

FIDESARTE

arte moderna contemporanea
fotografia

arte moderna contemporanea fotografia

FIDESARTE

Asta 82

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 82

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione.

Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto.

E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate.

Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano

tel. 02 89459708 – fax 02 40703717 – Internet: www.ambrosianacasadaste.com – e-mail: info@ambrosianacasadaste.com**ANSUINI 1860 ASTE**

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma

tel. 06 45683960 – fax 06 45683961 – Internet: www.ansuiniaste.com – e-mail: info@ansuiniaste.com**BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma

tel. 06 32609795 – 06 3218464 – fax 06 3230610 - Internet: www.bertolamifineart.com – e-mail: info@bertolamifineart.com**BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli

tel. 081 2395261 – fax 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com – e-mail: info@blindarte.com**CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova

tel. 010 8395029- fax 010 879482 – Internet: www.cambiaste.com – e-mail: info@cambiaste.com**CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia

tel. 030 2072256 – fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it – e-mail: info@capitoliumart.it**EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT

tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com – e-mail: info@eurantico.com**FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato

tel. 0574 572400 - fax 0574 574132- Internet: www.farsettiarte.it – e-mail: info@farsettiarte.it**FIDESARTE ITALIA**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE

tel. 041 950354 – fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.it e-mail: info@fidesarte.it**FINARTE S.p.A.**

via Paolo Sarpi 8 - 20154 Milano

tel. 02 36569100 – fax 02 36569109 - Internet: www.finarte.it e-mail: info@finarte.it**INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano

tel. 02 40042385 – fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it**MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 – 50123 Firenze

tel. 055 295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com – e-mail: segreteria@maisonbibelot.com**STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia

tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it – e-mail: info@martiniarte.it**MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 7 – 13100 Vercelli

tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it – e-mail: info@meetingart.it**PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze

tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com – e-mail: info@pandolfini.it**PORRO & C. ART CONSULTING**

Via Olona 2 – 20123 Milano

tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it – e-mail: info@porroartconsulting.it**SANT'AGOSTINO**

corso Tassoni 56 – 10144 Torino

tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it – e-mail: info@santagostinoaste.it

ASTA 82

ESPOSIZIONE:

da mercoledì 16 a venerdì 25 Ottobre 2019
10.00 - 12.30 15.00 - 19.00
festivi compresi

VENDITA

I SESSIONE Sabato 26 Ottobre 2019 ore 10.30 Lotti 1 - 167

Fotografia - Opere d'arte su carta

II SESSIONE Sabato 26 Ottobre 2019 ore 15.30 Lotti 168 - 366

Arte Moderna e Contemporanea

diretta online

www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it



I SESSIONE
ore 10.30
Lotti 1 - 167

FOTOGRAFIA
OPERE D'ARTE SU CARTA

L' OTTOCENTO: ESPLORAZIONI, TURISMO, COLORE

1

FELIX TEYNARD

Grenoble 1817 - 1892

Egypte. Louksor. Dattiers et jardin
de l'expédition de Louxor 1851

stampa alla carta salata

cm. 23,5x30,2 - 39x52

nome del fotografo, titolo, n. della
planche (33), menzione "Imp.
Phot. de H. e Fonteny et Cie f.
à Paris en 1851. r. St. Nicolas
d'Antin, 72" e "Publié par Goupil
et Cie éditeurs. Paris, Londres,
Berlin, New-York", litografati sotto
l'immagine sul cartone di montag-
gio

Base d'asta € 700

stima € 1000 - 1200



2

EDWARD KING TENISON

Kilronan Castle 1805 - 1878

Madrid, Palazzo Reale 1852

carta salata

cm. 27,2x39,4

firma e data in negativo in basso a
sinistra

Base d'asta € 600

stima € 1200 - 1500



3

**J. ROBERTSON e
F. BEATO**

La tomba di Absalon 1857

stampa all'albumina

cm. 25,2x30,4

data in basso a sinistra, firma e
titolo in negativo in basso

Base d'asta € 600

stima € 1000 - 1500



4

**J. ROBERTSON e
F. BEATO**

La grande piramide 1858

stampa all'albumina

cm. 24,8x30,2

firmata in negativo in basso a
sinistra

bibliografia: "James Robertson:
Pioneer of photography in the ot-
toman empire" 1992 Eren edition
pag. 118

Base d'asta € 1200

stima € 2000 - 2500





5

FELICE BEATO

Venezia 1832 - Firenze 1909

General Sir Colin Campbell and

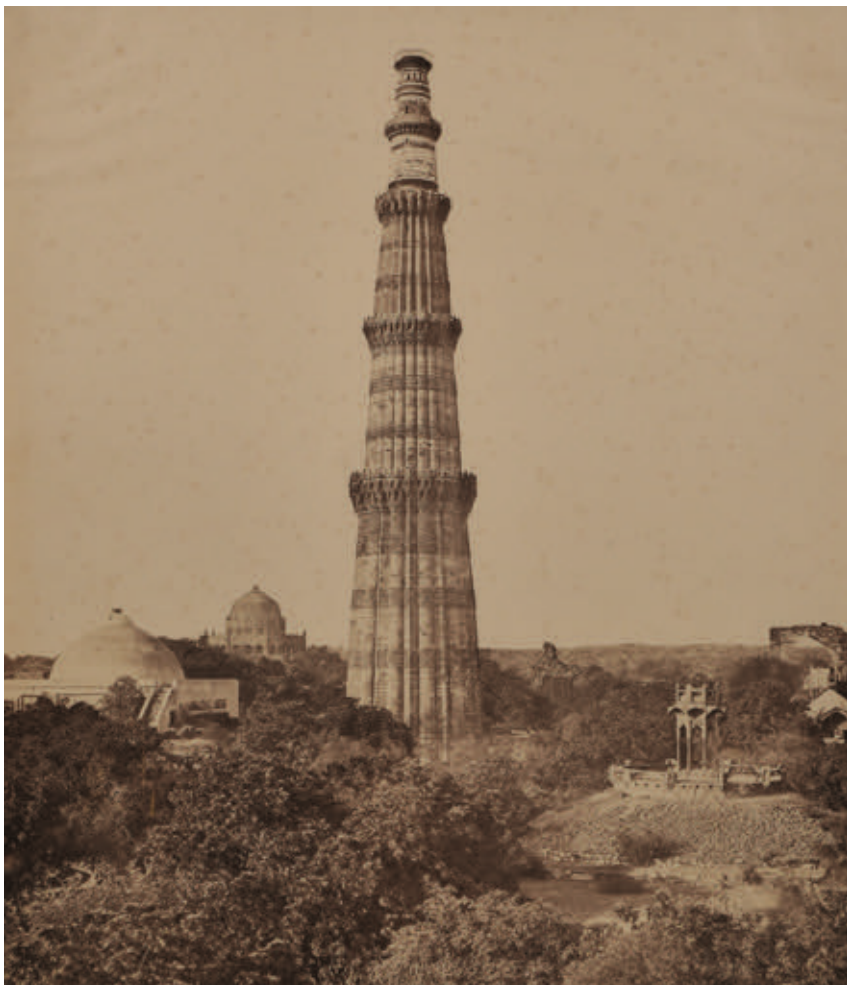
Major General Mansfield 1858

stampa all'albumina

cm. 20,5x17

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



6

FELICE BEATO

Venezia 1832 - Firenze 1909

Qutub minar (1858)

stampa all'albumina

cm. 30,2x26,2

Base d'asta € 1200

stima € 2000 - 2500

7

EDOUARD-DENIS BALDUS

1813 - 1889

La Voulte 1861

stampa all'albumina montata su cartone

cm. 28,4x42,5

timbro del titolo e dell'Autore sotto
l'immagine sul cartone di montaggio

Base d'asta € 1500

stima € 2000 - 2500



8

CHARLES CLIFFORD

1819 - 1863

Alhambra (1853/55)

carta salata albuminata da negativo di carta

cm. 27x19,5

Base d'asta € 600

stima € 1000 - 1500

9

EMILE GSELL

Sainte-Marie-aux-Mines 1838 - 1879

Saigon: Musiciens 1870

stampa all'albumina

cm. 22x28

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800





10

Andrè-Adolphe-Eugène Disderi

Parigi 1819 - 1889

Francisco Raveck, Cartes de visite 1864

planche di 6 pose, stampa all'albumina

cm. 20x18,7

iscrizioni a matita sul retro

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1000



11

LEOPOLDO ALINARI

Firenze 1832 - 1865

S. Alessio - La Marina con veduta dell'Antico Castello

stampa all'albumina incollata su cartone di montaggio originale

cm. 27,5x33 - 19,5x25,5 (immagine)

titolo stampato sulla fotografia

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500



12

CARLO NAJA

Tronzano vercellese 1816 - 1882

Chiesa della Salute 1865/70

stampa all'albumina

cm. 52,8x42,6

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1200

13

Studio Pasquale e Achille Esposito

Fabbrica dei Maccheroni. Napoli 1870 ca.

stampa all'albumina colorata a mano

cm. 20,3x25,9

titolo e Autore stampigliati in basso

esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al

Territorio, Museo del Paesaggio di Torre di

Mosto, 23/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo, p.77

bibliografia: Fiorentino et al. 1989, p. 221; G. Fanelli,

Usi, costumi e scene di strada nella produzione fotografica dell'ottocento a Napoli,

Feltrinelli editore 2018 p. 50

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1000



14

GIORGIO SOMMER

Francoforte sul Meno 1834 - Napoli 1914

Eruzione del Vesuvio; Vesuvio - Funicolare 1872

lotto di 2 stampe all'albumina

cm. 20x25 cad.

titolo in basso a destra; Sommer Napoli in basso

a sinistra

esposizioni: Fini & Confini. Il territorio nell'arte

fotografica, Comune di Roncade, Chiesa antica di

San Cipriano, 08/06-22/06/2019, pubbl. a cata-

logo in copertina

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



15

PAOLO SALVIATI

Venezia 1818 - 1894

Calle dell'Olio a San Francesco (1880)

stampa all'albumina montata su cartoncino originale

cm. 36,5x27,3 - 24x20 (immagine)

titolo e firma stampate in basso sul cartoncino

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



16

WILLIAM ENGLAND

Trowbridge 1830 - Londra 1896

Chute de la Kander sur le passage de la Gemmi, Suisse 1880 ca.

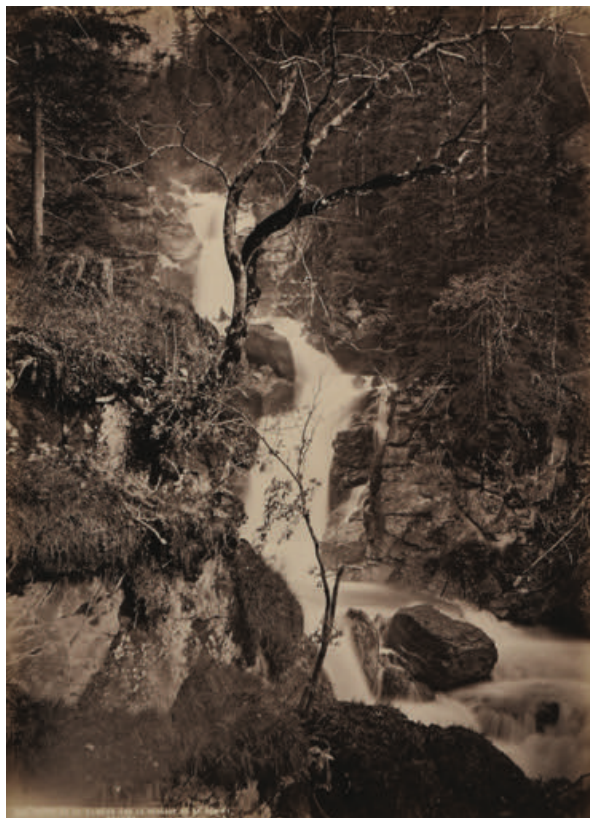
foto all'albumina

cm. 16,5x21

timbro a secco del fotografo e legenda in basso a destra sulla foto

Base d'asta € 300

stima € 600 - 800



17

PETER-HENRY

EMERSON

Sagua la Grande 1856 - Falmouth 1936

The River Bure at Coltis hall. An Autumn Morning 1885-86

stampa al platino

cm. 22x28,8

bibliografia: P. H. Emerson, Pictures of East Anglian Life, London 1888; Nancy Newhall. Peter Henry Emerson. The Fight for Photography as a Fine Art. Mille, 1975;

Esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, 23/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo, p. 35

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 1800



LA FOTOGRAFIA TRA DOCUMENTO E ARTE

18

EUGENE ATGET

Libourne 1857 - Parigi 1927

A' l'enfant Jesus. Rue des Bourdonnais 33 (primi '900)

stampa all'albumina

cm. 17,7x20,9

titolo e numerazione manoscritti al retro

esposizioni: Sguardi sul tempo.

Percorsi nella fotografia d'autore,

Fondazione Francesco Fabbri,

Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-

11/08/2103; pubbl. a catalogo p. 21

Base d'asta € 2200

stima € 2800 - 3000



19

LEWIS HINE

1874 - 1940

Holland Manufacturing Company.

North Carolina 1908

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 12,1x17,1

esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio

al Territorio, Museo del Paesaggio

di Torre di Mosto, 23/02-30/06/2019;

pubbl. a catalogo, p. 80

provenienza: Forbes Collection; Christie's.

Al retro etichetta Light Gallery,

New York, con Autore, # 287, e titolo e

anno manoscritti

Base d'asta € 1500

stima € 2000 - 2200



20

JACQUES-HENRY LARTIGUE

Courbevoie 1894 - Nizza 1986

Régina Badet (1876-1949) tenant une enfant
par la main. 1910-1911

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 9,9x6,2

cachet du photographe à l'encre bleue

"Photo J.-H. Lartigue, mention obligatoire
Droits de reproduction réservés". Mention
au crayon bleu "28 mars 1911" et à la mine
de plomb "Régina Badet"

Mentions rayées: "neg à donner et 28.1910"

Base d'asta € 3200

stima € 4000 - 4500



21

AGENZIA NYH, Paris

Scene dalla spedizione al Polo
Nord del Cap. Frederick Albert
Cook 1908-1910

4 stampe alla gelatina ai sali
d'argento

cm. 17,5x12,5 cad.

timbro Agenzia NYH al retro

Base d'asta € 700

stima € 1200 - 1500



22

AUGUST SANDER

Herdorf 1876 - Colonia 1964

Bruderportrat (1910)

stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage
cm. 15x10

timbro Studio Sander al retro

Base d'asta € 3500 stima € 4500 - 5000

23

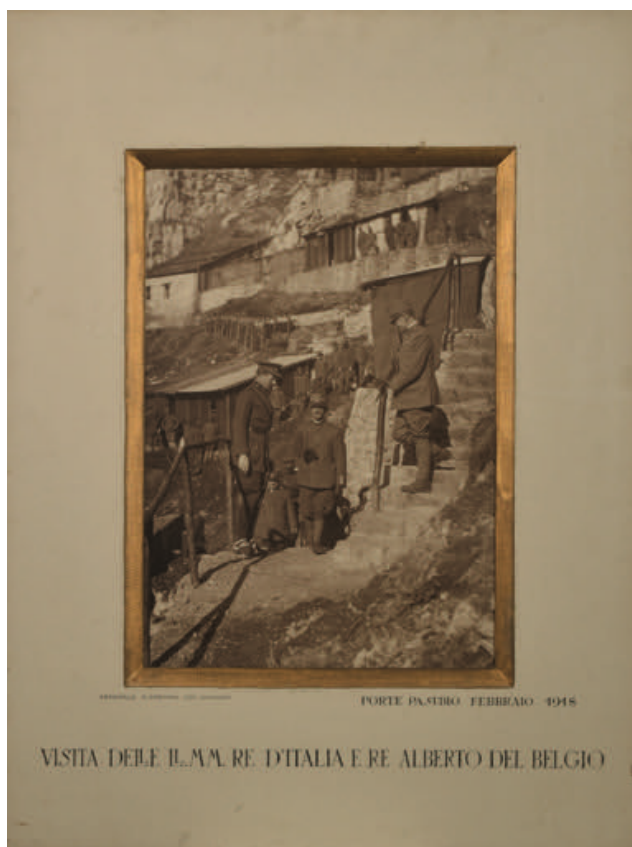
**UFFICIO FOTOGRAFICO
DELL' ESERCITO**

Visita del re 1918

stampa alla gelatina ai sali d'argento virata
cm. 50x35

dicitura "Caporale A. Stefani fot. Vicenza" in
basso

Base d'asta € 300 stima € 500 - 600



24

MARTIN CHAMBI

Puno 1891 - Cuzco 1973

Plaza Major de Cuzco, Perù (fine anni '20)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
su cartolina postale

cm. 8,5x13,5

timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1000





25

CHARLES WESLEY GILHOUSE

Kahoka, Missouri 1867 - 1929

Witchery

stampa alla gelatina ai sali d'argento acquarellata, vintage

cm. 25x12,5

copyright in basso sulla foto

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900

26

FRANZ ROH

Apolda 1890 - Monaco di Baviera 1965

Nudi (1930)

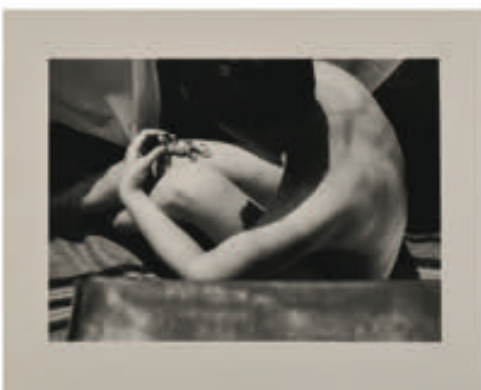
5 stampe alla gelatina ai sali d'argento. Ristampe del 2001 da negativi originali a cura della Griffelkunst Edizioni in collaborazione con la Fondazione Roh

cm. 30x24 cad.

al retro di ciascuna timbro Griffelkunst e codice dell'archivio Roh manoscritto

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000



27

ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone 1890 - Roma 1960

Paola Masino 1930

stampa alla gelatina ai sali d'argento incollata su cartoncino di montaggio

cm. 23x18

firma sul cartone di montaggio in basso a destra. Al retro etichetta dello Studio: Fotoritratti d'Arte, Bragaglia Roma, Via degli Avignonesi 8

Base d'asta € 600 stima € 1000 - 1200



28

CHEVOJON STUDIO

Usine de fabrication de margarine (1920)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 17x23

provenienza: collezione Cossira, Parigi

esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto, 12/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo p. 80

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1000



29

ALBERT RENGER-PATZSCH

Wrzburg 1897 - 1966

Helleborus foetidus (1930)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 18x12,5

etichetta con provenienza (Folkwang Verlag, n. 5349) Autore e titolo al retro

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2103; pubbl. a catalogo a p. 32

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000





30

PASQUALE DE ANTONIS

Teramo 1908 - Roma 2001

Rapini, Chieti. Festa delle verginelle 1935

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,2x29,2

al retro timbro del fotografo e cartiglio con
autore, titolo, data, e dati tecnici

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800

31

ELIO LUXARDO

Nudo

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 22,8x14

firma in basso, timbro copyright Luxardo Roma

al retro

Base d'asta € 1800 stima € 2500 - 3000



32

ALFRED CHENEY JOHNSTON

New York 1885 - Connecticut 1971

Ritratto con perle (anni '30)

stampa al bromuro d'argento

cm. 34x26,5

timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

33

MARIO GABINIO

Torino 1871 - 1938

Torino. Scorcio di palazzo d'epoca (anni '30)

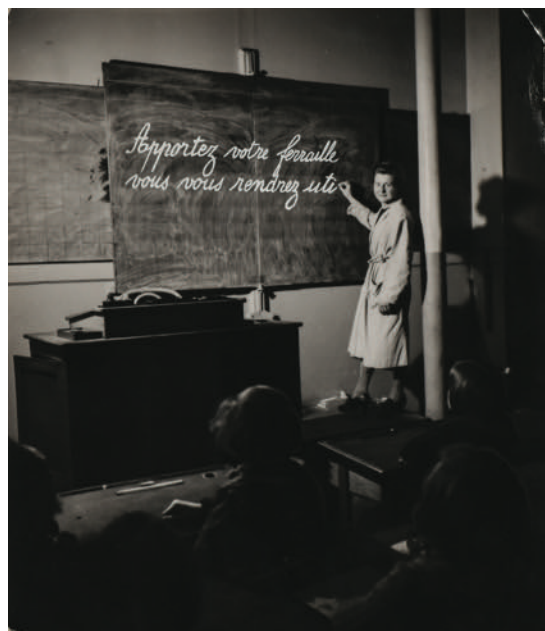
stampa al bromuro d'argento. Unica

cm. 23x17

siglata al retro

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2103; pubbl. a catalogo a p. 65; Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, 23/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo, p. 108.

