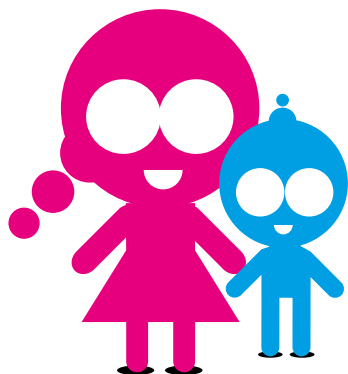




ART

for
Children & Mothers

www.artforcandm.org

IN COLLABORAZIONE CON



Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

FIDESARTE
ARTO MODERNA E CONTEMPORANEA



ORLER
GALLERIA D'ARTE
DAL 1958



MP Musica
Pordenone

Art for Children and Mothers



www.artforcandm.org

Presidente: Ugo Granzotto

Vicepresidenti: Andrea Bellotto, Michele Feltrin

Segretarie: Miria Coan, Cinzia Vecellio

Tesoriere: Ferruccio Bortot

Consiglio Direttivo:

Renzo Barbon, Andrea Bellotto, Roberta Bolzoni, Miria Coan, Michele Feltrin, Giovanni Granzotto, Ugo Granzotto, Renzo Limana, Marco Mattioli, Lalli Munari e Lorella Pagnucco Salvemini.

Collegio dei Revisori:

Sergio Bolzonello, Mauro Sartori e Michele Sessolo.

ASTA FELTRIN

Il consiglio direttivo dell'associazione

Art for Children and Mothers,

nella persona del suo presidente Ugo Granzotto rivolge i suoi più sentiti ringraziamenti a Cinzia Vecellio e a Maria Lucia Fabio. Abbraccia affettuosamente Miria Coan

e porge anche un particolare ringraziamento a:

Giovanni e Pia Granzotto	Giorgio Ferrarin
Antonella Romeo Bono	Gianni Frezzato
Anti Gallery	Riccardo Guarneri
Renzo Limana	Nicola Limana
Fratelli Orler	Laura Melis
Renzo Barbon	Rosario Morra
Paolo Battistutta	Lalli Munari
Alberto Biasi	Paolo Olivato
Franco Beraldo	Giovanni e Flavia Pasini
Tommaso Bet	Alberto Pasqual
Marco Casentini	Pino Pinelli
Vincenzo Cecchini	Galleria Poliart
Paolo Conti	Franco Portolan
Franco Costalonga	Alberto Pasini
Nadia Costantini	Sandi Renko
Giorgio Costantino	Riccardo Ronchi
Giovanni Cozzarizza	Alessandro Rosa
Sergio Colussa	Claudio Rotta Loria
Leonardo Conti	Rino Sernaglia
Fausto De Nisco	Turi Simeti
Duilio Dal Fabbro	Pierluigi Slis
Alberto Donaudi	Nelio Sonogo
Marcello De Angelis	Rosella Tornquist
Duilio Dal Fabbro	Jorrit Tornquist
Anna e Luciano Dureghello	MeTe Ufficio Stampa
Ivano Fabbri	Gloria Vinello
Alfonso Fratteggiani Bianchi	Ampelio Zappalorto
Mara Fabbro	Luigi Zenga
Giò Arte	Luciano Zerbinati



4^a ASTA BENEFICA OPERE D'ARTE
donate da artisti nazionali e internazionali



Comune di Pordenone
Assessorato alla Cultura

VENERDÌ 10 GIUGNO 2016 - Ore 21.00
Chiostro della Biblioteca Civica
Piazza XX Settembre - 33170 PORDENONE

In caso di maltempo l'Asta si terrà presso l'Ex Convento
di San Francesco, Piazza della Motta, 2 - PORDENONE

Esposizione

8-9-10 Giugno 10,30/12,30 - 15,30/19,00

Per informazioni sui lotti

Fidesarte

info@fidesarte.com

tel 041 950354

Studio d'arte G.R.

studio_gierre@libero.it

tel 0434.738016 - 335.7031123

associazione@artforcandm.org

**Le offerte dovranno essere trasmesse via fax o
mail ai seguenti contatti:**

041 950539

0434 785915

info@fidesarte.com

studio_gierre@libero.it

REGOLAMENTO D'ASTA

1 - Fidesarte Italia S.r.l (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto di Art for Children and Mothers dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2- Le vendite si effettuano al maggior offerente. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente. Il Direttore delle vendite potrà tuttavia accettare anche offerte con un aumento minore.

