

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

Asta 115



FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

ASTA 115

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE 2026 ORE 16.00 - I SESSIONE 1-144
GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2026 ORE 16.00 - II SESSIONE 145 - 273

ESPOSIZIONE

dal 2 al 10 Novembre 2026

festivi compresi

09.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

catalogo online



diretta online

www.fidesarte.it



30174 Mestre Venezia via Padre Giuliani 7
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purché comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la Base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione Fidesarte Live.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 26% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre comunque al versamento dei diritti e ad eventuali rimborsi. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte, oltre ai diritti d'asta comunque dovuti, la penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno secondo quanto segue. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra ovvero a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, oltre il maggior danno e fermi i diritti d'asta che dovranno essere comunque corrisposti.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare

eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Tutti i beni sono offerti in asta nello stato in cui si trovano, senza alcuna garanzia, dichiarazione o rappresentazione da parte della casa d'aste o del venditore (i.e. la persona/e, fisica/fisiche o ente/i, per conto del/della quale il bene è offerto in vendita), ad eccezione di eventuali ed espresse rappresentazioni e garanzie fornite dal venditore [e della garanzia di autenticità, che la casa d'aste fornisce, per conto del venditore]. La documentazione o la dichiarazione in tema di autenticità, provenienza o probabile attribuzione rilasciata dalla casa d'aste ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 64 del D. Lgs. 42/2004 non deve intendersi come garanzia o dichiarazione contrattuale da parte della casa d'aste. Nessuna dichiarazione resa in alcun contesto, sia essa orale o scritta, potrà essere interpretata come una garanzia, dichiarazione, o assunzione di responsabilità della casa d'aste.

Per i beni offerti in asta che siano muniti di parere, certificazione, dichiarazione o rappresentazione in tema di attribuzione, autenticità e/o provenienza rilasciati da ente a ciò preposto (ad es. archivi d'artista, fondazioni, associazioni, etc.) o da esperti del settore, la casa d'aste non assume responsabilità alcuna circa la veridicità, completezza, attualità e/o correttezza delle informazioni ivi contenute ed invita l'acquirente-aggiudicatario del bene a rivolgersi direttamente all'ente o all'esperto interessato per qualsiasi necessità, chiarimento, richiesta di nuova certificazione, etc.. Ove insorgesse - successivamente all'aggiudicazione del bene - un contrasto interno all'ente preposto al rilascio della predetta documentazione e/o tra diversi enti e/o tra esperti, l'acquirente-aggiudicatario accetta e riconosce sin d'ora che ciò non potrà dare origine a responsabilità alcuna della casa d'aste, né potrà essere motivo di recesso (ove applicabile), risoluzione del contratto e/o risarcimento del danno a favore dell'acquirente-aggiudicatario.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà né IVA sui servizi resi al compratore, né IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la Base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 4.999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo.

Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate.

Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita uguale o superiore ai 3000 euro e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

Tutela dati personali

Ai sensi dell'Art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR) Fidesarte, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena e integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Fidesarte Italia srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.fidesarte.it. La registrazione alle aste consente a Fidesarte di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività stessa.

Normativa Antiriciclaggio

Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Fidesarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Fidesarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/2007, Fidesarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuniaste.com – e-mail: info@ansuniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it

COLASANTI CASA D'ASTE

via Aurelia 1249 – 00166 Roma
tel. 066 6183260 – fax 066 6183656 - Internet: www.colasantiaste.com – e-mail: info@colasanti.com

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via G. Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme
tel. 0572 91052 - fax 0572 901025 - Internet: www.fabianiarte.com – e-mail: info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it - e-mail: info@fidesarte.it

FINARTE S.p.A.

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it – e-mail: info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico 49 – 50121 Firenze
tel. 055 268279 – fax 055 2396812 - Internet: www.gonnelli.it – e-mail: info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it

I SESSIONE

LOTTI 1 - 144



1 GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Composizione 1962

olio su carta intelata

cm. 26,5x32,5

firma e data in basso a destra

opera archiviata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano

Provenienza:

Colussa Galleria d'Arte Udine - etichetta al retro

Telemarket Roncadelle

collezione privata

Base d'asta € 3.400

stima € 6.000 - 7.000

1



2

2 GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1985

cm. 33x25

gouache su carta intelata

firma e data in basso a destra

da quest'opera è stata tratta una edizione di grafica

opera archiviata dall'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu Milano

Provenienza:

Galleria Multigraphic Venezia

collezione privata

Esposizioni:

Conegliano, "Giuseppe Santomaso" a cura di Dino Marangon, Quartiere Latino libri 1994 con relativa riproduzione dell'opera sulla locandina e cartolina d'invito della mostra

Bibliografia:

"Giuseppe Santomaso opere su carta e grafiche" ed. Il Bulino Roma 1996 pag. 7

Base d'asta € 1.600

stima € 3.000 - 4.000

3

CARLA ACCARDI

Trapani 1924 - Roma 2014

"Una catena di segni" frammento nr.
120/121 1998

tempera su carta Scottex

cm. 23x31

firma al retro

autentica dell'Autore su certificato di
autenticità a cura dello Studio Accardi con
relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Milano e Roma, Galleria del Collezionista e
Palazzo delle Esposizioni "Arte a Strappo"
settembre 1998

Bibliografia:

S. Marchini, L. Cherubini "Carla Accardi,
Sandro Chia, Luigi Ontani, Arte a strappo -
Bounty fo Unicef" ed. Fondazione Stelline,
Milano, 1998

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 6.000



3

4

4

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1956

inchiostro e acquerello su carta

cm. 53x35

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità dell'Archivio
Piero Dorazio Milano con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 5.000

stima € 7.000 - 9.000





5

5

MARIO MERZ

Milano 1925 - 2003

Les feuilles et les briques

inchiostro e foglie d'albero su carta

cm. 25x23

titolo in basso a sinistra

Provenienza:

collezione Jan Hoet

Christie's Parigi, asta 10/12/2008

Bernaerts auctioneers Anversa,

asta 15/06/2023

collezione privata

Base d'asta € 2.300

stima € 3.500 - 4.000



6

6

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1983

tempera su carta

cm. 17,5x24

firma e data in basso a destra

Provenienza:

Studio Dorazio

La Scaletta edizioni d'Arte, Reggio Emilia

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 3.000 - 4.000

7

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1968

tecnica mista su cartoncino riportato su tavola

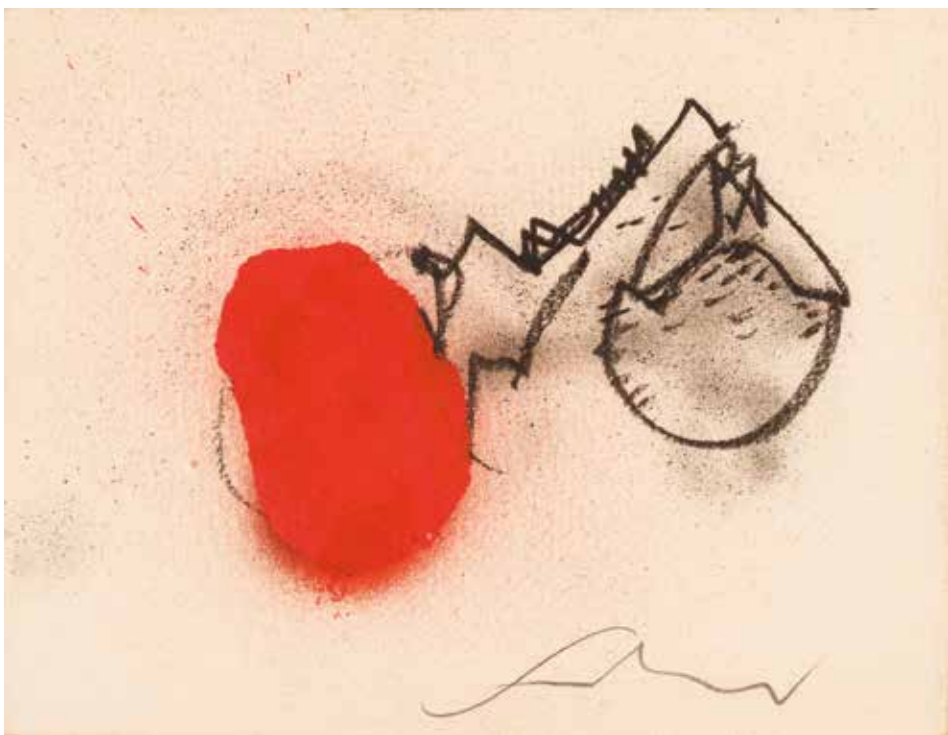
cm. 12x16

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'associazione amici

dell'Archivio Emilio Scanavino a cura di G.

Graglia Scanavino con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000**stima € 1.500 - 2.000**

7

8

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1966

olio e tecnica mista su cartoncino intelato

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Milano, Lattuada Gallery "Emilio Scanavino - Opere scelte"

febbraio/marzo 2023 con relativa pubblicazione sul

catalogo pag. 34

Milano, Arte Centro Arte Moderna - etichetta e timbri al retro

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Scanavino dipinti su carta" 2012 ed.

Electa tav. 235

Base d'asta € 3.000**stima € 4.000 - 5.500**

8



9

VALERIO ADAMI

Bologna 1935

Studio per la tortura nr. 3

pastello e olio su carta

cm. 29,8x39,8

firma e titolo in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Farsetti Arte, Prato - certificato di
provenienza e autenticità su foto;
collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500

9



10

10

MIMMO PALADINO

Paduli (Bn) 1948

Si è guardati 1981

tecnica mista su carta

cm. 60x39

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mimmo Paladino
con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.800

stima € 5.000 - 7.000

11

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo 1992

carta estroflessa e smalto

cm. 26x35

firma e data in basso al centro

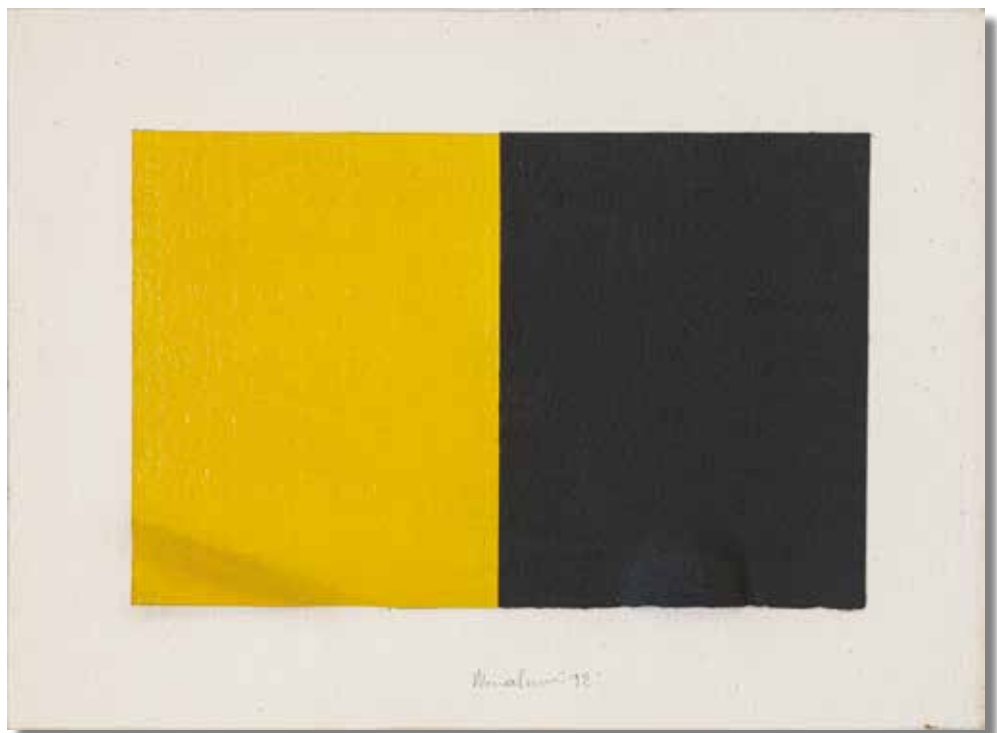
autentica dell'Autore su certificato di

autenticità a cura dell' Archivio Bonalumi

con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 6.000



11

12

TURI SIMETI

Alcamo 1929 - Milano 2021

15 Ovali neri (anni '60)

tempera su carta intelata

cm. 50x66,5

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Generale Turi Simeti con

relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Finarte Semenzato Milano, asta 1321

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2.500 - 3.500

12





11



12

13

HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

senza titolo

tempera su carta intelata

cm. 70x100

firma in basso al centro

Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura dello
Studio d'Arte Cannaviello Milano su foto
collezione privata

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 10.000

14

LAWRENCE CARROLL

Melbourne 1954 - Colonia 2019

senza titolo 1995/97

tecnica mista su carta intelata

cm. 73,5x59,5

firma al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 2.000 - 2.500

15

VICTOR PASMORE

Chelsham 1908 - Gudia 1998

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 20x28

siglato in basso a destra

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 3.500



15

16

EDO MURTIC

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

senza titolo 1978

tempera e tecnica mista su cartoncino

cm. 81x56

firma e data in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 3.000 stima € 6.000 - 7.000



16



17

17

GIUSEPPE CAPOGROSSI

Roma 1900 - 1972

senza titolo 1950-51

Flo-master su cartoncino Fabriano

cm. 20,7x15,3

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità della Fondazione Capogrossi a cura del dott. Francesco Capogrossi Guana con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte Ravagnan, Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.200 stima € 2.000 - 2.500



18

18

LUCIO FONTANA

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Nudo femminile (1960)

disegno a penna sfera nera su carta

cm. 67x50

firma in basso a destra

opera archiviata presso la Fondazione Lucio Fontana Milano

Provenienza:

Teresita Rasini Fontana Milano

Giuliana De Crescenzo Roma

Eugenio Buontempo Napoli

Franco Semenzato Casa d'Aste Venezia 1994

collezione privata Belluno

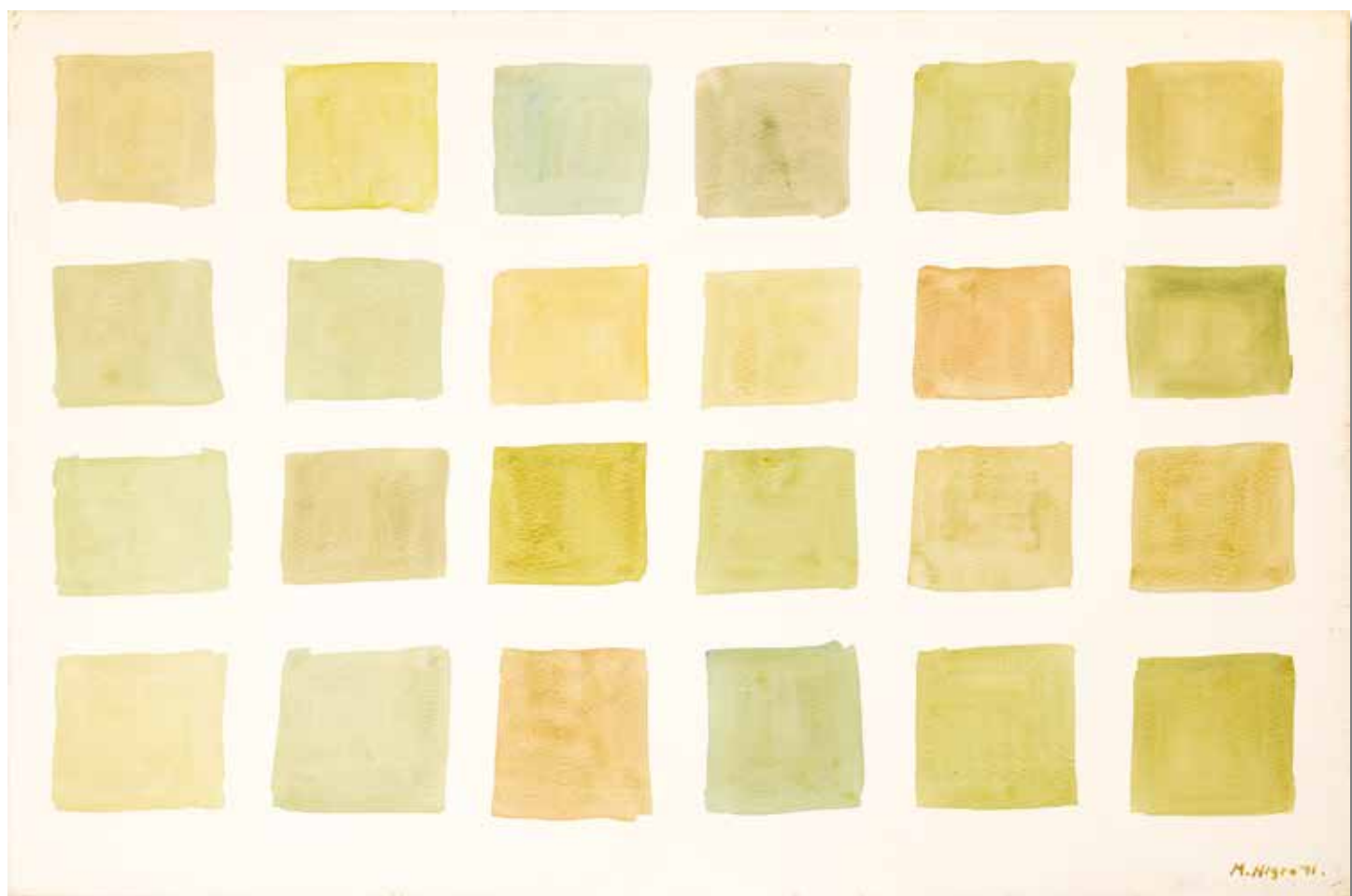
Esposizioni:

Roma, Aigac "Io sono Fontana. Lucio Fontana, opere e documenti" 1980

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero "Lucio Fontana" Catalogo ragionato delle opere su carta Tomo II ed. Skira pag. 733 tav. 58-60 DF 123

Base d'asta € 3.800 stima € 6.000 - 7.000



19

MARIO NIGRO

Pistoia 1917 - Livorno 1992

Senza titolo, dalla serie Meditazioni 1991

acquerello su carta intelata

cm. 99x150

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio Nigro Milano

Provenienza:

collezione G. Politi (Flash Art)

Federico Bianchi Contemporary Art

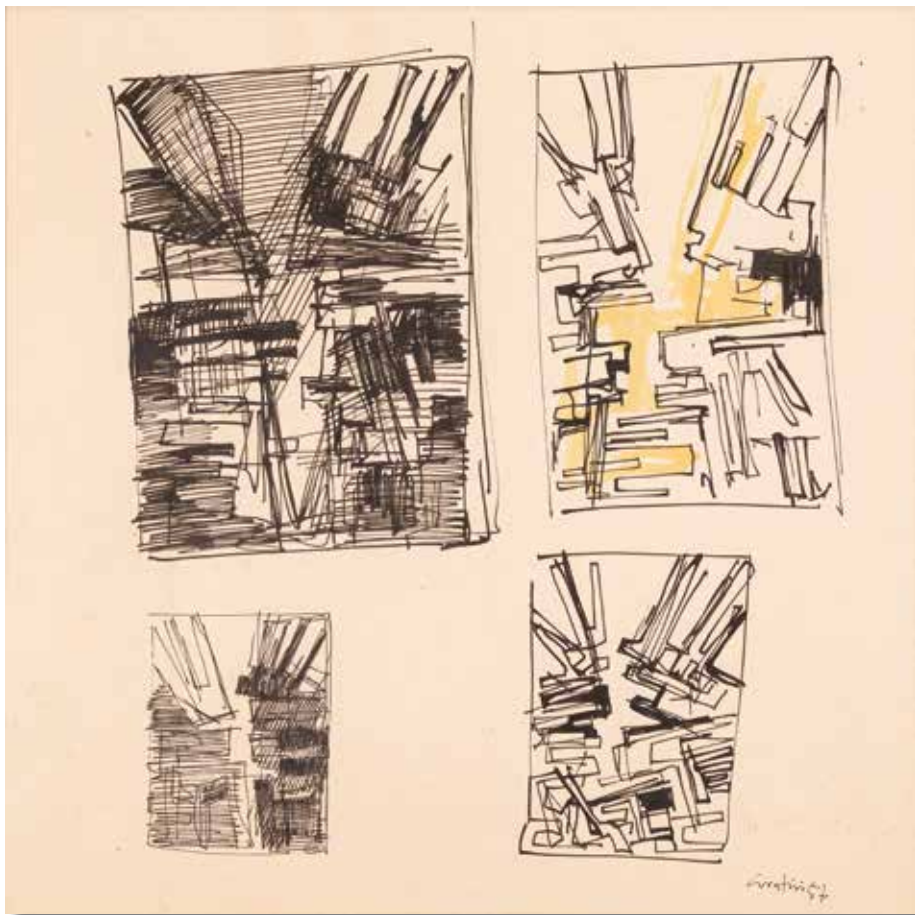
collezione privata

Esposizioni:

Milano, A Arte Studio Invernizzi "Mario Nigro Meditazioni" 2006 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a pag. 13

Base d'asta € 4.000

stima € 6.000 - 8.000



20

GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

senza titolo 1957

china e acquerello su carta

cm. 43x43

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Gualtiero Nativi con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Open Art Prato

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.200

20



21

21

ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Mattina a Siracusa 2000

acquerello su carta

cm. 51x36

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio
Corpora a cura di Giovanni di Summa con
relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000



