardino. Terrazza con vista sul mare

tempera su tavola

cm. 8,5x11,5

cartiglio Mariano Fortuny Madrazo e dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.500

211
MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada 1871 - Venezia 1949

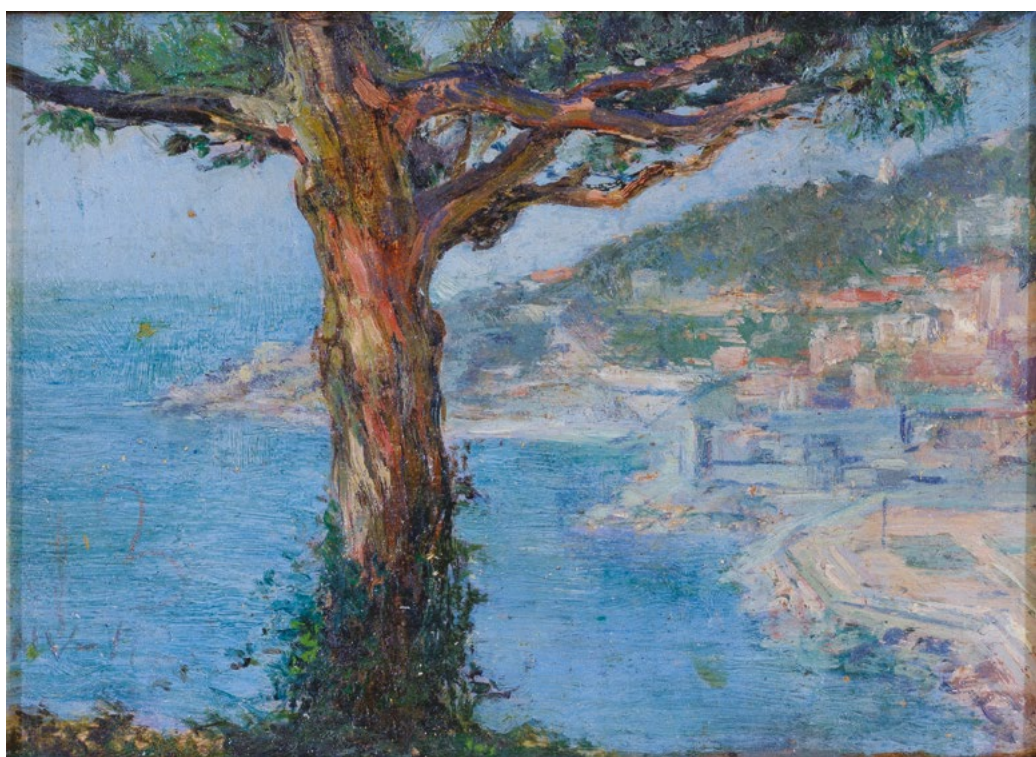
Costiera amalfitana - (al verso "Acquario con polipo e ricci di mare")

olio su tavola

cm. 9x13

cartiglio Mariano Fortuny Madrazo al retro

Base d'asta € 200 stima € 1.000 - 1.500



211



212

212

ALESSIO ISSUPOFF

Viatka 1889 - Roma 1957

Ritratto di signora 1937

olio su tela

cm. 100,5x70,5

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:

ritratto commissionato all'Autore dalla famiglia della proprietà

Base d'asta € 3.800

stima € 5.000 - 7.000

213

ALESSIO ISSUPOFF

Viatka 1889 - Roma 1957

Un racconto di cacciatore

olio su tavola

cm. 28x55

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 2.500

213



214

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Grande falco in volo

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a sinistra

autentica del nipote Giuseppe Zuccheri su foto

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.600

stima € 4.000 - 4.500



214

215

215

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Lepre e farfalla

olio su tavola

cm. 60x50

firma in alto a destra

autentica del nipote Giuseppe Zuccheri su foto

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 3.800

stima € 5.000 - 6.000





216

216

ATTILIO PRATELLA

Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949

Paesaggio

olio su tavola

cm. 15x25

firma in basso a destra

Base d'asta € 600

stima € 1.200 - 1.800

217

ANTONIETTA FRAGIACOMO

Venezia 1859 - 1922

Marina

olio su tela

cm. 31x44

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiacomò

collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



217

218



218

ANACLETO MARGOTTI

Lugo di Ravenna 1899 - Imola 1984

Lavoro nei campi

olio su tela

cm. 63x75

firma in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

219

CESARE LAURENTI

Mesola 1854 - Venezia 1936

Ritratto di Pietro Fragiacomò 1891

olio su tela

cm. 90x63

firma data e dedica a Pietro Fragiacomò in alto a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiacomò

collezione privata

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 3.500



219



220

220

CESARE LAURENTI

Mesola 1854 - Venezia 1936

Ritratto di Pietro Fragiacomò 1888

olio su tela

cm. 56,5x30

firma data e dedica a Pietro Fragiacomò in alto a sinistra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiacomò

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Mostra Commemorativa della Fondazione della Biennale 1935 - etichetta al retro

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 5.000



221

VITTORIO EMANUELE BRESSANIN

Musile di Piave 1860 - Venezia 1941

Bambino e mucche in un paesaggio montano 1890

olio su tela

cm. 71x141

firma data e dedica a Pietro Fragiaco in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 3.000 stima € 4.000 - 6.000



222

UMBERTO MARTINA

Budoia 1880 - 1945

Ritratto di Carlo Bonato

olio su tela

cm. 132x75

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



223

223

PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1856 - Venezia 1922

In trincea

olio su cartoncino

cm. 14,5x20,5

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 1.500 - 1.800

224

PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1856 - Venezia 1922

Venezia, tramonto

olio su cartone telato

cm. 24x29

firma in basso a destra (poco leggibile)

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 1.500

stima € 2.000 - 2.500

224



225

VINCENZO DE STEFANI

Verona 1859 - Venezia 1937

Ritratto della madre del pittore Pietro Fragiaco 1899

olio su tela

cm. 87,5x62,5

firma e data in alto a sinistra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Mostra Commemorativa della Fondazione della Biennale 1935 - etichetta al retro

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 4.500



225



226

226

PIETRO FRAGIACO

Trieste 1856 - Venezia 1922

Ritratto della moglie Eugenia

olio su tela

cm. 40x25

firma in basso a sinistra

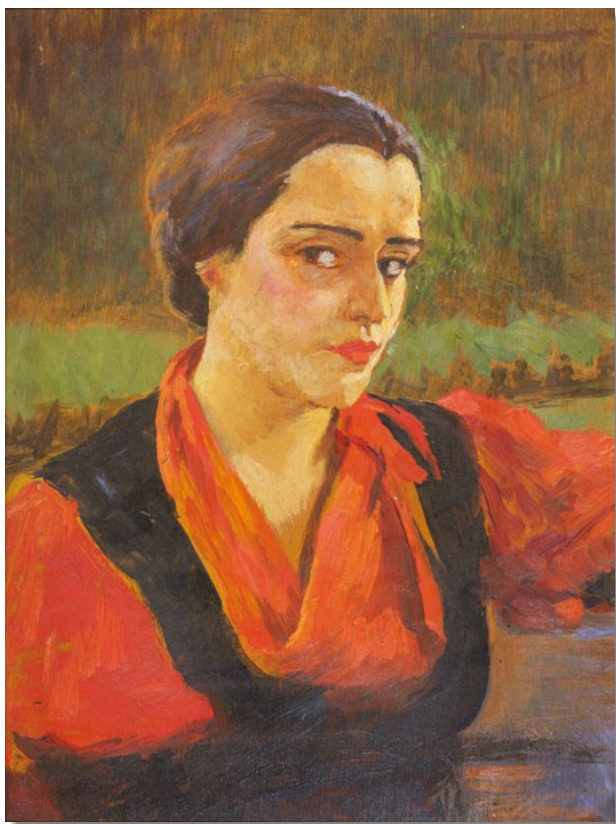
Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

227



227

VINCENZO DE STEFANI

Verona 1859 - Venezia 1937

Ritratto di donna in rosso

olio su tavola

cm. 43x32,5

firma in alto a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiacom

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

228



228

VINCENZO DE STEFANI

Verona 1859 - Venezia 1937

Ritratto di Pietro Fragiacom

olio su tela

cm. 75x50

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiacom

collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500



229

GIOVANNI FATTORI

Livorno 1825 - Firenze 1908

Mucca nella stalla (1890-1895)

olio su tavola

cm. 19x29,5

firma in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura di Mario Borgiotti al retro

opera archiviata presso l'Archivio Baboni al n. 1080-F come da documentazione allegata all'opera

Nella collana "Arengarium, Giovanni Fattori 1949" tav. 64 è riprodotto uno studio di Fattori dal titolo "Stalla" in cui è ripreso il fondale architettonico, poi riproposto in questa tavoletta

Provenienza:

Milano, Galleria d'Arte Manzoni Asta 1970 lotto 49 tav. VI

Base d'asta € 8.000 stima € 10.000 - 12.000



230

230

ANGELO BROMBO

Chioggia 1893 - 1962

Riflessi

olio su tela

cm. cm. 40x50

firma in basso a destra

Esposizioni:

Chioggia, "Angelo Brombo 1893-1962", Museo

Civico della Laguna Sud 2010 con relativa

pubblicazione nel catalogo della mostra pag. 140

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500

231

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Orti di Burano, (al verso "Ritratto di Carena") 1943 ca.

olio e matita su tavola

cm. 31x39

opera registrata presso l'Archivio online Pio Semeghini con relativo nr. di rep.