3 - E' facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

4 - Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5 - La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6 - In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 4 la casa d'asta è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattene-
ndo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattene-
ndo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7 - Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato all'Art. 7, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 7, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il diritto dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto all'assicurazione.

8 - La consegna all'aggiudicatario avverrà presso nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione o presso lo Studio d'Arte G.R (piazza del Popolo 23, 33077 Sacile-Pn) o presso altro luogo a scelta della Fidesarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.

9 - Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità tra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ed eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con

cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato.

10 - Le opere descritte sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dalla data di aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Art for Children and Mothers. Se il reclamo è fondato, la Art for Children and Mothers rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11 - Né la Fidesarte, né per essa i suoi dipendenti o collaboratori sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita pertanto, al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificassero cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12 - La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13 - Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14 - Offerte telefoniche Previo accordo con il nostro ufficio, Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet È necessario inviare un documento di identità via e-mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.com dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare delle offerte sui lotti prima ad un'ora prima dell'inizio dell'asta.

15 - Tutti coloro che partecipano alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

CATALOGO

1 - **Prezzo di stima** tutti i lotti sono privi di base d'asta e presentati ad offerta libera.

2 - **Prezzo di aggiudicazione** Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - **Metodi di pagamento** Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 999,99 euro

- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la direzione e preventiva verifica con Istituto di emissione.

- Bonifico bancario:

Banca di Credito Coop. delle Prealpi Soc. Coop.

IBAN: IT 86 F 08904 64990 022000000706

Intestato a **Art For Children And Mothers**

La direzione si riserva il diritto di consegnare le opere solo a pagamento avvenuto o effettivo accredito.

4 - Per la lettura dei cataloghi

Le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza e profondità. La data tra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione del dipinto; quella senza parentesi risulta invece dal recto o dal verso del dipinto o da una dichiarazione scritta, comunque a mano dell'Autore, come specificato nella scheda descrittiva dell'opera.

Si accettano fin d'ora donazioni per le prossime vendite.

PRIVACY

Ai sensi di quanto disposto dal testo unico D. Lgs. 30/6/2003 n.196, ti informiamo che i dati da te inseriti per la registrazione saranno trattati elettronicamente da Fidesarte s.r.l. (Titolare del trattamento dati) con sede in via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE).

In particolare, i tuoi dati saranno trattati da addetti al servizio di invio alle email promozionali, informazioni commerciali, materiale pubblicitario.

I dati non saranno oggetto di diffusione. In base all'art.7 D. Lgs. 30/6/2003 n.196 hai il diritto, in qualsiasi momento e gratuitamente, di chiedere informazioni in merito ai tuoi dati e alle modalità e finalità di trattamento cui sono sottoposti, di farli modificare o cancellare, o di opporsi al loro ulteriore utilizzo ed inoltre di ottenere informazioni sulle iniziative di cui si è reso partecipe.

Tale tuo diritto potrà essere esercitato rivolgendosi a Fidesarte via Padre Giuliani 7 30174 Mestre (VE) - email: info@fidesarte.it



1. Bettino Craxi

Milano 1934 – Hammamet 2000

Senza titolo

Lotto di 2 grafiche

cm. 70x50 cad.

entrambe firmate

opere con cornice

2. Morra R. – Belluz G. – Calabrò V.

Soggetti vari

Lotto di 3 grafiche

cm. 50x35 – 35x50 – 18x21

tutte firmate

opere con cornice

3. Zotti C. – Basaglia V.

Soggetti vari

Lotto di 2 grafiche

cm. 70x50 – 50x70

entrambe firmate



1

SESSIONE UNICA
VENERDÌ 10 GIUGNO - Ore 21.00
LOTTE 1-154

TUTTI I LOTTI PRESENTATI
SONO PRIVI DI RISERVA
E SARANNO AGGIUDICATI
ALLA MIGLIORE OFFERTA



2



3



4

4. Tessari P. – Lodi S.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 50x70 cad.
entrambe firmate

5. Voltolina L. – Boldrini G.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 70x50 cad.
entrambe firmate



5



6



7

6. Guidi V. – Saetti B.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 70x50 cad.
entrambe firmate

7. Viola L. – Pausig L.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 50x70 cad.
entrambe firmate



8

8. Gaspari L. – Morandis G.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 50x70 cad.
entrambe firmate

9. Tommaso Bet

Maniago 1980
Soggetti vari
Lotto di 2 incisioni
cm. 50x70 cad.
entrambe firmate

10. Riccardo Licata

Torino 1929 – Venezia 2014
Senza titolo
Lotto di 2 grafiche
cm. 60x40 – 50x35
entrambe firmate