22

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo (Motivo vegetale) 1953

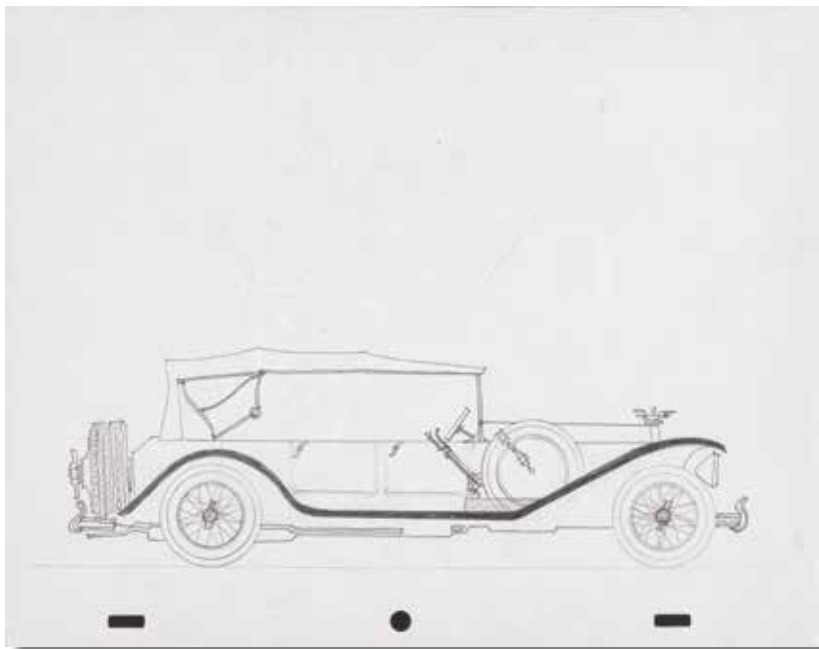
tecnica mista su carta

cm. 70x100

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep su foto

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 10.000



23

23

PINO PASCALI

Bari 1935 - Roma 1968

Automobile

disegno a matita su carta

cm. 28,1x22,1

Provenienza:

Giuliano Cappuzzo come da documentazione fotografica allegata all'opera riportante timbro notarile

collezione privata

Bibliografia:

"Arte Moderna L'Arte Contemporanea dal secondo dopoguerra ad oggi" Editoriale Giorgio Mondadori 1996 n.32 pag. 215

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.500

25

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933 - 2020

Piramide 1993

tecnica mista e collage su

cartone

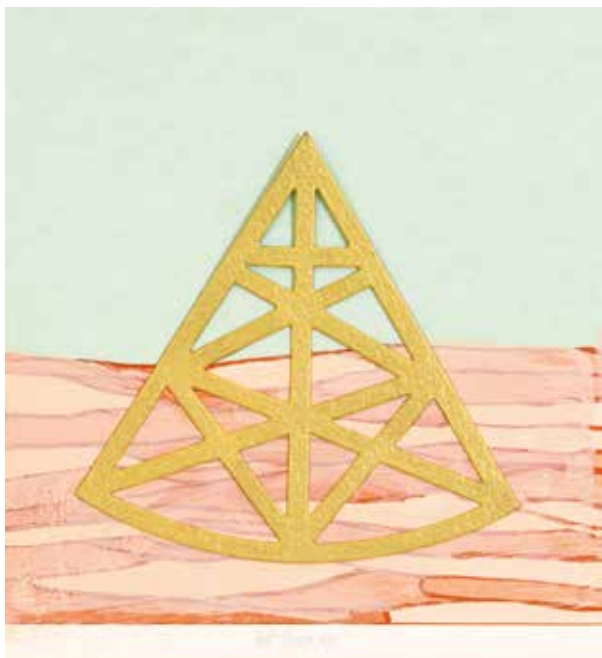
cm. 24x21,5

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000



25

24

ALFREDO PIRRI

Cosenza 1957

Gas 1990

olio su carta tipografica entro cornice d'artista

cm. 159x49,5x6

Esposizioni:

Milano, Studio Casoli "Disciplinam pone in corde tuo" 1990

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



24

26

PAOLO PATELLI

Abbazia 1934

Due 1963

acrilico su tela

cm. 70x50

Esposizioni:

Venezia, Galleria del Cavallino dicembre 1963 - timbro al retro

Bibliografia:

D. Marangon "Paolo Patelli Otto mostre al Cavallino", Venezia

1963 illustrato

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

26



27



27

GIUSEPPE SPAGNULO

Grottaglie 1936 - Milano 2016

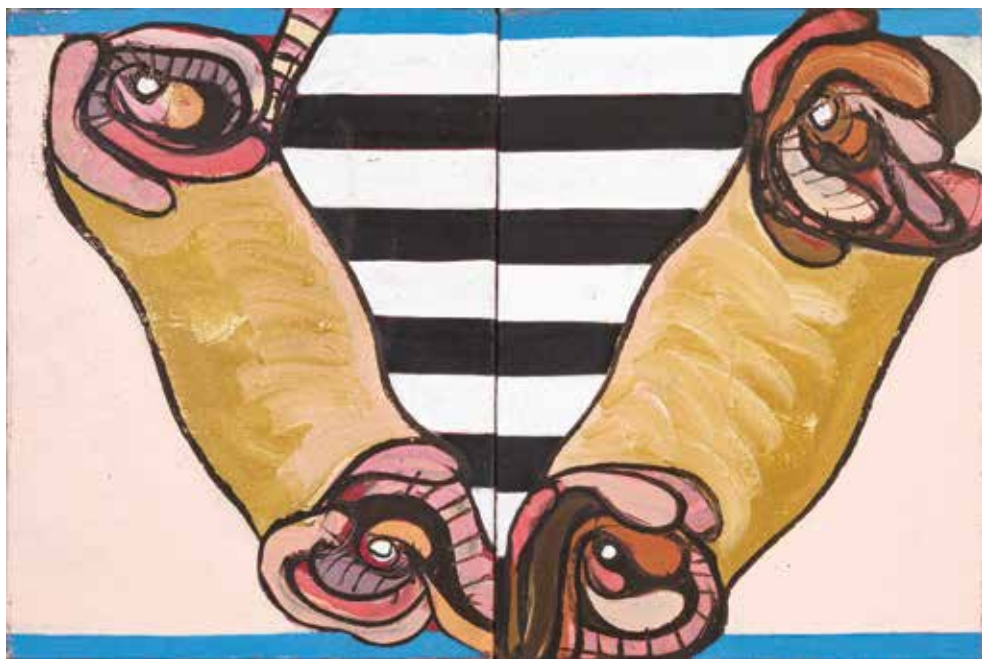
senza titolo 1973

sovrapposizione di cartoni sagomati su tavola

diam. cm. 30 / cm. 68x68

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



28

28

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

"2 Corpi sulle strisce" 1964

olio su tela

cm. 24x36 (dittico, 2 tele cm. 24x18)

firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Bologna, Galleria De Foscherari -

etichetta al retro

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000

29

EMILIO TADINI

Milano 1927 - 2002

Nudo 1968

olio su tela

cm. 73x92

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000

29



30

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940 - Dolo (Ve) 2026

Dall' Acquabiografico 1974

intervento su tela emulsionata

cm. 125x82

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

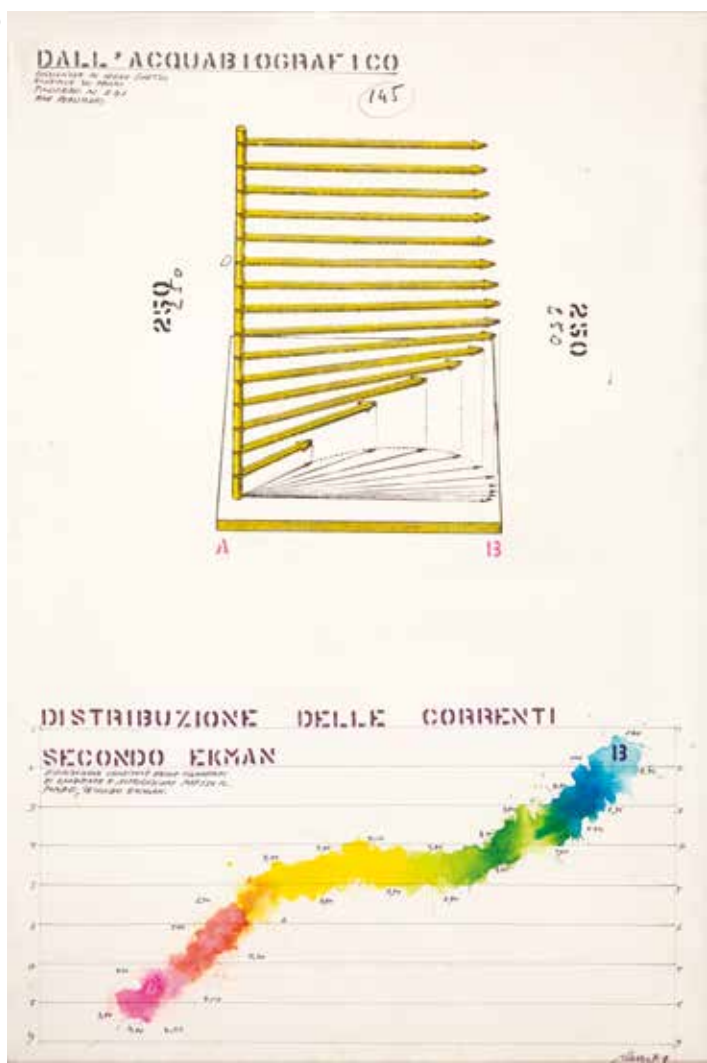
Udine, Galleria d'Arte Plurima I

Milano, Galleria d'Arte Vinciana

timbri al retro con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 1.300 stima € 3.000 - 4.000

30



31



31

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940 - Dolo (Ve) 2026

Bicchieri di garza 1975

intervento su tela emulsionata riportata su tavola

cm. 100x70

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

Esposizioni:

Milano, Vinciana Galleria d'Arte - timbro al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



32 SERGIO SARRI

Torino 1938

senza titolo 1969

acrilici su tela

cm. 54x44

firma e data in basso a sinistra

Esposizioni:

Padova, Galleria La Chiocciola - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.500

32



33

33 RENATO VOLPINI

Urbino 1934 - 2017

senza titolo 1968

tecnica mista, collage e assemblaggio di oggetti su tavola

cm. 100x70

firma e data al retro

certificato di autenticità e provenienza a cura di Orlor Galleria d'Arte Favaro Veneto

Base d'asta € 300

stima € 600 - 900

34

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Collages (1974)

acrilici e collage su tavola

cm. 50x70

firma e titolo in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Aldo Mondino con relativo nr. di rep. su

foto

Bibliografia:

I. Bonacossa, V. Dehò "Aldo Mondino - catalogo generale vol. 1" Ed. Allemandi 2017, pag. 365, tav. 7

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000



34

35

35

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Albers collage of art 1973

olio su tela

cm. 80x80

firma in basso, titolo in alto

certificato di autenticità dell'Archivio Aldo

Mondino con relativo nr. di repertorio su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 5.000





36

36

STELIO MARIA MARTINI

Ancona 1934 - 2016

Sogni 1973

tecnica mista e collage su carta

cm. 34x24

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

"Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen, Magi 900 Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 52

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

37

BEN PATTERSON

Pittsburgh 1934 - 2016

Problem - Procedure - Prayer 1997

tecnica mista con assemblaggio di oggetti

cm. 40x80x5

firma data e titolo al retro

Provenienza:

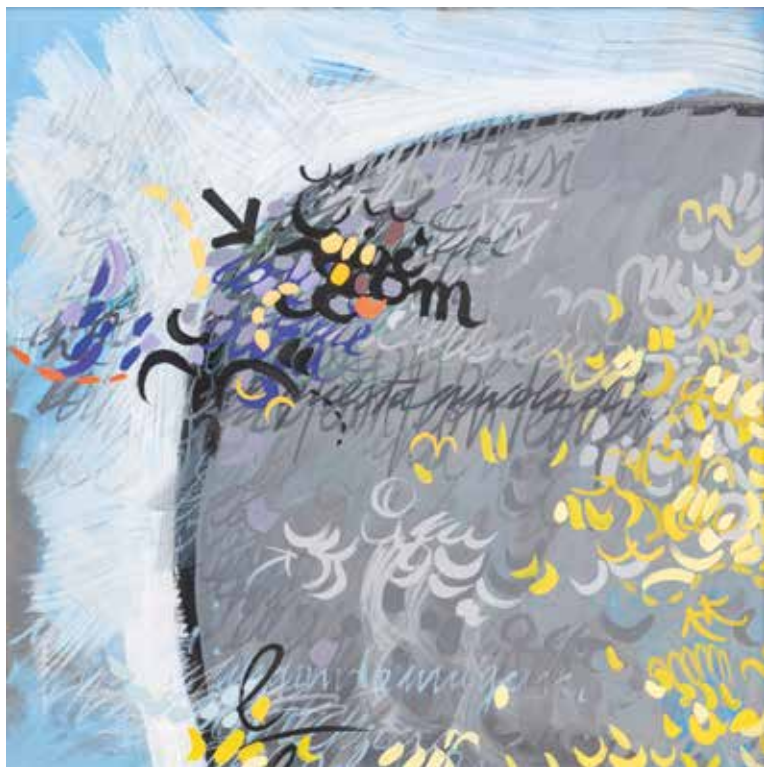
Fioretto Galleria d'Arte Padova
collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.500 - 2.000



37



38

38

GIOVANNI FONTANA

Frosinone 1946

Canti lessicali I 1986

acrilico su tela

cm. 80x80

firma e data al retro

Esposizioni:

XI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
1986 - etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

39

JULIEN BLAINE

Rognac 1942

Elementi 4 1991

tecnica mista e acrilici su compensato

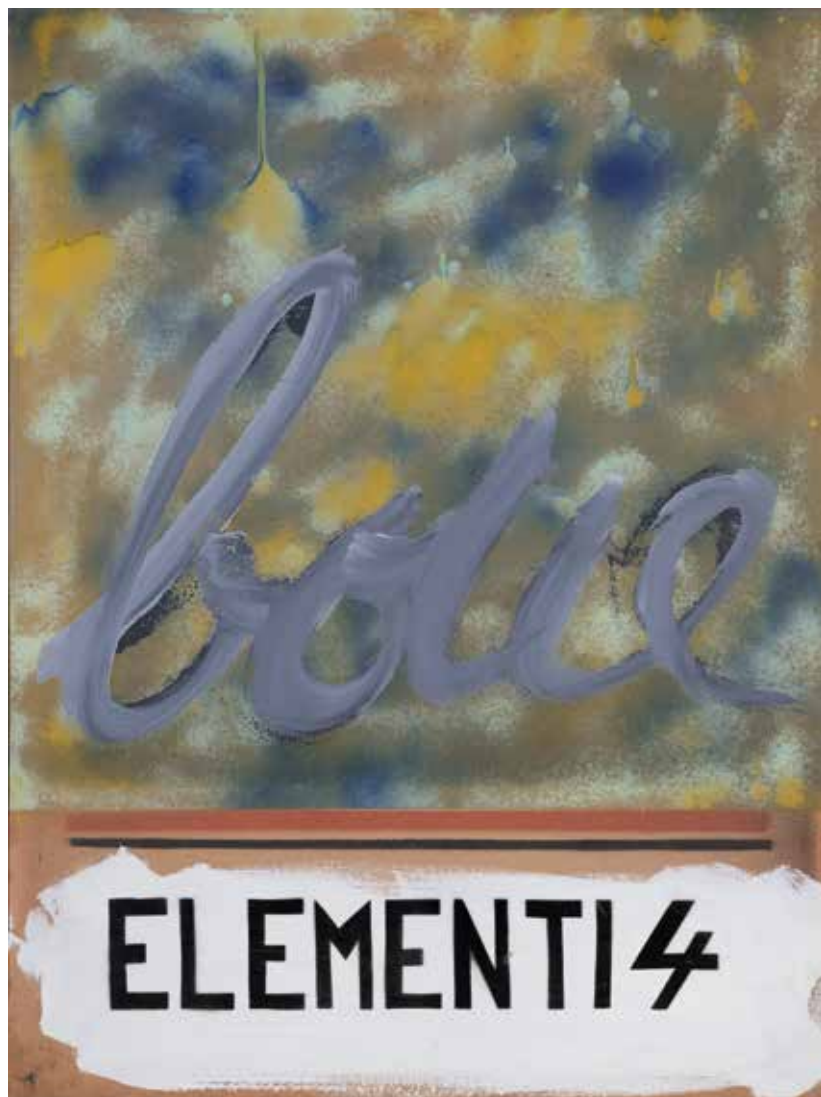
cm. 80x60

firma e data al retro

Esposizioni:

Pieve di Cento Magi Museo d'Arte "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche"
2007 a cura di Vittoria Coen

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



39

40

SARENCO

Brescia 1945 - 2017

Omaggio a Feuer - Bach 1975

tecnica mista e applicazioni su tavola

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto certificato di autenticità
a cura della Fondazione Sarenco con relativo nr. di
rep. su foto

Provenienza:

Studio Santandrea Milano - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 3.000

40



41

(ORTIZ) LITTLE ANGEL

New York 1967

Black-n-Blue 2022

spray e tecnica mista su cartone telato

cm. 35x28

firma al retro

certificato di autenticità a cura della Follin Gallery

New York su etichetta al retro

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.500



41

42



42

UMBERTO MARIANI

Milano 1936

K 1992

vinilico su lamina di piombo riportato su tavola

cm. 53x43 (con cornice)

firma e data al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000



43

43

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1976

acrilici su tela

cm. 70x50

firma e data al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Telemarket Roncadelle

collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 5.000 - 6.000

44

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1995

smalto e acrilico su tela

cm. 50x35

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Il Castello di Adria

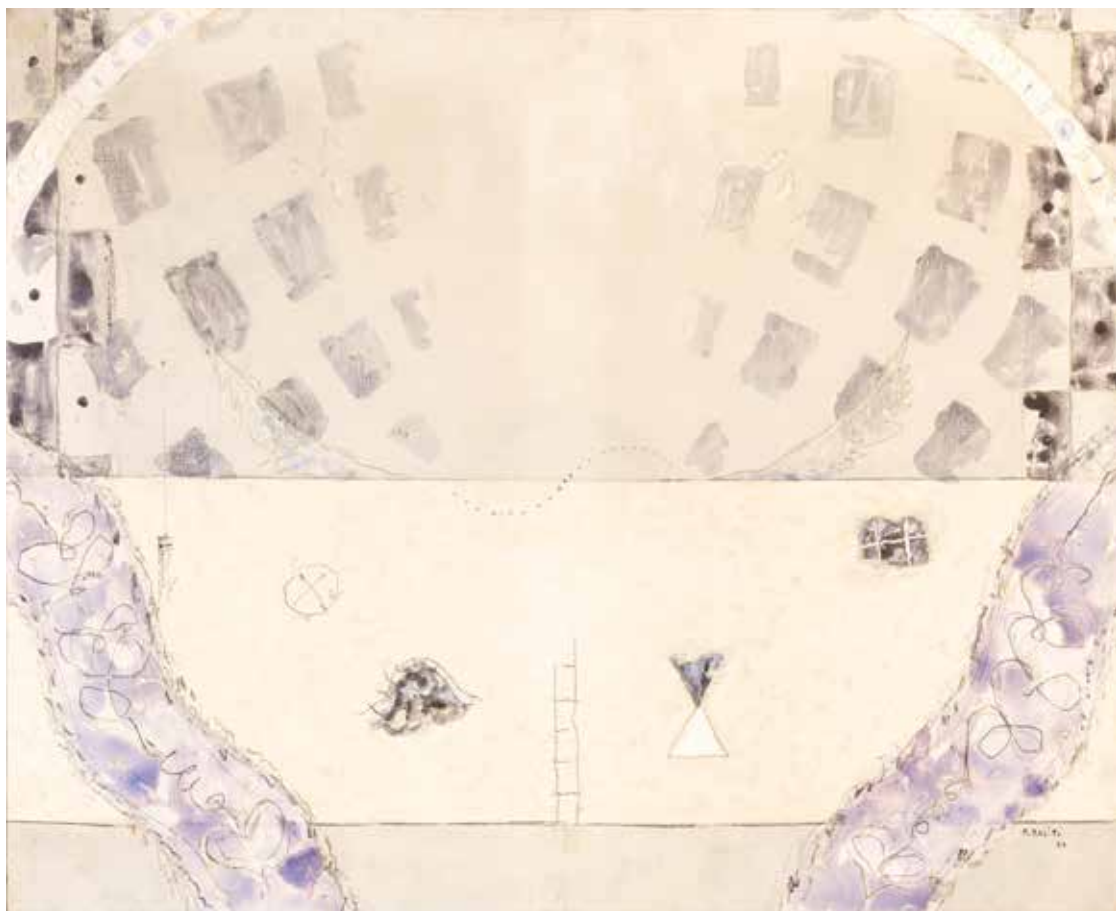
collezione privata

Base d'asta € 3.000

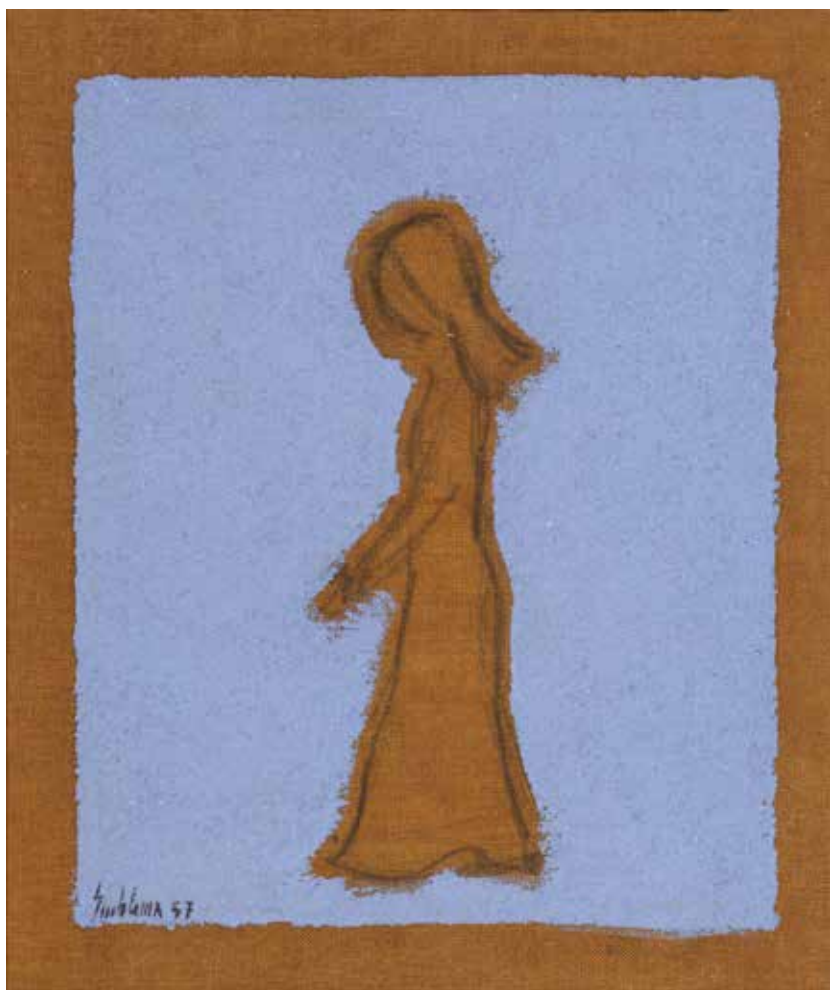
stima € 5.000 - 6.000

44





45



46

45 **MARIO RACITI**

Milano 1934

Celebrazione del punto 1966

olio su tela

cm. 80x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000

46 **SALVATORE EMBLEMA**

Terzigno (Na) 1929 - 2006

senza titolo 1957

terre colorate e carbone su tela di juta

cm. 60x50

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura del Museo

Emblema con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

47

DEDALO MONTALI

Cagliari 1909 - Pinerolo 2001

Composizione con figura

olio su tela

cm. 200x60

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

48

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Landscape 1971

olio e sughero su tavola

cm. 45x55

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità di Roberto Crippa jr su foto