Base d'asta € 1000 stima € 1400 - 1800



35

WERNER BISHOF

Zurigo 1916 - 1954

Pregnant woman with child in Warsaw 1948

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 22x20,5

annotazioni manoscritte e timbro dell'autore/
Magnum Photos al retro

Base d'asta € 700 stima € 1200 - 1500

34

DENISE BELLON

Parigi 1902 - 1999

Metal collecting under second WW 1940

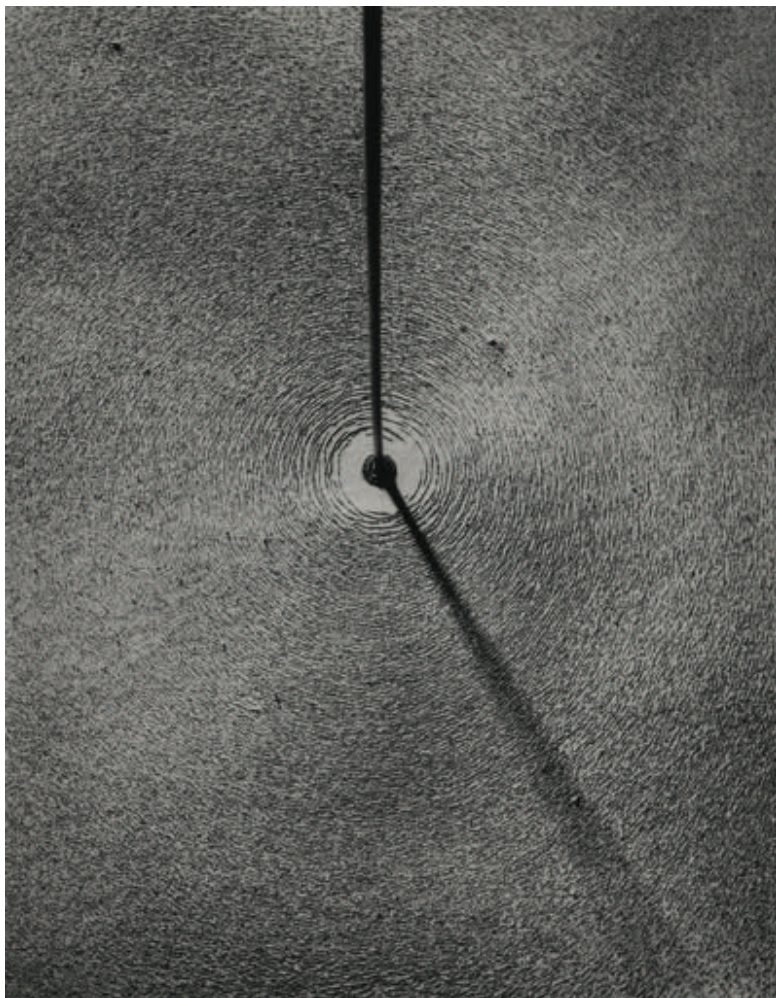
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 21,5x18

timbro dell'autore al retro, timbro Alliance Photo, timbro della data (12 mrs 1940), timbro "visa censure", indicazioni manoscritte

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800





36

BERENICE ABBOTT

Springfield 1898 - Monson 1991

“Magnetism and Electricity 1”. 1950

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 35,4x27,9

timbro Berenice Abbott al retro

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-12/08/2013, pubbl. catalogo p. 26; Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto, 12/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo p. 62.

bibliografia: Berenice Abbott. American Photographer. Hrsg.: Frank O'Neil. New York; St. Louis: San Francisco; Toronto: An Art Press Book, 1982.

Abb. S. 124. “Abbott's scientific photographs are her most significant and in years to come they will perhaps be recognized as her outstanding accomplishment”. (ebd. S. 214)

Base d'asta € 2500 stima € 3000 - 3500

37

FEDERICO VENDER

1901 - 1998

Auguri 1952

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 13x10,5

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



38

**CLARENCE JOHN
LAUGHLIN**

Louisiana 1905 - New Orleans 1985

Bird of death dream 1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento
incollata su cartoncino di montaggio
cm. 35,5x43 - 26,5x31,5 (immagine)
firma data e titolo in basso, a penna
sul cartoncino

esposizioni: "Con gli occhi, con il
cuore, con la testa. La fotografia
della collezione Trevisan, MART di
Rovereto, 2012 e pubblicazione sul
catalogo Silvana editoriale a pag. 169

Base d'asta € 2400

stima € 3000 - 3500



39

PAOLO MONTI

Novara 1908 - Milano 1982

Mariel, Anzola d'Ossola (primi anni '50)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 23,9x17,9

firma al retro

bibliografia: Paolo Monti. Trent'anni di
fotografia 1948-1978. Comune di Reggio
Emilia. 1979. Abb. Tafel 18

Base d'asta € 1500

stima € 2000 - 2500





40

MARIO DE BIASI

Belluno 1923 - Milano 2013

Budapest 1956

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 40,5x30,7

firma data e titolo al retro
esposizioni: "Con gli occhi, con il cuore, con la testa. La fotografia della collezione Trevisan, MART di Rovereto 2012 e pubblicazione sul catalogo Silvana editoriale p. 135

Base d'asta € 4500

stima € 5500 - 6000

41

HENRY CARTIER - BRESSON

Chanteloup-en-Brie 1908 - 2004

France 1960

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 19,7x29,6

timbro Cartier-Bresson al retro
provenienza: Sammlung David und Tessa Winter (timbro al retro)
collezione privata

esposizioni: Homini & Domini, Libreria Lovat, Villorba (TV), 05/05-24/05/2012; pubbl. a catalogo a p. 25; Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013; pubbl. a catalogo a p. 43; Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto, 12/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo p. 111

bibliografia: D. Gavagnin, Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto Editore, Pesian di Prato 2011, p. 148

Base d'asta € 2500

stima € 3000 - 3500



42

ALBERTO KORDA

L'Avana 1928 - Parigi 2001

Portrait de Norka 1958

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 34x27

firma sulla foto in basso a destra, e cachet a secco dell'Autore sul retro

Base d'asta € 1000 stima € 1500 - 2000



43

ROGER MAYNE

Cambridge 1929 - 2014

Film still "Between two words" (anni '50)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 28,6x29,9

timbro del fotografo e titolo al verso

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1000

44

PHILIPPE HALSMAN

Riga 1906 - New York 1979

Annamaria Pierangeli cover of Life Magazine 1956

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 35,5x28

timbro copyright Philippe Halsman al retro

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000





45

EDOUARD BOUBAT

Parigi 1923 - 1999

Village Indou 1964

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 15,7x23,5

data e titolo manoscritti al retro

timbro dell'autore al retro

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo, p. 40; Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica. Comune di Roncade, Chiesa antica di San Cipriano, 08/06-22/06/2019; pubbl. a catalogo, p. 16.

Base d'asta € 1500

stima € 2000 - 2500



46

RALPH EUGENE MEATYARD

Illinois 1925 - Kentucky 1972

Arched door with woman and boy (1960)

stampa alla gelatina ai sali d'argento incollata su

cartoncino di montaggio

cm. 35,5x28 - 18x17,5 (immagine)

timbro al verso del cartoncino

Base d'asta € 2000

stima € 2800 - 3500



47

MARTIN CHAMBI

Puno 1891 - Cuzco 1973

Ritratto

stampa ai sali d'argento su cartolina postale, vintage

cm. 9x14

timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1200



48

AGENZIA FOTO FILM

Toshiro Mifune miglior attore a Venezia 1961
 stampa alla gelatina ai sali d'argento
 cm. 18x24
 timbro Foto Film al retro

Base d'asta € 150 stima € 300 - 400



50

ANTANAS SUTKUS

Kluonikiai 1939

Aunt Elena, Salakai, dalla serie "People of Lithuania"
 1972

stampa alla gelatina ai sali d'argento
 cm. 26x22

iscrizione manoscritta al retro,

A. Sutkus data e titolo

Base d'asta € 500 stima € 800 - 1000

49

AGENZIA REPORTER

De Sica premia Marcel Carné - Il ministro
 Matteotti premia John Ford 1971
 lotto di 2 stampe alla gelatina ai sali d'argento
 cm. 24x18 cad.

timbro Reporter servizi fotografici al retro

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



51

JEFF GATES

Los Angeles 1949

Nudo davanti ad un portone 1978
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 25,4x20,2 - 18,4x18,4 (immagine)
firma e data a matita in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



52

JOCK STURGES

New York 1947

Maia and Minna, Montalivet,
France 1994

stampa alla gelatina ai sali d'argento,
edizione 5/40

cm. 40,2x50,5 - 36,5x46,5 (immagine)
firmata, datata, numerata e titolata a
matita al verso

Base d'asta € 1700

stima € 2500 - 3000

53

MICHAEL KENNA

Widnes 1953

Cold dog in Decembrist Square, Saint Petersburg
1999-2000

stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su
cartoncino originale es. 2/45

cm. 50,5x40,5 - 20x19,3 (immagine)

firma data e tiratura a matita in basso sul cartoncino;
firma data titolo e timbro del fotografo con
copyright al verso

esposizioni: "Con gli occhi, con il cuore, con la testa."
La fotografia della collezione Trevisan, MART di
Rovereto, 2012

Base d'asta € 1200 stima € 1800 - 2500





54

MARIO GIACOMELLI

Senigallia 1925 - 2000

Uomini calabresi (1958)

stampa alla gelatina bromuro d'argento. Vintage
cm. 21,5x38,5

timbri Studio dell'Autore al retro

provenienza: Tajan Parigi

collezione privata

Base d'asta € 2200 stima € 3500 - 4000



55

TAZIO SECCHIAROLI

Roma 1925 - 1998

Sophia Loren 1969

lotto di 2 stampe alla gelatina ai sali d'argento
cm. 21x27 cad.

timbro copyright Tazio Secchiaroli e titolo al retro
provenienza: Retur Till Torsgat (Svezia) al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1000



56

TAZIO SECCHIAROLI

Roma 1925 - 1998

Aich Nan. Spogliarello al Rugantino,
Roma 1958

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 18x12

titolo e data al retro

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 1800



57

FRANCO PINNA

La Maddalena 1925 - Roma 1978

Soggetti vari

lotto di 5 stampe alla gelatina ai sali d'argento
cm. 35x25 cad.

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500





58

FRANCO PINNA

La Maddalena 1925 - Roma 1978

Ritratto di donna
stampa alla gelatina ai sali
d'argento
cm. 35x25

Base d'asta € 150

stima € 500 - 700



59

FRANCO PINNA

La Maddalena 1925 - Roma 1978

Uomo

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 35x25

Base d'asta € 150

stima € 500 - 700



60

FRANCO PINNA

La Maddalena 1925 - Roma 1978

Soggetti vari

lotto di 5 stampe alla gelatina ai sali d'argento
cm. 35x25 cad.

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500





61

VELIO CIONI

1927 - 2004

Terremoto del Belice 1968

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 21,5x27,5

al retro timbro Agenzia Roma Press Photo, timbro dell'autore e timbro dell'Agenzia LINX, Paris

Base d'asta € 300

stima € 600 - 800

62

GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

Toscana 1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20,5x30

firma data titolo e timbro copyright

al retro

Base d'asta € 1000

stima € 1800 - 2000



63

GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

In piazza (anni '60)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 39,5x30,4 - 32,2x22 (immagine)

timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000

64

GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

In motonave per il Lido (anni '60)
stampa alla gelatina ai sali d'argento
stampata 1970

cm. 30,4x39,5 - 22,4x32,5

(immagine)

timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000



65

GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

Dalla serie Dentro le case. Interno italiano. Torino 1976

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30,5

cartiglio sul retro (fotocopia del retro della foto) con titolo e data a mano dell'artista

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013; pubbl. a catalogo a p. 53. Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Comune di Roncade, Chiesa antica di San Cipriano, 08/06-22/06/2019; pubbl. a catalogo p. 35.

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000





66

SANDRO BECCHETTI

Roma 1935 - 2013

Contestazioni manifestazioni/Italia
1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 23,5x35

provenienza: Centro documentazi-
one Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 300

stima € 500 - 600

67

VITTORUGO CONTINO

Palermo 1925

Ragazza al mare (1970)

stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 23,8x35,8

timbro copyright Vittorugo Contino al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 500



68

PEPI MERISIO

Caravaggio 1931

Assisi monastero di Santa Croce 1970
lotto di 2 stampe alla gelatina ai sali d'argento
cm. 19,6x30 cad.

timbro copyright Pepi Merisio al retro
provenienza: Centro documentazione Milano -
etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1000

69

LUCAS ULIANO

Milano 1942

Cuba/Castro 1972

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 25,5x33,5

timbro copyright Uliano Lucas al retro

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1000



70

ENZO SELLERIO

Palermo 1924 - 2012

Geraci siculo - interno 1973

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,5x17,5

timbro copyright Enzo Sellerio al retro

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



71

ENZO SELLERIO

Palermo 1924 - 2012

Alimena 1973

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 28,2x21,5

timbro copyright Enzo Sellerio al retro

bibliografia: catalogo Motta pag. 122

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



72

ENZO SELLERIO

Palermo 1924 - 2012

Sicilia

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 24x16

timbro copyright Enzo Sellerio al retro

bibliografia: da "Inventario siciliano" 1977

Sellerio editore pag. 85

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



73

ALESSANDRO DELCANALE

"Empaquetage" di Porta Pinciana, Roma 1974

lotto di 2 stampe alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30 cad.

timbro copyright EPIPRESS FOTO DELCANALE

Roma al retro

provenienza: Centro documentazione Milano -

etichette al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1200



74

ALDO VITO BONASIA

Bitonto 1949

Mucchio di rifiuti in una via di Napoli durante
uno sciopero dei netturbini 1975

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,2x32,2

timbro dell'Autore al retro

provenienza: Centro documentazione Milano -

etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600

75

GIUSEPPE PINO

Milano 1940

Case di riposo 1978

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,8x30,5

timbro copyright Giuseppe Pino al retro

provenienza: Centro documentazione Milano -
etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 500 - 600



76

GIANCARLO DE BELLIS

Milano 1941 - 2013

Droga/Italia (Macondo) 1978

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20,4x30,5

timbro copyright Giancarlo De Bellis
al retro

provenienza: Centro documentazione
Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 200

stima € 400 - 600



77

PAOLA AGOSTI

Torino 1947

Cooperative 1980

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 17,5x24

dicitura la "Jolly" vicepresidente Valeria Tur-
rini in basso

provenienza: Centro documentazione Milano -
etichetta al retro

Base d'asta € 300 stima € 500 - 600





78

ENRICO BELLUSCHI

Milano 1934 - 2009

Oriana Fallaci 1980

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 30,5x23,8

etichetta Centro documentazione Milano al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1000

79

PALMIRO MUCI

Crollo della spalletta di un vecchio ponte al
Castello Sforzesco, Milano 1981

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20,5x30,3

timbro copyright Palmiro Muci al retro

provenienza: Centro documentazione Milano -
etichetta al retro

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



80

ANTONIO BIASUCCI

Dragoni 1961

senza titolo 1986

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 21x30

firma e data al retro

esposizioni: Fini & Confini. Il ter-
ritorio nell'arte fotografica, Comune
di Roncade, Chiesa antica di San
Cipriano, 08/06-22/06/2019; indice
catalogo n. 13, p. 50.

Base d'asta € 500

stima € 800 - 1000

81

JOYCE TENNESON

Massachusetts 1945

Nudo di schiena 1989

cibachrome es. 17/25

cm. 50x60

firma data e tiratura al retro

Base d'asta € 800

stima € 1200 - 1800



82

PIERGIORGIO BRANZI

Signa 1928

Casa di Pier Paolo Pasolini a Casarsa
1995

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 20x30

firma data e titolo al retro

Timbro dell'Autore al retro

esposizioni: Le stanze dell'arte.

Una ricognizione sul sentimento

dei luoghi dell'abitare, Palazzo

Taidelli, Sanguinetto (VR), 13/10-

11/11/2012; pubbl a catalogo p. 13;

Sguardi sul tempo. Percorsi nella

forografia d'autore, Fondazione

Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi,

Treviso, 15/06-11/08/2013; pubbl.

a catalogo a p. 58. Fini & Confini.

Il territorio nell'arte fotografica.

Comune di Roncade, Chiesa antica

di San Cipriano, 08/06-22/06/2019;

pubbl. a catalogo, p. 28.

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000



LE RICERCHE DEGLI ANNI '70



83

CLAUDIO ABATE

Roma 1943 - 2017

Abbraccio (anni '80)

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 27x17,5

timbro copyright Claudio Abate al retro

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000



84

VITO ACCONCI

New York 1940 - 2017

Overtaking piece 1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 16,5x25

provenienza: Galleria John

Gibson, New York

collezione privata

bibliografia: "Acconci" di-

ary of a body, Charta 2006

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



85

VINCENZO AGNETTI

Milano 1926 - 1981

Apocalisse nel deserto 1969

stampa fotografica su carta

cm. 18x23,6

firma data titolo dell'opera e iscrizione "ma questo me lo devi dire tu" al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti con relativo nr. di inventario

provenienza: collezione Lisa Ponti Milano

collezione privata

Base d'asta € 3000 stima € 4500 - 5500

86

NOBUYOSHI ARAKI

Tokyo 1940

Kinbaku 2005/2010

color print

cm. 37x26,5

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura di Elisa Uematsu Artist's

representative

Base d'asta € 900 stima € 1500 - 2500



87

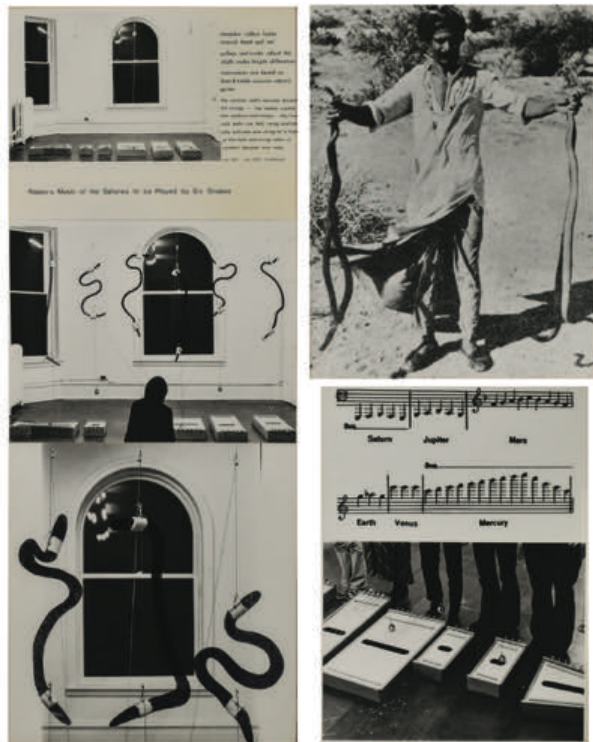
DAVID ASKEVOLD

Montana 1940 - Halifax 2008

Kepler's Music of the Spheres to be Played
by Six Snakes 1971-73

politico fotografico e testo in 3 parti. Opera unica
cm. 90x35 - 50x40 - 50x35
titolo e Autore sul testo in alto

Base d'asta € 3000 stima € 3800 - 4500



88

OLIVO BARBIERI

Carpi 1954

senza titolo (primi anni '90)

foto a colori

cm. 9x18

provenienza: collezione Marco
Zanta, Treviso

esposizioni: Fini & Confini. Il
territorio nell'arte fotografica, Co-
mune di Roncade, Chiesa antica di
San Cipriano, 08/06-22/06/2019;
pubbl. a catalogo pp. 18-19

Base d'asta € 1000

stima € 1500 - 2000



89

LAPO BINAZZI (UFO)

Firenze 1943

Orti 1971

tirage argentique couleur d'epoque. Signè, titrè, datè et
numrotè "1/7" sur la marge

cm. 31x24

pubblicazioni: D. Gavagnin, Fini & Confini. Il territorio
nell'arte fotografica, Campanotto Editore, Pesian di Prato
2018, p. 509

esposizioni: Paesaggi anomali, TRA, Ca' dei Ricchi, Tre-
viso, 18/03-08/05/2016; pubbl. a catalogo p. 80; Fini &
Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio
di Torre di Mosto, 23/02-30/06/2019; pubbl. a catalogo, p.
238

Base d'asta € 1500

stima € 2000 - 2500



90

MARIO CRESCI

Chiavari 1942

Tricarico, dalla serie "Mossi" 1972
 stampa alla gelatina ai sali d'argento
 cm. 11x16

cartiglio sul retro (fotocopia del retro della foto)
 con firma e data a mano dell'artista.