Provenienza:

Galleria d'Arte Cairola Milano - etichetta al retro

Galleria d'Arte Medea Cortina d'Ampezzo - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 2.000 - 2.500



231



232

232

ATTILIO ACHILLE BOZZATO

Chioggia 1886 - Cremona 1954

Madri Chioggette

olio su tavola

cm. 50x70

firma in basso a destra

Esposizioni:

Chioggia, "Pittori Chioggetti del '900", Museo

Civico della Laguna Sud 2012 con relativa

pubblicazione nel catalogo della mostra pag. 104

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

233

MARIO CARRARO

Mestre 1896 - 1978

Giovane pescatore 1943

olio su tela

cm. 85x58

firma e data in basso a destra

bibliografia: P. Rizzi, "Mario Carraro" ed. galleria d'Arte Il

Traghetto Venezia 1972 pag. 41

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.000



233

234

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Il racconto di Sileno

olio su tavola

cm. 81,5x99,5

firma in alto a destra

Esposizioni:

Cracovia, Società degli amici delle belle arti 1935

Budapest, esposizione di arte italiana 1938

Mostra d'Arte italiana a Varsavia e Praga 1938/1940 - etichette al retro

Venezia Mestre, Laurentianum "La Venezia di Marco Novati 1895-1975"

febbraio - marzo 2026 con relativa pubblicazione nel catalogo della

mostra a cura di Marco Dolfin pag. 79 tav. 42

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000



234



235

236
GIOVANNI OMICCIOLI

Roma 1901 - 1975

Paesaggio
olio su tela
cm. 95x65
firma in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

237



235

VINCENZO BALSAMO

Brindisi 1935

Paesaggio 1961

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 500 - 800

236



237

VINCENZO BALSAMO

Brindisi 1935

Paesaggio toscano 1964

olio su tela

cm. 55x60

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

238

ORFEO TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Periferia di Parigi

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Tamburi a
cura della Galleria Gioacchini con relativo nr. di
rep. su foto

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500



238



239

239

NORBERTO

Spello 1927 - 2009

Interno

olio su tavola

cm. 20x30

firma in basso a destra e al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

timbro dell'Artista al retro

Base d'asta € 800 stima € 2.000 - 2.500

240

ANTONIO NUNZIANTE

Napoli 1956

Microcosmo 2001

olio su tela

cm. 30x35

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

V. Sgarbi "Antonio Nunziante", Giorgio Corbelli
editore, Brescia, 2001 pag. 144

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

240





241

241

REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Maternità

olio su tela

cm. 35x25

firma in basso al centro

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.200



242

242

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Indossatrici in riposo 1952

olio su tavola

cm. 53x75

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'artista

Base d'asta € 1.000

stima € 1.800 - 2.000



243

243

REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Maternità

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso al centro

autentica dell'Autore al retro e su foto

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.500

244

ANTONIO POSSENTI

Lucca 1933 - 2016

senza titolo

olio su tavola

cm. 29,5x20

firma in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Poleschi Arte Lucca - timbro al retro

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



245

244



245

WALTER PIACESI

Ascoli Piceno 1929 - 2022

Visita al malato 1991

olio su tavola

cm. 20x30

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su certificato di provenienza
dello Studio d'Arte Cà Spinello, Fermignano

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

246

ANTONIO POSSENTI

Lucca 1933 - 2016

Arrivo della nave

olio su cartone telato

cm. 40x50

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 1.800 - 2.000

246





247

247

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Figure 1943

tecnica mista su carta intelata

cm. 48x33

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

248

LEONE MINASSIAN

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forme elicoidali 1973

olio su tela

cm. 24x35

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400

stima € 1.200 - 1.500



248



249

249

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Dal mio studio 1949

olio su tela

cm. 30x40

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700



250 VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Fiori 1940

olio su tela cm. 60x50

firma in basso a destra e al retro

Certificato di autenticità a cura della Galleria Gissi Torino su foto

Provenienza:

Galleria del Milione Milano

Galleria Gissi Torino

collezione privata

Esposizioni:

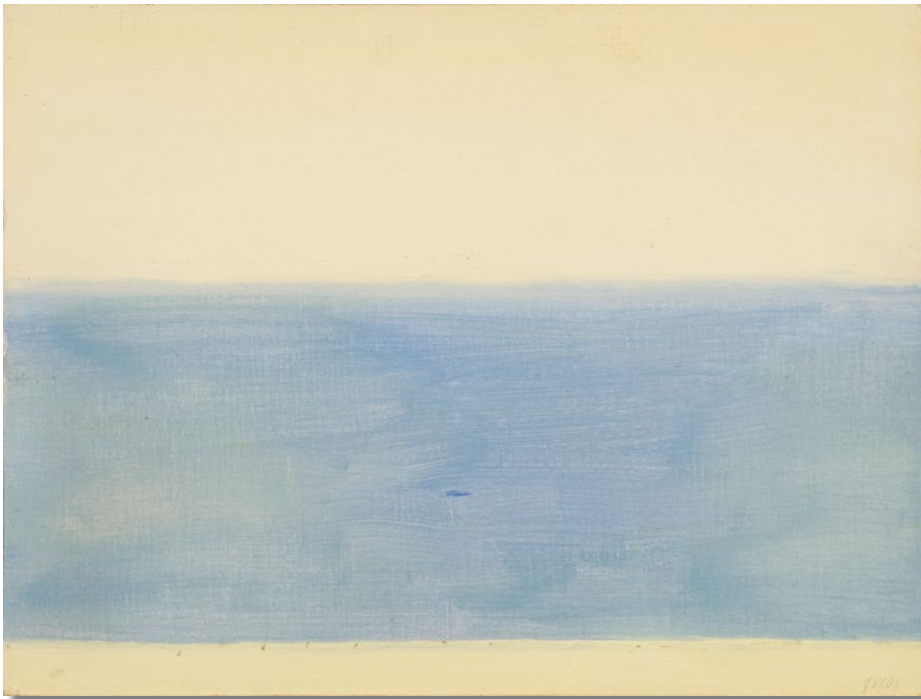
Milano, Galleria del Milione - etichetta e timbro al retro

La Galleria Il Milione ha editato una serie di cartoline a colori dell'opera

Bibliografia:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa volume primo pag. 270 tav. 1940 13

Base d'asta € 5.500 stima € 8.000 - 9.000



251

251

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Marina spaziale

olio su cartone telato cm. 30x40

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico

Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

già collezione Franco Ferrari Bravo, Venezia - come

da documentazione allegata all'opera

collezione privata

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

252

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa tragica, opere bianche 1977

olio su tela cm. 70x90

firma in basso a destra, firma data titolo e dedica alla

baronessa Miretty Graff al retro

certificato di autenticità del prof. Toni Toniato su foto

Bibliografia:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio Guidi

Catalogo generale dei dipinti", ed. Electa volume

terzo pag. 1512 tav. 1977 58

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000

252





253 FIORENZO TOMEA

Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960

Nevicata in Cadore (1958)

olio su tela cm. 60,5x45,5

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

collezione Barbaroux Milano

collezione Marmont Milano

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, XXVIII Biennale Internazionale d'Arte 1956, sala XXXV n. 2

Milano, "Fiorenzo Tomea" Galleria Gian Ferrari 1995

Bibliografia:

Claudia Gian Ferrari, "Fiorenzo Tomea" 1995 illustrato

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000



254

254

LAURINA PAPERINA

Rovereto 1980

Star Wars 2006

penna, spray e acrilico su carta
cm. 35x50

autentica dell'Artista su certificato di provenienza
Studio d'Arte Raffaelli Trento

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700

256

LABORATORIO SACCARDI

The white power 2005

acrilici su tela
cm. 15x13

firma, data, titolo e timbro Laboratorio Saccardi al retro

Provenienza:

Antonio Colombo Arte Contemporanea
Milano Galleria Traghetto, Venezia
collezione privata

Base d'asta € 100 stima € 300 - 500

256



255



255

PIERLUIGI OLIVI

Venezia 1938

La Terza Colonna 2019

stampa digitale, acrilico, foglia doro su tela
cm. 100x75

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 1.500 - 1.800

257

RENZO NUCARA

Crema 1955

Stratofilm 2010

plexiglass, resine e oggetti

cm. 46x60x6

firma e data all'interno di uno degli elementi
autentica dell'Autore con relativo nr. di rep. su foto

Bibliografia:

"Nucara Stratofilm" Allegrini Arte Contemporanea 2010

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000



257



258

258

HERMAN DAMEN

Wehl 1945

Jackie Ickx 1972

collage su parafrangente anteriore di Renault 4 in
lamiera

cm. 53x110x10

firma e data al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

259

CATERINA TOSONI

Milano 1961

Vertici

assemblaggio di materiale plastico e colore acrilico
su tavola, entro teca in plexiglass

cm. 50x50x10

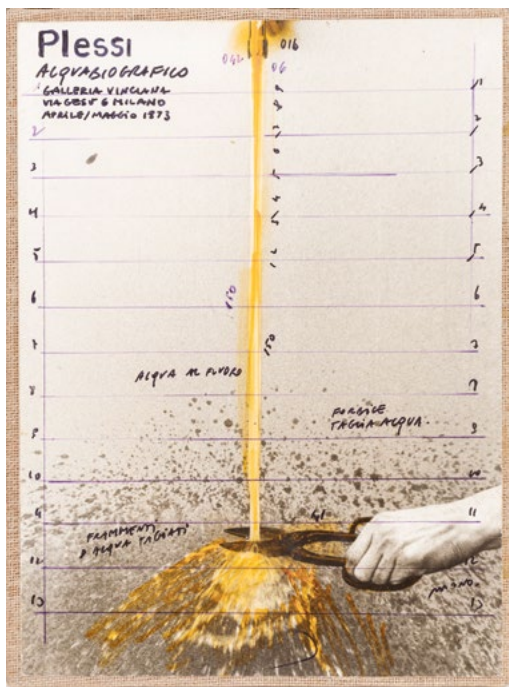
firma e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.200 - 1.500