Provenienza:

Galleria d'Arte il Castello Milano

Galleria d'Arte Orler Favaro Veneto

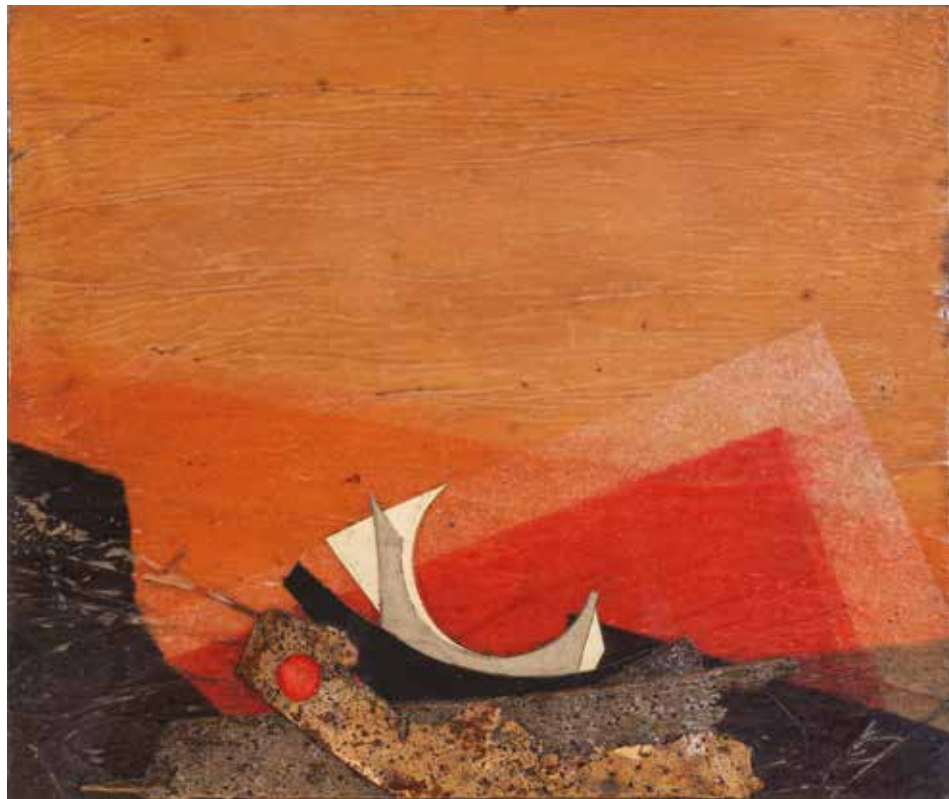
Galleria d'Arte Giraldi Livorno

Galleria d'Arte La Margherita Porto Potenza Picena

collezione privata

Base d'asta € 1.600 stima € 3.500 - 4.000

48



47



49



49

VINCENZO BALSAMO

Brindisi 1935

senza titolo 1993

olio su tela entro teca di plexiglass

cm. 75x55

firma data e timbro dell'Archivio Vincenzo Balsamo
al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

50



50

LUCIO RANUCCI

Perledo (LC) 1925 - 2017

Stagione morta 2000

olio su tela

cm. 50x61

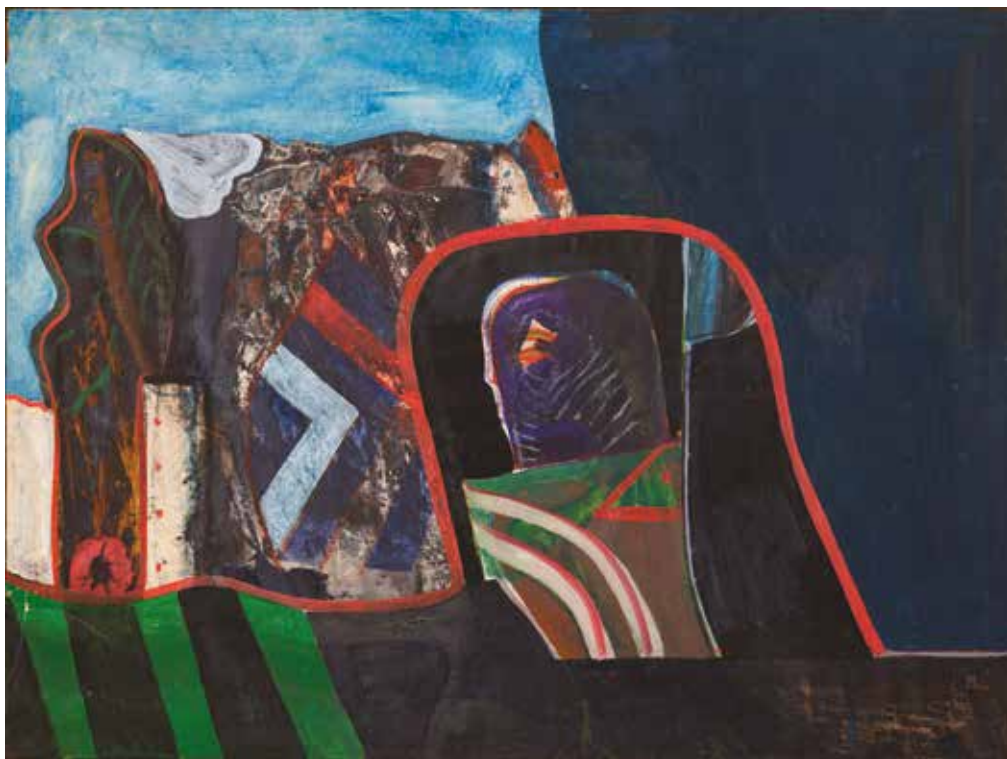
firma e data in basso a sinistra, data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e timbro catalogo

generale nr. G 25 OB/A al retro

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

51



51

CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

senza titolo 1969

olio su tela

cm. 90x121

firma al retro

Bibliografia:

D. Marangon, F. Bizzotto, M. Beraldo, B.
Brand "Carmelo Zotti" Catalogo Generale
Vol. I ed. Skira pag. 290 tav. 279 1969

Base d'asta € 900

stima € 2.500 - 3.000

52

ULRICH EGGER

Bolzano 1959

Testimone 2003

fotografia, acciaio e tecnica mista su tavola

cm. 130x80x14,5

firma e data el retro

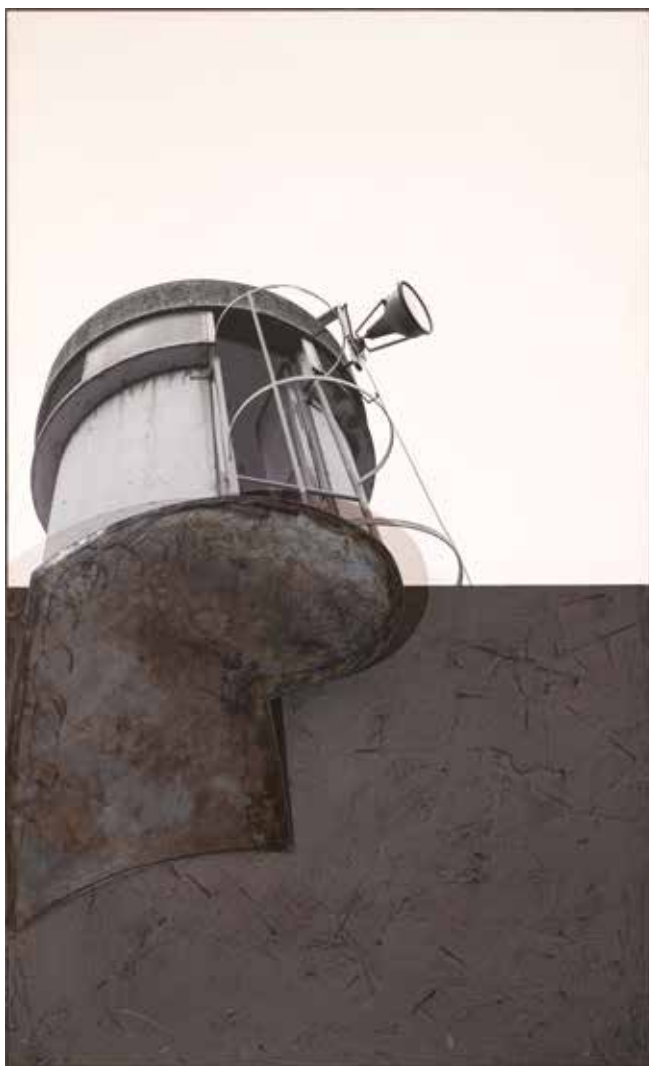
Esposizioni:

Feltre, De Faveri Arte Contemporanea "Ulrich Egger"

2006 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

52



53

53

TULLIO PERICOLI

Ascoli Piceno 1936

Fiumi notturni 2003

olio su tela

cm. 50x42,5

firma e data in basso a destra

Esposizioni:

Bergamo, Galleria Ceribelli "Tullio Pericoli" 2003

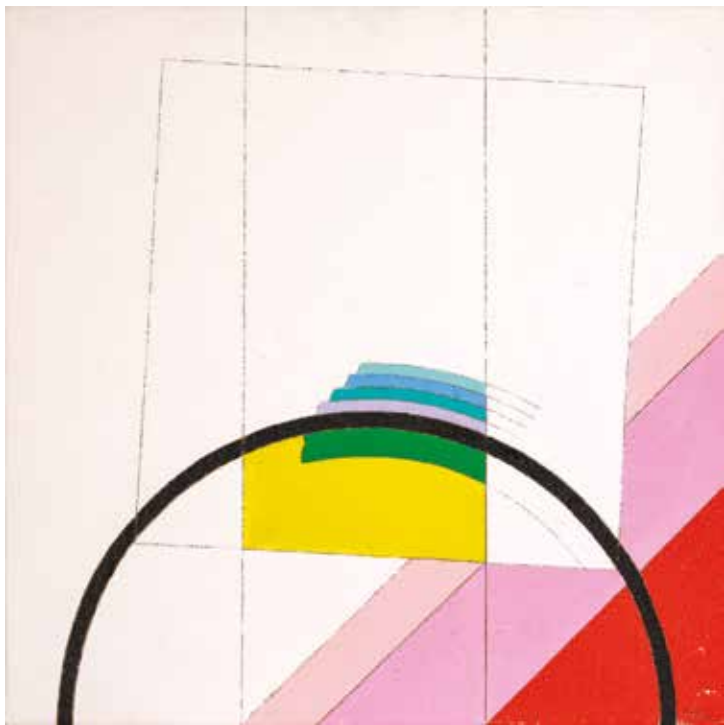
etichetta al retro

Bibliografia:

Marco Vallora, "Tullio Pericoli, Terre" 2000 Rizzoli editore

Sergio Troisi, "Tullio Pericoli" 2003 Lubrina editore pag. 26 tav. 8

Base d'asta € 1.600 stima € 2.500 - 3.000



54

54

EUGENIO CARMİ

Genova 1920 - Lugano 2016

Memorie sul bianco 4 2005

tecnica mista su tela

cm. 60x60

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

55

ACHILLE PERILLI

Roma 1927 - 2021

L'annuncio breve 2005

tecnica mista su tela

cm. 50x50

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

Fioretto Galleria d'Arte Padova

collezione privata

Bibliografia:

G. Appella, "Achille Perilli" Catalogo Generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006 Silvana editoriale pag. 375 tav. 2667

Base d'asta € 2.000 stima € 4.000 - 5.000



56



55

56

WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

Carmina Burana 2004

composizione di 9 tele in unica cornice

cm. 62x62 - cm. 20x20 (9 cad.)

firma al retro

autentica dell'Autore su foto, foto dell'Artista con l'opera

Base d'asta € 900 stima € 2.000 - 2.500

57

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Spirale (anni '80)

tempera e collage su cartoncino

cm. 70x50

firma in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 150 stima € 300 - 500

57



58



58

WILLY MUELLER-BRITTNAU

Winterthur 1938 - Oftringen 2003

senza titolo 1974

acrilici su tavola

cm. 15x15

firma e data al retro

Esposizioni:Padova, Adelphi Galleria d'Arte Moderna -
etichetta al retro

Base d'asta € 350 stima € 700 - 1.000

59

GIORGIO VILLA

Cesena 1933 - 2011

"Omaggio a Calderara - progressione simmetrica giallo e grigio" 1974

tecnica mista e collage su tela riportata su tavola

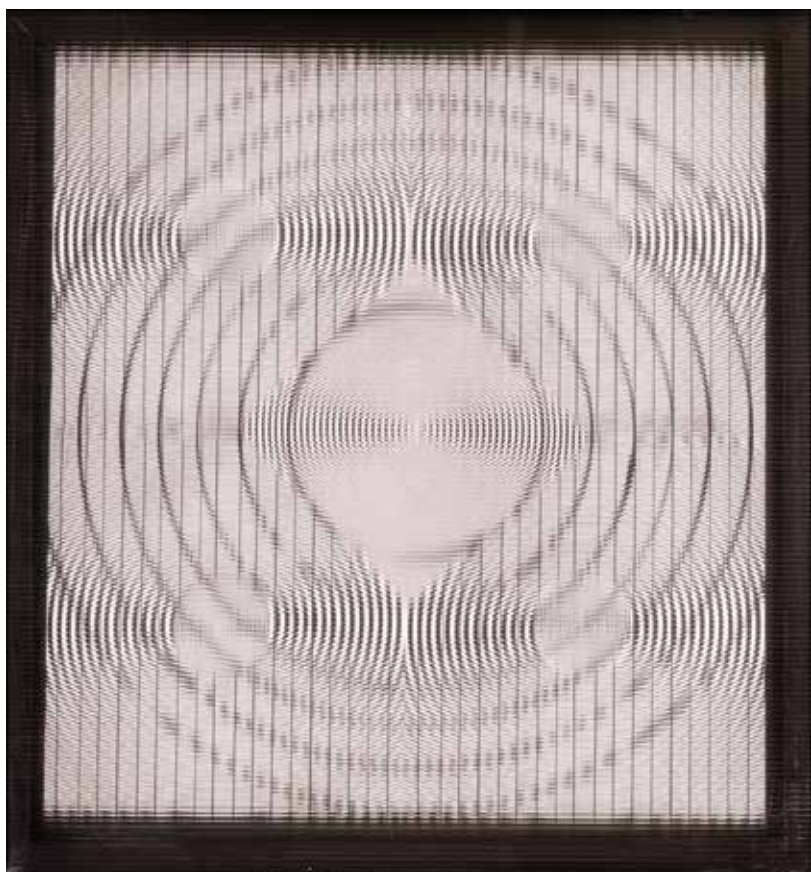
cm. 30x30

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400

59





60

60

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Vibrazioni 1982

tecnica mista su cartoncino con vetro zigrinato

cm. 43,5x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



61

61

BEN ORMENESE

Pordenone 1931 - 2013

Teatrino musicale 2008

tecnica mista e collage su cartone

cm. 59x59

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, certificato di

archiviazione a cura dell'Archivio Ormeneze

c/o PoliArt Contemporary Milano con

relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

62

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Gradienti 2008

materiale plastico ad iniezione

cm. 27x27

firma e data al retro

Provenienza:

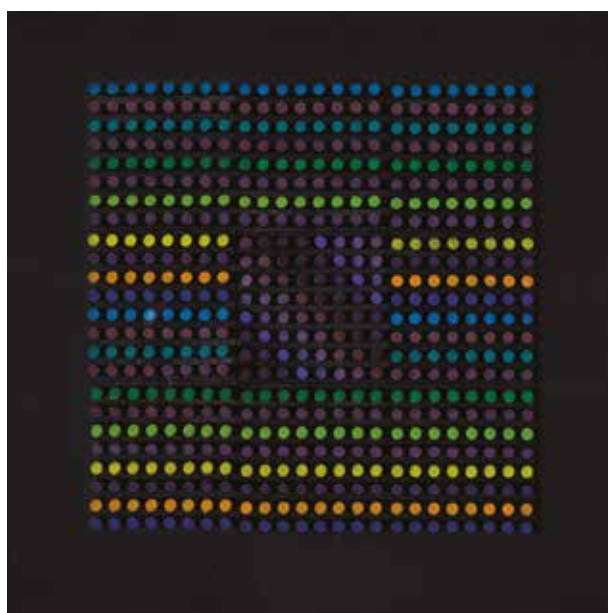
Fidesarte Venezia asta 59 dicembre 2013

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 1.200



63



62

63

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Forma di tensione 1968-98

materiale plastico

cm. 49x55

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

64

64

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Riflex 1999

tecnica mista e lamelle specchianti su rete e tavola

cm. 55x55

firma data e titolo al retro

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000





65

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Neroide

olio su tela

cm. 40x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1.500 - 2.000

65

66



66

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

senza titolo 1977

acrilici su tela

cm. 45x45

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

67

LUIGI SENESI

Pergine 1938 - 1978

Trasparenza oggi/sogg - inversione cromatica n. 4,

rosso verde viola giallo 1976

idropittura acrilica su tela

cm. 80x50

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria l'Alfiere, Padova - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000

67



68

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Torsione-Luce 1977

acrilici su tela

cm. 45x45

firma data e titolo al retro

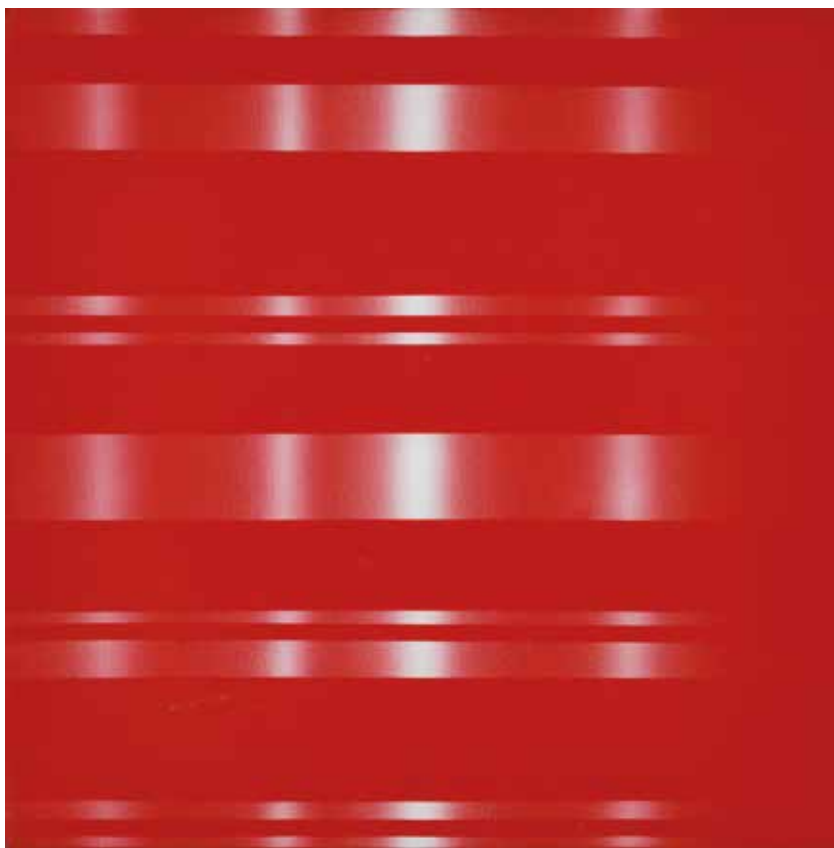
Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Artista

Base d'asta € 700

stima € 2.500 - 3.000

68





69

69

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Dinamica ellittica 2000

torsione di lamelle in PVC

cm. 35x23

firma data titolo e dedica ad personam al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Alberto Biasi con
relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.500 stima € 5.000 - 6.000