9



10



11

11. Riccardo Licata

Torino 1929 – Venezia 2014
Senza titolo
Lotto di 2 grafiche
cm. 35x50 cad.
entrambe firmate



12. Riccardo Licata
Torino 1929 – Venezia 2014
Senza titolo
Lotto di 2 grafiche
cm. 35x50 cad.
entrambe firmate

13. Riccardo Licata
Torino 1929 – Venezia 2014
Senza titolo
Lotto di 2 grafiche
cm. 35x50 cad.
entrambe firmate

14. Riccardo Licata
Torino 1929 – Venezia 2014
Senza titolo
Lotto di 2 grafiche
cm. 35x50 cad.
entrambe firmate

15. Celiberti G. – Morra R.
Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 50x35 cad.
entrambe firmate



13



14



15



16



17

16. Campesan S. – Gardenal L.
Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 70x50 – 60x45
entrambe firmate

17. Remo Brindisi
Roma 1918 – Lido di Spina 1996
Soggetti vari
Lotto di 3 tecniche miste su base serigrafica su plexiglass
cm. 24x43 cad.
tutte firmate in basso



18



19

18. Baj E. – Gaulema L.
Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 100x70 – 50x60
entrambe firmate
opere con cornice

19. Finzi E. – Pittore sconosciuto
Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 70x100 cad
entrambe firmate



20



21

20. Finzi E. – Pittore sconosciuto

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 70x100 cad
entrambe firmate

21. Caffè N. – Ellero A.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Serigrafia ritoccata a mano – litografia
cm. 70x50 – 60x50
entrambe firmate
opere con cornice

22. Azzolini M. – Di Venere G.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Tecnica mista su carta – acquerello su carta
cm. 28x35 – 25x35
entrambe firmate
opere con cornice

23. Candian A. – Voltolina L.(2)

Soggetti vari
Lotto di 3 opere
Olio su tavola – china su carta – matita su carta
cm. 30x40 – 35x22 -33x21
opere firmate
opere con cornice

24. Cobianco L. - Eulisse V.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Matita su carta – tecnica mista su carta
cm. 15x20 – 33x47
entrambe firmate
opere con cornice



22



23



24

25. Bianco R. - Saetti B.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 60x50 – 20x16
entrambe firmate
opere con cornice

26. Pagnacco A. - Zotti C.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Olio su tela – pennarello su carta
cm. 65x50 – 40x30
entrambe firmate
opere con cornice



25



26

27. Vianello G. - Costantino G.

Soggetti Vari
Lotto di 2 opere
Pastelli su carta
cm. 40x30 – 34x23
entrambe firmate in basso
opere con cornice