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-12/08/2013, pubbl. catalogo p. 51; Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Comune di Roncade, Chiesa antica di San Cipriano, 08/06-22/06/2019; pubbl. a catalogo p. 42

Base d'asta € 1000 stima € 1400 - 1800

91

JOAN FONTCUBERTA

Barcellona 1955

Ja soe aqui 1977

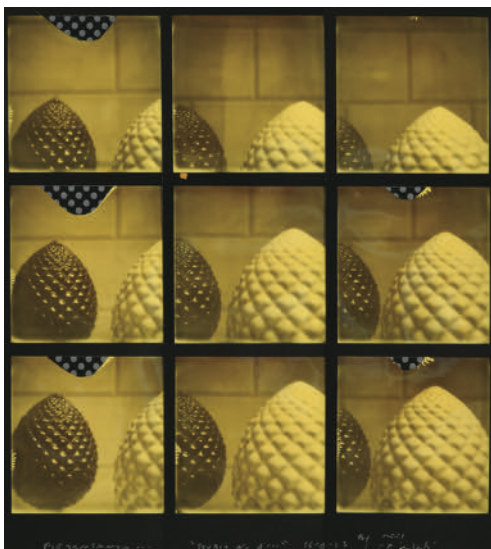
stampa alla gelatina ai sali d'argento. Fotomontaggio
 cm. 12x15

data e titolo in basso

esposizioni: Homini & Domini, Libreria Lovat, Villorba (TV), 05/05-24/05/2012; pubbl. a catalogo a p. 33; Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013; pubbl. a catalogo a p. 79; Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Comune di Roncade, Chiesa antica di San Cipriano, 08/06-22/06/2019 (indice delle opere n. 29 p. 50)

bibliografia: D. Gavagnin, Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto Editore, Pasian di Prato 2011, p. 132

Base d'asta € 1700 stima € 2500 - 3000



92

MAURIZIO GALIMBERTI

Meda 1956

Pietrasanta... "Studio n. 4.. , 26-4-17" 2017
 9 polaroid montate a mosaico
 cm. 27,8x25

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

93

LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 - 1992

Landscape 1982

foto a colori, vintage

cm. 51x37

firma e data in basso a destra

provenienza: collezione Giuseppe Vanzella

collezione privata

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



94

PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

Volto attraverso particolare di un'immagine di Kertész, dalla serie Photofinish 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 17,5x24

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 4000

95

PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

senza titolo

lotto di 2 cibachrome in unica cornice

cm. 10x15 cad.

firmate "Paolo" al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



96

PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

Il corpo dell'autoritratto 1983

polaroid stenopeica

cm. 21,5x13,5 - 31x21

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 1200 stima € 2000 - 2500



97

GUIDO GUIDI

Cesena 1941

senza titolo, da Rimini nord 1991

fotografia a colori, unica

cm. 20x24,5

provenienza: collezione Marco Zanta
collezione privata

esposizioni: Guido Guidi Rimini nord
Galleria dell'immagine di Palazzo Gam-
balunga, Musei comunali di Rimini
maggio 1992 pubblicata a catalogo
(s.p.); Fini & Confini dal paesaggio al
territorio, Museo del paesaggio di Torre
di Mosto 21/02-30/06/2019 pubblicata
a catalogo pag. 91

Base d'asta € 2000
stima € 3000 - 3500



98

UGO LA PIETRA

Bussi sul Tirino (Pe) 1938

I tubi di scarico delle acque piovane 1973

fotomontaggio

cm. 35x50

firma data e titolo in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



99

MAGDALENA JETELOVA'

Semily 1946

Project Barcelona. Museu d'art contemporany.

Mirades (sobre el Museu) 1996

stampe fotografiche e interventi ad olio su foto.

Opera unica

cm. 20x25

etichetta al verso con nome dell'Autore, titolo

e anno. Firmata e datata al verso

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000

100

GEOFFREY HENDRICKS

Littletown, New Hampshire 1931

Performance 1974

foto alla gelatina ai sali d'argento

cm. 40x30

firmata e datata dall'artista sul retro. Credit:

Mario Parolin

bibliografia: "Geoffrey Hendricks: Between two

points" Francesco Conz Archive & editions

Verona Pari Editori & Dispari

Base d'asta € 300 stima € 600 - 800



101

PETER HUTCHINSON

Londra 1930

Trasformation 1971

due fotografie a colori in unico montaggio con
interventi manoscritti. Opera unica.

cm. 95,7x65,7

provenienza: John Gibson New York (1973)

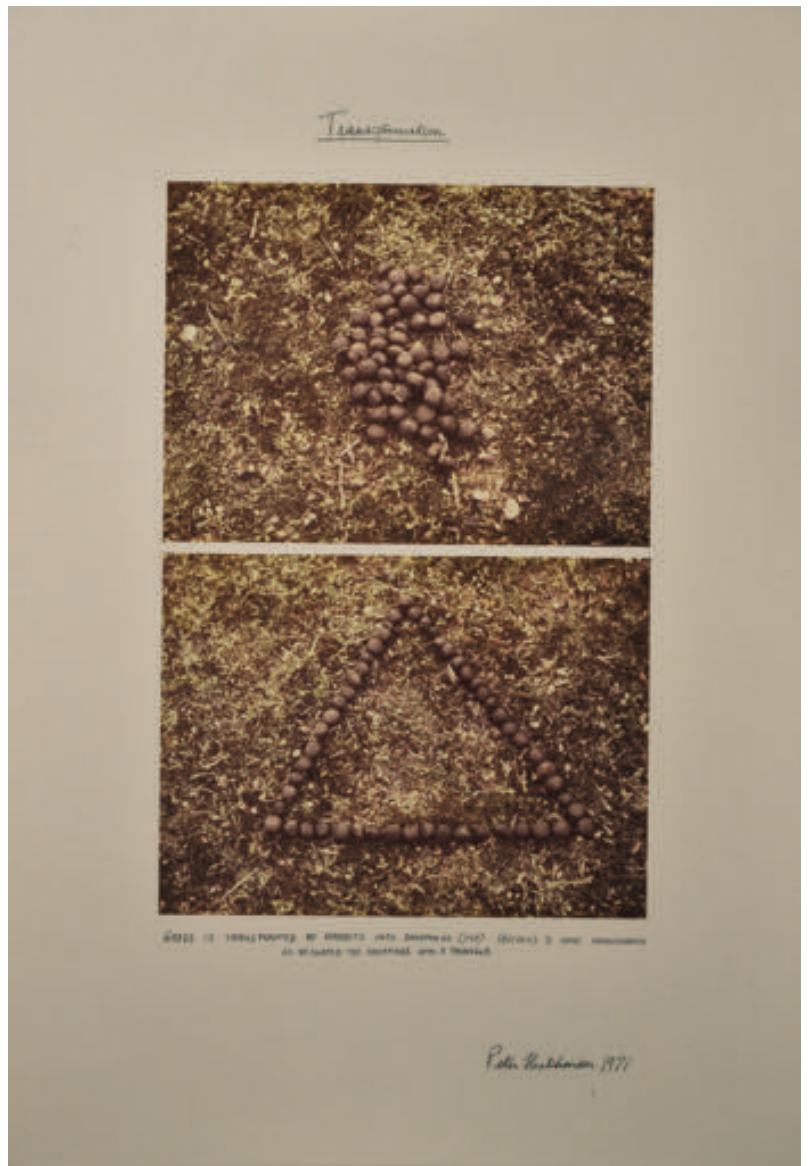
collezione privata

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fo-
tografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri,
Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013;
pubbl. a catalogo a p. 88; Fini & Confini. Dal
Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio,
Torre di Mosto, 12/02-30/06/2019;
pubbl. a catalogo p. 295 e 307.

bibliografia: D. Gavagnin Fini & Confini, il ter-
ritorio nell'Arte fotografica, Campanotto editore,
Pasian di Prato 2018 pag. 503

Base d'asta € 4000

stima € 5000 - 6000



102

LES KRIMS

Brooklyn 1942

“Mom’snaps” Sally Krims, June 13, 1910

September 25, 2005 1970

stampa a getto d'inchiostro, tirage 2005

cm. 55,7x43,1 - 45,6x32 (immagine)

firma, data (a matita) e titolo in basso

Base d'asta € 800

stima € 1200 - 1800



103

LES KRIMS

Brooklyn 1942 1949

How many things can you find wrong with the picture? # 1, Buffalo, New York 1976

stampa alla gelatina ai sali d'argento, es. 1/25

27,8x35,5 - (20x25 immagine)

firma data tiratura e timbro del fotografo al verso

Base d'asta € 2000

stima € 2800 - 3500



104

LIBERA MAZZOLENI

Milano 1949

Mi avete cercato? 1977

stampa fotografica ai sali d'argento con interventi a pennarello.

Opera unica

cm. 30,5x30,5

firma e data al retro

Base d'asta € 2200

stima € 3000 - 3500

105

BORIS MICHAJLOV

Charkiv 1938

Salt lake 1986

stampa alla gelatina bromuro

d'argento

cm. 23,7x30,5 - 19x27 (immagine)

siglato al retro

timbro Gliffelkunst al retro

Base d'asta € 400

stima € 900 - 1200



106

BORIS MICHAJLOV

Charkiv 1938

Salt lake 1986

stampa alla gelatina bromuro d'argento

cm. 23,7x30,5 - 19x27 (immagine)

firma al retro

timbro Gliffelkunst al retro

Base d'asta € 400 stima € 900 - 1200

107

PIERRE MOLINIER

Agen 1900 - Bordeaux 1976

Autoportrait avec partenaire 1970

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 17x6

bibliografia: "Pierre Molinier, Une r trospective"

Ed. Mennour, Paris, 2000, p. 97 (variante)

Base d'asta € 1700 stima € 2200 - 2500





108

UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Vetrina (1980)

fotografia cromogenica a colori.

Unica

cm. 22,5x32,5

firma al retro

esposizioni: Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica, Comune di Roncade, Chiesa antica di San Cipriano, 08/06-22/06/2019, pubbl. a catalogo p. 25.

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000



109

LUCA MARIA PATELLA

Roma 1938

Montefolle 1970-76

foto a colori, vintage, unica

cm. 50x38

firma e data in basso a destra

provenienza: acquisita dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista nel 2007

esposizioni: Fini & Confini il territorio nell'Arte fotografica, Chiesa Antica di San Cipriano, Roncade 08/06-22/06/2019 pubblicata a catalogo pag 8

Base d'asta € 3000 stima € 4000 - 5000

110

ANNE e PATRICK POIRIER

Marsiglia 1942 - Nantes 1942

Les archives de l'archologue 1992

fotografia cibachrome a colori con interventi pittorici e blocco di libri finti.

cm. 50x60 (fotografia) - 23x52x14 (libri)

provenienza: Galleria studio g7, Bologna (etichetta al retro); Galerie Reckermann, Kln.

esposizioni: Fini & Confini. Dal Paesaggio al Territorio, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto (VE), pubblicato a catalogo p. 226.

Base d'asta € 5000 stima € 6000 - 6500



111

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

Farce face 1972

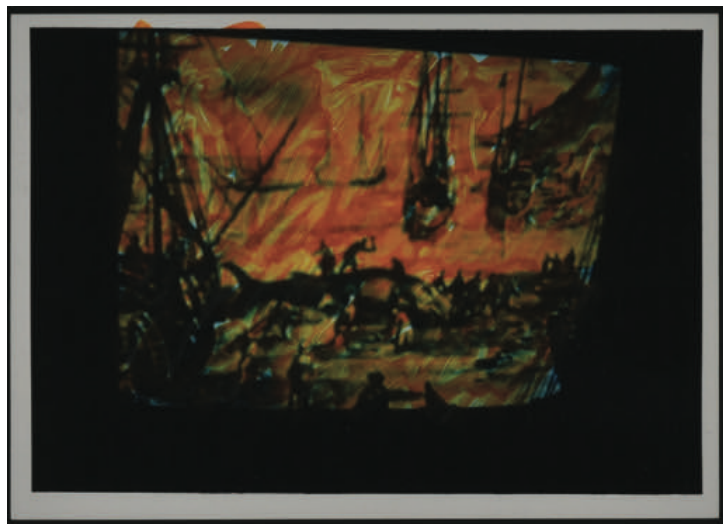
stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 17x12,5

firma in basso

esposizioni: A. Rainer, Face Farces, Galerie Ariande Wien, Koln, 1973; Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Fondazione Francesco Fabbri, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013; pubbl. a catalogo a p. 94.

Base d'asta € 1000 stima € 1400 - 1800



112

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo

fotografia ritoccata a mano esemplare unico

cm. 13x18

firma al retro

autentica dell'Autore al retro

provenienza: Telemarket Brescia

collezione privata

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1200

113

UMBERTO SARTORELLO

Treviso 1951

senza titolo 1988

stampa digitale a colori

cm. 82x100

firma e data in basso

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



114

ANDRES SERRANO

New York 1950

Golf 2007

fotografia C.Print pezzo unico

cm. 70x57

firma e titolo al retro

bibliografia: Gianni Salvaterra: "The art of golf - Cleek" Artestampa Arte 2007

pubblicato

Base d'asta € 3500

stima € 4500 - 5000



115

ALDO TAGLIAFERRO

Legnano 1936 - Parma 2009

senza titolo

fotografia

cm. 9,5x8,5 - 29,5x20

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200

116

MIROSLAV TICHY

Kyjov 1926 - 2011

senza titolo 1950/80

stampa alla gelatina ai sali d'argento

cm. 23,7x6,5

certificato di autenticità a cura di Foundation Tichy Ocean

esposizioni: "Con gli occhi, con il cuore, con la testa. La fotografia della collezione Trevisan, MART di Rovereto, 2012 e pubblicazione sul catalogo

Silvana editoriale a pag. 123

Base d'asta € 1800 stima € 2500 - 3000



117

MARCO ZANTA

Treviso 1962

Cartiera Marconi 1989

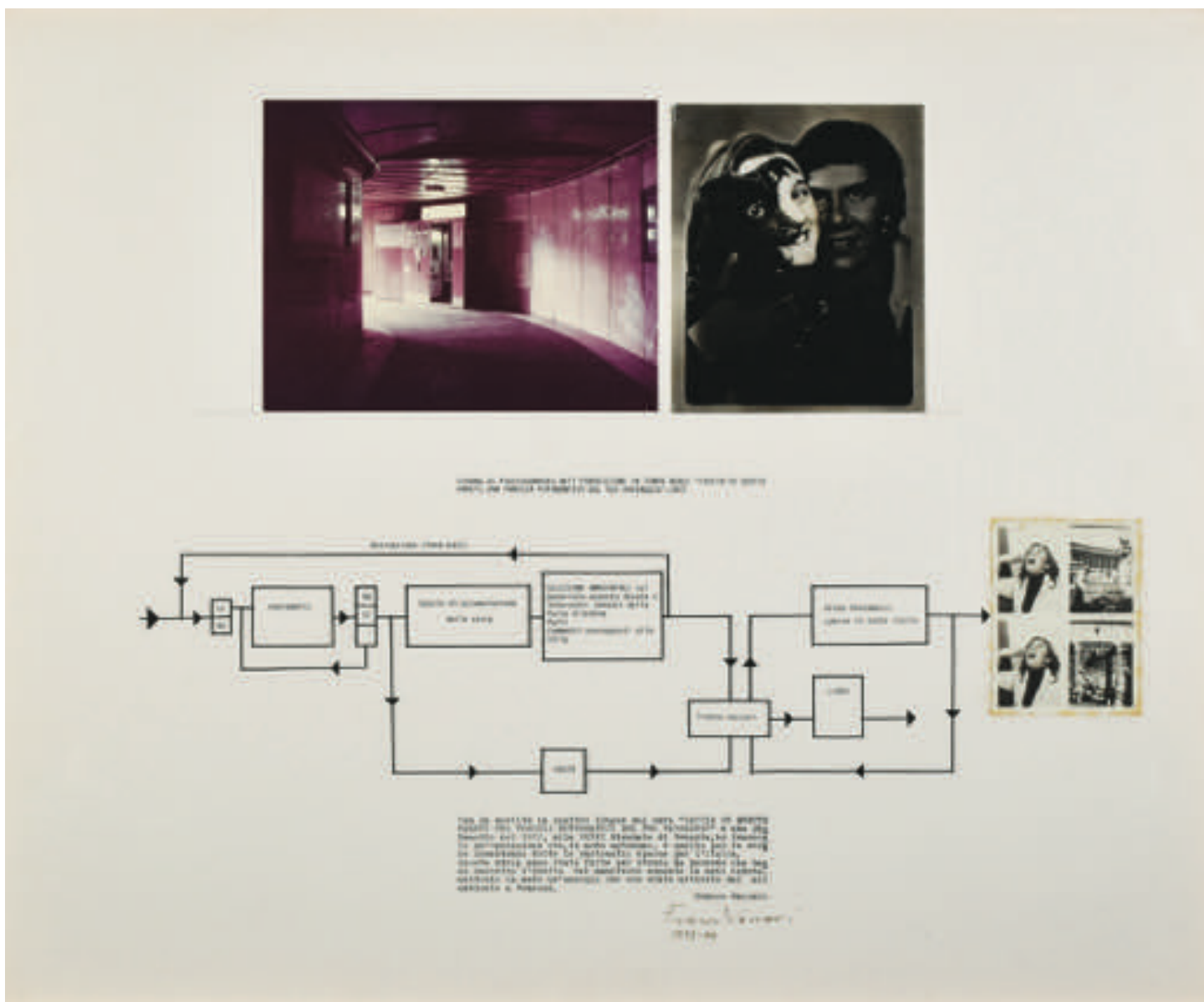
cibachrome

cm. 38x50,5

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1000





118

FRANCO VACCARI

Modena 1936

senza titolo, dalla serie Photomatic d'Italia 1973-74
 fotografie b/n, testo e progetto su cartone, unica
 cm. 66,5x81,4

firma e data in basso al centro
 autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Fini & Confini dal paesaggio al territorio, Museo del Paesaggio di Torre di Mosto, 21/02-30/06/2019
 e pubblicazione sul catalogo pag. 241