70



70

ALBERTO BIASI

Padova 1937

A Rossella 2007

torsione di lamelle su tela grezza

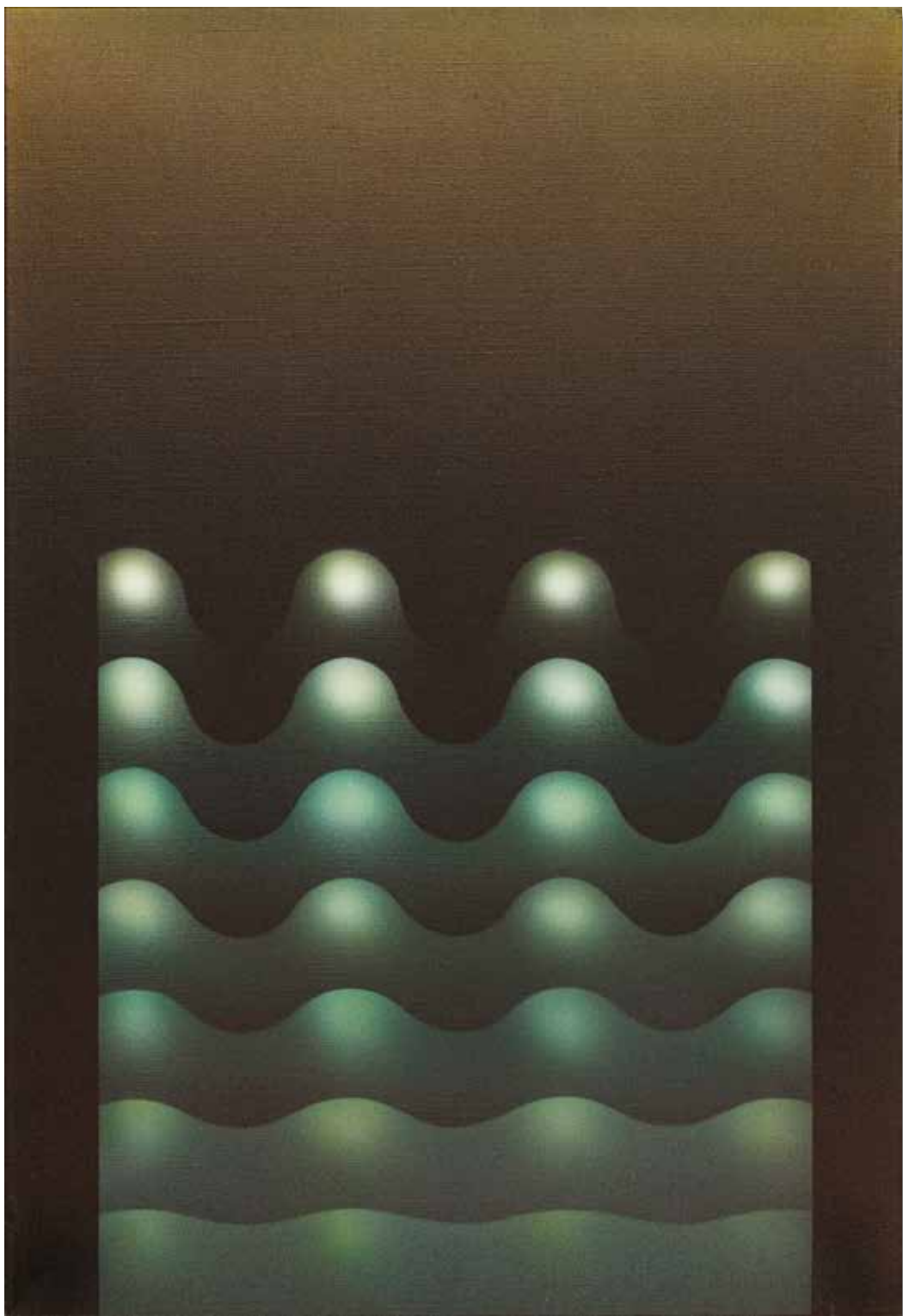
cm. 20x20

firma data e dedica ad personam al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Alberto
Biasi con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.200

stima € 3.000 - 4.000



71

JULIO LE PARC

Mendoza 1928 - 2026

Theme 15 a variation 1979

acrilici su tela

cm. 73x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

collezione privata San Martino di Lupari (acquisito direttamente dall'Artista)

Fidesarte Venezia asta 70 ottobre 2016

collezione privata

Base d'asta € 20.000 stima € 30.000 - 35.000



72

72

EDUARD HABICHER

Malles Venosta 1956

senza titolo 1997

scultura in arenaria e acciaio

cm. 45x32x31

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Parma, Galleria Mazzocchi

collezione privata

Bibliografia:

L. Caramel, G.P. Prandstraller, S. Pegoraro "Eduard Habicher", Danilo Montanari editore 1998 pag. 87

Base d'asta € 600 stima € 1.200 - 1.500



73

73

GIUSEPPE BERGOMI

Brescia 1953

Testa di Ilaria con cappello 2005

scultura in bronzo policromo es. 6/6

cm. 39,5x30x30,5

firma data e tiratura incise in basso

autentica dell'Autore su certificato di provenienza

Italian Factory

foto dell'Autore con l'opera

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 6.000



74

MAURO STACCIOLI

Volterra 1937 - Milano 2017

Vela 2006

scultura in acciaio corten es. 1/5

cm. 52,4x20x5

firma e tiratura alla base

autentica dell'Autore su foto

Bibliografia:

S. Pegoraro, "Mauro Staccioli Lo Spazio Nudo" Oratorio di San Rocco Padova 2010 Silvana Editoriale pag. 78

Base d'asta € 4.500 stima € 6.000 - 8.000



75

76 MIMMO IACOPINO

Milano 1962

Misure morbide 2013

nastrini di velluto e metri rotella su tela

cm. 10x10

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300

75

MAN RAY

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Cadeau 1921/1974

multiplo in bronzo con patina marrone e chiodi in metallo es. 1932/5000

cm. 10x16,5x10

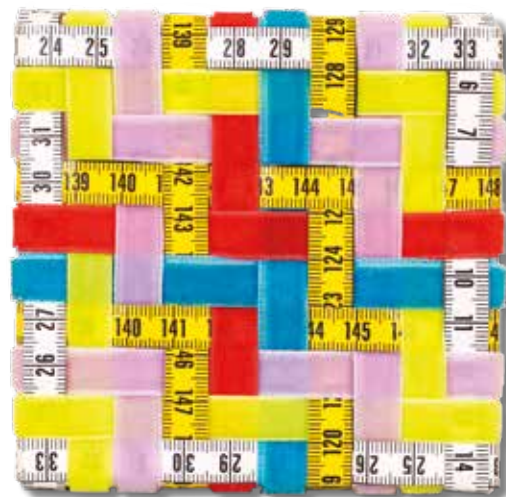
firma data e titolo al retro, editore Luciano Anselmino Torino

l'opera è accompagnata da un certificato di autenticità e lettera autografa di Arturo Schwarz

Bibliografia:

Jean-Hubert Martin, "Object de mon affection",
Philippe Sers, Parigi, 1983

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



76



77

77

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933 - 2020

Gioco 1980

scultura in bronzo argentato con base in pietra,
multiplo es. 25/90

cm. 15x13x13

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 200 stima € 300 - 400

78

RENZO NUCARA

Crema 1955

Shape (giraffe) 2015

smalti su plexiglass sagomato

cm. 47x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



78

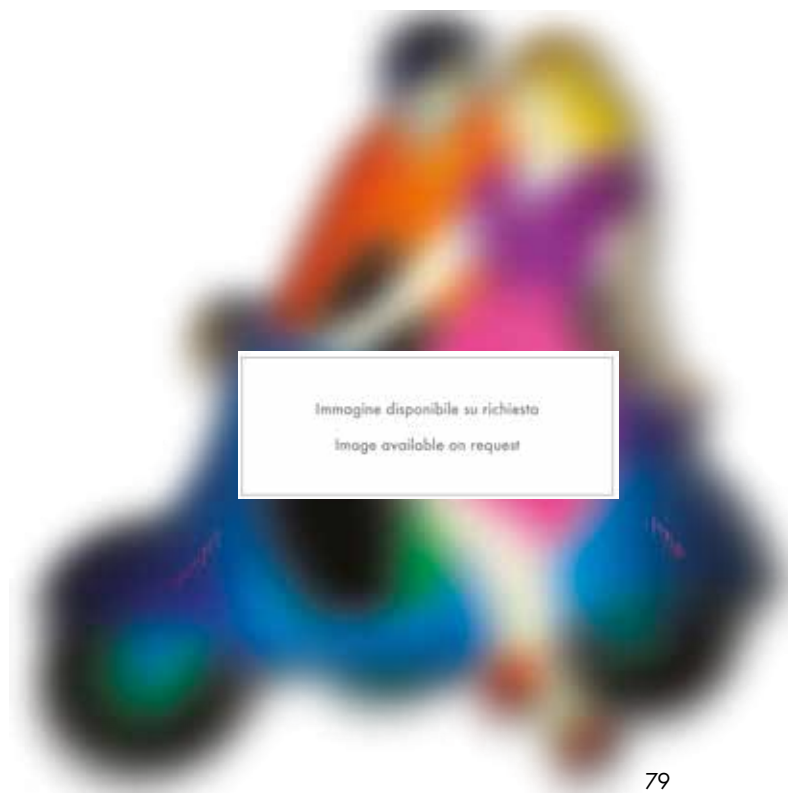


Immagine disponibile su richiesta
image available on request

79

79

MARCO LODOLA

Dorno 1955

Vespa 2001

scatola luminosa perspex e neon

cm. 105x96x12

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.600 stima € 3.500 - 4.500



80

80

OTTMAR HORL

Nauheim 1950

Poisoned gnome 2008

scultura, multiplo in plastica dorata es. 221/250

cm. 42x11x11

firma, titolo e tiratura sotto la base

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400



81

81

ALESSANDRO MENDINI

Milano 1931 - 2019

Dealbata 1986

lotto di 3 vasi in argilla smaltata bianca

h. cm. 30,5 - 26 - 18

2 firmati alla base, edizioni Zanotta Nova Milanese

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



82

82

ANTONIO RIELLO

Marostica (Vi) 1958

Bomba AX1 US 2003

scultura in ceramica

h. cm. 60 - diametro cm. 18

siglato A. R. in basso - marchio Bottega Gatti, Faenza

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 4.000

83

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

Defy a Newton (2004)

scultura in bronzo es. 25/100

cm. 44x30x12

firma, tiratura e timbro Venturi Arte Bologna incise in basso

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.000



83



84

84

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Maschere 1996

lotto composto da 3 sculture in terracotta smaltata e dipinta innestate su un bastoncino in legno dipinto

h. cm. 29,5 (con bastoncino)

cm. 4 ca. ciascun elemento in terracotta

firma e data dipinti sul bastoncino di legno di supporto

Provenienza:

già collezione Vittoria Surian Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000



85

FERNANDEZ ARMAN

Nizza 1928 - 2005

senza titolo 2003

olio e violino ritagliato su tela riportata su tavola
cm. 81x60x5

firma sul bordo in basso
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Bugno Art Gallery Venezia
collezione privata

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



86

RADOMIR DAMNJAN-DAMNJANOVIC

Mostar 1935

Quadro 1969

olio su tela

cm. 100x80

firma data e titolo al retro

Provenienza:

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria Panarte, Vienna

Base d'asta € 3.500

stima € 5.000 - 7.000



87

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

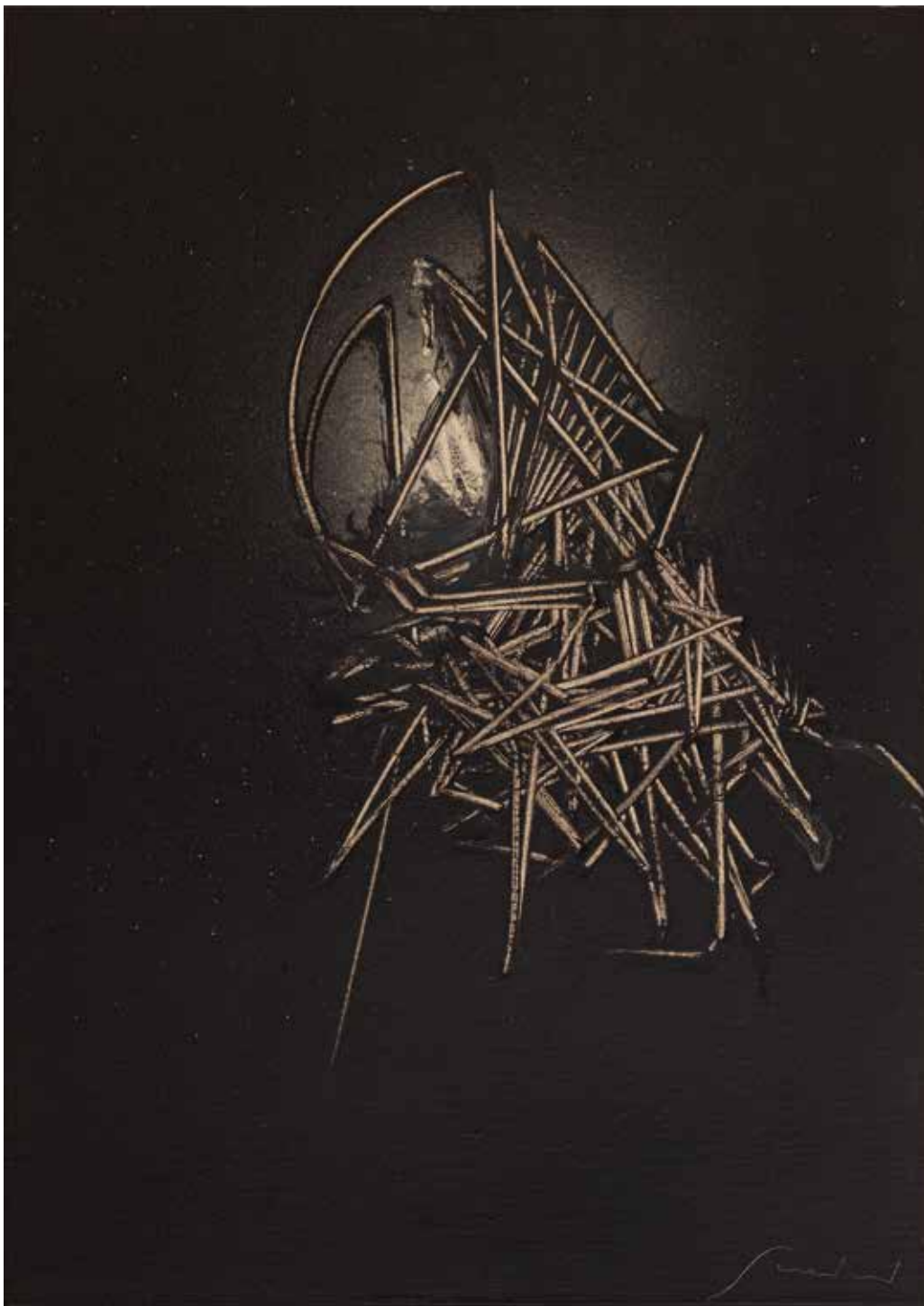
Tableau doré 1964 ca.

tecnica mista e foglia oro su tavola

cm. 120x70

opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 2.500 stima € 4.000 - 6.000



88

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Personaggio 1978

olio su tela cm. 70x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di Giorgina Scanavino con relativo nr. di inventario su foto
opera registrata presso la fondazione Emilio Scanavino con relativo nr. di rep.

Provenienza:

Fioretto Galleria d'Arte Padova
collezione privata

Bibliografia:

G. Graglia Scanavino, C. Pirovano, "Scanavino catalogo generale dei dipinti" ed. Electa tav. 1978 nr. 112

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 9.000



89

PIERO GILARDI

Torino 1942 - 2023

Cernia maculata 2014

poliuretano espanso entro teca di plexiglass con sistema di illuminazione elettrica integrato
cm. 70x70x30

firma data e titolo al retro

allegato progetto dell'opera: tecnica mista su carta cm. 21x30
foto dell'Autore con l'opera

Bibliografia:

P. Gilardi "Arte ed etica della natura" Fondazione Centro Studi Piero Gilardi pag. 32-33

Base d'asta € 6.000

stima € 8.000 - 10.000





90

RONALD VENTURA

Manila, Filippine 1973

Parental Guidance 2010

fibra di vetro, resina e pittura poliuretana. Meccanismo di accensione funzionante

cm. 38,5x35,5x38

firma e data al retro

Esposizioni:

Milano, Primo Marella Gallery "Ronald Ventura Realities" 2011 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra Damiani Editore pag. 152

Base d'asta € 18.000 stima € 25.000 - 30.000



91

91

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1987

olio e tecnica mista su carta intelata

cm. 29x21

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura dell'Archivio Emilio Vedova Venezia datata 25/4/1991
opera archiviata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

Provenienza:

Galleria d'Arte Fioretto Padova - etichetta e timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



92

92

PAUL JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena a Shaman to see by 1989

acrilici su tela

cm. 26,8x18,8

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura della
Galleria Open Art Prato con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Prato, Galleria Open Art "La coscienza del tempo on the rim of time" maggio/luglio 2010

Bibliografia:

B. Buscaroli "Paul Jenkins - la coscienza del tempo on the rim of time" 2010 Ed. Gli Ori, Pistoia, pag. 78
volume realizzato in occasione della mostra presso la
Galleria Open Art Prato

Base d'asta € 2.600 stima € 4.000 - 5.000



93

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Del no 1990

acrilici e carboncino su tela

cm. 67x67,2

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. rep. su foto

Base d'asta € 35.000

stima € 50.000 - 60.000



94

94

XAVIER BUENO

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979

Bambina 1964

olio su cartone telato

cm. 40x30

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale delle
opere di Xavier Bueno a cura di G. Battista Bianco

Provenienza:

Telemarket Roncadelle

collezione privata

Esposizioni:

New York, Monede Gallery - etichetta al retro

Base d'asta € 3.200 stima € 6.000 - 7.000

95

XAVIER BUENO

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979

Bambina 1959

olio su cartone telato

cm. 28,5x20

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale delle
opere di Xavier Bueno a cura di G. Bianco

Provenienza:

Arte Capital Brescia

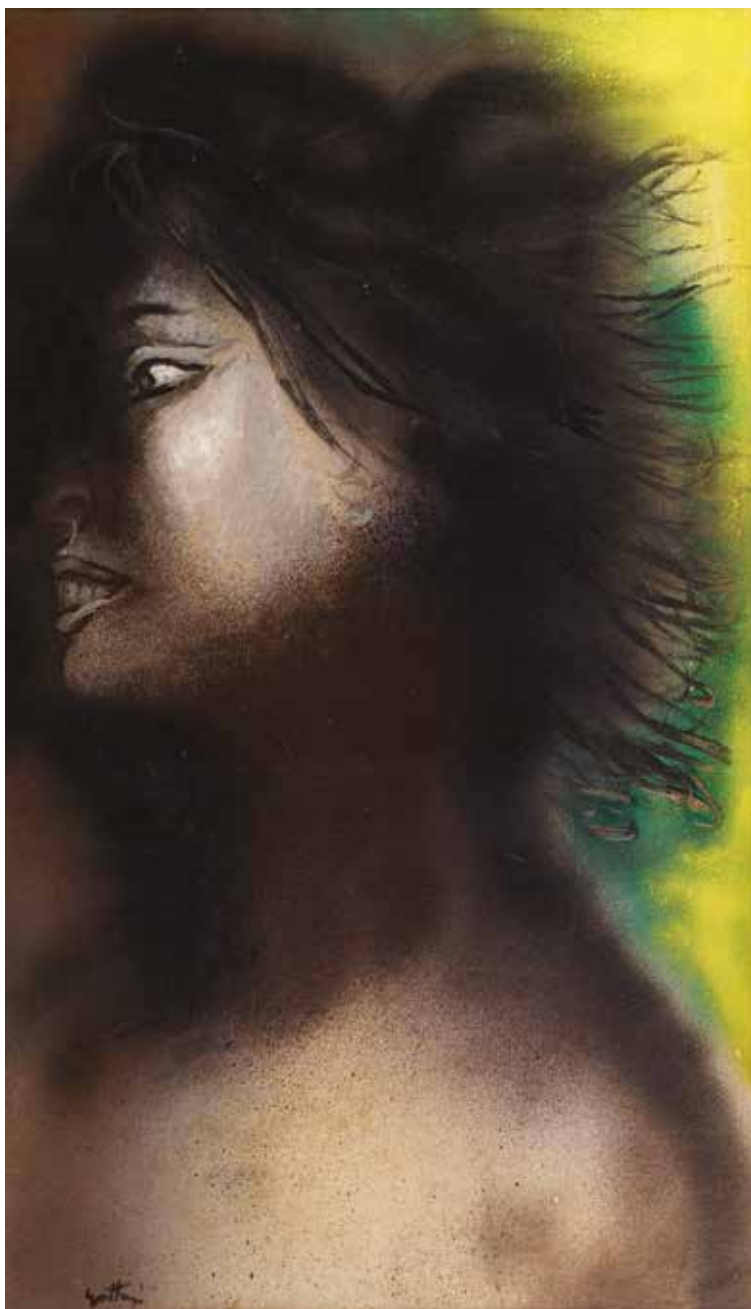
Telemarket Roncadelle

collezione privata

Base d'asta € 2.200 stima € 5.000 - 6.000



95



96

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Ritratto di ragazza 1967

olio e nitro ad aerografo su carta intelata
cm. 109x63

firma in basso a sinistra
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

collezione Pietro Ruggeri, Albissola Mare
Galleria d'Arte 32, Milano
collezione privata

Esposizioni:

Milano, Galleria d'Arte 32
Roma, La Medusa Studio d'Arte Contemporanea - etichette e timbro al retro

Bibliografia:

E. Crispolti, "Catalogo Generale dei dipinti di Renato Guttuso" Vol. III Giorgio Mondadori editore 1967 pag. 68 tav77

Base d'asta € 6.000 stima € 10.000 - 12.000



97

GINO ROSSI

Venezia 1884 - Treviso 1947

Paesaggio 1910 ca

olio su cartone

cm. 23,5x31

certificato di autenticità e archiviazione a cura della dott.ssa Claudia Gian Ferrari su foto

Provenienza:

già collezione Dalla Villa, Lendinara

collezione privata

Esposizioni:

Milano, Galleria dell'Annunciata - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 12.500

stima € 18.000 - 20.000



98

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Vaso di fiori 1948

olio su tela

cm. 60x57,9

firma e data in centro a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Associazione per Filippo De Pisis con relativo nr. di rep.