259



260

260

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Acquabiografico 1973

tecnica mista su carta riportata su tela

cm. 23,5x17,5

firma e data in alto

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

261

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 34x49

firma in basso a destra

Bibliografia:

S. Cecchetto, "Raoul Schultz La pittura e i giorni, opere 1953-1970" ed. My Monkey 2025 pag. 260

Base d'asta € 450

stima € 800 - 1.000



261



262

262

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Pensieri ed attesa (felicità dell'inconscio) 1953

tecnica mista su carta

cm. 14x16,5

data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 300 stima € 600 - 700

263

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

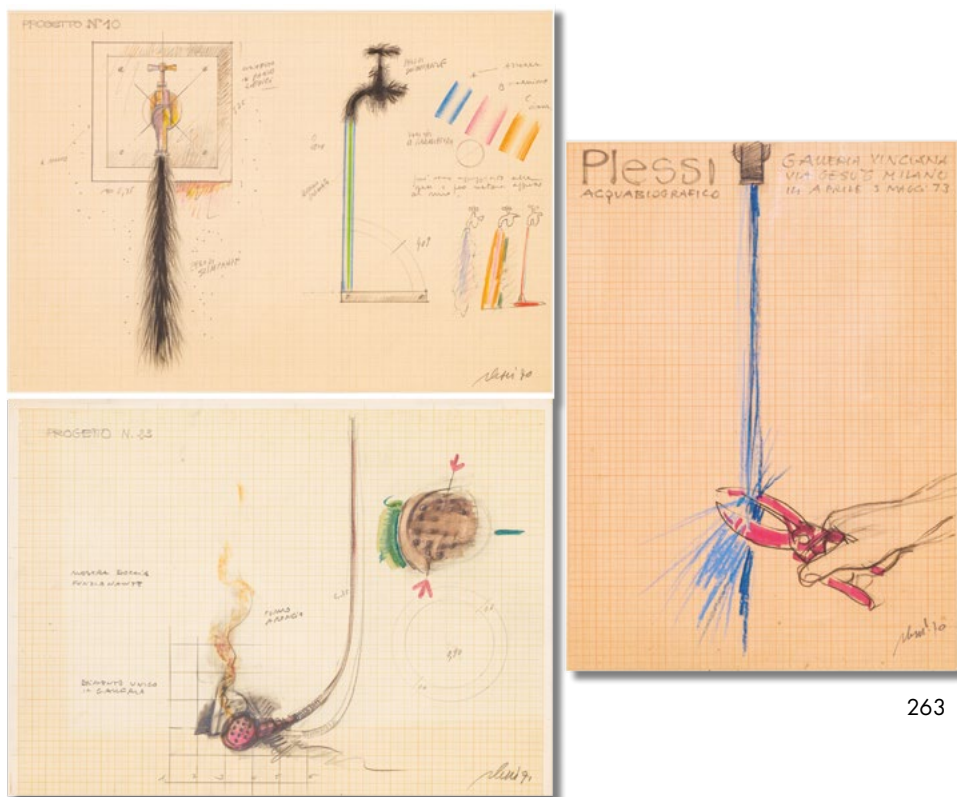
Progetti vari 1970-71

lotto di 3 tecniche miste su carta millimetrata

cm. 27,5x39 - 27,5x37,5 - 38x28

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



263

264



264

ORFEO TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Motivo collinare 1959