Base d'asta € 13000 stima € 15000 - 17000



119

MICHELE ZAZA

Molfetta di Bari 1948

Perpetuo 1974

fotografia in bianco e nero

cm. 38x24

data e titolo al retro

esposizioni: "La fotografia della collezione Trevisan, con gli occhi, con il cuore, con la testa" Mart Rovereto
luglio/settembre 2012 e relativa pubblicazione sul catalogo Silvana editoriale a pag. 74

Base d'asta € 2200 stima € 3500 - 4000



120

NELIO SONEGO

Sion 1955

senza titolo 2006

spray e tecnica mista su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 450 stima € 1000 - 1500



121

ENRICO BERTELLI

Livorno 1959

I can change 1997

tecnica mista su carta intelata

cm. 100x60

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a contatto" ed. Skira 1997 pag. 17

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200



122

CLOTI RICCIARDI

Roma 1939

Progetto per piani di calpestio 2001

tecnica mista e resina su cartoncino

cm. 50x35

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800

123

MAURO REGGIANI

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione 1953

tecnica mista su carta

cm. 15,7x38

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mauro Reggiani con relativo nr. di archivio

esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia; Civiche raccolte d'Arte di Milano Galleria d'Arte Moderna

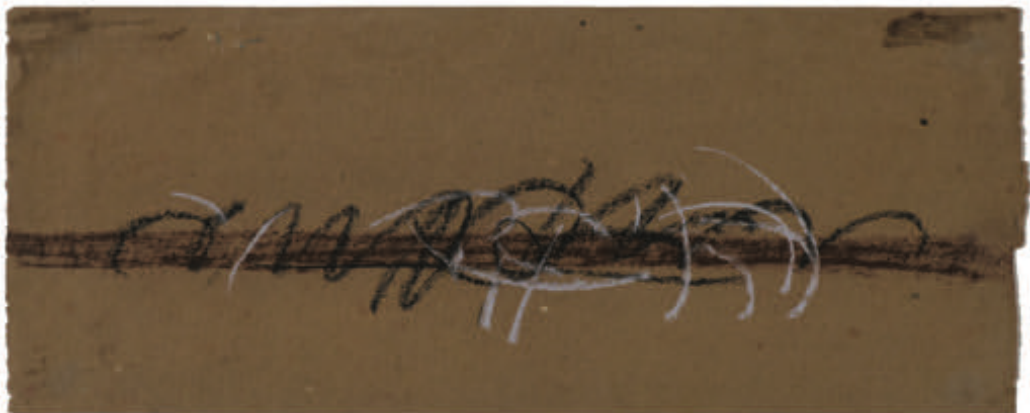
Milano 1987; Galleria d'Arte Moderna Palazzo dei Diamanti Ferrara 1987 - etichette e timbri al retro

bibliografia: E. Pontiggia: Mauro Reggiani "La gioia della riflessione" 1997 Mazzotta editore pag. 58 tav.35;

Mauro Reggiani "Carte" ed. La Scaletta 2002 riprodotto a pag. 16

Base d'asta € 900

stima € 1500 - 2000



124

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Amicizia?

tecnica mista su carta

cm. 24x15

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



125

ATANASIO SOLDATI

Parma 1896 - 1953

senza titolo 1950 - 1951

tempera e matita su carta

cm. 20,5x29,3

firma in basso al centro

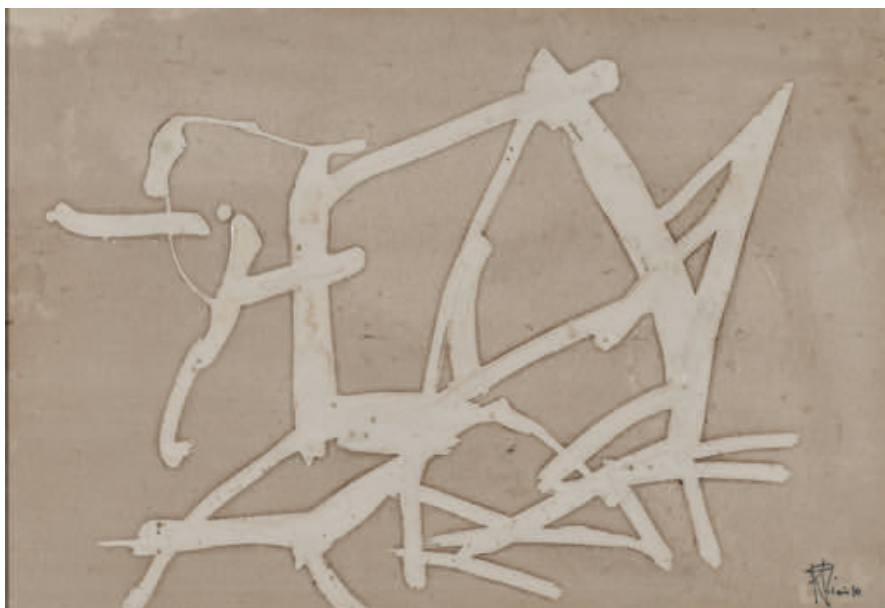
certificato di autenticità dell'Archivio Atanasio Soldati Milano a

cura di Marina Garau ed Edoardo Brandani con relativo nr. di

archivio

Base d'asta € 800

stima € 1800 - 2500



126

FRANCA PISANI

Grosseto 1956

Ironia stellare 2010

tempera su carta pergamena

cm. 33x47

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

provenienza: Telemarket Roncadelle

collezione privata

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



127

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Da Amalfi a San Vito 1974-2010

tempera su carta a mano

cm. 13x16

firma in basso a destra data in basso a sinistra

certificato di autenticità dell'Archivio Generale

delle opere di Riccardo Licata a cura dello

Studio d'Arte G.R. Sacile con relativo nr. di

repertorio

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1200



128

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

I quaderni ritrovati 1972

tecnica mista su carta intelata

cm. 12,3x16,5

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Riccardo Licata "I quaderni ritro-

vati" a cura di Carlo Vanoni, Orler Gallerie

d'Arte, Mestre 2012 con relativa pubblicazione

sul catalogo della mostra a pag. 158

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

129

ANTONIO CORPORA

Tunisi 1909 - Roma 2004

Primavera 2000

acquerello su cartoncino

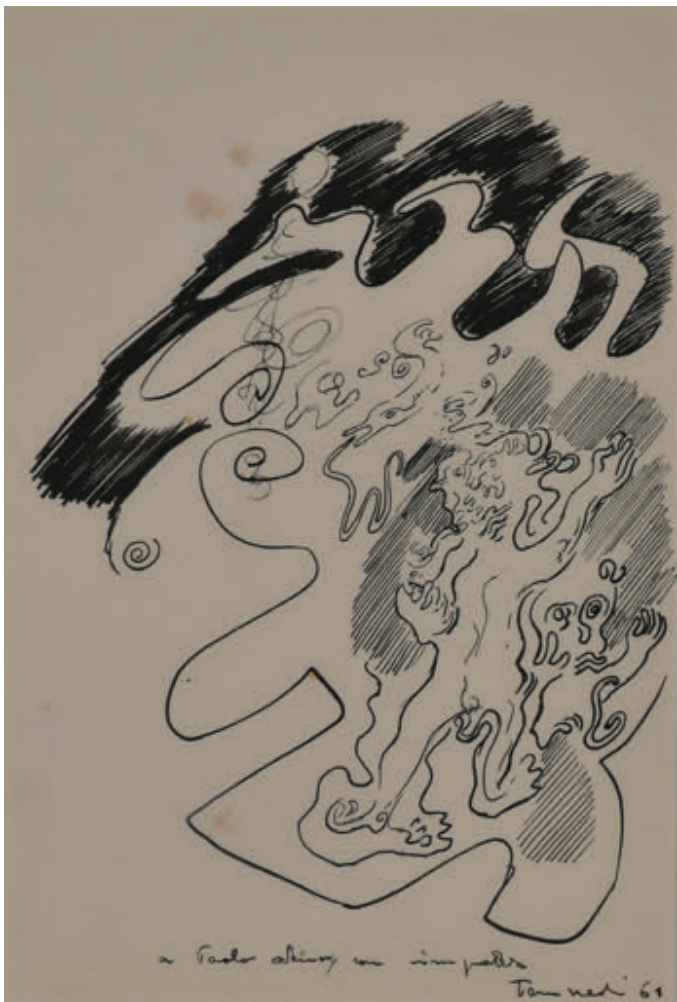
cm. 51x36

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Antonio

Corpora a cura di Giovanni di Summa

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



130

PARMEGGIANI TANCREDI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo 1961

china su carta

cm. 21x15

firma data e dedica ad personam in basso

certificato di provenienza a cura della Galleria Seno
Milano

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1800



131

VITTORIO MATINO

Tirana 1943

Monocromo ossido 2003

tecnica mista su cartoncino

cm. 43,5x33

firma al retro

Base d'asta € 700 stima € 1800 - 2000



132

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Composizione 1957
tecnica mista su carta
cm. 23x31

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500

133

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 35x30

firma in basso

Base d'asta € 350

stima € 800 - 1200



134

UMBERTO

MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Roma 1998

Frammenti organici n.3 1952-53
tecnica mista su cartoncino
cm. 24,5x36

firma in basso a sinistra
autentica del prof. Floriano de Santi
con relativo nr. di archivio su foto
esposizione: Galerie de France Parigi
1956

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



135

ORFEO TAMBURI

Jesi 1910 - Parigi 1994

Parigi 1936

gouache su carta

cm. 19x26

firma data e titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 150 stima € 600 - 800



136

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Lontano ricordo del falò

tecnica mista su carta

cm. 10x13

firma e titolo in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



137

RENATO BIROLLI

Verona 1906 - Milano 1959

Paesaggio 1941

tecnica mista su carta

cm. 21,5x28,5

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800





138

OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

Volto 1995

tecnica mista su carta

cm. 31x24

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500

139

ATANASIO SOLDATI

Parma 1896 - 1953

senza titolo

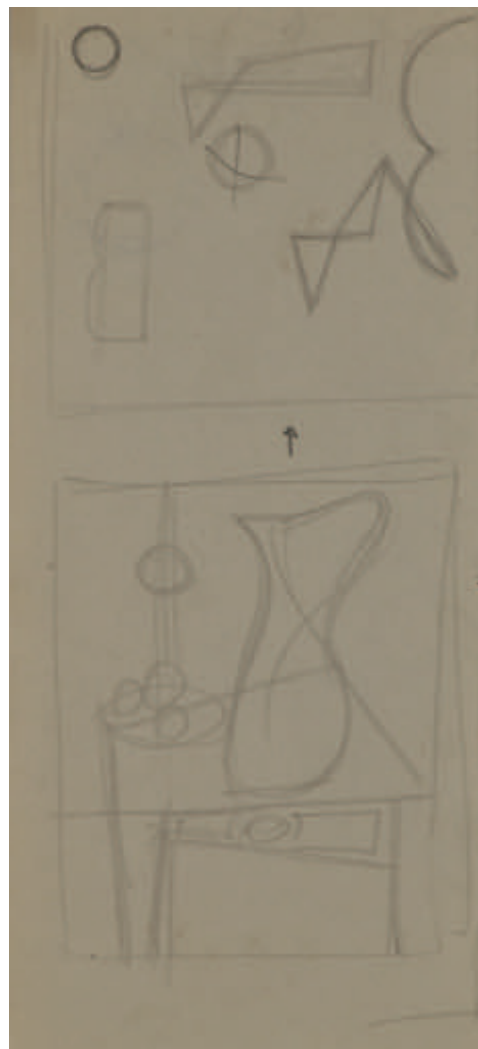
disegno a matita su carta

cm. 24,5x11

certificato di autenticità a cura dell'Archivio

Atanasio Soldati

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



140

ENNIO MORLOTTI

Lecco 1910 - Milano 1992

Figura

pastelli a cera su carta

cm. 50x35

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto datata 1986

provenienza: Galleria Magenta Roma

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1500



141

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Testa di cavallo con testa di manichino 1974

tecnica mista su carta

cm. 27x22

firma e data in basso

autentica dell'Autore e timbro della Galleria Santo Stefano Venezia su foto

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista in data 22/08/1974 presso la Galleria Santo Stefano Venezia

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4500

142

PABLO PICASSO

Malaga 1881 - Mougins 1973

Jeune fille aux Grands Cheveux 1945

litografia es. 12/50

cm. 44,2x32,5

firma e tiratura in basso

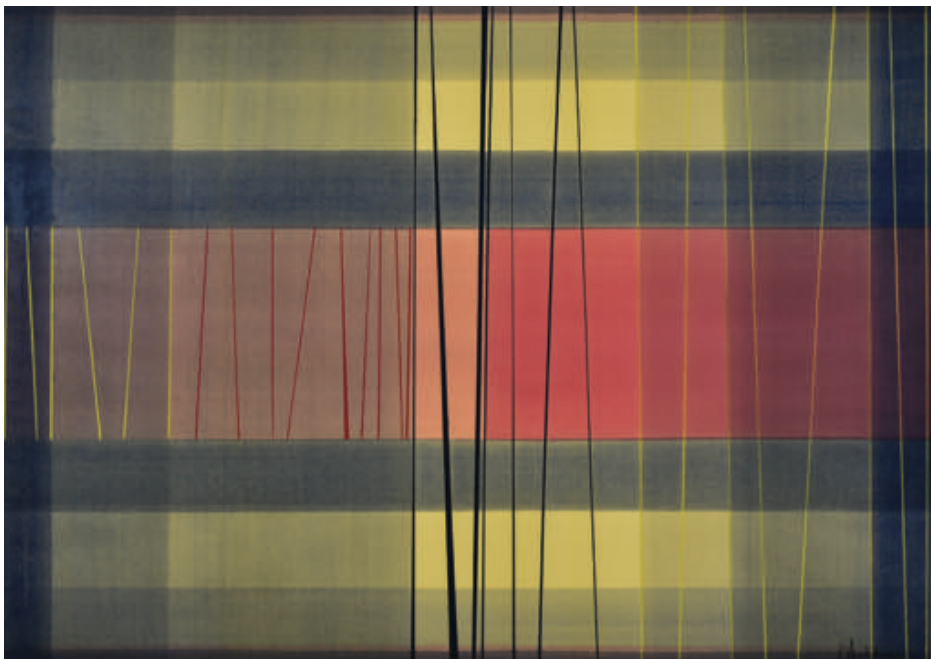
provenienza: Galleria d'Arte del Naviglio Milano - etichetta al retro

collezione privata

bibliografia: Catalogo opera grafica G. Bloch p. 380; Cat. Mourlot p. 12

Base d'asta € 3000 stima € 7000 - 8000





143
GABRIELE MATINO

senza titolo
 tecnica mista su carta
 cm. 70x98
 firma in basso a destra
 autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700
 stima € 1500 - 2000

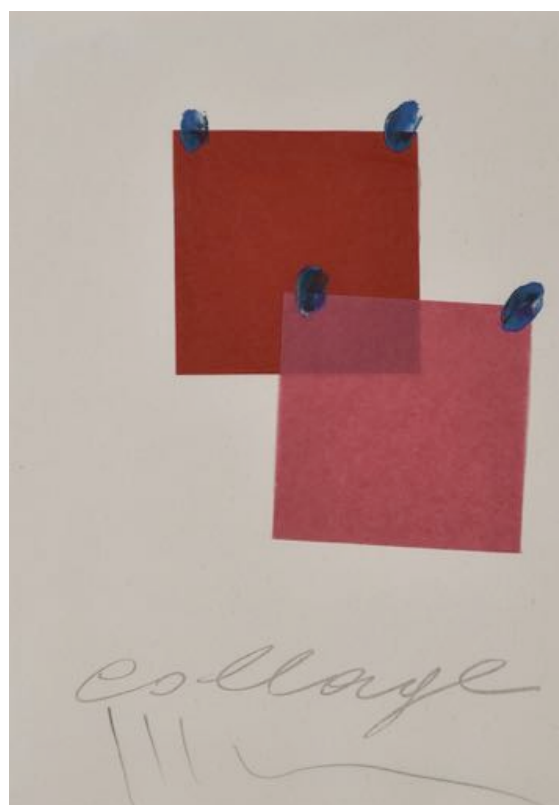
144
FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Destrutturazione 2003
 tecnica mista su cartone telato
 cm. 40x30

firma data e titolo al retro
 autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250 stima € 700 - 1000



145
ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Collage
 pittura e collage su carta
 cm. 30x21

titolo e firma in basso

Base d'asta € 100 stima € 200 - 300



146

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1994

lotto di 3 tempere su carta a mano

cm. 19,5x19,5 cad.

firma e data in basso

autentiche dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1200 - 1800

147

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

Serpentina

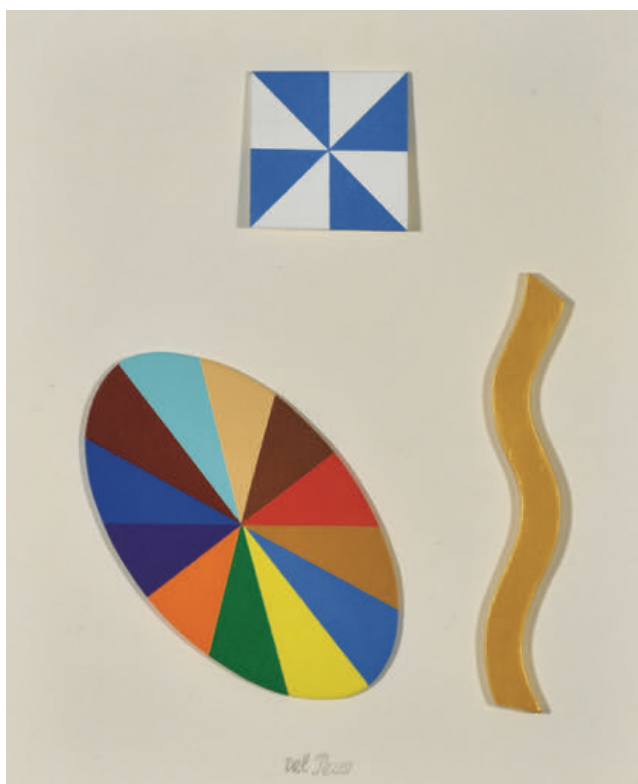
collage, acrilici e smalti su legni sagomati su tavola

cm. 30x25

firma in basso al centro, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



148

ENNIO FINZI

Venezia 1931

senza titolo 1985

tecnica mista su carta intelata

cm. 70x100

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500





149

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Bianco (1975)

legno e cartone estroflesso (multiplo, tiratura in 100 esemplari)

cm. 30x30x3 - 66x48,5

firma al retro

dichiarazione dell'Autore su foto

esposizioni: "Mostra a domicilio 94 opere da collezione"
a cura della Galleria Angiolino Calestani Milano 1991 e
relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000

150

PAOLO RADI

Roma 1966

Identità incerta 2008

tecnica mista su carta a mano

cm. 75x55

firma e data in basso a destra titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500