Esposizioni:

Roma, Galleria del Secolo - etichetta al retro

Venezia, Galleria Sandri - etichetta al retro

Base d'asta € 10.000

stima € 15.000 - 20.000



99

99

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

la Salute 1951

olio su tela cm. 46x60

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Autore datata 1979 al retro

Esposizioni:

Venezia, Galleria Il Traghetto - timbro al retro

Bibliografia:

Toni Toniato, Dino Marangon e Franca Bizzotto "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. I pag. 453 tav. 1951 64

Base d'asta € 2.000 stima € 6.000 - 8.000

100

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Canale della Giudecca (anni '70)

olio su tela cm. 30x50

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale Armando Pizzinato a cura di Bugno Art Gallery Venezia con relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Brescia, Galleria Schreiber 1982

Base d'asta € 2.000 stima € 3.500 - 4.000



100



101

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta con coltello 1924

olio su cartone

cm. 35,2x46,8

firma e data in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Associazione per Filippo De Pisis con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 4.000 stima € 10.000 - 12.000



102

MARK BARROW

Gainesville 1982

Lih 2011

acrilici su lino tessuto a mano

cm. 76,2x63,5x3

firma e data al retro

Provenienza:

Elizabeth Dee Gallery, New York

collezione privata

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500

102

103

MARY RAMSDEN

North Yorkshire 1984

senza titolo

tecnica mista su tavola e tela

cm. 65x48 - 35x28 (dittico)

firma al retro

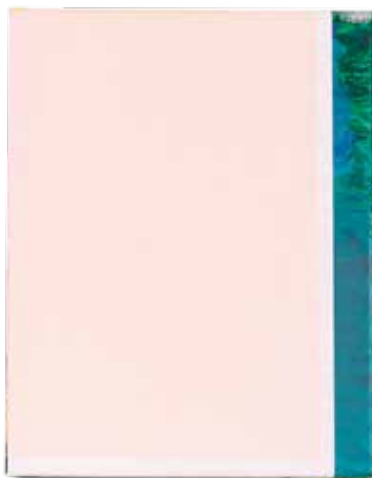
Provenienza:

John Jones Gallery, Londra

collezione privata

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000



103

104

KARIN ANDERSEN

Burghausen 1966

Dialogue 2008

stampa lambda su forex

cm. 120x150

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità e provenienza a

cura dello Studio Cannaviello Milano

Esposizioni:

Milano, Studio d'Arte Cannaviello -

etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000



104

105

105

GARDAR EIDE EINARSSON

Oslo 1976

Stainless Steel (Fine) XII 2011

acrilici su tela

cm. 220x183

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Standard Gallery, Oslo

collezione privata

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000





106

106

MAGNUS ANDERSEN

Elsinore 1987

In-house orphan award! 2018

acrilici e pastelli su tela

cm. 74,2x64,5x4,5

firma e data al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Giò Marconi, Milano

collezione privata

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000

107

HANNU PALOSUO

Helsinki 1966

The Uncertainties of Memory 2018

olio su tela

cm. 90x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Arte investimenti Milano

collezione privata

Base d'asta € 700

stima € 1.500 - 2.000

107



108



108

JELENA BULAJIC

Vrbas 1990

Esma 2016-2017

tecnica mista su lino riportato su tavola

cm. 26x16 - 34x23,6 (dittico)

firma data e titolo al retro di ciascuna tavola

Esposizioni:

Berlino, Carlier/Gebauer Gallery - etichette al retro

Base d'asta € 1.200

stima € 3.000 - 3.500

109

MICHELE ZAZA

Molfetta di Bari 1948

Trasfigurazione segreta 1998-2020

tecnica mista e collage su cartone

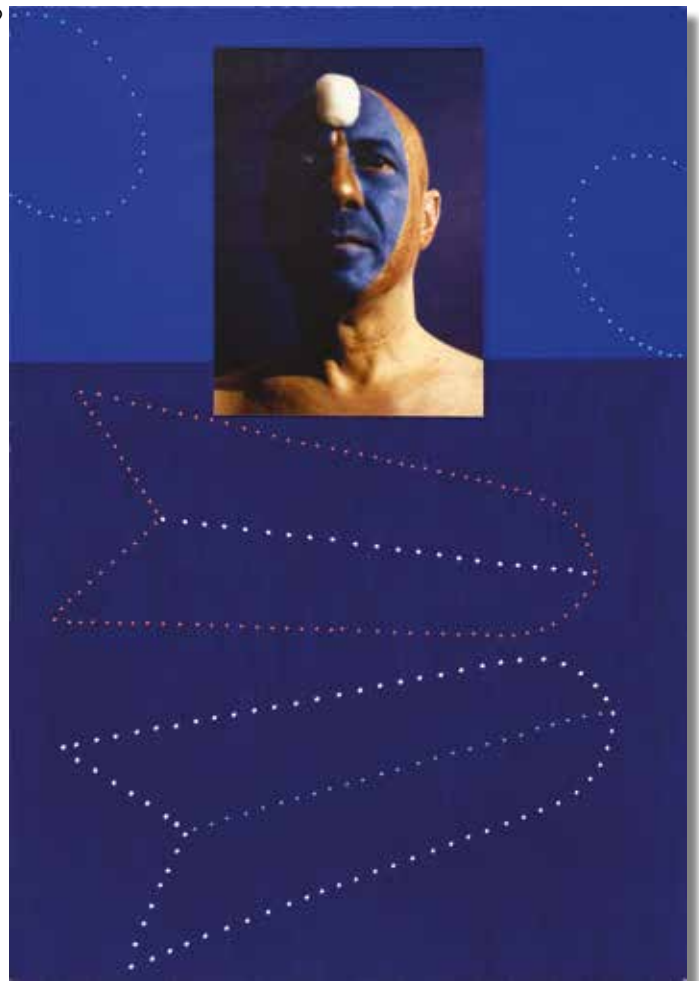
cm. 72x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.000

109



110



110

HANNU PALOSUO

Helsinki 1966

senza titolo 2007

acrilici su tela grezza

cm. 215x92

firma e data al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000



111

BENJAMIN SAURER

Offenbach 1977

senza titolo 2009

tecnica mista su tela

cm. 50x60

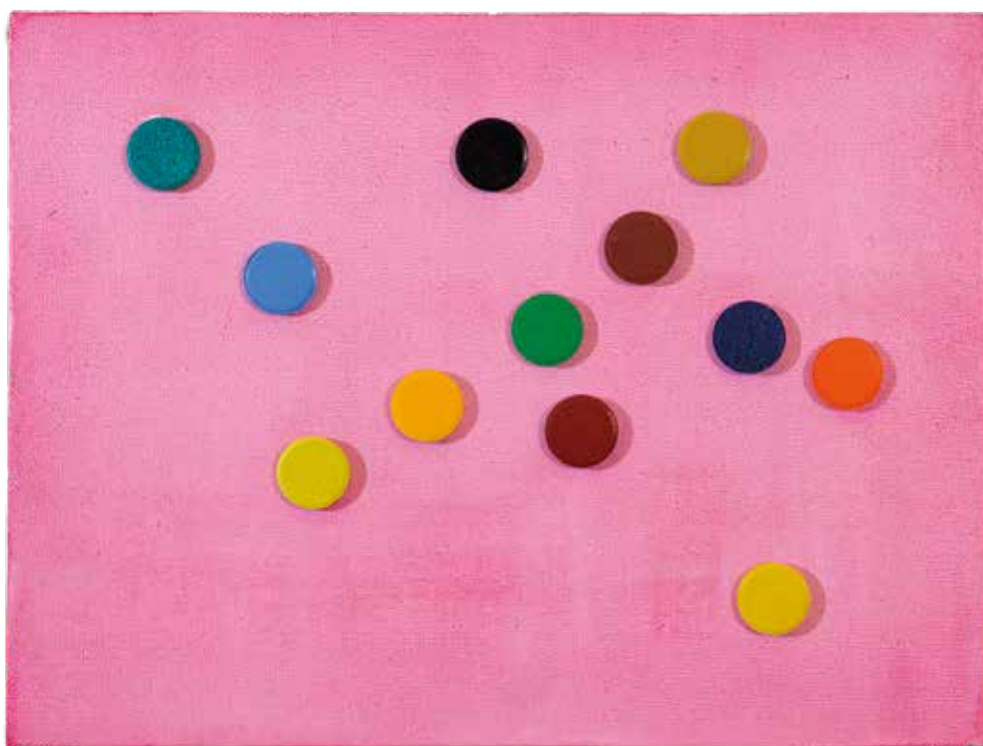
Provenienza:

Pilar Corrias Gallery, Londra
collezione privata

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000

111



112

112

MASSIMO KAUFMANN

Milano 1963

Stolen rainbow 2014

acrilici e applicazioni su tela

cm. 30x40

firma e data al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

113

VITALI VELASCO

Bellano (Lc) 1960

Ayutthaya 2012

tecnica mista su cartoncino

cm. 30,8x23

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto

Esposizioni:

Milano, La triennale di Milano "Foresta rossa"

luglio/settembre 2013

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500



113

114

114

ALESSANDRO BUSCI

Milano 1971

Porto nebbia 2010

smalto su ferro

cm. 40x40

siglato in basso a destra

autentica dell'Autore su certificato di provenienza Italian Factory

Provenienza:

Italian Factory - timbro al retro

collezione privata

Esposizioni:

Venezia, "Busci Biennale" 54 Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia - etichetta al retro

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 3.000





115

115

STEFANO DI STASIO

Napoli 1948

Spazi del cuore 2000

acrilici su tela

cm. 80x60

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

116

ELISABETTA VIGNATO

1964

Cina 2005

olio su tela

cm. 120x90

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000



116

117

PIERFRANCESCO SCANDOLA

Bologna 1971

24 Parole incatenate per la mia definizione d'amore 2025
retro incisione con tattoo machine su specchio retroilluminato

cm. 86x65

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2.000 stima € 3.000 - 4.500

119



118



118

ROBERTO CASIRAGHI

Milano 1957

Memori amnesie? 2006

tecnica mista su tela

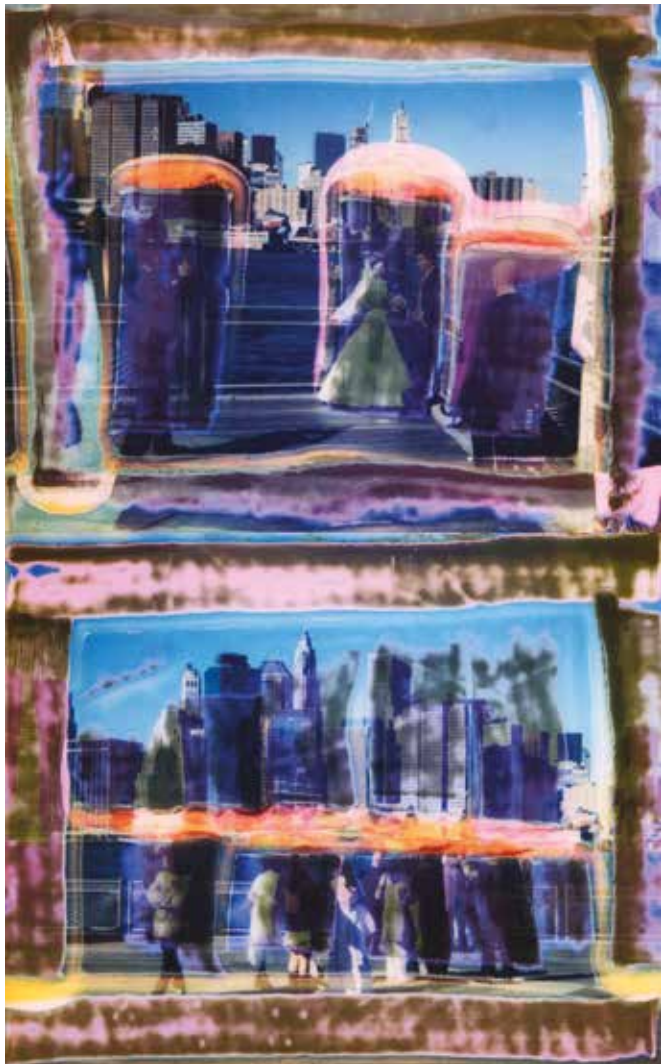
cm. 70x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500



119



120

119

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

Reichstag 9 2011

stampa lambda sotto plexiglass es. 1/5

cm. 83x100

timbro Archivio Nordest Seregno al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Nordest Seregno con relativo nr. di inventario su foto

Bibliografia:

Walter Guadagnini, "Maurizio Galimberti, Berlino"

2011 Silvana editoriale pag. 231

Base d'asta € 400 stima € 1.200 - 1.800

120

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

Just married

stampa in lambda sotto plexiglass

cm. 97x60

timbro Archivio Nordest Seregno al retro

Bibliografia:

Giuliana Scimè, "New York polaroid by Maurizio Galimberti"

2007 Damiani edizioni pag. 11

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500



121

121

FRANCO FONTANA

Modena 1933 - 2026

Praga 1968

c-print ed. 13/100

cm. 100x180

firma e data in alto a sinistra, firma data e tiratura al retro

Base d'asta € 800 stima € 2.500 - 3.000

122

DAVIDE COLTRO

Verona 1967

Medium color landscapes 2008

pittura digitale su lastra

cm. 50x90x4,5

firma al retro

certificato di autenticità e provenienza a cura di DL Arte Milano

Provenienza:

Italian Factory - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

122





123

124



123

CLAUDIO OLIVIERI

Roma 1934 - Milano 2019

senza titolo 2007

olio su tela

cm. 50x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Esposizioni:

Padova, Anfiteatro Arte "Per ora" febbraio/
marzo 2008 con relativa pubblicazione nel
catalogo della mostra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

124

PAOLO MINOLI

Cant (Como) 1942 - 2004

Per il canto del poeta da Oriente ad Occidente
1990

acrilici su tavola

cm. 30x30

firma, data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro

Esposizioni:

Parma, Galleria d'Arte Niccoli - timbro al retro

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1.200

125

(POPE) - GIUSEPPE GALLI

Pordenone 1942

Pittura in rosso 1990

olio su tela

cm. 40x40x5

firma data titolo e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

125



126



126

RENATO PENGO

Padova 1943

Visioni interiori 2013

tecnica mista su tela

cm. 33,5x33,5 (cornice dipinta)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro e su foto

Esposizioni:

Padova, Galleria Cavour "Pengo Vibrazioni Cosmiche" gennaio/febbraio 2024 con relativa pubblicazione nel catalogo pag. 96

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

127



127

GOTTARDO ORTELLI

Viggi 1938 - 2003

Blu di sevrès 1990

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.200



128

PAOLO MASI

Firenze 1933 - 2026

senza titolo 2018

tecnica mista su cartone ondulato entro teca di plexiglass
cm. 70x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Modern and Contemporary Art Vicenza - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.500

129

PINO PINELLI

Catania 1938 - Milano 2024

Pittura G 1975

trittico, acrilici su tela

cm. 70x270 (cm. 70x90 cad.)

firma data e titolo al retro di ogni elemento

certificato di autenticità dell'Archivio Pino Pinelli con relativo
nr. di repertorio su foto

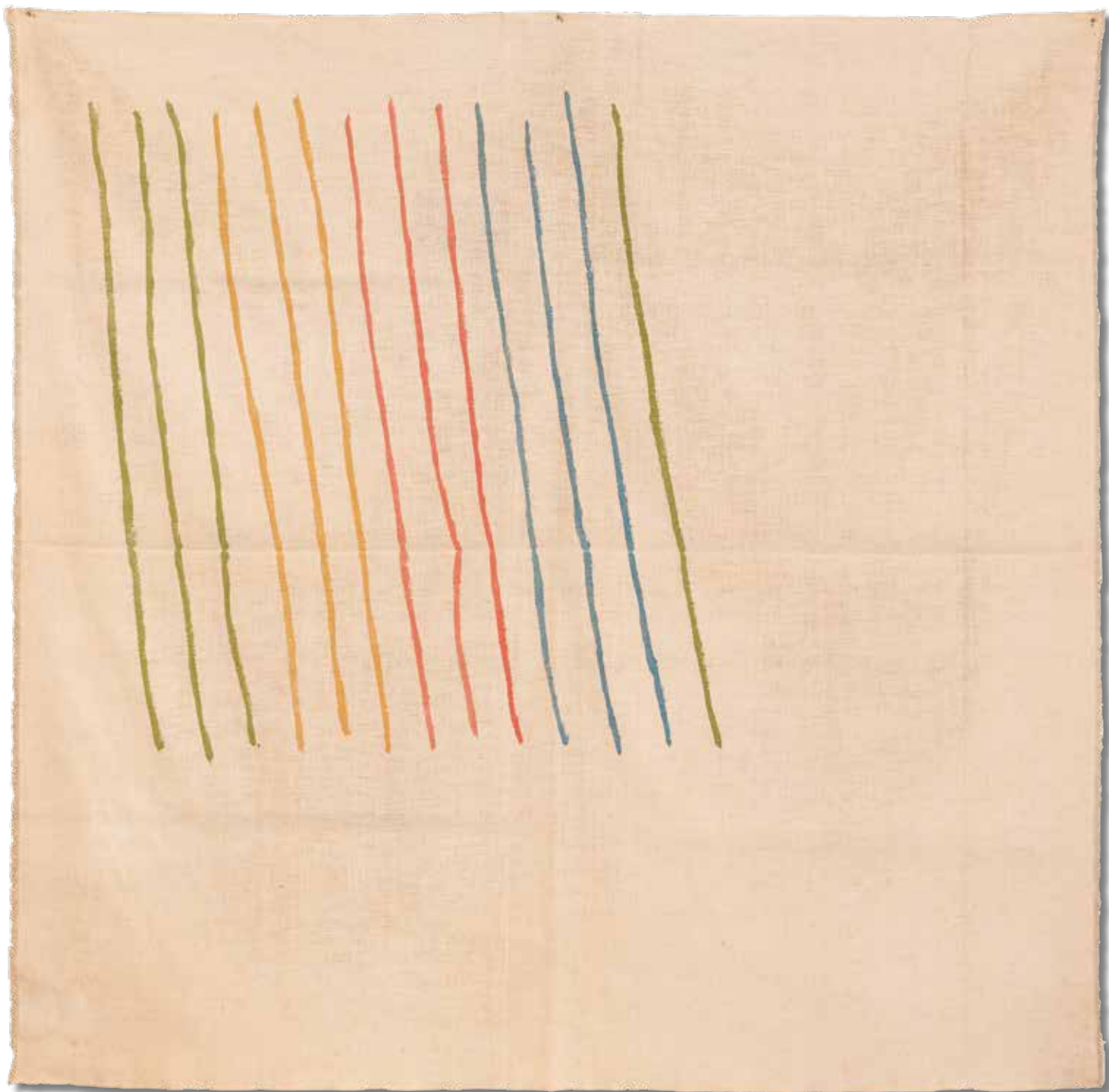
Provenienza:

Kruso Art auction house Milano
collezione privata

Base d'asta € 5.000 stima € 10.000 - 12.000

Immagine disponibile su richiesta

Image available on request



130

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

senza titolo 1977

acrilici e tecnica mista su tela

cm. 101x103

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 14.000 stima € 25.000 - 30.000



131

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1965-68

olio su tela

cm. 80x60

firma al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Raoul Schultz

Venezia a cura di Stefano Cecchetto con relativo nr. di inventario su foto

Esposizioni:

Torre di Mosto, Museo del Paesaggio "Raoul Schultz 1953-1970" aprile/agosto 2015

Venezia, Museo di Cà Pesaro "Raoul Schultz, la pittura e i giorni, opere 1953-1970" marzo/giugno 2025

Base d'asta € 3.200 stima € 5.000 - 6.000

132

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Date di ieri 1966

collage su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

Provenienza:

eredi Schultz

collezione privata

131

Base d'asta € 2.400 stima € 3.500 - 4.000



132



133

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

Momento n. 93 1956

olio su faesite

cm. 130x170

firma in basso a destra - firma e titolo al retro

certificato di autenticità dell'archivio Saverio Rampin a cura di Mario Cardona e Stefano Cecchetto con relativo nr. di rep. su foto

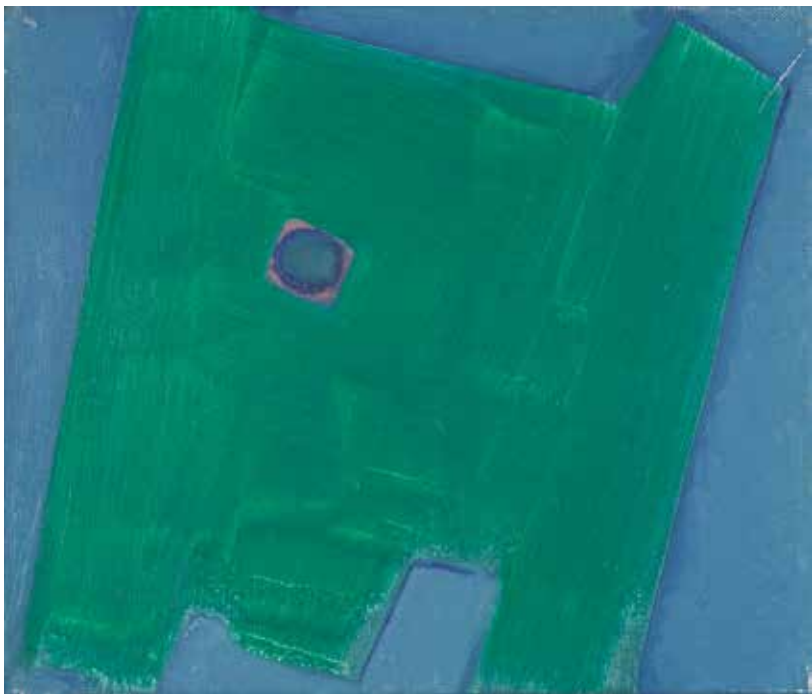
Provenienza:

già collezione Arduini Venezia

collezione privata

Base d'asta € 4.000

stima € 8.000 - 10.000



134

134

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1966

olio su tela

cm. 30,5x35,5

firma e data al retro

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, "Saverio Rampin Catalogo Generale delle opere 1945-1991 edizioni dell'Aurora pag. 174 tav. 355/66/693