27



28. Umberto Martina

Budoia, 1880 – Spilimbergo, 1945

Ritratto - 1922

Olio su tavola

cm. 50x31

firma in basso

opera con cornice

29. Cosimo Privato

Venezia 1899 – 1971

Senza titolo

Olio su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra

opera con cornice

28



30. Oddino Guarnieri

Adria 1932

Natura Morta - 1950

Olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a destra e al retro

opera con cornice

31. Eliano Fantuzzi

Modena 1909 – Verona 1987

Senza Titolo - 1985

Olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra e al retro

opera con cornice

29



31



32

32. Corrado Frateantonio

Avola 1929

Nuova Mafia (Luciano Liggio) - 1972

Olio su tela

Cm 70x50

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

opera con cornice

33. Raoul Schultz

Isola di Lero 1931 – Venezia 1971

Senza titolo

Tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma in basso a destra

opera con cornice

34. Vincenzo Eulisse

Venezia 1939

Senza titolo - 1998

Tecnica mista su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra



33



35

30



35

35. Gustavo Boldrini

Venezia 1927 – Salsomaggiore 1987

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino riportato su tavola

cm. 70x100

firma in basso a sinistra

36. Oddino Guarnieri

Adria 1932

Espressione di forza - 1982

Tecnica mista su tela

cm. 30x20

firma al retro

opera con cornice



36



37



38

37. Pope Galli

Portogruaro 1942

Melato

Acrilico su tela

cm. 20x20

firma al retro

38. Eugenio Carmi

Genova 1920 – Lugano 2016

Il cerchio racconta - 2012

Tecnica mista su tela

cm. 25x25

firma in basso a destra e al retro

opera con cornice



39

39. Claudio Olivieri

Roma 1934

Senza titolo - 1967

Tecnica mista su carta

cm. 20x28

firma in basso a destra

opera con cornice

40. Alfredo Rapetti

Milano 1961

Struttura verticale - 2010

Tecnica mista su tela

cm. 50x35

firma al retro

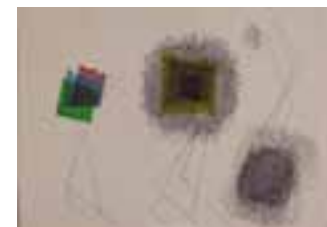
opera con cornice



40



41



42

41. Maurizio Galimberti

Como 1956

Christo Ready made Affezione n. 156 - 2010

Pola Transfer

cm. 23x15.8

firma in basso e al retro

opera con cornice

42. Ennio Finzi

Venezia 1931

Senza titolo

Lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 20x30 cad.

entrambe firmate

43. Ennio Finzi

Venezia 1931

Senza titolo

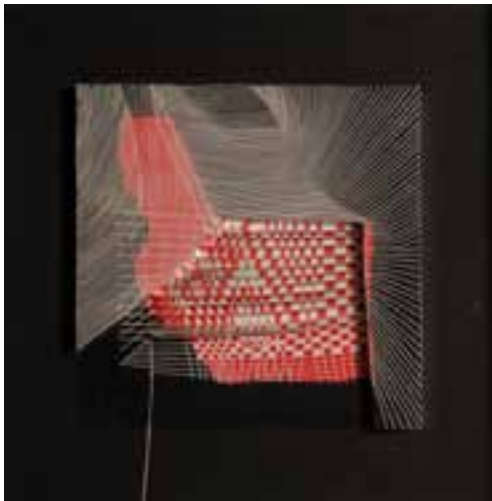
Lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 30x40 cad.

entrambe firmate



43



44

44. Ben Ormenese

Prata di P. 1930 – Pordenone 2013

Senza titolo - 2005

Tecnica mista su tavola

cm. 60x60

firma al retro

opera con cornice

45. Ennio Finzi

Venezia 1931

I versi del colore in giallo - 2012

Acrilico su tela

cm. 50x50

firma al retro



45



46



47

46. Giorgio Griffa

Torino 1936

Senza titolo - 1993

Tecnica mista su carta

cm. 34x25

firma in basso a sinistra

opera con cornice

47. Vincenzo Cecchini

Cattolica 1934

Senza titolo - 2016

Tecnica mista su carta

cm. 50x70

firma in basso a sinistra

opera con cornice



48



49

48. Franco Costalonga

Venezia 1931

Gradienti di luminosità

Tecnica mista su tavola

cm. 40x40

firma al retro

opera con cornice

49. Nadia Costantini

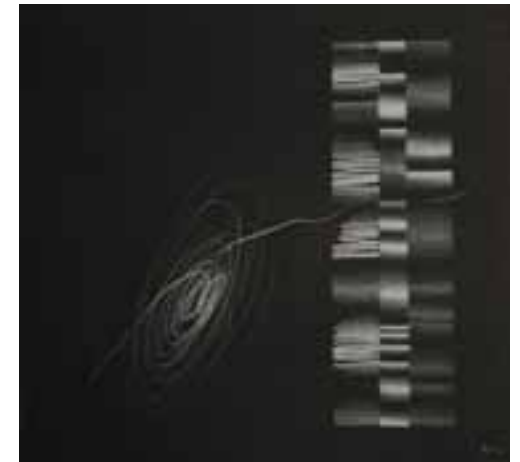
Mirano 1944

Acciai Torsioni - 2006

Scultura in acciaio inox, base in plexiglass

cm. 27x16x25

firma in basso



50



51

50. Finzi E. – Hoffer C.

Soggetti vari

Lotto di 2 opere

Tecnica mista su cartoncino – stampa offset

cm. 35x35 – 55x35

entrambe firmate

51. Claudio Rotta Loria

Torino 1949

Superficie a interferenza luminosa

Cartoncino lavorato

cm. 30x30

firma al retro



52

52. Roberto De Lutti

Monfalcone 1964
Senza titolo - 2006
Tecnica mista su tela
cm. 60x80
firma al retro



53

53. Luciano Gaspari

Venezia 1913 - 2007
Senza Titolo - 1958
Tecnica mista su carta
cm. 27x21
firma in basso a destra
opera con cornice

54. Gino Morandis

Venezia 1915 - 1994
Senza titolo
Tecnica mista su legno
cm. 23x21
firma in basso a destra



55. Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
Senza titolo - 2011
Tecnica mista su plexiglas
firma in basso a destra