151

TOMAS RAJLICH

1940

senza titolo 2003

tecnica mista su carta a mano

cm. 31x21

firma e data al retro

Base d'asta € 400

stima € 800 - 1200

152

MAURO REGGIANI

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione n. 10 1974

collage su carta

cm. 24,5x25

autentica di Virgilia Reggiani su foto

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia

etichetta e timbro al retro

Meeting Art Vercelli

collezione privata

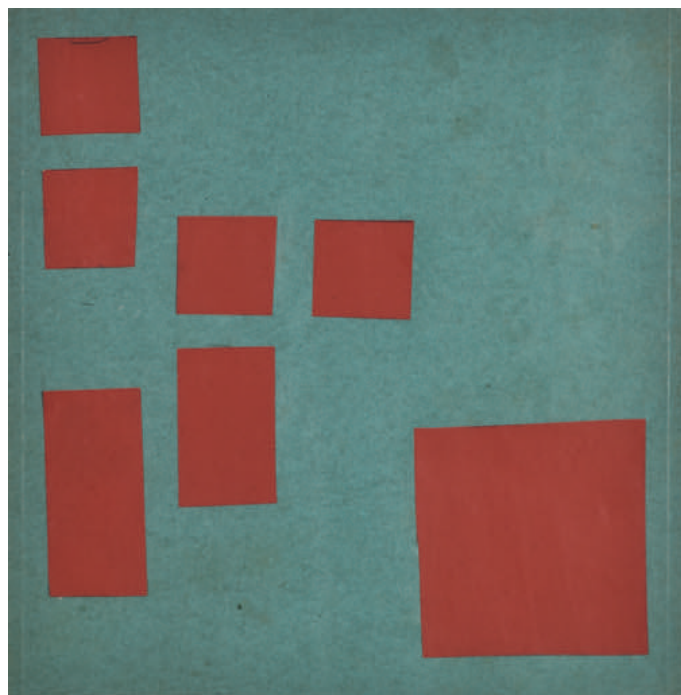
bibliografia: "Il disegno italiano n. 23" edizioni La

Scaletta Reggio Emilia pag. 79 tav. 151; "Mauro

Reggiani/Carte" edizioni La Scaletta Reggio Emilia

pag. 34

Base d'asta € 1000 stima € 1800 - 2000



153

ANGELO SAVELLI

Pizzo 1911 - Brescia 1995

The bricks 1962

estroflessione su carta, es. 13/13

cm. 64x49

firma data titolo e tiratura in basso

Base d'asta € 300 stima € 600 - 900



154

MAURO REGGIANI

Nonantola 1897 - Milano 1980

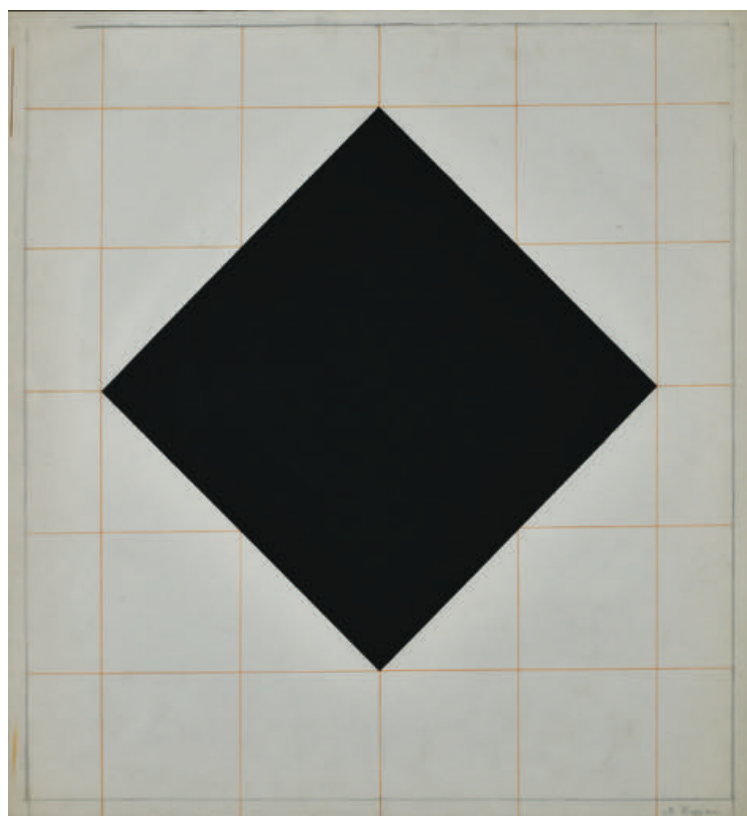
senza titolo

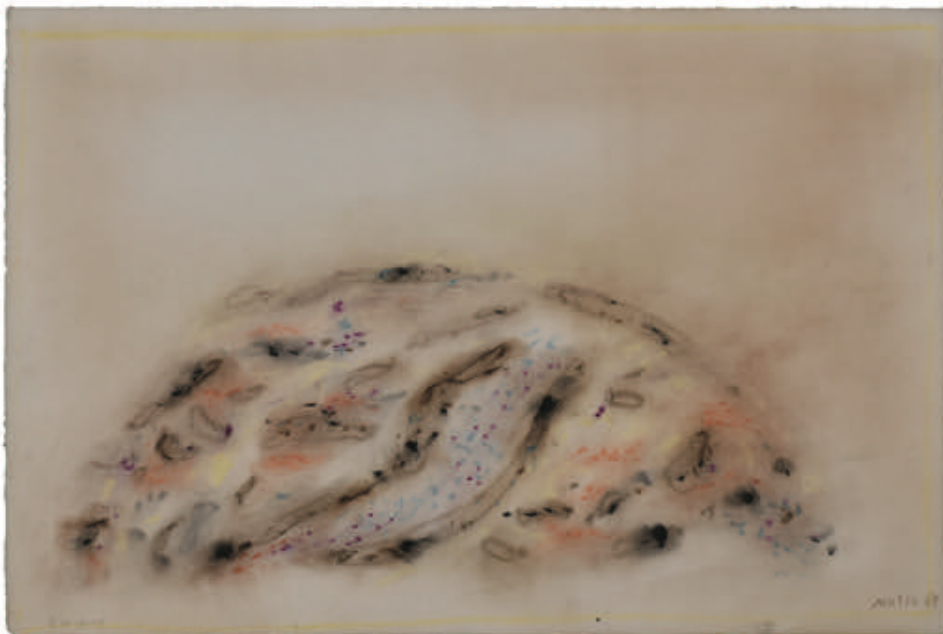
collage e tecnica mista su carta

cm. 61x57

firma in basso a destra

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000





155

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Fiori a Cortina 1965

pastelli su cartoncino

cm. 38x56

firma e data in basso a destra
e al retro

opera archiviata presso l'Archivio
Zoran Music a cura della Galleria
Contini Venezia con il nr. 65/028C

Base d'asta € 1300

stima € 3000 - 4000

156

PIERO RUGGERI

Torino 1930

Vetrata a Battagliotti 2006

tempera su cartoncino riportato su tavola

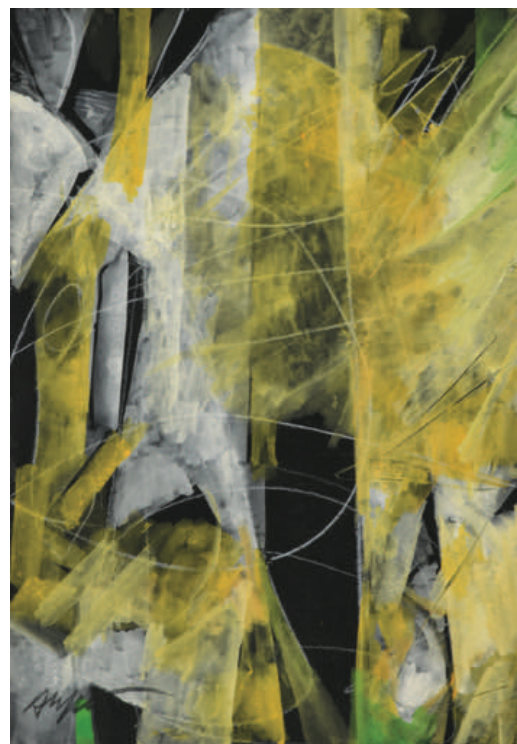
cm. 35x25

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura della Fondazione

Piero Ruggeri con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



157

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Porto Marghera

olio su carta intelata

cm. 61x81

firma e titolo al retro

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2500



158

JANNIS KOUNELLIS

Atene 1936 - Roma 2017

senza titolo 1999

tecnica mista e catrame su cartoncino
cm. 40x35

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3800

stima € 5000 - 7000

159

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1960

olio su carta intelata

cm. 37,8x53

firma e data in basso a destra

esposizioni: "Nel segno di Emilio Scanavino" Art Gallery La luna Borgo San Dalmazzo 2016 e relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Riccardo Zelatore pag. 16; "Emilio Scanavino" Galleria Vico Spinola 2018 e relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Daniele e Julian Tiscione; "Omaggio a Emilio Scanavino" Antico Castello sul mare, Rapallo 2017 e relativa pubblicazione sul catalogo pag. 29

Base d'asta € 7000

stima € 9000 - 10000





160

MIMMO PALADINO

Paduli (Bn) 1948

Si è guardati 1981

tecnica mista su carta

cm. 60x39

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 7000

161

A.R. PENCK

Dresda 1939 - Zurigo 2017

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 31x20

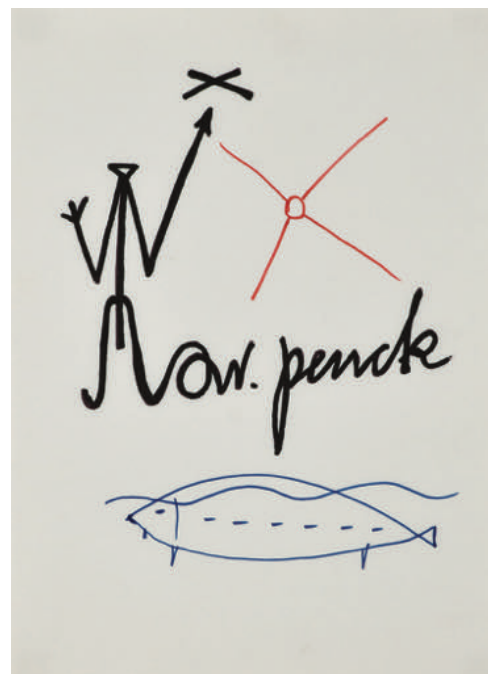
firma al centro

certificato di provenienza e autenticità a cura della Karl Geyer

Art Julich - Germany

provenienza: Karl Geyer Art Julich - Germany collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



162

PHILIP TAAFFE

New Jersey 1955

senza titolo 1990

tempera e tecnica mista su carta

cm. 70x63

firma in basso

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio d'Arte Raffaelli Trento

collezione privata

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000

163

OSVALDO LICINI

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

senza titolo

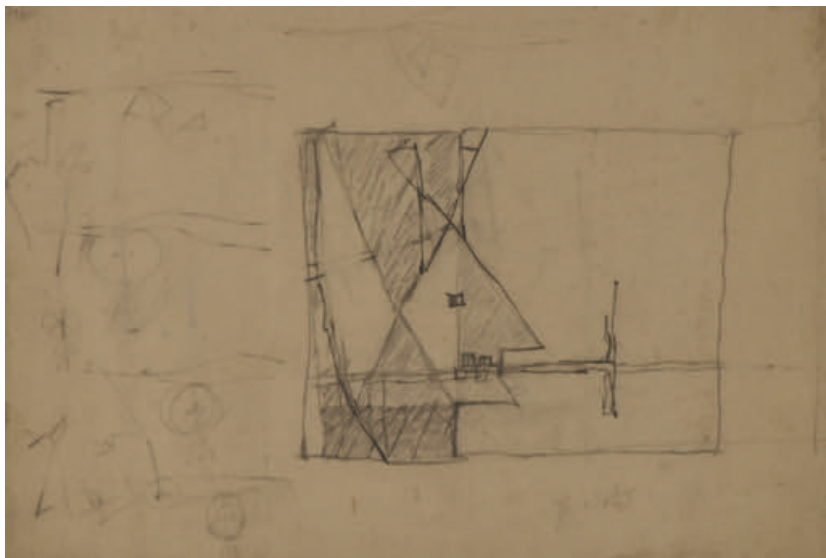
disegno a matita su carta

cm. 21x30,5

certificato di provenienza collezione Celi
Hellstrom Caterina

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



164

PAUL JENKINS

Kansas City 1923 - New York 2012

senza titolo 1969

tecnica mista su carta

cm. 99,5x70

firma e data in basso a destra

opera sottoposta alla visione della Paul Jenkins Estate
(Suzanne Jenkins)

provenienza: Galleria d'Arte Ravagnan Venezia

timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 3500

stima € 7000 - 9000



165

BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1958

olio e tecnica mista su cartoncino

cm. 44x57

firma e data in basso a destra

esposizioni: "Così lieve così forte", Padiglione
delle Arti Marcon 2015 e relativa pubblicazione
sul catalogo a pag. 56

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Bice
Lazzari Roma con relativo nr. di archiviazione

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000



166

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1980

pittura su carta

cm. 35,3x24,6

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova datata 07/04/2008
con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 18000



167

HERMANN NITSCH

Vienna 1938

56. aktion Milano 1976

sangue su pianeta

cm. 100x70,5

firma data e "56.aktion 1976 30.11 Milano" al retro

Archivio Nitsch con relativo nr. d'inventario su foto

provenienza: Farsetti Prato asta 28/11/2009, Artesegno Udine asta 4/6/2011

collezione privata

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



II SESSIONE
ore 15.30
Lotti 168 - 366

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



168

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 33x44

firma in basso a destra

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



169

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Movenze materiali 1989

tecnica mista e resina su carta riportata su tavola

cm. 58x39

firma in basso a destra, data e titolo al retro

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



170

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

lotto di 2 olii su carta a

mano

cm. 36x51 cad.

entrambi firmati in basso

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

171

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Germinazione

olio su tela

cm. 70x60

firma in basso a destra

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 3500



172

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

scultura in vetro pezzo unico

cm. 24x33

firma incisa alla base

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



173

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

olio su tela

cm. 60x56

firma in basso a destra

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



174

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

senza titolo 1955

olio e tecnica mista su carta intelata
cm. 60x90

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



175

LILIANA COSSOVEL

Venezia 1924 - 1984

senza titolo 1959

acrilici e tecnica mista su carta
cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 100

stima € 800 - 1000



176

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Diviso in due 1957

olio e impasto su tavola
cm. 15x20

firma in basso a destra, firma
data e titolo al retro su etichetta
dell'Autore

certificato di autenticità
dell'Archivio Gino Morandis a cura
di Barbara Morandi

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 3500



177

SAVERIO RAMPIN

Strà' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1956

olio su faesite

cm. 79x102

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Saverio Rampin con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 7000

178

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Tazza di Atreo 1962

olio su tela

cm. 65x81

firma e data in basso a destra

e al retro

esposizioni: 6° Mostra Nazionale

di pittura "Vita e paesaggio di

Capo di Orlando"

etichetta al retro

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000



179

LILIANA COSSOVEL

Venezia 1924 - 1984

senza titolo 1954

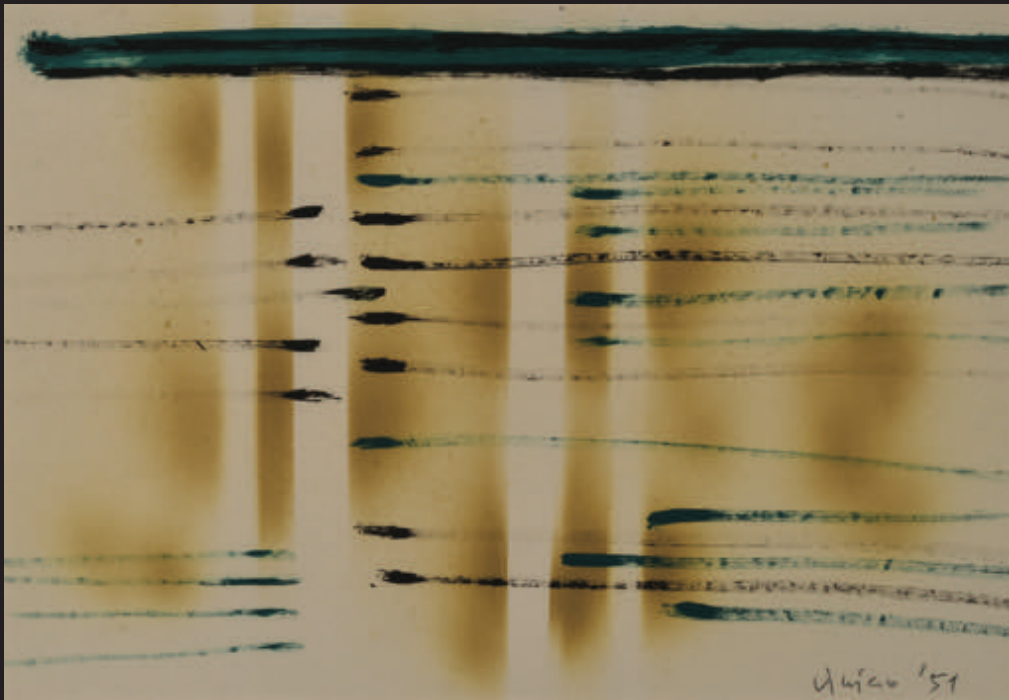
olio su tela

cm. 65x80

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



180

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

Tracce spaziali 1951

tecnica mista su carta

cm. 35x50

firma e data in basso a destra

opera archiviata presso

l'Archivio Vinicio Vianello a

cura dell'arch. Toni Follina

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500

181

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage

olio e grattage su tavola

cm. 16x11

firma al retro

autentica della dott.ssa Caterina

Deluigi su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





182

PARMEGGIANI TANCREDI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo 1953

tecnica mista su carta

cm. 70x100

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario

provenienza: Vecchiato Art Galleries Padova

collezione privata

Base d'asta € 14000 stima € 20000 - 22000



183

PARMEGGIANI TANCREDI

Feltre 1927 - Roma 1964

Composizione (1952)

tecnica mista su carta intelata

cm. 35x50

firma in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria d'Arte Farsetti Prato

provenienza: Galleria d'Arte Moderna Farsetti Prato; Galleria "Le Arti" Ravenna; Galleria F.lli Orler Venezia;
Galleria La Steccata Parma; Galleria Sant'Agostino Torino; collezione privata

bibliografia: Marisa Dalai Emiliani "Tancredi i dipinti e gli scritti" Vol. II, Umberto Allemandi editore tav. 205

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 18000



184

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

I tondi 1963

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario

provenienza: Galleria La Loggia Bologna; Galleria L'Elefante Treviso - timbro al retro; collezione privata

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000



185

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura nello spazio 1956

olio su cartone telato

cm. 40x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico Artisti Veneti

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



186

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

Fabbrica 1951

tempera grassa su carta intelata

cm. 46x57

firma in basso a destra

certificato di autenticità dell'Archivio Edmondo Bacci a cura di Chiara Bertola e Gregorio Bacci
con relativo nr. di repertorio

provenienza: già collezione F.lli Carrain Ristorante All'Angelo Venezia; collezione privata

esposizioni: "Percorsi tra le Biennali di Venezia '48/ '68 La pittura nuova in Friuli e a Venezia", Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea Pordenone 2011 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 6500 stima € 9000 - 10000



187

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Le grandi teste 1969

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico
Artisti Veneti con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



188

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Occhi nello spazio 1974-1975

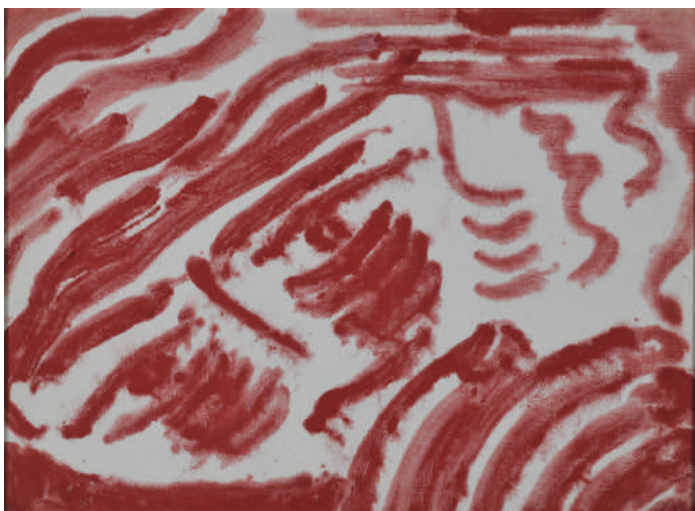
olio su tela

cm. 50x60

firma al retro

autentica dell'Autore al retro e su foto, certificato di
autenticità a cura di Toni Toniato
bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e Toni To-
niato "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti"
Vol. III ed. Electa pag. 1413 tav. 1974-1975 2