Base d'asta € 250 stima € 1.000 - 1.500

135

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

senza titolo 1984

olio su tela

cm. 18x28

firma e data in basso a destra e al retro

Esposizioni:

Milano, Galleria del Naviglio 1984

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

135



136

136

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

Natale 1978

olio su tela

cm. 25x18

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800



137
ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Verso il centro 1956

tempera su faesite

cm. 130x170

firma e data in basso a destra, firma data titolo e dedica ad personam al retro

Bibliografia:

M. Beraldo "Ennio Finzi" catalogo ragionato dipinti 1946-2019, Silvana Editoriale pag. 267 tav. 1956/33

L. Caramel, D. Marangon "Ennio Finzi opere 1951-1958" ed. Fidesarte 1997 pag. 98

Provenienza:

già collezione Arduini Venezia

collezione privata

Base d'asta € 4.000 stima € 8.000 - 10.000



138

138

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento anni '70

olio e tempera grassa su tavola

cm. 11,5x15

dedica ad personam di Gianni De Marco al retro
certificato di Autenticità a cura dell'Archivio Storico
Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Gianni De Marco Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000

139

139

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

senza titolo 1957

olio su tela

cm. 60x80

firma e data in basso a destra

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro sul telaio

timbro illeggibile al retro sulla tela

collezione privata

Base d'asta € 2.500

stima € 4.000 - 5.000



140



140

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine n. 300

olio e tecnica mista su tavola

cm. 11,5x18

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro

collezione privata

Esposizioni:

Bologna, Arte Contemporanea in Emilia e
Romagna - etichetta al retro

Base d'asta € 900

stima € 2.000 - 2.500



141

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1957

olio su tela

cm. 89x116

firma e data in basso a destra

Provenienza:

già collezione Museo Pagani

collezione privata

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, "Saverio Rampin"
 Catalogo Generale delle opere 1945-1991
 edizioni dell'Aurora pag. 44

Base d'asta € 3.400

stima € 6.000 - 7.000

142

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Composizione (anni '70)

olio, grafite e collage di legni riportati su tavola

cm. 80x80

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Storico
 Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 3.000

stima € 5.000 - 6.000

142





143 **GINO MORANDIS**

Venezia 1915 - 1995

Immagine spaziale 1953

olio su tela cm. 132x91,5

firma "Morandi" in basso a destra

Provenienza:

Studio Gariboldi, Milano
collezione privata

Esposizioni:

Venezia, XXVII Biennale Internazionale d'arte di Venezia 1954

Venezia, III Premio di Pittura Esso "Viaggio in Italia" biennale di Venezia 1955

Milano, Studio Gariboldi - etichette al retro

Treviso, Museo di Santa Caterina "Bacci e Morandis Spazialismi a confronto" novembre 2006/gennaio 2007

Bibliografia:

XXVII Biennale Internazionale di Venezia 1954 pag. 122

III Premio di Pittura Esso "Viaggio in Italia" sotto il patrocinio della Biennale di Venezia 1955 pag. 65

E. Pouchard, E. Dezuanni, G. Granzotto "Bacci e Morandis Spazialismi a confronto" ed. GMV Libri pag. 63

Base d'asta € 10.000

stima € 20.000 - 25.000



144

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Immagine in nero n.3 1988

olio, sabbia e rete su tela

cm. 147x186

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro

collezione privata

Esposizioni:

Vittorio Veneto, Palazzo Todesco "La luce di Guidi, fra spazi e linguaggi nuovi" febbraio/aprile 2016 - etichetta al retro

Base d'asta € 8.000

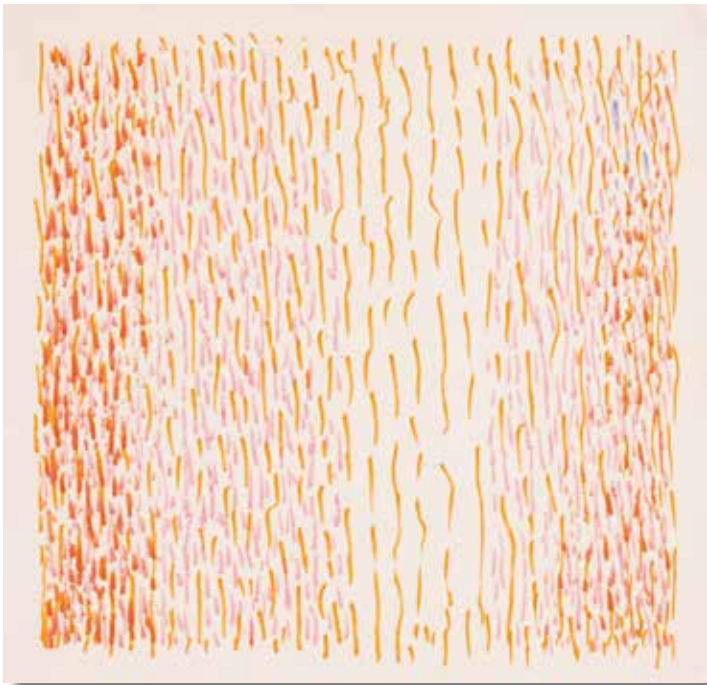
stima € 15.000 - 18.000



II SESSIONE

LOTTI 145 - 273

145



145

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

senza titolo

pennarello su cartoncino

cm. 17,5x17,5

certificato di autenticità della figlia Caterina Deluigi
su foto

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500

146

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Omaggio a Bacci 1990

olio su cartoncino

cm. 14,5x14,5

firma e data in alto a destra

Base d'asta € 150

stima € 500 - 600

146



147



147

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

tecnica mista su carta intelata

cm. 41x31

firma in basso al centro

Base d'asta € 200

stima € 400 - 500

148

ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

senza titolo 1957

tecnica mista su carta

cm. 24,5x32,5

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Ennio Finzi a
cura di M. Beraldo con relativo nr. di rep. su foto**Provenienza:**acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'artista

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

148



149



149

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Angoscia (fine anni '50)

gouache su carta

cm. 35x50

Provenienza:Galleria Hausmann
collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

150

150

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Materia nera 49 1953.

tempera vinavil su carta

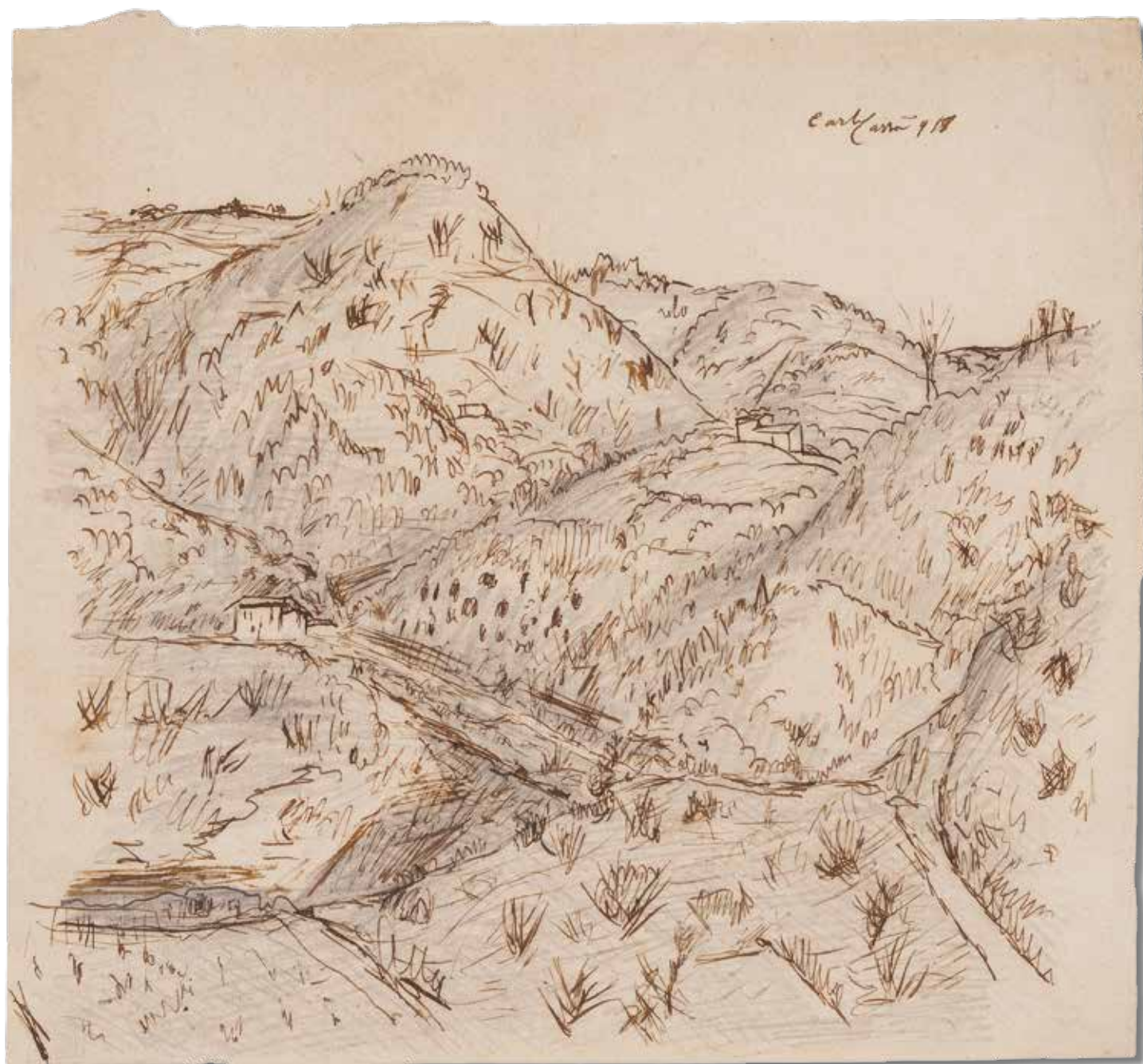
cm. 62,5x91,5

firma e data in basso a destra, firma data e
titolo sul lato sinistrocertificato di autenticità dell'Archivio Vinicio
Vianello Treviso a cura di Toni Follina con
relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000





151

CARLO CARRÀ

Quargento 1881 - Milano 1966

Paesaggio montano 1918

disegno ad inchiostro e matita su carta

cm. 21,3x23

firma e data in alto a destra, titolo in basso a sinistra

Esposizioni:

Brescia, Galleria d'Arte Schreiber - timbro al retro

Milano, Galleria Spazio Immagine

Hannover, Kestner Gesellschaft - etichette al retro

Bibliografia:

F. Russoli, M. Carrà, "Carrà disegni" Grafis Bologna 1977 pag. 257 tav. 323 1918

Base d'asta € 3.500

stima € 6.000 - 7.000



152

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1944-45

inchiostro acquarellato su carta

cm. 20,4x30,1

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 2.600

stima € 4.500 - 5.500

153



153

ANGELO TITONEL

Cornuda 1938 - Imola 2018

Mano e plastica 1973

tempera su carta

cm. 35x50

firma data e titolo in basso

Esposizioni:

Bologna, Arte Fiera 1975

Roma, Galleria Giulia - etichette al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

154

ANTONIO DE PASCALE

Crispano (Na) 1953

senza titolo 1983

acrilici su carta intelata

cm. 20x20

firma e data al retro

Esposizioni:

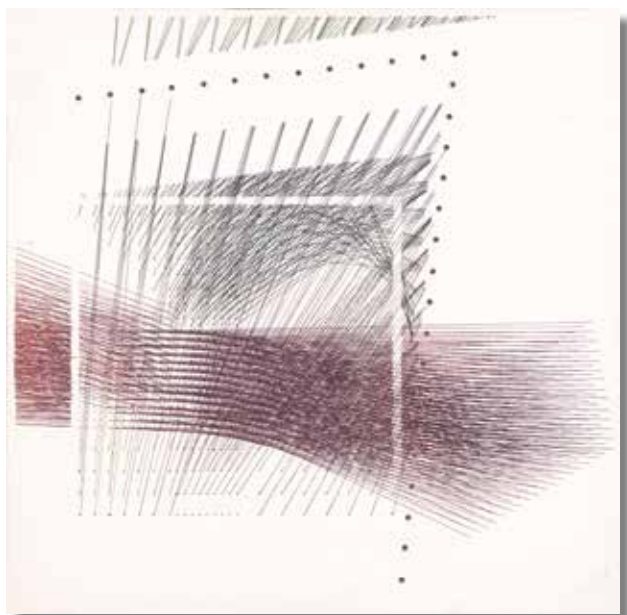
Padova, Galleria d'Arte Stevens - etichetta al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

154



155



155

GAETANO PINNA

Sassari 1939

senza titolo 1982

disegno a inchiostro su carta

cm. 19,5x19,5

firma e data al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

156

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura nello spazio - Incontro
cm. 33x23 cad.

Figura nello spazio: disegno a matita su carta,
firma in basso a destra, firma e dedica ad
personam al retro

Incontro: disegno a china su carta, firma in basso
a destra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

156



157



157

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo (Fantasie) 1960 ca.

tecnica mista su cartoncino

cm. 48x35

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti
Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

158



158

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1959

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 50x65

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 600 stima € 2.000 - 2.500



159

159

SERGIO RAGALZI

Torino 1952 - 2024

Figura umana 1985

carboncino su carta

cm. 50x36

firma data e titolo al retro

Bibliografia:

Il disegno italiano, edizioni La Scaletta Reggio Emilia n. 16 1995/96 pag. 127

Base d'asta € 150 stima € 500 - 600



161

160



160

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Ninfee

olio su cartoncino

cm. 20x28

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria D.L. Arte Milano

collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.200

161

ALESSANDRO VERDI

Bergamo 1960

Figure

tecnica mista su carta

cm. 100x50

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1.000 - 2.000

162

SERGIO DANGELO

Milano 1932 - 2022

La strada

tecnica mista su carta

cm. 41x29

firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1.000

162



163



163

WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1994

tecnica mista su carta

cm. 50x60

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

164

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibo 1952

Ognuna della membra nasce dal cuore 1998

tecnica mista e collage su cartone

cm. 32x24

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Bruno Ceccobelli Todi con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 250 stima € 1.000 - 1.200

164





165

165

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

Figura distesa 1981

scultura in bronzo a cera persa es. 19/50

h. cm. 20

firma data tiratura e timbro Venturi Arte incise in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000



166

166

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

Figura giovanile 1977

scultura in bronzo a cera persa pezzo unico

h. cm. 20

firma incisa in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1.500 - 2.000



167

167

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Padova 1985

Crocifissione

bassorilievo in bronzo es. 11/50

cm. 39,5x22x1

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800

168

MARCELLO MASCHERINI

Azzano Decimo 1906 - Trieste 1983

Figura

scultura in bronzo es. 6/10

h. cm. 43 (con base)

firma e tiratura incise in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.800 stima € 3.500 - 4.000



169



170

168



169

MARCELLO MASCHERINI

Azzano Decimo 1906 - Trieste 1983

Baccante 1969

scultura in bronzo

h. cm. 52

firma incisa in basso

certificato di autenticità e provenienza della Galleria Torbandera Trieste su foto

Esposizioni:

Trieste, Galleria Torbandena "Mascherini Rassegna Antologica" 1980 con relativa pubblicazione nel catalogo edizioni Lint Trieste tav. 45

Passariano di Codroipo, Villa Manin "Mascherini scultore europeo" 1988 con relativa pubblicazione nel catalogo pag. 117 tav. 95

Base d'asta € 2.600 stima € 5.000 - 6.000

170

TONI BENETTON

Treviso 1910 - 1996

Mondo che si eleva

scultura in ferro es. 18/20

h. cm. 32 (con base)

firma e tiratura incise in basso

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

171

JANNIS KOUNELLIS

Atene 1936 - Roma 2017

Vecchio, non far che presso queste navi..... 1973

litografia con fiammifero es. 10/25

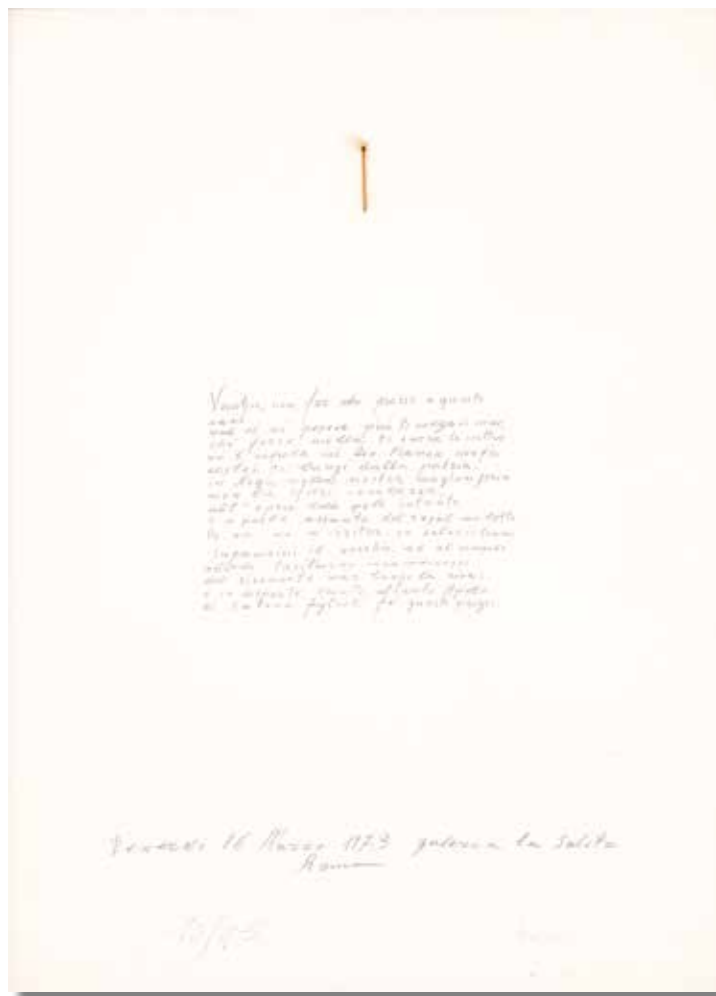
cm. 70x50

firma data e tiratura in basso

performance "Apollo" alla Galleria La Salita Roma 1973

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

171



172



172

JOAN MIRO'

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Paroles peintes

acquaforte acquatinta es. 39/75

cm. 38x28

firma in basso a destra tiratura a sinistra

Base d'asta € 1.500 stima € 2.500 - 3.000

173

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testina 1982

scultura in bronzo a cera persa es. 56/95

cm. 30x23

firma tiratura e timbro Venturi Arte incise in basso
autentica dell'Autore su certificato di autenticità e
provenienza a cura di Venturi Arte su foto

Base d'asta € 1.300 stima € 2.000 - 2.500



173



174

174

TONI BENETTON

Treviso 1910 - 1996

Charlot

scultura in bronzo es. 13/20

h. cm. 24 (con base)

firma e tiratura incise in basso
certificato di autenticità di Ada Benetton su foto

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

175



175

SALVATORE EMBLEMA

Terzigno (Na) 1929 - 2006

senza titolo 1992

terre colorate su tela di juta

cm. 25x18

firma e data in basso a sinistra

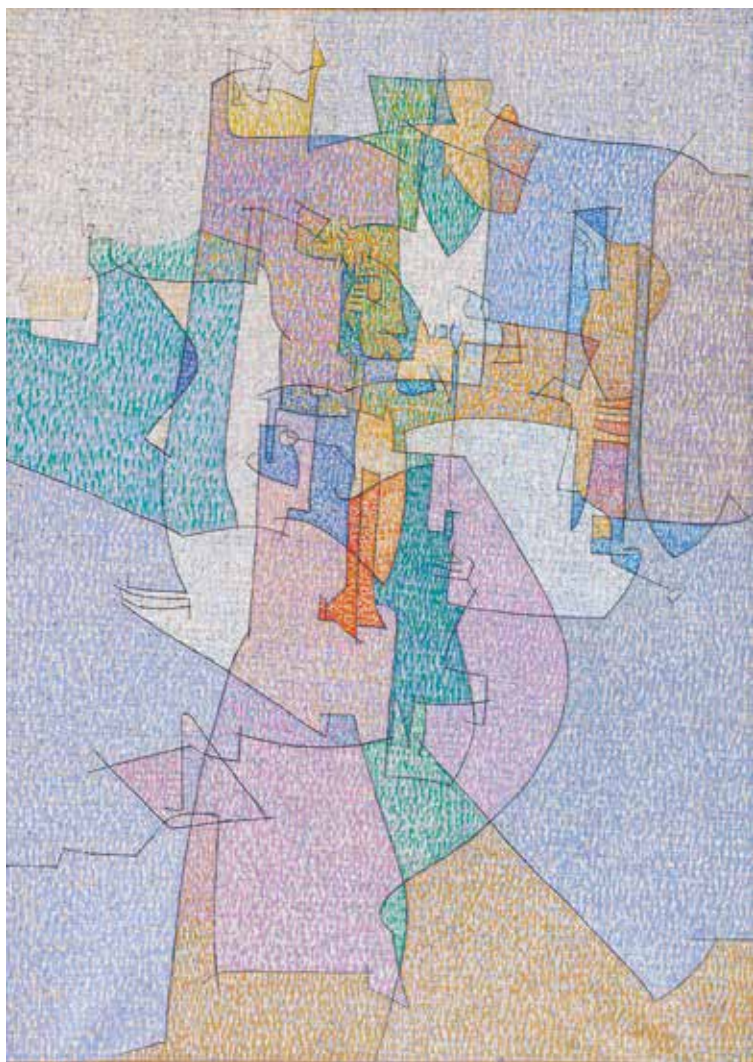
Provenienza:

Blindarte casa d'aste Napoli, asta maggio 2007

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

176



176

VINCENZO BALSAMO

Brindisi 1935

senza titolo 1995

olio su tela

cm. 70x50

firma data e timbro dell'Archivio Vincenzo Balsamo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Telemarket Roncadelle Brescia

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

177

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura nello spazio 1953

olio su tela

cm. 60x70

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Borromeo Padova

Gianni De Marco Venezia - timbri al retro

collezione Moretti Venezia

collezione privata

Esposizioni:

Bologna, Artefiera 1993 - etichetta al retro

Bibliografia:

F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato "Virgilio

Guidi Catalogo generale dei dipinti" ed.