55



56

56. Ennio Finzi

Venezia 1931
Senza titolo - 1998
Tecnica mista su carta
cm. 50x70
firma in basso a destra
opera con cornice



57

57. Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
Senza titolo - 2001
Arazzo in lana kilim
cm. 125x175
firma in basso a destra

58. Antonio Fiorini

Brindisi 1980
Immagine Cromo
Tecnica mista su tavola
cm. 60x60
firma al retro
opera con cornice

59. Geromin

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Acrilico su tela
cm. 70x90 cad.
entrambe firmate



59



58



60

60. Giuseppe Biasio

Padova 1928
Cultura - 2014
Acrilici e collage su tela
cm. 95x60
firma al retro
opera con cornice

61. Veronica Voltolina

Bassano del Grappa 1974
Senza Titolo 2000
Olio su tela
cm. 120x65
firma al retro
opera con cornice

62. Luigi Cobianco

Villanova Marchesana 1883 – Mestre 1967
Senza titolo - anni '50
Olio su tavola
cm. 50x28
firma in alto
opera con cornice



61



62



63

63. Fioravante Seibezzi

Venezia 1906 – 1974
Senza titolo - anni '70
Olio su tela
cm. 50x70
firma in basso
opera con cornice

64. Luigi Cillo

Cappella Maggiore 1920 – 2011
Fiori - 1997
Olio su tela
cm. 58x46
firma in basso a sinistra
opera con cornice

65. Fioravante Seibezzi

Venezia 1906 – 1974
Senza titolo
Olio su cartone telato
cm. 20x30
firma in basso a destra
opera con cornice

66. Gina Roma

Vazzola 1914 – Fratta 2004
Senza titolo - 1957
Tecnica mista su faesite
cm. 35x50
firma in basso a destra
opera con cornice



64



65



66



67

67. Ernesto Treccani

Milano 1920 – 2009
Senza titolo
olio e tecnica mista su tela
cm. 80x20
firma al retro
opera con cornice



68

68. Leonardo Taffarelli

Sacile 1938 – 2015
Senza titolo
Olio su faesite
cm. 60x80
firma in basso a destra
opera con cornice

69. Visintin. A – Barbaro S.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Olio su tela – tecnica mista su carta
cm. 60x120 – 70x100



69



70

70. Carlo Febbo

Torino 1948
Senza titolo
Lotto di 2 tecniche miste su tela
cm. 30x30 – 50x40
entrambe firmate al retro

71. Pierluigi De Lutti

Monfalcone 1959
Senza Titolo 2008
Olio su tela
cm. 35x50
firma al retro



71



72

72. Pierluigi De Lutti

Monfalcone 1959
Doppia ferita - 2009
Tecnica mista, legno e intonaco
cm. 60x80
firma a lato

73. Giancarlo Magri

Pordenone
Senza titolo
olio su tavola
cm. 16x20
firma in basso
opera con cornice

74. Paolo Zanucco

Venezia 1964
Bacino di S. Marco - 2002
Olio su compensato
cm. 40x60
firma in basso a destra



73



74



75



76

75. Giorgio Di Venere

Venezia 1927
Senza titolo - 2006
Olio su cartone
cm. 30x40
firma in basso a sinistra

76. Saverio Rampin

Venezia 1930 – 1992
Senza titolo - 1962
Olio su tela
cm. 35x30
firma in basso a destra

77. Luigi Cima

Mel 1860 – 1944
Ritratto di ragazza - 1898
Carboncino su carta
cm. 48x40
opera con cornice



77



78



79



80

78. Marco Dolfi

Viareggio 1953
Paesaggio
Olio su tavola
cm. 50x70
firma in basso a destra
opera con cornice

79. Marco Dolfi

Viareggio 1953
Natura morta
Olio su tavola
cm. 50x70
firma in basso a destra
opera con cornice

80. Marco Dolfi

Viareggio 1953
Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Olio su tavola
cm. 40x50 - 30x40
entrambe firmate
opere con cornice

81. Antonio Possenti

Lucca
In riva al mare
Olio su tavola
cm. 30x20
firma in alto a destra
opera con cornice



82



81

82. Possenti A. - Rosselli N.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Tecnica mista su cartone - Olio su tavola
cm. 25x35 - 23x29
entrambe firmate
opere con cornice

83. Franco Ferraro

1929 - 2014
Paesaggio - 1999
Olio su tela
cm. 70x70
Firma in basso a sinistra
Opera con cornice



83



84

84. Franco Ferraro

1929 - 2014
Pomeriggio d'inverno - 1998
Olio su tela
cm. 70x70
firma in basso a destra
opera con cornice