Base d'asta € 1900 stima € 4000 - 5000



189

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa/Le maschere tragiche 1969

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore al retro e di Toni Toniato
su foto

bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e Toni To-
niato "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti"
Vol. II ed. Electa pag. 1000 tav. 1968-186

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

190

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Parigi 1985

Scacchiera (primi anni '50)

32 statuette in legno acero e padouk con scacchiera

cm. 52x52 (scacchiera) h. 7 min. 11 max (scacchi)

opera commissionata all'autore dall'attuale proprietario

Base d'asta € 1000



191

BRUNO CHERSICLA

Trieste 1938 - 2013

Myla

scultura scomponibile in legno dipinto

cm. 122x60x9

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



192

MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

Sedia trono serie mobili nella Valle per Poltronova edizione Poltronova in legno

cm. h. 192x50x43

firmato Ceroli e Poltronova in basso

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2500





193

FIorenZO TOMEA

Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960

Autoritratto con maschera 1946

olio su cartone

cm. 34x24

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

provenienza: Galleria Santo Stefano

Venezia - timbro su certificato di

provenienza

collezione privata

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3500

194

SCIPIONE

Macerata 1904 - Arco di Trento 1933

Studio per l'apocalisse 1930 ca.

disegno a matita su carta

cm. 31x34,5

provenienza: Galleria Beniamino

Levi Milano - etichetta al retro;

collezione ing. Alberto Della Ra-

gione Genova; Finarte Milano;

collezione privata Treviso

esposizioni: Galleria Nazionale

d'Arte Moderna, Roma, Mostra com-

memorativa di Scipione (Gino Bon-

ichi), aprile 1954 (etichetta al retro);

Centro Internazionale di Arti figura-

tive, Biella, Mostra commemorativa

di Scipione, dicembre 1963; Lost in

Arcadia, a cura di A. Bruciati, Museo

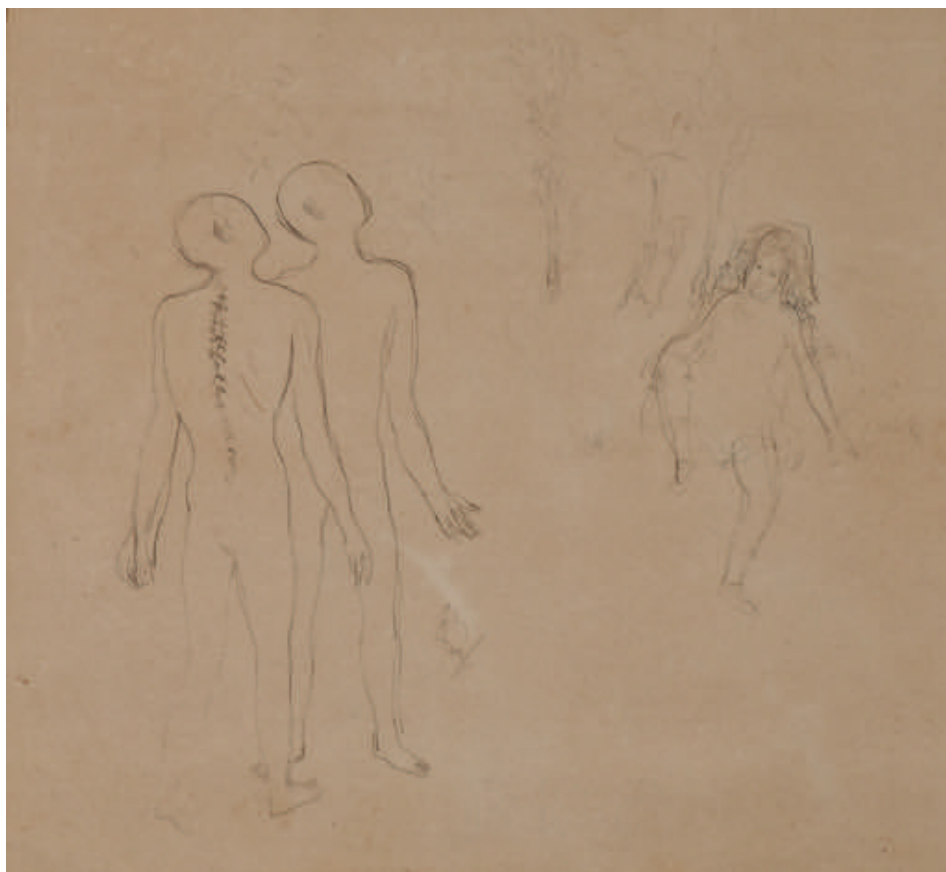
Luigi Bailo - Ca' dei Ricchi, Treviso,

21/05-25/06/2017; pubblicato a

catalogo p. 7.

Base d'asta € 5500

stima € 6500 - 7000



195

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Nudino anni '40

disegno a matita su carta

cm. 36x55

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di inventario
dipinto al verso "studio di nudo"

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



196

PIO SEMEGHINI

Quistello 1879 - Verona 1964

Sacra famiglia 1940

olio su tavola

cm. 60x73

firma al retro

autentica della moglie Gianna Semeghini su foto

bibliografia: Paolo Rizzi "Pio Semeghini Un maestro "aurorale" della pittura moderna" pag. 15

ed. Il Girasole Legnago (Vr)

Base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000





197

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

La laguna di Venezia 1938 ca.

olio su tela

cm. 37x47

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato con relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 4500 stima € 6000 - 8000



198

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Spiaggia 1935 ca.

olio su tela

cm. 100x70

firma "Beppi Santomaso" in basso a sinistra

esposizioni: "Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta" Fondazione Giorgio Cini Venezia aprile - luglio 2008

bibliografia: Nico Stringa: "Santomaso" Catalogo Ragionato Vol. II Allemandi editore 2017 pag. 13 tav. 33; Nico

Stringa: "Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta" Fondazione Giorgio Cini Venezia 2008, Marsilio editore pag.

30 tav. 5; E. Steingraber "Santomaso" Milano 1992 pag. 6/7 tav. 29; E. Steingraber "Appunti sugli esordi artistici

di Santomaso, in "Per Giuseppe Mazzariol", "Quaderni di Venezia Arti" 1992 pag. 300 tav. 317

Base d'asta € 15000 stima € 25000 - 30000

199

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Plomari

olio su tavola

cm. 25x35

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Studio Guastalla

Arte Moderna e Contemporanea,

Milano; Rossovermiglio

Arte Moderna e Contemporanea,

Padova - timbri al retro

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000



200

ALIGI SASSU

Milano 1912 - 2000

La roccia rossa 1962

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

esposizioni: La Riviera Galleria d'Arte Treviso - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



201

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Colline senesi 1955

olio su tela

cm. 38x46

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

certificato di autenticità dell'Archivio Zoran Music a cura della Galleria d'Arte Contini Venezia
con relativo nr. di archiviazione

provenienza: Galleria Lorenzelli Bergamo; collezione privata

esposizioni: Galleria La Polena Genova - etichetta al retro; Galleria Lorenzelli Bergamo; "Da Picasso a Botero"
capolavori dell'Arte del novecento, Museo civico d'Arte Moderna e Contemporanea di Arezzo - etichetta al retro

bibliografia: Vittorio Sgarbi, Giovanni Faccenda "Da Picasso a Botero" capolavori dell'Arte del novecento, Museo
civico d'Arte Moderna e Contemporanea di Arezzo 2004, Torcular edizioni pag. 253

Base d'asta € 10000 stima € 18000 - 22000



202

SAVERIO BARBARO

Venezia 1924

Albero lilla 1997

olio su tela

cm. 115x145

firma e data in basso a destra, firma
data e titolo al retro

Base d'asta € 1200

stima € 2000 - 3000

203

PAOLO VALLE

Lido di Venezia 1948

Ritratto di Olga 1984

olio su tela

cm. 70x70

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



204

VITTORIO BASAGLIA

Venezia 1936 - Pinzano al Tagliamento 2005

Donne-Albero 1998

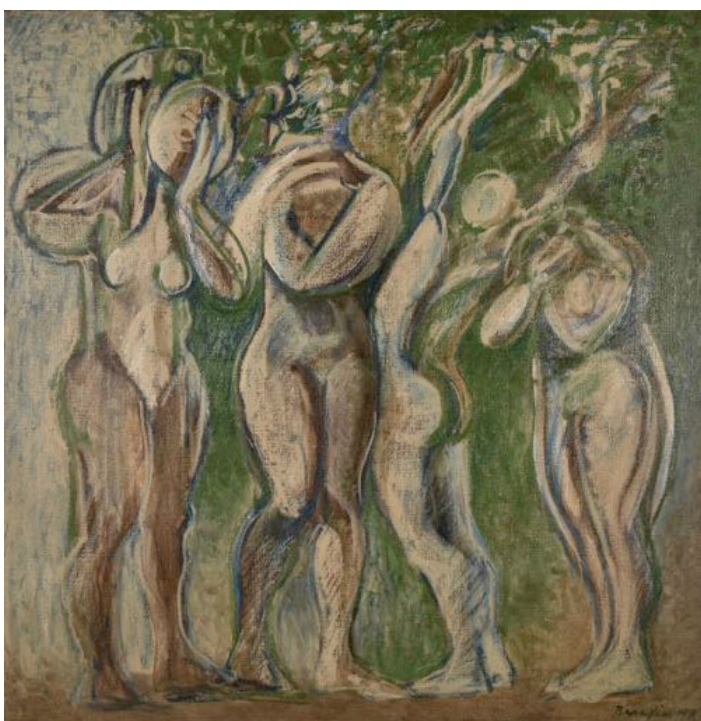
olio su tela

cm. 90x90

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500



205

FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

senza titolo

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 22,5x15 cad.

entrambe firmate in basso

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



206

ANTONIO POSSENTI

Lucca 1933 - 2016

Autoritratto 1968

olio su tavola

cm. 40x50

firma in alto a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000

207

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Venezia - una casa sul rio 1957

olio su tela

cm. 55x65

firma e data in basso a destra, firma data e

titolo al retro

provenienza: Studio dell'Artista - etichetta al retro; collezione privata

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000





208

BEPPE BONETTI

Rovato 1951

Variazione su un errore di Parmenide 2011

acciaio verniciato a forno

cm. 35x35x35

provenienza: Artantide Verona; collezione privata

esposizioni: Biennale Arte Venezia 2011

Syrian Arab Republic pavillon - etichetta alla

base

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



209

RENZO NUCARA

Crema 1955

Butterfly effect 2012

legno, carta, smalto, resine e oggetti su tavola

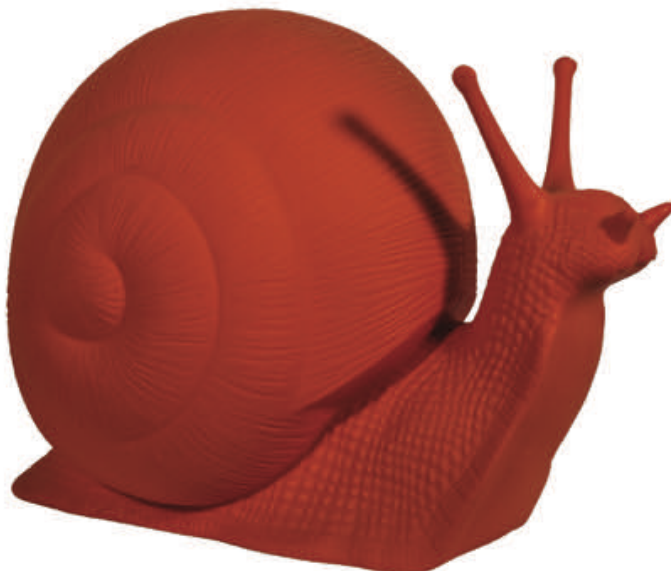
entro teca di plexiglass

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1000



210

CRACKING ART GROUP

1993

Chiocciola

scultura in plastica arancione es. 69/200

cm. 55x30x40

firma tiratura e timbro Cracking Art Group alla base

certificato di autenticità a cura di Cracking Art Group firmato Kicco e Nucara

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200

211

GIULIANO GHELLI

Firenze 1944 - 2014

Racconto in rosso (1970)

olio, tecnica mista e collage su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1200



212

UMBERTO MARIANI

Milano 1936

senza titolo 2018

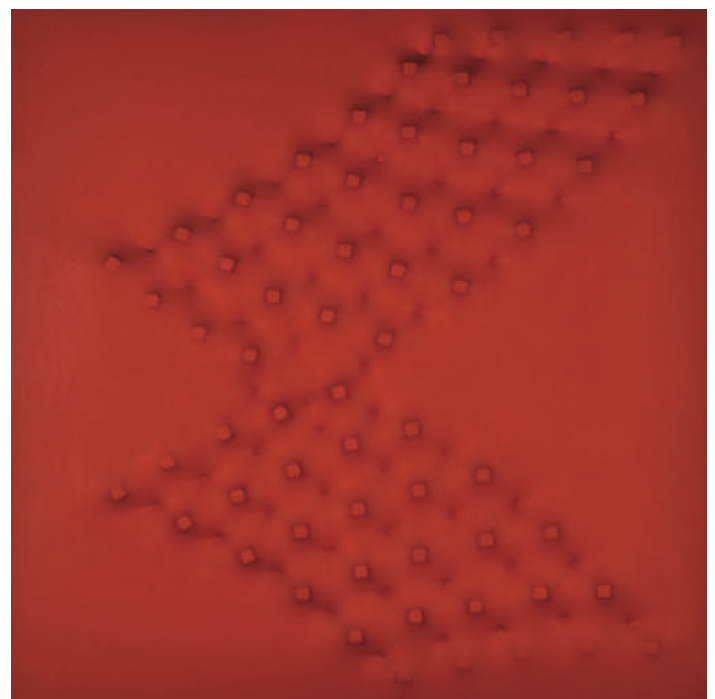
vinilico e sabbia su lamina di piombo

cm. 42x33 - 58x45

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4000



213

GIUSEPPE AMADIO

Todi 1944

Bolgi

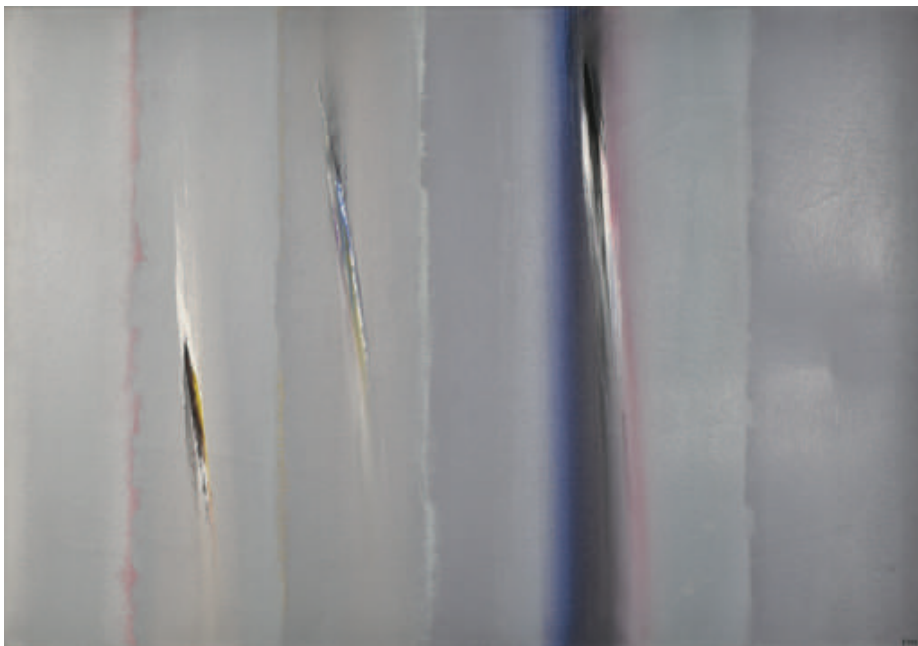
tela estroflessa

cm. 80x80

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000



214

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Il verso del colore in grigio 1994

olio su tela

cm. 70x100

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000

215

BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

senza titolo

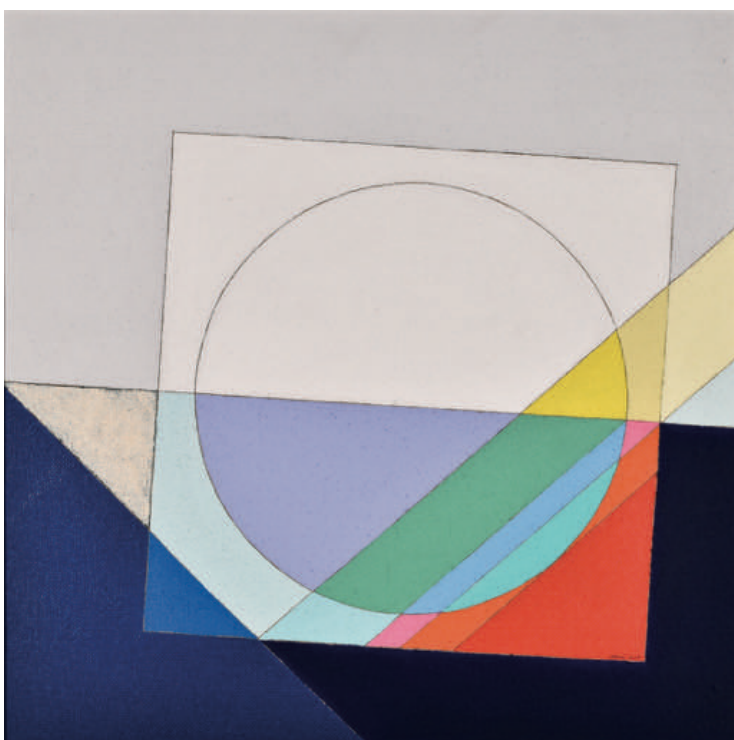
collage su cartoncino

cm. 30x30

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3500 stima € 5000 - 6000



216

EUGENIO CARMi

Genova 1920 - Lugano 2016

La realtà dell'astrazione 2007

olio su tela

cm. 60x60

firma e data al retro

esposizioni: "Sogni popolati di colore" ARTE

ARTE Galleria d'Arte moderna e contemporanea

Legnago 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 11

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000

217

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 2004

olio su tela

cm. 90x60

firma e data in basso al centro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2200

stima € 3500 - 4000



218

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Elicoidale 2004

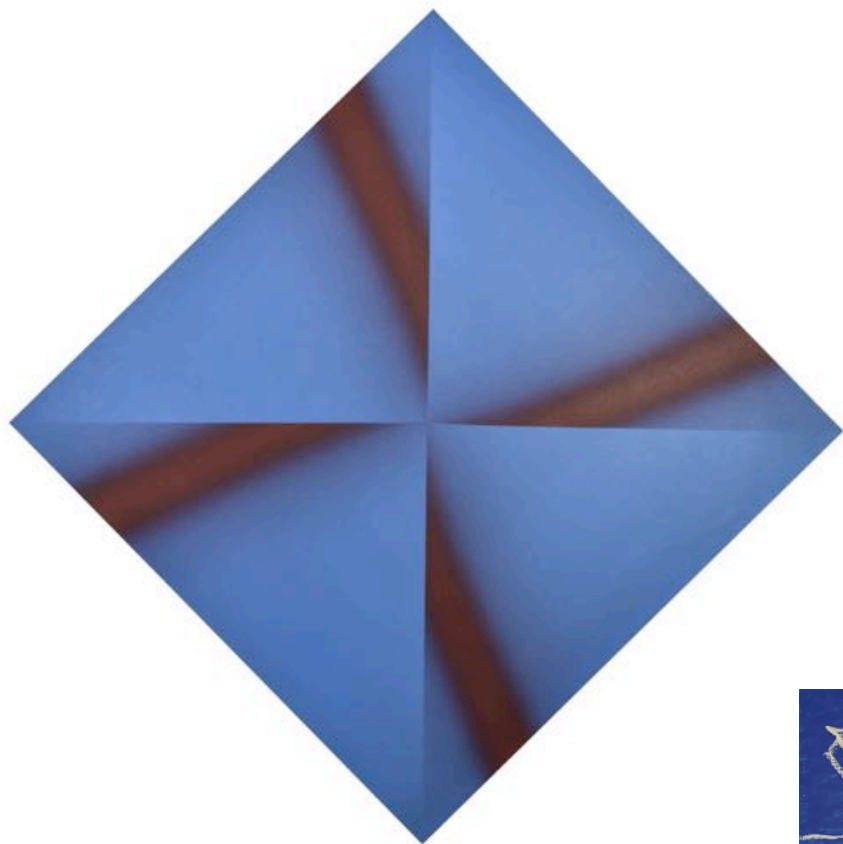
acrilici su tela

cm. 80x80

firma data titolo e dedica
ad personam al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