Electa volume I pag. 486 tav. 1953 38

Base d'asta € 2.200

stima € 6.000 - 7.000



177

178

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Natura morta 1987

olio su tela

cm. 80x100

firma e data 1988 al retro

certificato di autenticità dell'Archivio

Storico Alberto Gianquinto a cura di

Luciana Gianquinto con relativo nr. di rep.

su foto

Base d'asta € 1.800

stima € 3.000 - 4.000



178



179

GIUSEPPE CESETTI

Toscana 1902 - Viterbo 1991

Tre buoi e un mandriano 1969

olio su tela

cm. 70x70

firma in basso a sinistra, firma e data al
retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 1.500

stima € 4.000 - 5.000

179



180

180

REMO BRINDISI

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Pastorale

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra, firma e dedica ad
personam al retro

autentica dell'Autore su foto

foto dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1.000

181

CARMELO ZOTTI

Trieste 1933 - Treviso 2007

Sfinge 2004

olio e tecnica mista su tavola

cm. 60x60

firma in basso a destra, firma data
e titolo al retro

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

181



182

VINCENZO EULISSE

Venezia 1936 - 2024

senza titolo

olio su tela

cm. 100x120

firma in basso a destra

Base d'asta € 400

stima € 1.000 - 1.500

182





183

ODDINO GUARNIERI

Cavarzere 1932 - 2015

Esperienza armonica 2009

olio, tecnica mista e collage su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250

stima € 800 - 1.000

183



184

184

ARTURO CARMASSI

Lucca 1925 - Empoli 2015

senza titolo 1984

tecnica mista e collage su tavola

cm. 52x60

firma in basso a destra, data a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250

stima € 700 - 1.000

185

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Quando spunta l'aurora 1989

cm. 65x50x4

affresco su tavola

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Telemarket Roncadelle (Bs) - certificato di provenienza e autenticità
collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.000

185



186

186

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Conti del tempo 1998

affresco su tavola

cm. 65x65

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di

rep. su foto

Provenienza:

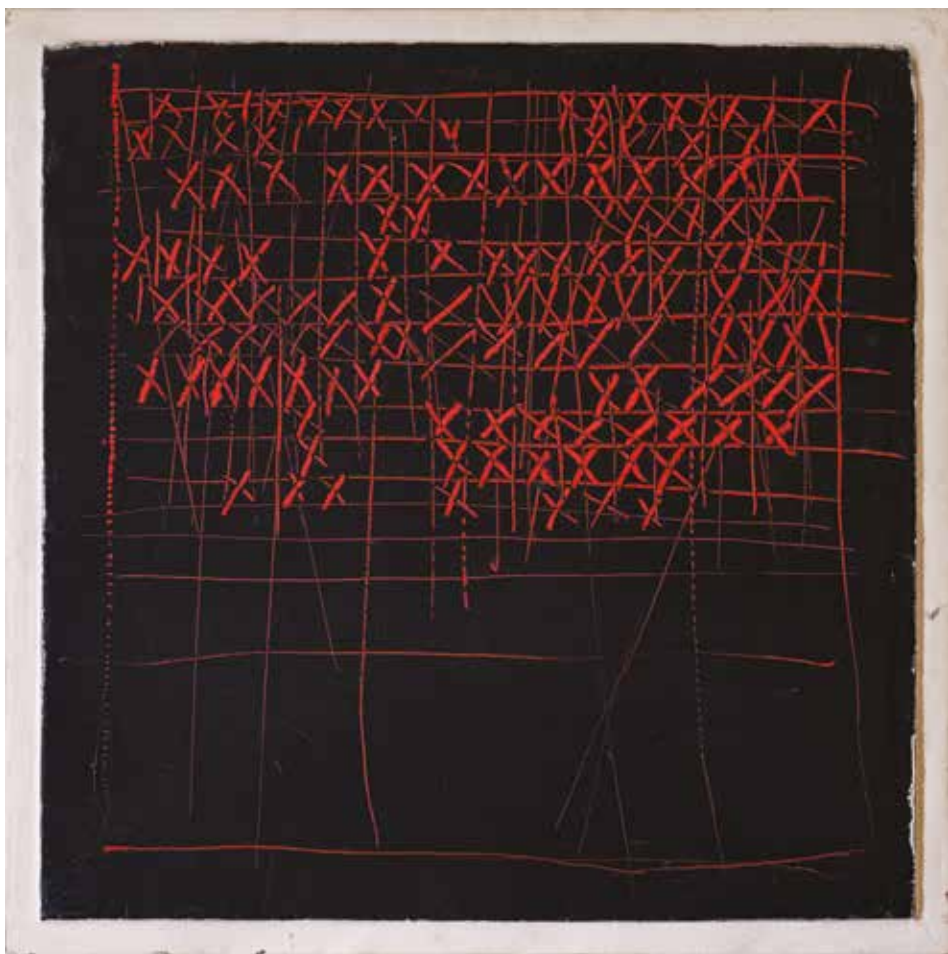
Telemarket Roncadelle (Bs) - certificato di
provenienza e autenticità;
collezione privata

Bibliografia:

G. Granzotto "Giorgio Celiberti" ed.
Telemarket communication, Brescia, 2002,
pag. 143

Base d'asta € 900

stima € 2.500 - 3.500





188



187

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1969

olio e tecnica mista su tela

cm. 50x70

firma e data in basso a sinistra

Provenienza:acquisito dall'attuale proprietario
dell'Artista

Base d'asta € 1.300

stima € 3.000 - 3.500

188

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1972

tecnica mista su tela di juta

cm. 50x40

firma in basso a sinistra data a
destracertificato di autenticità dell'Archivio
Generale delle opere di Riccardo
Licata a cura dello Studio GR Sacile
con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

189

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1973

olio su tela

cm. 40x50

firma e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di

Toni Toniato su foto

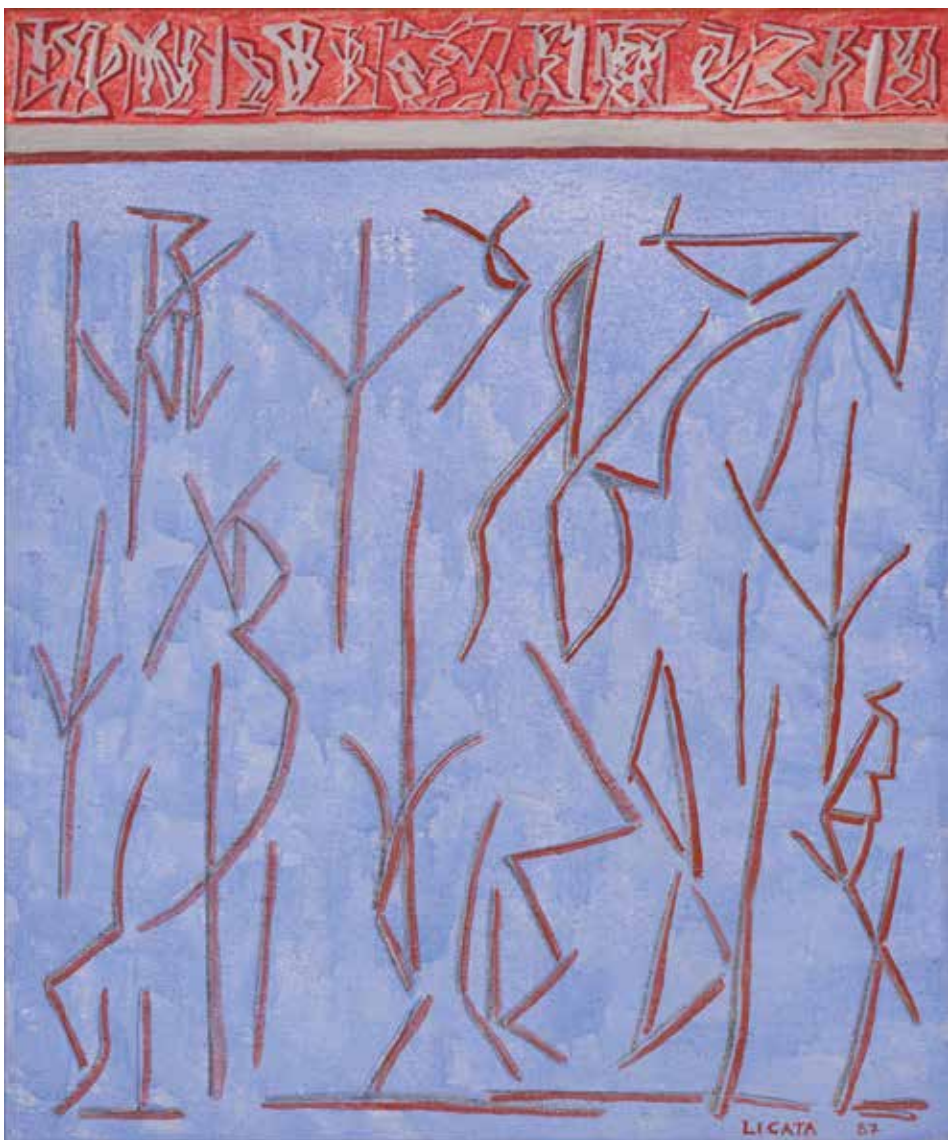
Base d'asta € 1.500

stima € 2.500 - 3.000



189

190



190

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1987

tecnica mista su tela

cm. 65x54

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio

generale delle opere di Riccardo

Licata a cura dello Studio d'Arte G.R.

Sacile con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 1.500

stima € 3.000 - 4.000



191

191

MARCO DEL RE

Roma 1950

senza titolo 1986

olio e tecnica mista su tela

cm. 70x90

firma e data al retro

Base d'asta € 200

stima € 600 - 800

192



192

ENEA FERRARI

Cremona 1908 - 1980

senza titolo 1944

tecnica mista su tavola

cm. 40x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1.000

stima € 2.000 - 2.500

193

FRANCO BOVANI

Pistoia 1949 - 1988

La finestra - Lunette 1978

tecnica mista e applicazioni su tela

cm. 20x20

firma data e titolo al retro

Provenienza:

Galleria del Naviglio Milano - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400

193



194



194

LORENZO TORNABUONI

Roma 1934

Rower

olio e tecnica mista su tela

cm. 18x19

firma in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

195

MARCELLO PIRRO

Apricena 1940 - Milano 2008

senza titolo 1969/70

olio, tecnica mista e collage su tavola

cm. 72x50

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

195





196

196

FABIO FABBI

Bologna 1861 - 1945

Paesaggio

olio su cartone

cm. 6,5x9

firma in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 300 - 400

197

197

GLAUCO CAMBON

Trieste 1875 - Biella 1930

Paesaggio rurale 1912

olio su tavola

cm. 49x58

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 600

stima € 1.000 - 1.500



198

198

RAFFAELE TAFURI

Salerno 1857 - 1929

Al caffè

olio su cartone

cm. 10x16,5

firma e dedica ad personam in basso a sinistra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco
collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.200

199

ALIGI SASSU

Milano 1912 - 2000

Figure (primi anni '40)

olio su tavola

cm. 25,5x24

firma in basso a destra

Esposizioni:

Venezia, Mostra La Piccola Galleria, ottobre 1944

etichette e timbri al retro

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.500

199



200

ALDO CARPI

Milano 1886 - 1973

Sulla spiaggia 1952

olio su tela

cm. 80x120

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 800 stima € 1.500 - 2.000

200





201

201

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Canale della Giudecca 1973

olio su tela

cm. 40x50

firma e data in basso a destra, firma al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Contemporanea Minotauro

Palazzolo sull'Oglio - timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 1.600

stima € 2.500 - 3.000

202

ARTURO TOSI

Busto Arsizio 1871 - Milano 1956

Viale alberato

olio su tela

cm. 42x33,5

firma in basso a destra, scritta indecifrabile al retro

Provenienza:

Galleria del Milione Milano

Galleria La Bussola Torino - timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2.000 - 2.500



202

203

ALBERTO SUGHI

Cesena 1928 - Bologna 2012

Nel parco 1973

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 4.000

203



204

204

FRANCO GENTILINI

Faenza 1909 - Roma 1981

L'apparizione 1939

olio su tavola

cm. 47x56

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Franco Gentilini Roma su foto

Bibliografia:

G. Appella, "Franco Gentilini-Catalogo Generale dei dipinti 1923-1981" edizioni De Luca 2000

Provenienza:

collezione Enrico e Antonello Falqui
Arcadia casa d'aste Roma, asta 18 maggio 2024
collezione privata

Base d'asta € 1.800

stima € 4.000 - 5.000





205

206 PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1859 - Venezia 1922

Fienile

tecnica mista su cartone

cm. 13x20

firma in basso a sinistra

Provenienza:

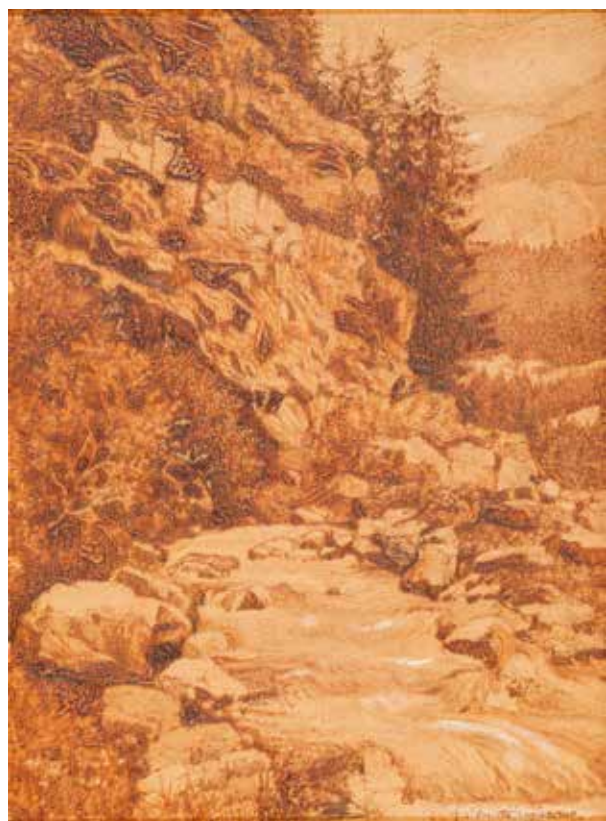
già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



206



207

205 ANTONIETTA FRAGIACOMO

Venezia 1859 - 1942

Bosco

olio su cartone

cm. 10x16

firma in basso a sinistra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

207 ANTONIETTA FRAGIACOMO

Venezia 1859 - 1942

Torrente di montagna

pirografia su cartoncino

cm. 24x17,5

firma in basso a destra

dedica ad personam al retro

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500

208

PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1859 - Venezia 1922

Paesaggio di montagna

olio su cartone

cm. 16,5x9

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200



209

208



209

PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1859 - Venezia 1922

Casa di notte

olio su tavola

cm. 16x10

siglato in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200

210

210

PIETRO FRAGIACOMO

Trieste 1859 - Venezia 1922

Paesaggio di montagna

olio su tavola

cm. 12x17,5

firma in basso a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.200 - 1.500



211



211

MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada 1871 - Venezia 1949

Colonia Arnaldi

tempera su cartone

cm. 32x23,5

dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Base d'asta € 250 stima € 1.500 - 2.000

212

VETTORE ZANETTI ZILLA

Venezia 1864 - Milano 1946

Canale delle vignole

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 600 stima € 1.000 - 1.500



212

213

MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada 1871 - Venezia 1949

Bosco di betulle

tempera su tavola

cm. 28x18

dedica ad personam di Henriette Fortuny al retro

Base d'asta € 200 stima € 1.500 - 2.000

213



214



214

MARIANO FORTUNY MADRAZO

Granada 1871 - Venezia 1949

Gruppo di rose variopinte

tempera su cartone

cm. 33x26,5

timbro Mariano Fortuny Madrazo e dedica ad personam di
Henriette Fortuny al retro

Base d'asta € 200 stima € 1.500 - 2.000



215

ETTORE TITO

Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941

Ritratto di Pietro Fragiaco 1880

acquerello su carta

cm. 19x12,5

dichiarazione di autenticità di Antonietta Fragiaco
al retro

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

216

ALESSANDRO ZEZZOS

Venezia 1848 - Vittorio Veneto 1914

Venditrice al mercato - Ritratto

cm. 17,5x13,5 - 12x7

Venditrice al mercato: olio su tavola, firma al retro

Ritratto: olio su cartone, firma e dedica a Pietro

Fragiaco a destra

Provenienza:

già collezione Pietro Fragiaco

collezione privata

Base d'asta € 350 stima € 1.000 - 1.200



217

EGISTO LANCEROTTO

Noale 1847 - Venezia 1916

Ritratto di uomo

olio su tavola

cm. 50x36

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1.000 stima € 1.500 - 2.000

217



218

TEODORO WOLF FERRARI

Venezia 1878 - S. Zenone 1945

San Zenone degli Ezzelini, il Grappa e il Boccon 1934

olio su tavola

cm. 31x37

firma in basso a sinistra, data e titolo al retro

Base d'asta € 1.500 stima € 3.000 - 3.500

218





219

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Viandante in paesaggio

tempera su tavola

cm. 40x45

firma in basso a destra

autentica del nipote Giuseppe Zuccheri
su foto

Base d'asta € 2.200

stima € 3.500 - 4.000

219



220

220

LUIGI ZUCCHERI

Gemona 1904 - Venezia 1974

Beccaccino in paesaggio

tempera su tavola

cm. 30x35

firma in basso a destra

autentica del nipote Giuseppe Zuccheri
su foto

Provenienza:

timbro Studio dell'Autore al retro
collezione privata

Base d'asta € 2.200

stima € 3.000 - 3.500

221



221

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Canal grande al mattino

olio su tavola

cm. 45x70

firma in basso a destra

Esposizioni:

Mestre, Laurentianum "La Venezia di Marco Novati 1895-1975" febbraio/marzo 2026 con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra a cura di Marco Dolfin pag. 57 tav. 27

Base d'asta € 1.000

stima € 2.500 - 3.000

222



222

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Natura morta

olio su tela

cm. 35x50

firma in basso al centro

Base d'asta € 1.400

stima € 2.500 - 3.000



223

223

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Malcontenta

olio su cartone

cm. 35x50

siglato in basso al centro, firma e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1.000

224

COSIMO PRIVATO

Venezia 1889 - 1971

Ciacole al caffè

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra

Provenienza:

Galleria d'Arte Bordin Padova

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

224



225



225

MARIO DISERTORI

Trento 1895 - Padova 1980

Paesaggio

olio su tavola

cm. 49x60

firma in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 1.000 - 1.200

226

DINO MARTENS

Venezia 1894 - 1970

Paesaggio lagunare 1958

olio su tavola

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000



226

227

227

MARIO DINON

Venezia 1914 - 1967

Canale a Mazzorbo

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra

Provenienza:

Studio dell'Autore - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 1.200

stima € 2.000 - 2.500





228
NENO MORI

Venezia 1899 - 1968

San Trovaso 1958

olio su tela

cm. 35x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 650 stima € 1.500 - 2.000

228

229



229
OSCAR SOGARO

Dolo 1888 - Venezia 1967

Riviera del Brenta 1950

olio su tela

cm. 40x50

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000



230

230
FIORAVANTE SEIBEZZI

Venezia 1906 - 1975

Rio della Sensa

olio su tela

cm. 45x58

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200



231

BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Paesaggio col sole 1974

affresco su tela

cm. 79x88

firma in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura di Maria Luisa Frisa e timbro registrazione presso l'Archivio Galleria del Cavallino Venezia su foto

Provenienza:

Christie's, Roma asta 11/12/1984

Dante Vecchiato Galleria d'Arte Padova - timbro al retro
collezione privata

Base d'asta € 2.400 stima € 4.000 - 5.000



232

BEPI LONGO

Venezia 1920 - 1961

Natura morta con manichino 1961

olio su tela

cm. 63x77

siglato in basso a destra, data e
titolo su etichetta dell'Autore al
retro

Provenienza:

eredi Bepi Longo

collezione privata

Base d'asta € 200

stima € 600 - 800

232



233

233

GIGI CANDIANI

Mestre 1903 - 1963

Paesaggio 1930

olio su tavola

cm. 42x49

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 250

stima € 600 - 800

234

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Composizione 1981

olio su tela

cm. 80x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1.000 stima € 2.000 - 2.500

234



235

CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

Canalgrande primavera 1968

pittura e collage su tela

cm. 60x80

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.500

235



236



236

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

Ritratto della pittrice Tove Stromme

disegno a matita su carta

cm. 36,5x27,5

firma e dedica ad personam in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 500 stima € 1.000 - 1.200

237



237

ALIGI SASSU

Milano 1912 - 2000

Tre nudi 1983

tecnica mista su carta

cm. 62x43

firma in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura dell'Istituto La Felce Milano su foto

Base d'asta € 700 stima € 1.500 - 2.000



238

238

BRUNO CARUSO

Palermo 1927 - Roma 2018

senza titolo

tecnica mista con assemblaggi su cartone telato

cm. 18x14

firma in basso a destra

Provenienza:

Padova, Galleria Adelphi - etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500