gouache e tecnica mista su carta

cm. 35x45

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 250 stima € 500 - 700



265

265

GIANPIERO FACHIN

Feltre 1927 - Belluno 2016

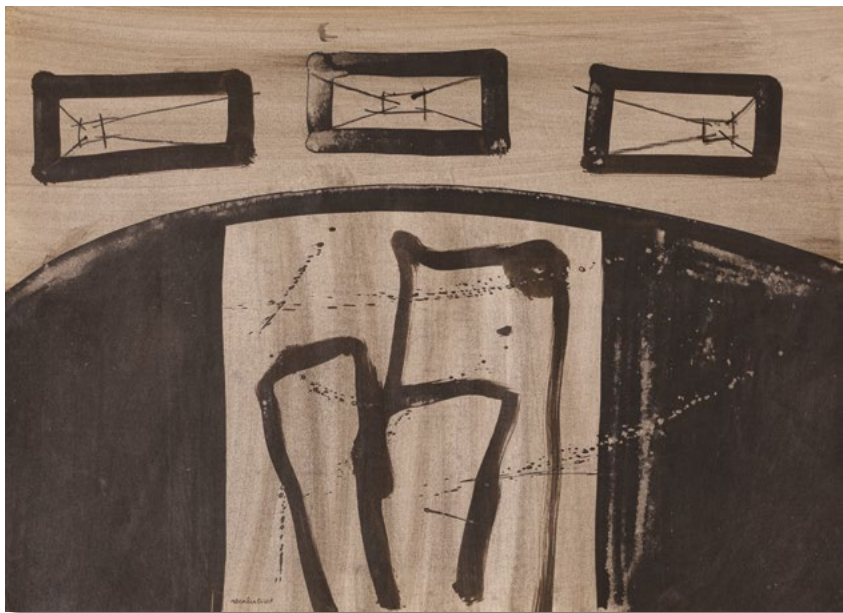
Farfalle 2002

tecnica mista con applicazioni su cartone telato

cm. 30x40

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 700 - 800



266

266

ANTONIO RECALCATI

Bresso 1938 - 2022

senza titolo 1960

tecnica mista su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

267

NAG ARNOLDI

Locarno 1928 - Lugano 2017

senza titolo 1978

tecnica mista su carta

cm. 70x47,5

firma e data in alto a destra

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



268

267



268

PINO CASTAGNA

Verona 1932

Memoria della Giudecca 1981

carta bianca, matita, oli diluiti, china

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra

Bibliografia:

R. Bossglia, G.M. Erbesato "Pino Castagna Verrerie", ed. Galleria Einaudi 1994 (riprodotto)

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

269

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Il paesaggista
olio su carta
cm. 50x34,5
firma in basso a destra

Esposizioni:

Roma, VI Quadriennale Nazionale d'Arte di
Roma - etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

269



270



270

MARCELLO SCUFFI

Tizzana 1948

Il circo e la montagna di Cézanne 1996
acquerello su carta

cm. 58x36

firma e data in basso al centro, titolo a sinistra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.000

271

271

ALBERTO SUGHI

Cesena 1928 - Bologna 2012

senza titolo
tempera su carta
cm. 50x68
firma in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario
direttamente dall'Artista

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000





272

272

ADOLF HIREMY-HIRSCHL

Temesvar 1860 - Roma 1933

Figura femminile drappeggiata e seduta 1909
carbone su carta

cm. 45x30

studio preparatorio per l'opera "Attesa o
solitudine"

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

273

LUIGI CIMA

Villa di Villa (BL) 1860 - 1944

Studio di figure

tecnica mista su carta cm. 24x38

bozzetto al verso

si ringrazia la dott.ssa Alban per il parere
favorevole sull'autenticità dell'opera

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

273



274



274

EMANUELE BRUGNOLI

Bologna 1859 - Venezia 1944

Scorcio Veneziano

tecnica mista su carta

cm. 47x30

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1.000

275

FIGLIO TOSONI

Prato 1939

Ritratto (anni '80)

sanguigna e tecnica mista su carta

cm. 56,5x38,5

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400

275



276

LUCIANO BARTOLINI

Fiesole 1948 - Milano 1994

Spiaggia 1954

disegno a sanguigna su carta intelata

cm. 22x33

firma e data in basso a destra

Provenienza:

già collezione Bruno Milano Feltre

collezione privata

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

276



277

ERNESTO TRECCANI

Milano 1920 - 2009

Maternità

tecnica mista su cartone

cm. 24x16

firma in basso, etichetta e timbri di autenticità

dell'Autore al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400



277



278

278

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Vaso di fiori 1928

acquerello su carta riportata su cartone cm. 42,5x25
firma e data in basso a destra

Provenienza:

Finarte Milano dicembre 1988

Meeting Art Vercelli

Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione privata

Base d'asta € 3.400 stima € 4.000 - 4.500

280



279



279

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Nudo disteso

tecnica mista su carta cm. 19,5x29,5

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 3.400 stima € 4.000 - 4.500

280

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Autoritratto 1947-1948

inchiostro su carta intelata cm. 28x20

firma e data in basso a destra

Provenienza:

già collezione Fachin Giampiero Feltre

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, Ca' Vendramin Calergi "Tancredi" novembre 1967/gennaio 1968

Bibliografia:

R. De Grada S. Guarnieri, "Tancredi a Feltre" ed. Castaldi Feltre pag. 90 tav. 58

P. Zampetti, "Tancredi" Ca' Vendramin Calergi Venezia tav. 17

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



281 **FILIPPO DE PISIS**

Ferrara 1896 - Milano 1956

Vaso di fiori 1941

olio su tela cm. 87x53

firma e data in basso a destra, V.R. in alto al centro

Provenienza:

Galleria Barbaroux, Milano - timbro al retro

Galleria del Milione, Milano - timbro al retro e dichiarazione di provenienza a firma di Graziano Ghiringhelli su foto collezione privata