219

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1999

olio su tela

cm. 80x80

firma e data in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000





220

UMBERTO MARIANI

Milano 1936

Taghelmoust: il volo 2019

vinilico e sabbia su lamina di piombo

cm. 80x60 - 96x78

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3500 stima € 6000 - 7000

221

BERNARD AUBERTIN

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

senza titolo 1970

chiodi e acrilici su tavola

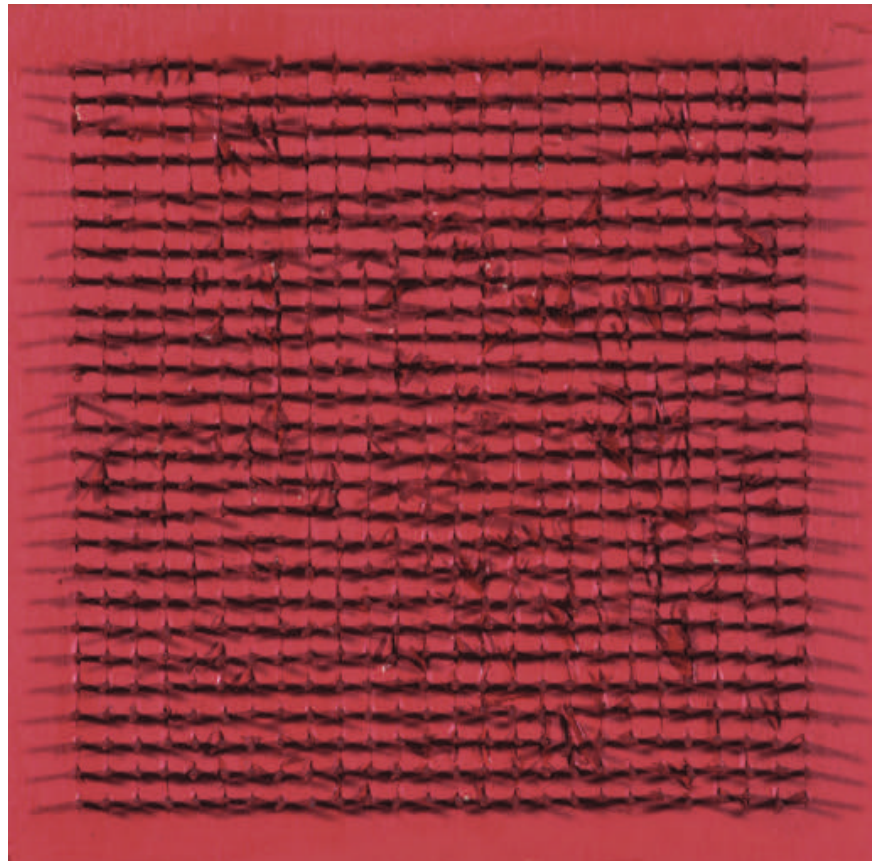
cm. 30x30

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000





222

PIERO GILARDI

Torino 1942

Striscia di spiaggia 2012

poliuretano espanso entro teca in plexiglass

cm. 150x50x24

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, foto dell'Artista con l'opera

bibliografia: Piero Gilardi "Arte ed etica della natura" Fondazione Centro Studi Piero Gilardi pag. 14

Base d'asta € 6000 stima € 9000 - 10000



223

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Paesaggio artificiale 1965

olio su tela

cm. 60x50

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

224

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Più e meno

tecnica mista, collage, tessuto e legni su tavola

cm. 70x50x4

firma e titolo al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



225

PIERO PIZZI CANNELLA

Roma 1955

senza titolo

olio su tavola

cm. 30x20

firma in basso a destra

certificato di di autenticità e provenienza a cura della Saletta Viviani Pisa; collezione privata

Base d'asta € 3800 stima € 6000 - 8000

226

BENGT LINDSTROM

Stoccolma 1925 - 2008

Glimten

olio su tela

cm. 56x47

firma in basso a destra titolo al retro

certificato di autenticità a cura di Jan Kron, Bengt Lindstrom Foundation of Modern Art

provenienza: Bukowskis Stoccolma asta 241 ottobre 2006 lotto 201; collezione privata

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



227

CORNEILLE

Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010

La reveil de la belle 1983

tecnica mista su carta

cm. 32,5x24.5

firma e data in alto a destra

provenienza: Galleri Ostermalm Stoccolma - etichetta al retro Bukowskis Stoccolma asta 241 ottobre 2006; collezione privata

Base d'asta € 1900 stima € 3000 - 4000

228

BENGT LINDSTROM

Stoccolma 1925 - 2008

Domptoren 1968

acrilici su cartoncino riportato su tela

cm. 91x64,5

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: Rosenberg Galleria d'Arte Casa d'Aste Milano; collezione privata

Base d'asta € 3500 stima € 5000 - 7000





229

PAOLO MASI

Firenze 1933

senza titolo 2003

acrilici su cartone

cm. 40x32,5

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250

stima € 800 - 1200

230

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

senza titolo 2003

acrilici su tela

cm. 83x65

firma e data al retro

certificato di garanzia e autenticità a cura di Meeting Art
Vercelli

Base d'asta € 1900

stima € 3500 - 4000



231

GOTTARDO ORTELLI

Viggi 1938 - 2003

Immersione totale 1975

acrilici su tela

cm. 130x95

firma e titolo al retro

autentica della moglie Viclinda Franzi su foto
esposizioni: Galleria d'Arte Spagnoli Firenze - eti-
chetta al retro

Base d'asta € 2700

stima € 4000 - 5000

232

ELIO MARCHEGIANI

Siracusa 1929

Struttura con verde 1962

tecnica mista su cartone

cm. 34x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro e su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



233

TOMAS RAJLICH

1940

D'amore al dolce 1990

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 65x50

firma e data in basso

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



234

CLAUDIO OLIVIERI

Roma 1934

Desinenze 1995

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a contatto" 1997 ed. Skira pag. 35

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

235

SANDRO DE ALEXANDRIS

Torino 1939

Rilievo 1969

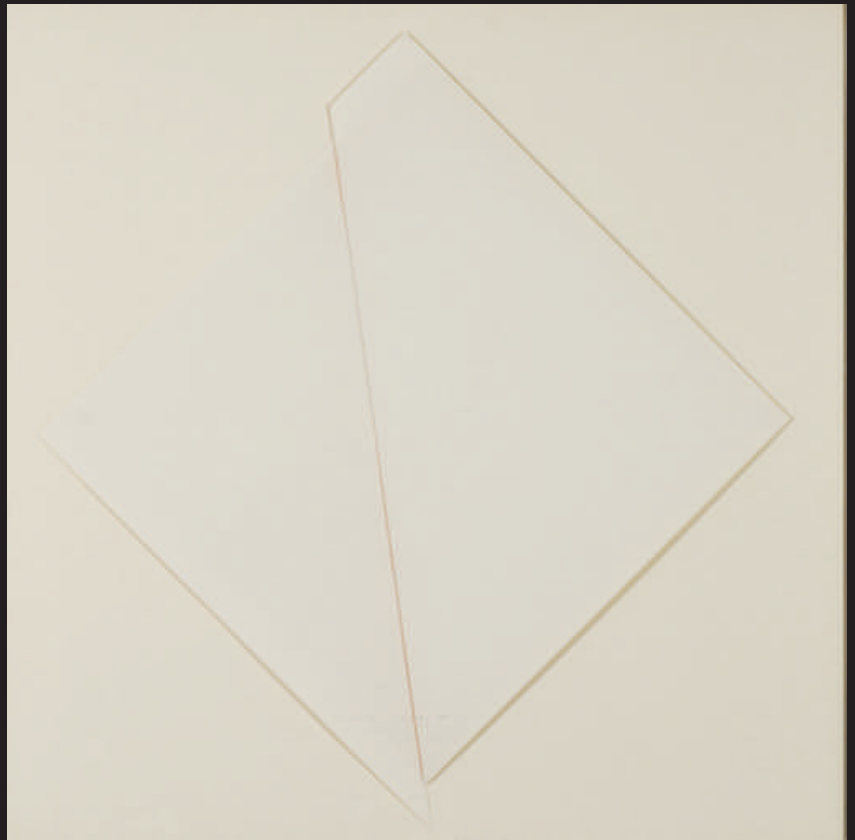
collage di cartoni schoeller

cm. 50x50

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000



236

SANDRO DE ALEXANDRIS

Torino 1939

Dell'aurora 2002

olio e pastelli su tela

cm. 145x100

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000

237

SANDRO DE ALEXANDRIS

Torino 1939

Orizzontale al centro 1965/69

tecnica mista su cartone schoeller riportato su tavola

cm. 68x68

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 9000



238

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

Campo viola 1984

acrilici su tela

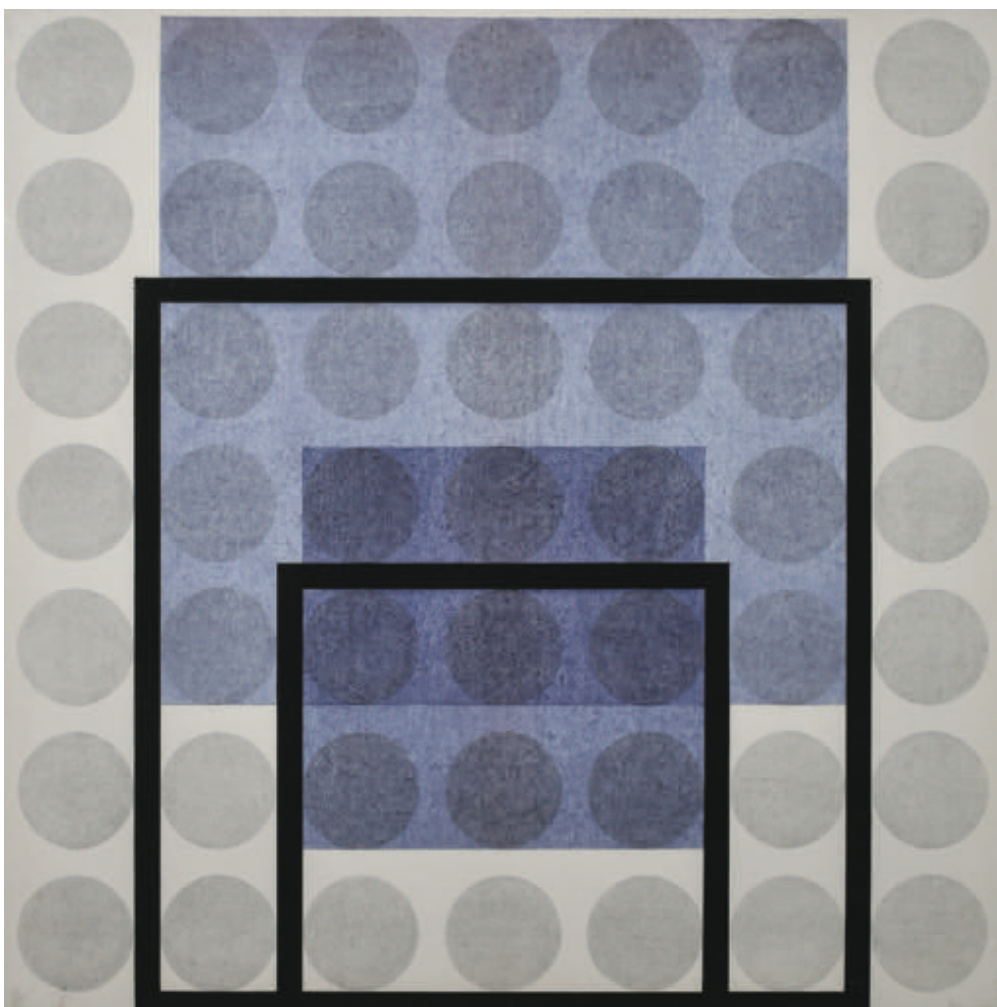
cm. 60x43

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Giorgio Griffa con
relativo nr. di repertorio

Base d'asta € 5000

stima € 7000 - 9000



239

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

Piani scorrevoli 1972

acrilici su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

esposizioni: Gastaldelli Arte
Contemporanea Milano - eti-
chetta al retro

Base d'asta € 7000

stima € 12000 - 14000



240

GIANFRANCO ZAPPETTINI

Genova 1939

Luce bianca su ventotto rettangoli 1973

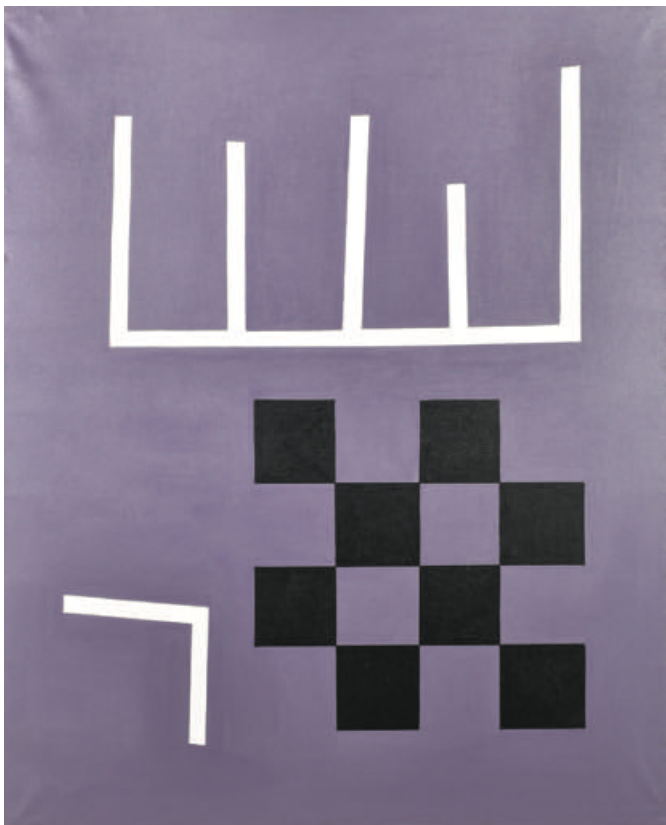
acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gianfranco Zappettini con relativo nr. di archiviazione
provenienza: collezione privata

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000



241

JEAN LEPIEN

Lenebourg 1910 - Parigi 1991

JL 1986 1986

olio su tela

cm. 100x81

firma data e titolo al retro

provenienza: Galleria Beniamino Sanremo

collezione privata

esposizioni: "Jean Lippien concretamente spirituale"

Valente arte contemporanea Finale Ligure con relativa

pubblicazione sul catalogo della mostra con testi di

Matteo Galbiati, Vanilla edizioni; Galleria Civica di Arte

Moderna Saint Vincent, mostra personale 1998 - etichetta

e timbro al retro

Base d'asta € 5000

stima € 9000 - 10000



242

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Collage

olio su tela

cm. 60x50

firma e titolo in basso

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino con relativo nr. di inventario

provenienza: Sotheby's lotto 164 - timbro al retro

collezione privata

provenienza: Sotheby's lotto 164 - timbro al retro

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000



243

CARLO CIUSSI

Udine 1930 - 2012

(LXVIII) 1981

tecnica mista su tela

cm. 60x80

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1900

stima € 3000 - 3500

244

GUALTIERO NATIVI

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

Contrasti 1967

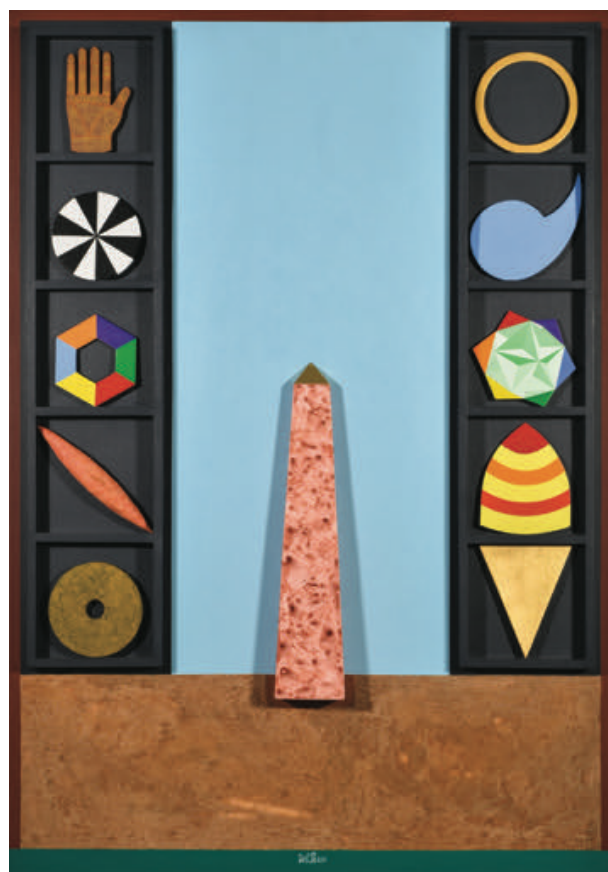
acrilici su carta riportata su faesite

cm. 45x56

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Gualtiero Nativi con relativo nr. di inventario su foto e al retro

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000



245

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

Obelisco IV

collage, colore acrilico, sabbia e oro in foglia su legno

cm. 100x70

firma in basso al centro, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto e fotografia
dell'Autore con l'opera