239



239

BEPI LONGO

Venezia 1920 - 1961

Ritratti

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 66x50 - 75x50

siglati in basso

Provenienza:

eredi Bepi Longo

collezione privata

Base d'asta € 150 stima € 500 - 600

240



240

FRANCESCO PAOLO MICHETTI

Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929

Ritratto 1882

pastelli su carta

cm. 40x30

firma e data in basso a destra

Provenienza:

eredi Michetti

collezione privata

Base d'asta € 1.400 stima € 2.000 - 2.500

241



241

LUCIO VENNA LANDSMAN

Venezia 1897 - Firenze 1974

Ritratto

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 26,5x20

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1.000 - 1.500

242

MASI SIMONETTI

Zopp di Cadore 1903 - Parigi 1969

senza titolo 1945

tempera su carta

cm. 25x20

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 350

stima € 800 - 1.000

242



243



243

MASI SIMONETTI

Zopp di Cadore 1903 - Parigi 1969

senza titolo

tempera su cartoncino

cm. 15x20

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 300

stima € 600 - 800

244

MICHELE CASCELLA

Ortona a Mare 1892 - Milano 1989

Lago di Como 1908

tecnica mista su cartoncino

cm. 50x60

firma data e titolo in basso a destra

Base d'asta € 1.300 stima € 2.500 - 3.000



244



245

245

RICCARDO SCHWEIZER

Mezzano 1925 - 2004

senza titolo 1995

tecnica mista su carta

cm. 35x50

firma e data in basso in destra

Base d'asta € 300 stima € 700 - 1.000

246

246

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Corte veneziana

gouache su carta intelata

cm. 35x50

siglato in basso a sinistra

Bibliografia:

A. Pica, "Carlo Dalla Zorza disegni" edizioni

Gian Ferrari Milano 1969 pag. 25

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1.000



247



247

ERNESTO TRECCANI

Milano 1920 - 2009

Figura

olio su tela

cm. 80x60

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300

stima € 1.000 - 1.200

248

SALVATORE EMBLEMA

Terzigno (Na) 1929 - 2006

senza titolo 1993

tecnica mista su carta

cm. 75x55

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura del Museo Emblema

con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

248



249



249

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

senza titolo

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 35x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1.000

250
MARINA SASSO

Venaria Reale 1945

senza titolo 2012

acciaio, ottone, piombo e carta

cm. 12,5x22,5x3,5

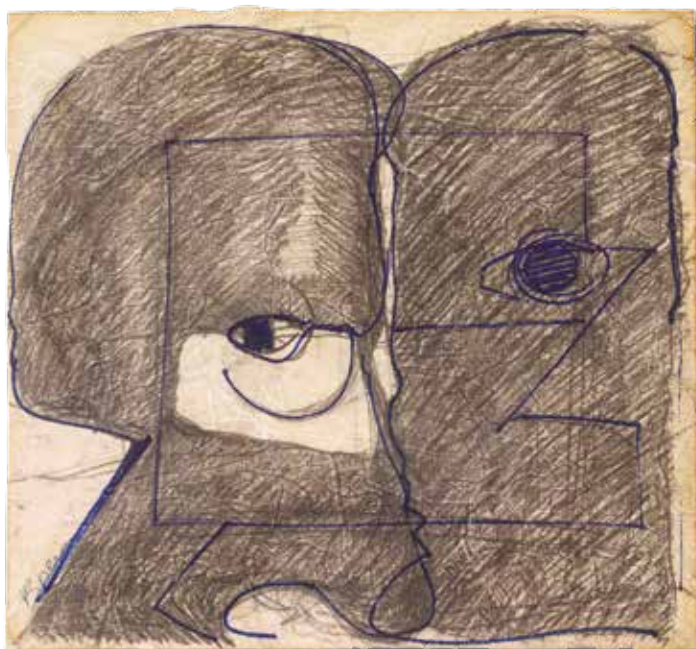
firma e data in basso

Base d'asta € 100 stima € 400 - 500



250

251



251
RENATA BOERO

Genova 1936

L'altro da se 1996

grafite e pennarello su carta di riso

cm. 31x29

firma in basso a sinistra

bozzetto per l'opera esposta alla Biennale

Donna 1996 Ferrara, pubblicato

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

252
JIRI KOLAR

Pratvin 1914 - Praga 2002

senza titolo 1992

froissage

cm. 32,4x24,9

siglato "JK 92" in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Jiri Kolar con
relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Galleria Open Art Prato

collezione privata

Esposizioni:

Prato, Museo di pittura murale in San Domenico e
Galleria Open Art "Jiri Kolar", aprile/giugno 2015 con
pubblicazione nel relativo catalogo della mostra

Bibliografia:

F. Pola "Jiri Kolar", ed. Carlo Cambi Editore, 2015, tav. 221

Base d'asta € 500 stima € 1.500 - 2.500

252





253

DUSAN DZAMONJA

Strumica 1928 - Zagabria 2009

senza titolo 1973

gouache su carta

cm. 56,5x70

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 400 stima € 600 - 800

253

254

FRANCO GUERZONI

Modena 1948

Paesaggio in polvere 1988

tecnica mista su cartone telato

cm. 45x34

firma data titolo e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

254



255



255

MAGDALO MUSSIO

Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006

senza titolo 1978

tecnica mista su carta

cm. 27,5x20

firma e data al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 400

256
LUCIANO MANARA

Padova 1942

Superman 2005

olio su tela

cm. 40x50

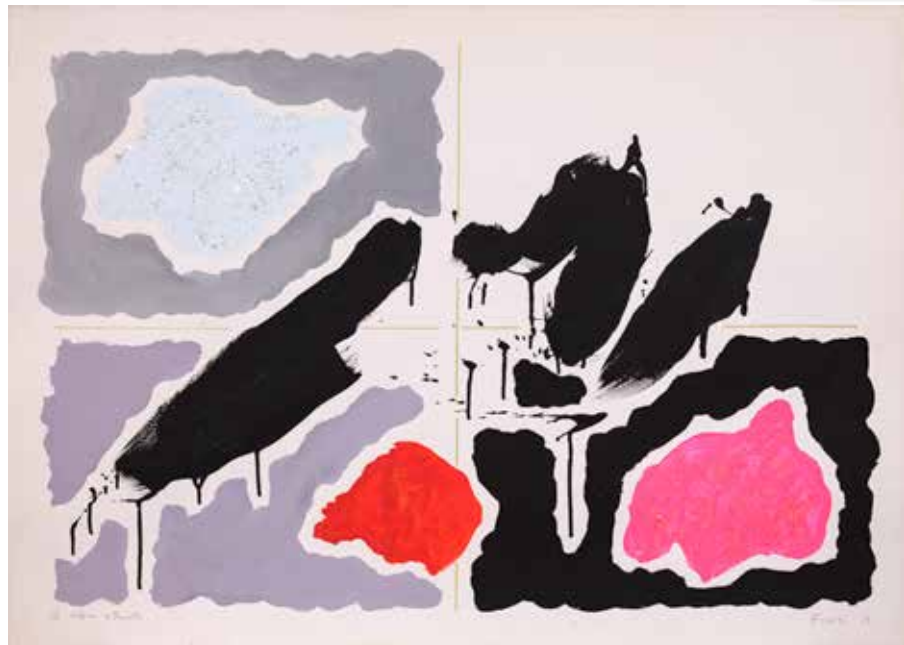
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

256



257



257
ENNIO FINZI

Venezia 1931 - 2024

Il colore ritrovato 2013

tecnica mista su cartoncino

cm. 72x102

firma data e titolo in basso

certificato di autenticità dell'Archivio Ennio Finzi a
cura di M. Beraldo con relativo nr. di rep. su foto

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1.000

258
ALFREDO TROISI

Foggia 1938 - Schio 2024

senza titolo 1974

acrilici su cartone schoeller

cm. 102x72

firma e data in basso a destra

Provenienza:

acquisito dall'attuale proprietario direttamente

dall'artista

collezione privata

Base d'asta € 250 stima € 600 - 800

258





259

259

ALDO DAMIOLI

Milano 1952

New York

olio su tela

cm. 30x24

firma data e titolo al retro

Bibliografia:

A. Riva "Aldo Damioli" ed. Rex Built pag. 12

Base d'asta € 800

stima € 1.500 - 2.000

260

FULVIO DI PIAZZA

Siracusa 1969

Ramarro 2004

olio su tela

cm. 30x40

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 1.200 - 1.500



260



261

LUCA PIGNATELLI

Milano 1962

Ricognizione 2001

olio su tela

cm. 38x46

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Provenienza:

Galleria Poggiali & Forconi Firenze
collezione privata

Base d'asta € 3.000 stima € 5.000 - 7.000



262

262

ARMODIO

Piacenza 1938

La luce

tempera su tavola

cm. 24x30

firma in alto al centro

Provenienza:

timbro dell'Autore al retro

collezione privata

Konos s.a.s Milano - timbro al retro

Base d'asta € 2.600

stima € 5.000 - 6.000



263

263

ARMODIO

Piacenza 1938

Luna

tempera su tavola

cm. 20x30

firma in basso al centro

Provenienza:

etichetta dell'Autore al retro

collezione privata

Base d'asta € 2.600

stima € 5.000 - 6.000



264

XAVIER BUENO

Vera de Bidasoa 1915 - Fiesole 1979

Ragazza su fondo azzurro 1960

olio su tela

cm. 80x60

firma in alto a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale delle opere di Xavier Bueno a cura di G. Bianco

Provenienza:

Galleria d'Arte Santa Croce Firenze - timbro al retro

Arte Capital Brescia

Telemarket Roncadelle (Bs)

collezione privata

Base d'asta € 8.000 stima € 12.000 - 15.000



265

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1970

olio su tela

cm. 60x100

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto datata 1977 e al retro datata 1971

certificato di autenticità dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di rep. su foto

Provenienza:

Centro Arte Internazionale Milano

Galleria Davanzati Firenze

collezione privata

Bibliografia:

T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. III pag. 1165 tav. 1970 433

Base d'asta € 4.000

stima € 8.000 - 10.000



266
ZORAN MUSIC
Gorizia 1909 - Venezia 2005

Rocce 1976
olio su tela
cm. 33x46

firma in basso a sinistra, data e titolo al retro
in corso di archiviazione presso l'Archivio Barbarigo Cadorin Music

Provenienza:
collezione Ugo Meneghini
collezione privata

Base d'asta € 5.000 stima € 8.000 - 10.000



267

267 PIERO GUCCIONE

Scicli 1935 - Modica 2018

Paesaggio 1957

olio su faesite

cm. 56x85

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Guccione Roma con
relativo nr. di rep. su foto

Esposizioni:

Gennazzano, Museo Atelier Castello Colonna "Premio Gennazzano"

Base d'asta € 1.800 stima € 3.000 - 3.500



268

268 VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1966

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra, firma data e
dedica ad personam al retro
autentica dell'Autore al retro
certificato di autenticità a cura del prof.
Toni Toniato su foto

Base d'asta € 2.000

stima € 4.000 - 5.000

269



269
FELICE CARENA

Cumiana 1879 - Venezia 1966

Natura morta 1963

olio su tela

cm. 40x60

firma in basso a sinistra, data in basso a
destra

certificato di autenticità dell'Archivio Storico
Artisti Veneti con relativo nr. di rep su foto

Esposizioni:

Venezia, "Le collezioni veneziane" Palazzo
Vendramin Calergi 1985 - etichetta al retro

Base d'asta € 3.000

stima € 4.500 - 5.000

270



270
FIorenZO TOMEA

Zoppé di Cadore 1910 - Milano 1960

Lanterne 1942

olio su tela

cm. 40,5x51

firma in basso a destra, firma data e titolo al
retro

Provenienza:

Galleria Medea, Napoli
Galleria Zanini, Roma - timbri al retro
Blindarte, Milano asta giugno 2018
collezione privata

Base d'asta € 2.200

stima € 4.000 - 5.000



271

GIORGIO MORANDI

Bologna 1890 - 1964

Paesaggio del Poggio 1927

acquaforte es. 7/50

cm. 23,4x29 (lastra) - cm. 32,6x46,3 (foglio)

firma e data a matita sul margine in basso a destra, tiratura in basso a sinistra

Provenienza:

Farsetti Prato, asta novembre 1991

collezione privata

Bibliografia:

L. Vitali "L'opera grafica di Giorgio Morandi" Giulio Einaudi editore Torino 1964 tav. 33

Base d'asta € 5.000 stima € 10.000 - 12.000



272

MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio di montagna 1948 ca.

olio su carta applicata su tela

cm. 83x129

opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano con il relativo nr. di rep.

Provenienza:

dichiarazione di autenticità e provenienza a cura della Galleria Gissi Torino datata 30/01/1973

Esposizioni:

Milano, Galleria Schwarz "Picasso - Sironi" giugno 1960 riprodotto in bianco nero nel catalogo della mostra

Torino, Galleria Narciso "Il paesaggio nella pittura italiana contemporanea" settembre - ottobre 1961 etichetta al retro con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tavola 58

Torino, Galleria Narciso "Sironi" aprile - maggio 1967 etichetta e timbro al retro con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tavola 27 e relativo invito alla mostra su pieghevole (foto riprodotta a piena pagina)

Firenze, Palazzo Corsini "Mario Sironi" 1969

Torino, Galleria Gissi "Uomini Idoli e città nella pittura di Mario Sironi" Aprile 1970 etichetta e timbro al retro con relativa pubblicazione nel catalogo della mostra tavola 16; nella stessa pagina, è presente una dichiarazione di autenticità a firma di Willy Macchiati in data 25/02/1973

Bibliografia:

C. Cagli, A. Gatto "Sironi" ed. Moneta Industrie Grafica 1969 tav. XI

Base d'asta € 9.000 stima € 15.000 - 18.000



273

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Vaso di fiori 1933

olio su tela riportata su tavola

cm. 52,5x29

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Associazione per Filippo De Pisis con relativo nr. di rep.

Base d'asta € 9.000

stima € 13.000 - 15.000



ACCARDI CARLA - 3
ADAMI VALERIO - 9
ANDERSEN KARIN - 104
ANDERSEN MAGNUS - 106
ARMAN FERNANDEZ - 83, 85
ARMODIO - 262, 263

BACCI EDMONDO - 138
BALDESSARI GUIDO - 60
BALSAMO VINCENZO - 49, 176
BARBISAN GIOVANNI - 222
BARROW MARK - 102
BENETTON TONI - 170, 174
BERGOMI GIUSEPPE - 73
BIANCO REMO - 87
BIASI ALBERTO - 69, 70
BLAINE JULIEN - 39
BOERO RENATA - 251
BONALUMI AGOSTINO - 11
BOVANI FRANCO - 193
BRINDISI REMO - 180
BUENO XAVIER - 94, 95, 264
BULAJIC JELENA - 108
BUSCI ALESSANDRO - 114

CAMBON GLAUCO - 197
CAMPESAN SARA - 57
CANDIANI GIGI - 233
CAPOGROSSI GIUSEPPE - 17
CARENA FELICE - 269
CARMASSI ARTURO - 184
CARMI EUGENIO - 54
CARPI ALDO - 200
CARRA' CARLO - 151
CARROLL LAWRENCE - 14
CARUSO BRUNO - 238
CASCELLA MICHELE - 244
CASIRAGHI ROBERTO - 118
CECCOBELLI BRUNO - 164
CELIBERTI GIORGIO - 185, 186
CESETTI GIUSEPPE - 179
COLTRO DAVIDE - 122
CORPORA ANTONIO - 21
COSTALONGA FRANCO - 62, 63, 64
CRIPPA ROBERTO - 48

DALLA ZORZA CARLO - 223, 246
DAMIOLI ALDO - 259
DAMNJAN-DAMNJANOVIC RADOMIR - 86
DANGELO SERGIO - 162
DE PASCALE ANTONIO - 154
DE PISIS FILIPPO - 98, 101, 273
DEL PEZZO LUCIO - 25, 77
DEL RE MARCO - 191
DELUIGI MARIO - 145
DI PIAZZA FULVIO - 260
DI STASIO STEFANO - 115
DINON MARIO - 227
DISERTORI MARIO - 225
DORAZIO PIERO - 4, 6
DZAMONJA DUSAN - 253

EGGER ULRICH - 52
EINARSSON GARDAR EIDE - 105
EMBLEMA SALVATORE - 46, 175, 248
EULISSE VINCENZO - 182

FABBI FABIO - 196
FERRARI ENEA - 192
FESTA TANO - 43
FINZI ENNIO - 65, 66, 68, 137, 148, 257
FONTANA FRANCO - 121
FONTANA GIOVANNI - 38
FONTANA LUCIO - 18
FORTUNY MADRAZO MARIANO - 211, 213, 214
FRAGIACOMO ANTONIETTA - 205, 207

FRAGIACOMO PIETRO - 206, 208, 209, 210
FRANGI GIOVANNI - 160
FUSI WALTER - 56, 163

GALIMBERTI MAURIZIO - 119, 120
GAMBINO GIUSEPPE - 234
GASPARI LUCIANO - 146, 147
GASPARINI BRUNA - 135, 136
GENTILINI FRANCO - 204
GIANQUINTO ALBERTO - 178
GILARDI PIERO - 89
GIUSEPPE GALLI (POPE) - - 125
GRIFFA GIORGIO - 130
GUARNIERI ODDINO - 183
GUCCIONE PIERO - 267
GUERZONI FRANCO - 254
GUIDI VIRGILIO - 99, 149, 156, 173, 177, 189, 265, 268
GUTTUSO RENATO - 96

HABICHER EDUARD - 72
HOLLESCH CARLO - 235
HORL OTTMAR - 80

IACOPINO MIMMO - 76

JENKINS PAUL - 92

KAUFMANN MASSIMO - 112
KOLAR JIRI - 252
KOUNELLIS JANNIS - 171

LAI MARIA - 84
LANCEROTTO EGISTO - 217
LE PARC JULIO - 71
LICATA RICCARDO - 158, 187, 188, 190
LITTLE ANGEL (ORTIZ) - 41
LODOLA MARCO - 79
LONGO BEPI - 232, 239

MAN RAY - 75
MANARA LUCIANO - 256
MARIANI UMBERTO - 42
MARTENS DINO - 226
MARTINI STELIO MARIA - 36
MASCHERINI MARCELLO - 168, 169
MASI PAOLO - 128
MENDINI ALESSANDRO - 81
MERZ MARIO - 5
MICHETTI FRANCESCO PAOLO - 240
MIDDENDORF HELMUT - 13
MINOLI PAOLO - 124
MIRO' JOAN - 172
MONDINO ALDO - 34, 35
MONTALI DEDALO - 47
MORANDI GIORGIO - 271
MORANDIS GINO - 140, 142, 143, 144
MORI NENO - 228
MUELLER-BRITTAU WILLY - 58
MURER AUGUSTO - 165, 166, 167
MURTIC EDO - 16
MUSIC ZORAN - 266
MUSSIO MAGDALO - 255

NATIVI GUALTIERO - 20
NIGRO MARIO - 19
NOVATI MARCO - 221
NUCARA RENZO - 78

OLIVIERI CLAUDIO - 123
ORMENESE BEN - 61
ORTELLI GOTTARDO - 127

PALADINO MIMMO - 10
PALOSUO HANNU - 107, 110
PARMEGGIANI TANCREDI - 22, 157, 236
PASCALI PINO - 23
PASMORE VICTOR - 15
PATELLI PAOLO - 26

PATTERSON BEN - 37
PENGO RENATO - 126
PERICOLI TULLIO - 53
PERILLI ACHILLE - 55
PIGNATELLI LUCA - 261
PINELLI PINO - 129
PINNA GAETANO - 155
PIRRI ALFREDO - 24
PIRRO MARCELLO - 195
PIZZINATO ARMANDO - 100, 201
PLESSI FABRIZIO - 30, 31
POZZATI CONCETTO - 28
PRIVATO COSIMO - 224

RACITI MARIO - 45
RAGALZI SERGIO - 159
RAMPIN SAVERIO - 133, 134, 141
RAMSDEN MARY - 103
RANUCCI LUCIO - 50
RIELLO ANTONIO - 82
ROSSI GINO - 97

SAETTI BRUNO - 231
SANTOMASO GIUSEPPE - 1, 2
SARENCO - 40
SARRI SERGIO - 32
SASSO MARINA - 250
SASSU ALIGI - 199, 237
SAURER BENJAMIN - 111
SCANAVINO EMILIO - 7, 8, 88
SCANDOLA PIERFRANCESCO - 117
SCHIFANO MARIO - 44
SCHULTZ RAOUL - 131, 132, 249
SCHWEIZER RICCARDO - 245
SEIBEZZI FIORAVANTE - 230
SENESI LUIGI - 67
SIMETI TURI - 12
SIMONETTI MASI - 242, 243
SIRONI MARIO - 272
SOGARO OSCAR - 229
SPAGNULO GIUSEPPE - 27
STACCIOLI MAURO - 74
SUGHI ALBERTO - 203

TADINI EMILIO - 29
TAFURI RAFFAELE - 198
TITO ETTORE - 215
TITONEL ANGELO - 153
TOMEA FIORENZO - 270
TORNABUONI LORENZO - 194
TOSI ARTURO - 202
TRECCANI ERNESTO - 247
TROISI ALFREDO - 258

VEDOVA EMILIO - 91, 93, 152
VELASCO VITALI - 113
VENNA LANDSMAN LUCIO - 241
VENTURA RONALD - 90
VERDI ALESSANDRO - 161
VIANELLO VINICIO - 139, 150
VIGNATO ELISABETTA - 116
VILLA GIORGIO - 59
VOLPINI RENATO - 33

WOLF FERRARI TEODORO - 218

ZANETTI ZILLA VETTORE - 212
ZAZA MICHELE - 109
ZEZZOS ALESSANDRO - 216
ZOTTI CARMELO - 51, 181
ZUCCHERI LUIGI - 219, 220

MESTRE(VE) VIA PADRE REGINALDO GIULIANI,7
TEL. 041 950354 - FAX 041 950539
INFO@FIDESARTE.IT - WWW.FIDESARTE.IT