85. Franco Ferraro

1929 - 2014
Mimosa - 1998
Olio su tela
cm. 79x90
firma in basso a destra
opera con cornice



85



86



87

86. Paolo da San Lorenzo

San Lorenzo in Campo 1935
Portale n. 25 - 2006
Olio su tela
cm. 100x100
firma in alto a sinistra
titolo al retro
opera con cornice

87. Pier Luigi De Lutti

Monfalcone 1959
Focolai a Parigi - 2005
Olio su tela
cm. 100x100
titolo, firma e anno al retro
opera con cornice



88

88. Salvatore Magazzini

Pistoia 1955
Berberi
Olio su tavola
cm. 50x70
firma in basso a sinistra
opera con cornice

89. Salvatore Magazzini

Pistoia 1955
Paesaggio
Olio su tavola
cm. 40x80
firma a destra
opera con cornice



89

90. Marcello Scuffi

Tizzana 1948
Paesaggio urbano - 2010
Acquarello
cm. 36x56
firma al centro in basso
opera con cornice



90



91

91. Umberto Savoia

Rovereto 1933 - 2006

Senza titolo - 1978

Olio su tela

cm. 70x100

firma in alto a sinistra

opera con cornice

92. Paul Kostabi

Whittier 1962

Burning Desire - 2011

Tecnica mista su cartone

cm. 50x50

firma in basso a destra

opera con cornice

93. Paul Kostabi

Whittier 1962

Eternità - 2011

Tecnica mista su cartone

cm. 50x50

firma in basso a destra

opera con cornice



92



93



94

94. Paul Kostabi

Whittier 1962

Cross Eyed Criminaue - 2006

Olio su tela

cm. 110x150

firma e titolo al retro

opera con cornice

95. Marc Kostabi

Los Angeles 1960

Best Friend

Olio su tela

cm. 45,7x61

opera con cornice



95



96

96. Little Angel (Angel Ortiz)

New York 1967

Senza titolo

Olio su tela

cm. 60x45

firma al retro in alto a sinistra

opera con cornice

97. Paolo Lamuraglia

Porta della Citroen - 2006

Fotografia montata su forex

cm. 30x40

firma e titolo al retro

opera con cornice



97



98. Francesco Basile

1953

Le due signore al balcone

Olio su tela

cm. 70x100

firma e titolo al retro

opera con cornice

99. Francesco Basile

1953

Soggetti vari

Lotto di 2 opere

Olio su tela - Tecnica mista su tavola

cm. 50x70

firme al retro

opere con cornice

100. Nelio Sonogo

Sion 1955

Secretizie - 2010

Tecnica mista su cartoncino

cm. 40x35

firma in basso

101. Beraldo F. – Melis L.

Soggetti vari

Lotto di 2 opere

Tempera su lacerti di carta - acquerello su carta

cm. 70x50 - 33x24

autentica dell'Autore su foto nr. Arch. 2016/147

firma e data in basso a destra



102. Ivano Fabbri

Bologna 1956

Volume in acciaio contenente il libro "Spiritualità in acciaio"

Edito dalla Poliart

cm. 23x18

103. Ivano Fabbri

Bologna 1956

Opera in acciaio inox - 2015

cm. 37x56,5

firma al retro

opera inserita in teca di plexiglas

104. Pier Luigi Slis

Wuppertal 1974

Non riconosci i tuoi denti

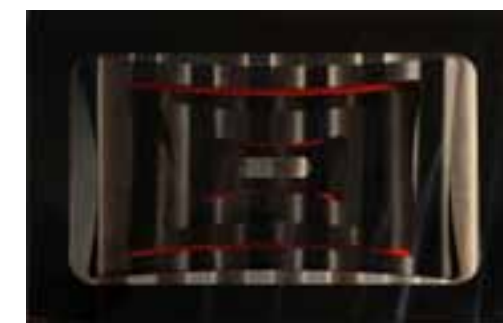
Tecnica mista su tela

cm. 46x46

firma al retro



102



103



101



104

100

98

99



107. Paolo Conti

Bologna 1938
Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Tecnica mista
cm. 33x34
firma in basso a destra
opere con cornice

108. Ennio Finzi

Venezia 1931
Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Tecnica mista
cm. 34x24
firme in basso a sinistra
opere con cornice



107



108



106

105. Ampelio Zappalorto e Sara Marchetto

Vittorio Veneto 1956 – Vittorio Veneto 1968
Soggetti vari
Lotto di 7 fotografie

106. Marco Casentini

La Spezia 1961
You make me feel happy - 2012
Acrilico e lacca su mdf
cm. 45x45
firma al retro