Esposizioni:

Belluno, Palazzo Crepadona "Opere d'arte contemporanea dalle collezioni private del bellunese" dicembre 1989/gennaio 1990 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tav. 09

Bibliografia:

G. Briganti, "De Pisis" catalogo generale opere 1939-1953 tomo secondo ed. Electa pag. 1941 tav. 1941-65

Base d'asta € 16.400 stima € 30.000 - 35.000



282

282
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio roccioso 1979

tempera su carta

cm. 26x36,5

firma e data in basso al centro

certificato di autenticità dell'Archivio Zoran Music a cura della Galleria d'Arte Contini Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500

283
ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio a Cortina 1963

pastelli colorati su carta

cm. 14,8x21

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Barbarigo Cadorin Music con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Oftedal Stavanger (Norvegia) 1982

collezione privata

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 1.800



283



284

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Cavallini 1966

olio su tela

cm. 19x33

firma e data in basso a destra e al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Generale Zoran Music a cura della Galleria d'Arte Contini Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione privata

Base d'asta € 7.800 stima € 12.000 - 14.000



285

OTTONE ROSAI

Firenze 1895 - Ivrea 1957

Paesaggio (1956)

olio su tela cm. 70x50

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura del prof. Luigi Cavallo con relativo nr. di rep. su foto
certificato di autenticità a cura del del prof. Giovanni Faccenda con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Raccolta N. Mobilio, Firenze - timbro al retro

A. Vissoli, Parma

collezione privata

Bibliografia:

G. Faccenda, "Catalogo generale ragionato delle opere di Ottone Rosai", primo volume ed. Giorgio Mondadori pag. 554 tav. 495

Base d'asta € 7.000 stima € 10.000 - 12.000

ABATE ROMANO - 178
AFRO - 65
ALBERT HERMANN - 40
ANTES HORST - 39
ARMAN FERNANDEZ - 120, 121, 122, 123, 179, 180
ARNOLDI NAG - 267
ASIS ANTONIO - 77

BACCI EDMONDO - 146
BACON FRANCIS - 67
BALDESSARI GUIDO - 79
BALEST CORRADO - 203
BALSAMO VINCENZO - 235, 237
BARNI ROBERTO - 14
BARTOLINI LUCIANO - 276
BERTINI GIANNI - 25, 29, 31
BIANCO REMO - 26, 27
BIASI ALBERTO - 71, 73
BIELO' RAFFAELE - 78
BLUER - 186
BOERO RENATA - 1, 7, 9
BOGONI GINO - 112
BONALUMI AGOSTINO - 70
BOZZATO ATTILIO ACHILLE - 232
BRESSANIN VITTORIO EMANUELE - 221
BRINDISI REMO - 241, 243
BROMBO ANGELO - 230
BRUGNOLI EMANUELE - 274
BUSCIONI UMBERTO - 160

CAMPESAN SARA - 103, 104
CAPPELLETTI MAURO - 159
CARMASSI ARTURO - 171
CARRA' CARLO - 152, 153
CARRARO MARIO - 233
CARRINO NICOLA - 62
CARROLI MIRTA - 102
CASTAGNA PINO - 268
CASTAGNO LAURA - 107
CEROLI MARIO - 114
CESETTI GIUSEPPE - 190, 191
CHERSICLA BRUNO - 177
CIMA LUIGI - 273
CINTOLI CLAUDIO - 61
CIUSSI CARLO - 161
COBIANCO LUIGI - 199
COLOMBO GIANNI - 72
CORNO ALEX - 176
COSTALONGA FRANCO - 81, 82
CRIPPA ROBERTO - 42, 43, 173

DALI' SALVADOR - 66
DAMEN HERMAN - 258
DE CHIRICO GIORGIO - 127
DE MARCHI RICCARDO - 109
DE PISIS FILIPPO - 278, 279, 281
DE STEFANI VINCENZO - 225, 227, 228
DE VECCHI GABRIELE - 75
DELUIGI MARIO - 144, 145
DEPERO FORTUNATO - 129, 130
DIAMANTINI CHIARA - 93
DINON MARIO - 195
DORAZIO PIERO - 28
DOVA GIANNI - 41

EGGER ULRICH - 34, 35

FACCHIN CELESTINO - 80
FACHIN GIANPIERO - 265
FATTORI GIOVANNI - 229
FERRAGUTI ARNALDO - 208
FERRONI GIANFRANCO - 32
FESTA TANO - 51
FINZI ENNIO - 83, 84, 85, 143, 157, 163
FORTUNY MADRAZO MARIANO - 210, 211
FRAGIACOMO ANTONIETTA - 217