109

109. Luciano Bellet

1963
Evoluzione - 2008
Olio e tecnica mista su tela
cm. 30x30
titolo e firma al retro

110. Fausto De Nisco

Sassuolo 1951
Luoghi dell'inatteso - 2014
Olio su tela
cm. 30x40
firma al retro
opera con cornice



110



111

111. Tommaso Bet

Maniago 1980
Volto - 2016
Tecnica mista su tela
cm. 50x40

112. Mara Fabbro

Aviano 1972
Corallo - 2015
Tecnica mista su tavola
cm. 66x84
firma al retro



112



113

113. Turi Simeti

Alcamo 1929
Senza titolo
Tecnica mista (monotipo) su carta
cm. 47x30
firma in basso a destra

114. Alfonso Fratteggiani Bianchi

Perugia 1952
Ocra - 2015
Granito e pigmenti
cm. 23x30 teca compresa
firma al retro



114

115. Ben Ormenese

Prata 1930 - Pordenone 2013
Senza titolo - 1995
Tecnica mista su tavola
cm. 70x70
firma al retro

116. Sergio Colussa

Udine 1942
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su cartoncino
cm. 41x54 cad.
entrambe firmate
opere con cornice



115



116



117



118



119

117. Sergio Colussa

Udine 1942
Nube protoplanetaria - 2011
Olio su tavola
cm. 70x73
firma al retro
opera con cornice

118. Jorrit Tornquist

Graz 1938
Senza titolo - 1994
Acrilico su cartapesta
cm. 45x93
firma in basso a sinistra
opera con cornice

119. Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014
Senza titolo - 1991
Tecnica mista su carta spagnola
cm. 39x36
firma a destra
opera con cornice



120

120. Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Senza titolo

Mosaico

cm. 50x27

firma in basso a sinistra

121. Jorrit Tornquist

Graz 1938

Senza titolo - 1997

Acrilico su cartapesta

Diametro cm. 20



121

122. Rossella Tornquist

Salò 1954

Collana - 1995

Argento 925 - Neoprene

123. Rino Sernaglia

Montebelluna 1936

Luce e ombra - 1978

Acrilico su cartone

cm. 50x50

firma al retro

opera con cornice



122

124. Alberto Biasi

Padova 1937

Impari - 2000

Acrilico su tela lavorata

cm. 40x40x4

firma, titolo e numero d'archivio al retro

opera con cornice



123



124bis

124 bis. Sergio Dangelo

Milano 1932

The boy lost in Monaco

Tempera e pennarello su carta

cm. 30x42

firma in basso a destra



124



125

125. Carlo Ciussi

1930 - 2012

Soggetti vari

Lotto di 2 grafiche

Acquetinte prova di colore anni 60

cm. 100x70 - 85x70

firme in basso a destra



126

126. Carlo Ciussi

1930 - 2012
Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
Acquetinte anni 60
cm. 100x70 cad.
firme in basso a destra

127. Marcello De Angelis

Villafranca 1977
Dialogo – 2015
Acrilico Injection Painting su tela
cm. 25x30
firma, data e titolo al retro



127

128. Omar Ronda

Portula 1947
Kimera
Craking Art, plastica cromata
cm. 60x80x20
firmato e numerato 1/99



130

129. Riccardo Licata

Torino 1929 – Venezia 2014
Senza Titolo
Scultura in bronzo, opera unica
cm. 60x45x10
firma in basso

130. Alberto Pasqual

Sacile 1965
Senza titolo – 2016
Scultura in ferro
Diametro cm. 23 x 6

131. Pino Pinelli

Catania 1938
Senza titolo - 2009
Tecnica mista su carta
cm. 48x15
firma in basso a destra

131 bis. Sandi Renko

Trieste 1949
Mikvadrat 915
Acrilico e tecnica mista su canneté
cm. 63x63
titolo e firma al retro



131 bis



131



129



132



133

132. Riccardo Guarneri

Firenze 1933
Senza titolo - 2016
Tecnica mista su carta
cm. 13x10
firma in basso con dedica per ART for children and mothers

132 bis. Paolo Battistutta

San Vito al Tagliamento 1985
Autoritratto - 2015
Matita e acrilico su legno
cm. 70x60

133. Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009
Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste
cm. 21x29 cad.
firme in basso a destra
opere con cornice



132 bis



134

134. Ernesto Treccani

Milano 1920 - 2009
Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 50x100 - 50x70
Opere con cornice

135. Dorazio P. - Colussa S.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
Serigrafia 1990 - Serigrafia 2015
cm. 60x80 - 50x70
entrambe firmate
opere con cornice



135



135 bis

135 bis. Casentini M. - Scanavino E.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm 50x70
entrambe firmate



136



137



138



139

136. Frasnedi A. - Martani F.

Soggetti vari
Lotto di 2 grafiche
cm. 50x70 cad.
opere firmate

137. Mocchiutti G. - Dugo - Zancanaro T.

Soggetti vari
Lotto di 3 grafiche
cm. 50x35(2) - 50x70
Tutte firmate



140



141

138. Vincenzo Censotti

1913 - 2005
Soggetti vari
Lotto di 2 serigrafie ritoccate ad olio
cm. 55x45 cad.
firme in basso a destra
opere con cornice

139. Maccari M. - Galliani O.

Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 35x50 - 25x40
opere con cornice

140. Terruso S. - Migneco G.

Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 65x65 - 60x70
opere con cornice

141. Roberto Masi

Firenze 1940 - 2011
Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 50x100 - 70x70
opere con cornice

142. Roberto Masi

Firenze 1940 - 2011
Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 70x70 - 50x70
opere con cornice

143. Abate R. - Trost

Soggetti vari
Lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 45x65 - 60x80
firma in basso a destra
1 opera con cornice



142



143



144



145

144. Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina 1996
Soggetti vari
Lotto di 2 litografie
cm. 70x50 - 50x70
opere con cornice

145. Antonio Lucivero

Napoli 1962
Sintesi - 2011
Tecnica mista su tavola
cm. 35x46
firma in alto a destra
opera con cornice



146

146. Nardoni S. - Riso A.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Olio su tela - tecnica mista su tavola
cm. 40x50 - 23x33
firme in basso a destra
opere con cornice

147. Franco Ferraro

1929 - 2014
Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Olio su tela
cm. 50x40 - 30x20
entrambe firmate
opere con cornice



147



148

148. Marco Dolfi

Viareggio 1953
Natura morta
Olio su tavola
cm. 50x70
firma davanti a destra
opera con cornice



149

149. Michele Cascella

Ortona 1892 - Milano 1989
Paesaggio con ginestre
Olio su tela
cm. 60x40
firma in basso a sinistra

150. The Bounty Killart - Dudovich M.

Soggetti vari
Lotto di 2 opere
Acquatinta - Matita su manifesto
cm. 50x35 cad.
entrambe firmate

150 bis. Gianpaolo Berto

1940 - 2003
Senza titolo - 2000
Olio su carta
cm. 50x70
firma in basso a sinistra



150



150 bis



151



152

151. Virgilio Guidi

Roma 1891 – Venezia 1984

Soggetti vari

Lotto di 2 disegni inchiostro su carta

cm. 24x20 – 20x30

firme in basso a destra

152. Virgilio Guidi

Roma 1891 – Venezia 1984

Soggetti vari

Lotto di 2 disegni su carta

cm. 25x33 – 26x35

Entrambi firmati

152 bis. Andrea Raccagni

1921 – 2005

Senza titolo – 1951

Tecnica mista su cartone

cm. 37x58

opera con cornice



152 bis



153

153. Zigaina G. – Colussa S.

Soggetti vari

Lotto di 2 acquetinte

cm. 50x70 – 100x70

Entrambe firmate



154

154. Riccardo Licata

Torino 1929 – Venezia 2014

Senza titolo - 2014

Incisione a colori

cm. 50x70

Opera eseguita dal maestro appositamente per "Art for children and mothers", non firmata



Dal 2012 ART for Children and Mothers aiuta i bambini e le mamme in difficoltà, attraverso il veicolo dell'Arte.

L'iniziativa coinvolge sempre più Artisti, Collezionisti e Galleristi che, donando le loro Opere, permettono la realizzazione delle nostre Aste benefiche e ci permettono di unire la solidarietà all'arte.



Dopo il dispensario medico, l'unità mobile e alcune aule scolastiche, il progetto Kenia continua a vivere attraverso i contributi per il personale medico e infermieristico.

Da circa due mesi sono iniziati i lavori del nuovo e meraviglioso progetto che prevede la costruzione di un orfanotrofio a Manila nelle Filippine.



Diventa Socio o Amico di ART for Children and Mothers visitando il nostro sito
www.artforchildrenandmothers.org

Per ogni informazione scrivi a:
associazioneartforcandm.org

Finito di stampare nel mese di Giugno 2016
dalle Grafiche De Bastiani, Godega di Sant'Urbano (TV)