FRAGIACOMO PIETRO - 223, 224, 226
FRANGI GIOVANNI - 49, 174
FUNI ACHILLE - 207

GALIMBERTI MAURIZIO - 47, 155
GALLIANI OMAR - 15
GAMBINO GIUSEPPE - 204
GASPARI LUCIANO - 247, 249
GASTINI MARCO - 22
GELMI ANNAMARIA - 48, 98
GENTILINI FRANCO - 139
GILARDI PIERO - 185
GLATTFELDER HANS JORG - 76
GRIFFA GIORGIO - 90
GUIDI GUIDO - 45
GUIDI VIRGLIO - 182, 192, 193, 194, 250, 251, 252
GUTTUSO RENATO - 59

HARTUNG HANS - 68
HIREMY-HIRSCHL ADOLF - 272
HIROMI MASUDA - 162
HIRST DAMIEN - 116
HOLLESCH CARLO - 169, 170

ISGRO' EMILIO - 46, 156
ISSUPOFF ALESSIO - 212, 213

JENKINS PAUL - 91

KAUFMANN MASSIMO - 87

LA PIETRA UGO - 30
LABORATORIO SACCARDI - 256
LAI MARIA - 5, 6
LAM WIFREDO - 115
LANCIA ROSANNA - 100, 101
LAURENTI CESARE - 219, 220
LAZZARI BICE - 3
LE PARC JULIO - 75
LEVI CARLO - 209
LICATA RICCARDO - 10, 12, 166, 262

MACCARI MINO - 242, 269
MANZU' GIACOMO - 131
MARANIELLO GIUSEPPE - 36
MARGOTTI ANACLETO - 218
MARTINA UMBERTO - 222
MATTIOLI CARLO - 37
MINASSIAN LEONE - 248
MINGUZZI LUCIANO - 111
MONDINO ALDO - 86
MONTESORI ELISA - 8, 99, 105
MORANDI GIORGIO - 124, 125, 126
MORANDIS GINO - 149
MORI NENO - 196
MORLOTTI ENNIO - 57
MURER AUGUSTO - 184
MURTIC EDO - 136, 137, 138
MUSIC ZORAN - 133, 134, 135, 282, 283, 284

NANGERONI CARLO - 88, 89
NATIVI GUALTIERO - 20
NAVA NADIA - 94
NORBERTO - 239
NOVATI MARCO - 234
NOVELLI GASTONE - 33
NUCARA RENZO - 257
NUNZIANTE ANTONIO - 240

OLIVI PIERLUIGI - 255
OMICCIOLI GIOVANNI - 236
ORMENESE BEN - 158
OVAN NINO - 165

PALOSUO HANNU - 38
PAPERINA LAURINA - 254
PARMEGGIANI TANCREDI - 63, 64, 280
PENDINI FULVIO - 198

PERILLI ACHILLE - 17, 18, 19
PERRINI BICE - 108
PETRUS MARCO - 13
PIACESI WALTER - 245
PIANEZZOLA POMPEO - 187
PICCOLOTTO TONI - 197
PIZZINATO ARMANDO - 58, 188, 189
PLESSI FABRIZIO - 260, 263
POSSENTI ANTONIO - 244, 246
POZZATI CONCETTO - 21, 23
PRATELLA ATTILIO - 216
PRESTENTO GIUSTINA - 95

RADI PAOLO - 110
RAMPIN SAVERIO - 147, 148, 150
RECALCATI ANTONIO - 266
ROMA GINA - 202
ROSAI OTTONE - 140, 285
ROSSI RAFFAELE - 172

SALVO - 132
SASSI MARILENA - 97
SASSO MARINA - 106
SAVINIO ALBERTO - 128
SCANAVINO EMILIO - 60, 92
SCHIFANO MARIO - 50
SCHULTZ RAOUL - 261
SCUFFI MARCELLO - 270
SEIBEZZI FIORAVANTE - 205, 206
SEMEGHINI PIO - 200, 201, 231
SOMMARUGA RENZO - 113
SPADARI GIANGIACOMO - 24
STEIN JOEL - 74, 75
SUGHI ALBERTO - 271

TAMBURI ORFEO - 238, 264
TILSON JOE - 154
TOMEA FIORENZO - 253
TORELLI ANNA - 96
TOSONI CATERINA - 259
TOSONI FIORELLO - 275
TRECCANI ERNESTO - 277
VARISCO GRAZIA - 2, 4
VASCELLARI NICO - 44
VAUTIER BEN - 117, 118, 119
VEDOVA EMILIO - 52, 53, 54, 55, 69, 181
VERDI ALESSANDRO - 11, 175
VIANELLO VINICIO - 141, 142, 151

ZANCANARO TONO - 183
ZANI CORRADO - 164
ZIGAINA GIUSEPPE - 56
ZOTTI CARMELO - 16, 167, 168
ZUCCHERI LUIGI - 214, 215

MESTRE(VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI,7
TEL. 041 950354 - FAX 041 950539
INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