Base d'asta € 3200 stima € 5000 - 6000



246

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Bilancia

acrilici e legno su tela entro teca di plexiglass

cm. 40x50

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 4000 stima € 7000 - 8000



247

ROCCO BORELLA

Genova 1920 - 1994

senza titolo 1973

olio su tela

cm. 40x50

firma e data al retro

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500

248

HANS JORG GLATTFELDER

Zurigo 1939

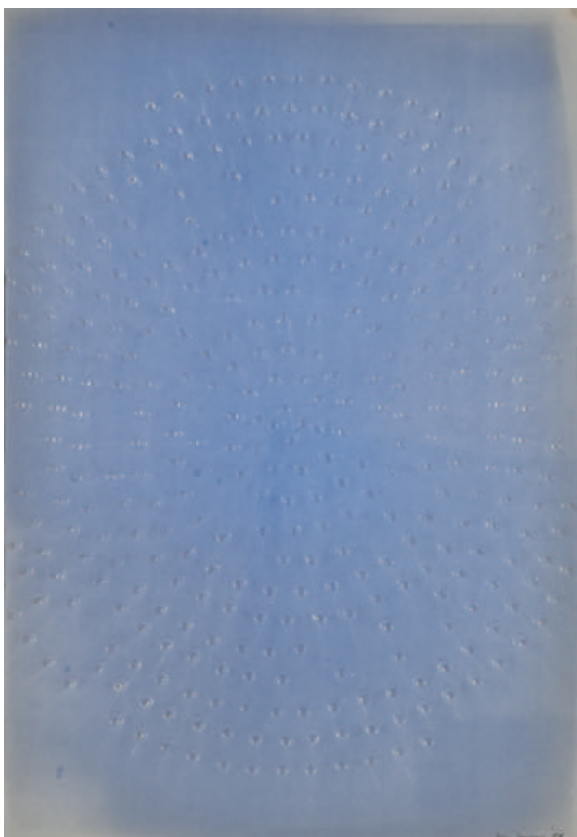
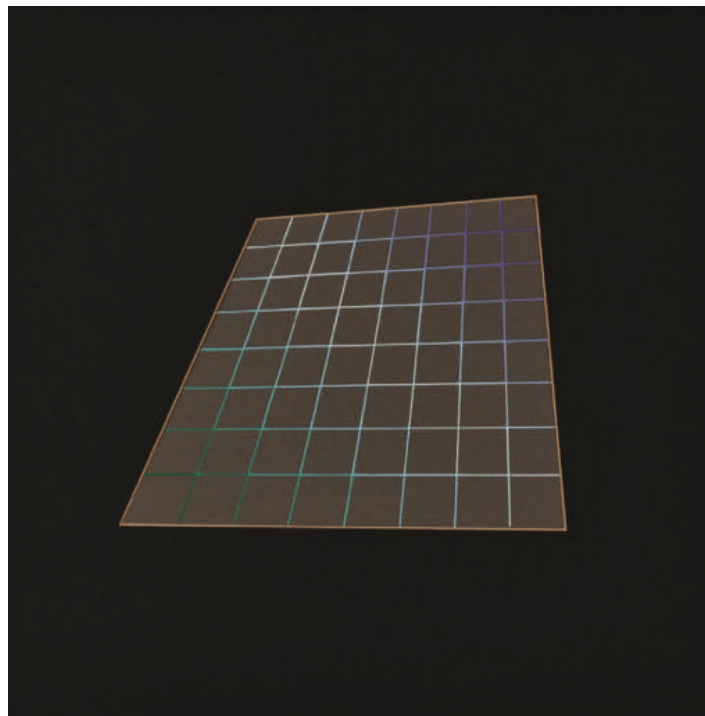
senza titolo 1980

tecnica mista su cartoncino

cm. 39x39

firma e data al retro

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000



249

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Impronte 1968

pressione su cartoncino lucido

cm. 50x35

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200

250

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Gradienti di luminosità 1979

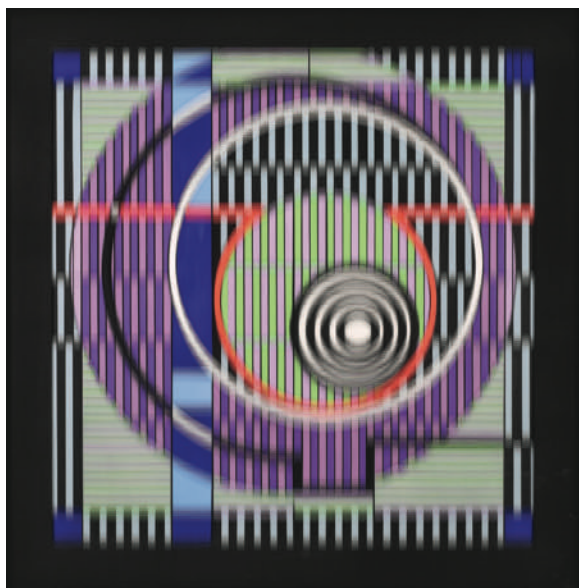
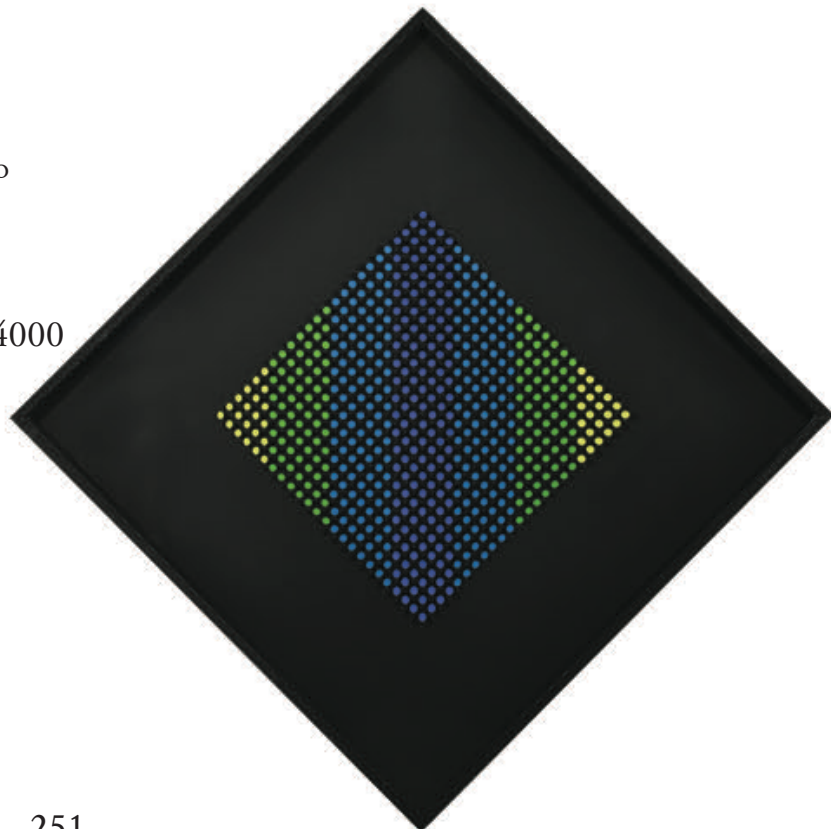
materiale plastico ad iniezione e colore acrilico

cm. 93x93

firma punzonata al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



251

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Composizione vibrante 1975

tecnica mista su cartoncino (plexiglass zigrinato linee orizzontali)

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Artista - etichetta e timbro al retro

Anti Galleria d'Arte contemporanea Mestre

collezione privata

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000

252

GUIDO BALDESSARI

Venezia 1938 - 2016

Composizione vibrante 1975

tecnica mista su cartoncino riportato su legno e vetro zigrinato

cm. 65x65

firma data e titolo al retro su etichetta dell'Autore

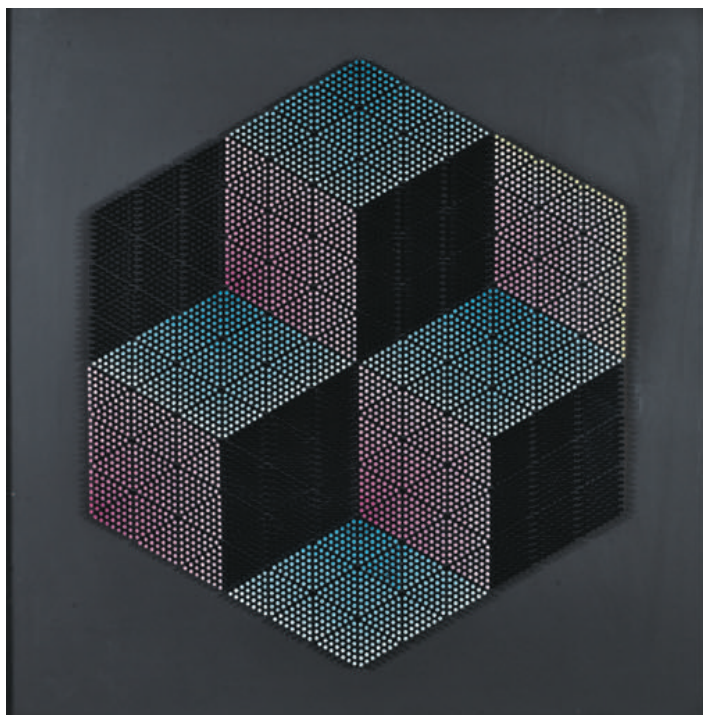
autentica di Massimiliano Baldessari su foto

esposizioni: "The Sharper Perception - Dynamic Art, Optical and beyond" GR Gallery New York 2016

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000





253

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

Mokubi 1995

materiale plastico ad iniezione e colore acrilico
cm. 60x60

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



254

BEN ORMENESE

Pordenone 1931

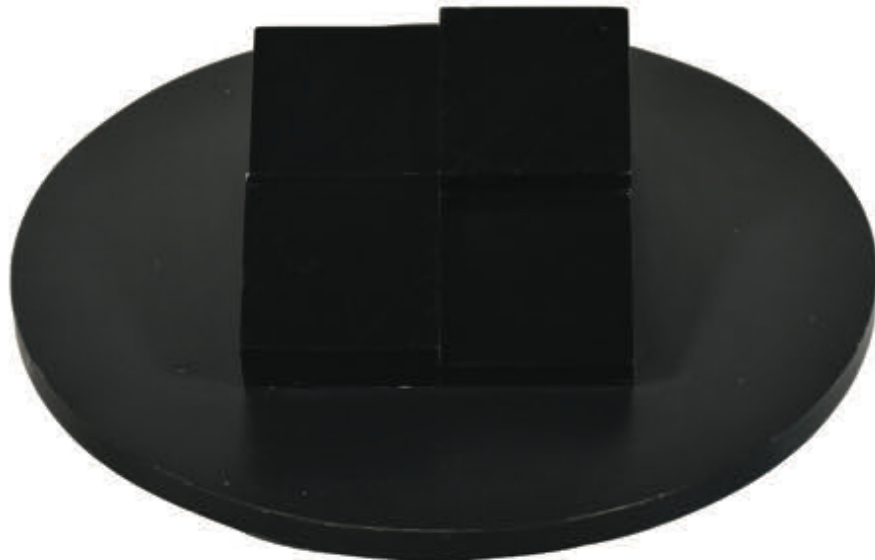
Composizione n.9 1970

tecnica mista e assemblaggi su tavola
cm. 47x47

firma data e titolo al retro

provenienza: Studio dell'Autore - etichetta al retro
collezione privata

Base d'asta € 600 stima € 1000 - 1500



255

WALTER FUSI

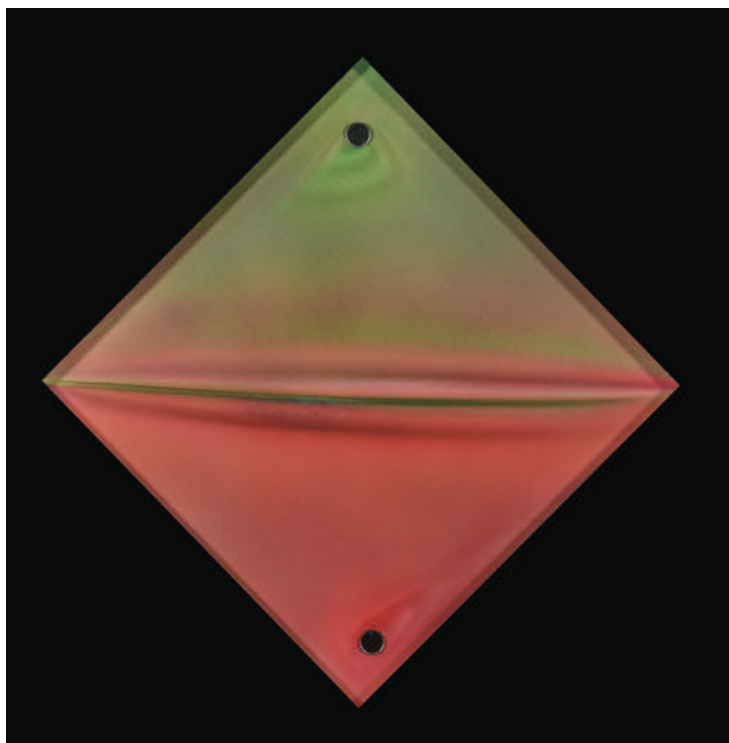
Udine 1924 - 2013

Compenetrzione 1971

scultura in legno dipinto
cm. 30x45x30

firma e data in basso

Base d'asta € 3000
stima € 4000 - 5000



256

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933 - 2019

D. teso 1999

acrilici, rete estroflessa e specchi su tavola
cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

257

JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

C113 1971

acrilici su tela (dittico)
cm. 20x20 cad.

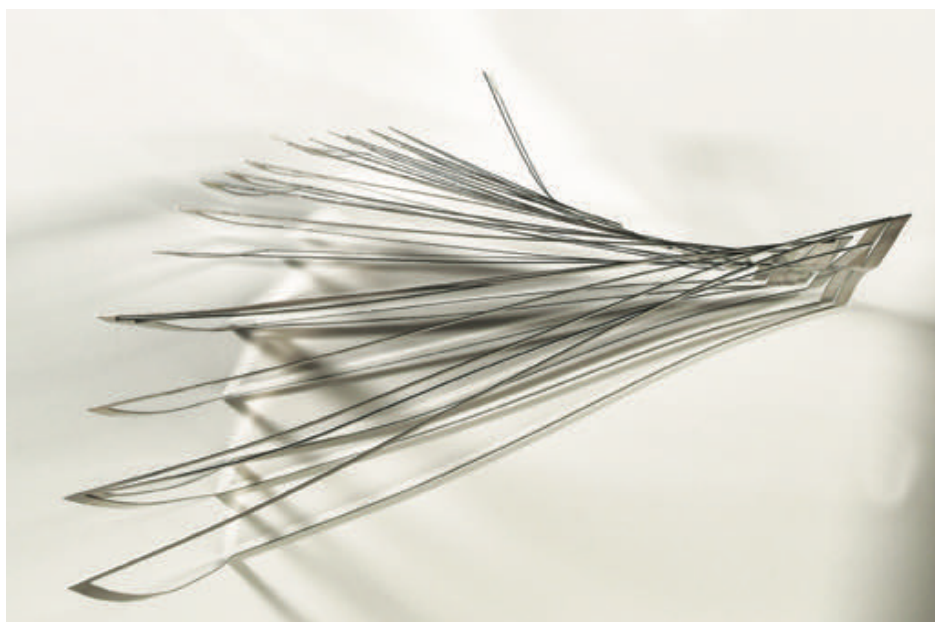
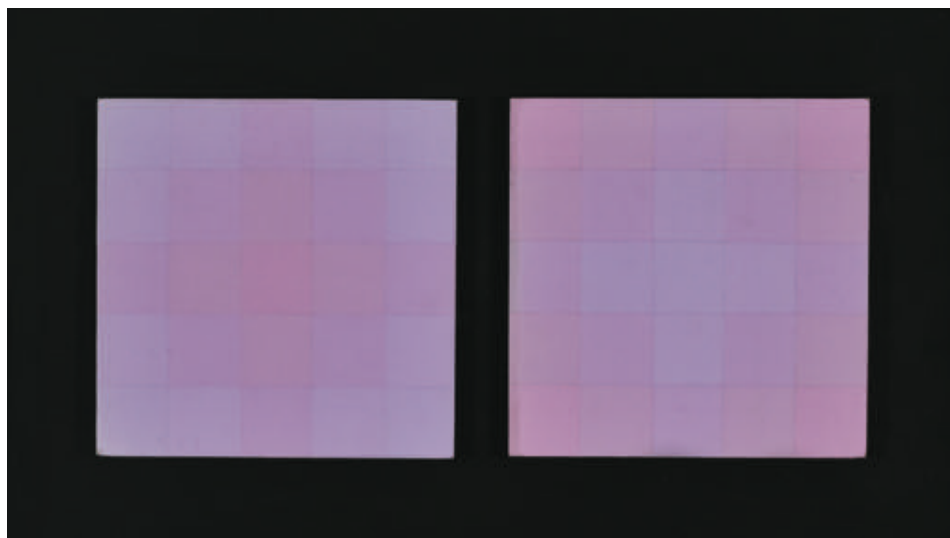
firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Artista -
timbro al retro; collezione privata

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000



258

NADIA COSTANTINI

Venezia 1950

Fluttuante 2009

scultura in acciaio inox lucido a
sospensione

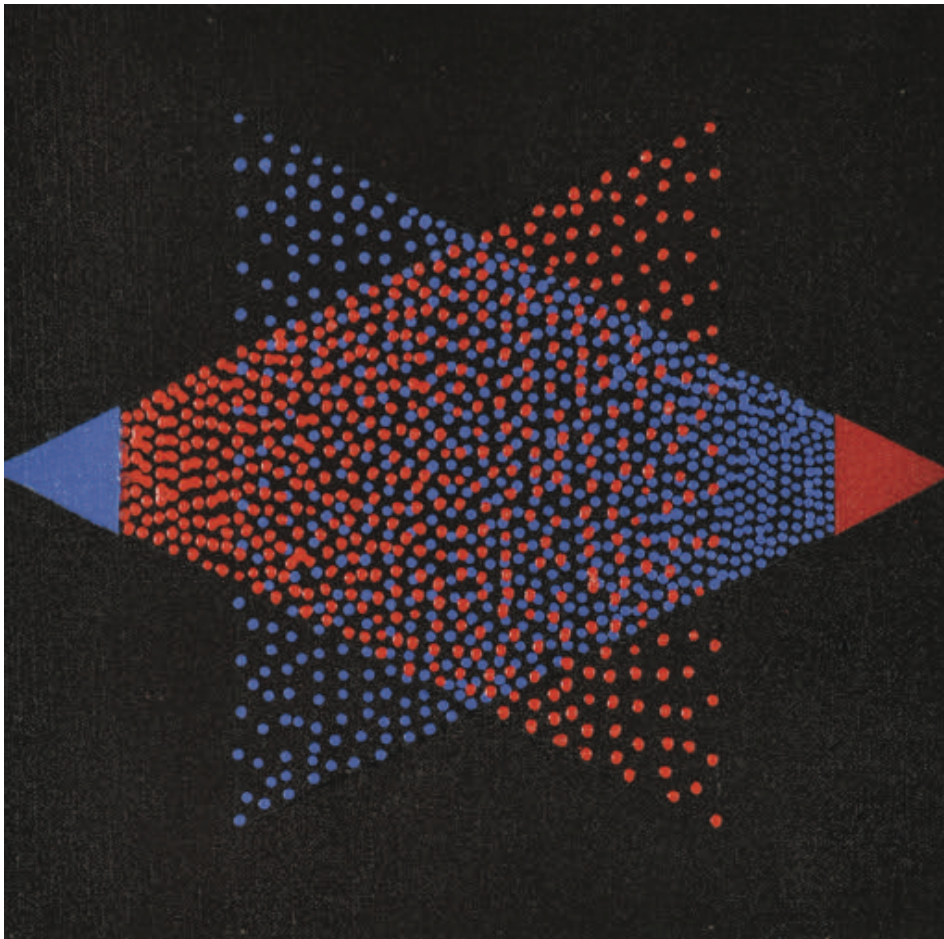
cm. 25x50x50

firma data e titolo incise

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3000



259

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Alchimie 304 1998

acrilici su cartone telato
cm. 20x20

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto
provenienza: Studio G.R. Sacile
collezione privata

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000

260

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Theme P2 a variation 1980

acrilici su carta intelata
cm. 30x30

firma e data in basso a destra, titolo in
basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto
esposizioni: "La percezione creativa
a Nordest", Palazzo Todesco Vittorio
Veneto 2014 con relativa pubblicazione
sul catalogo della mostra a cura di
Giovanni Granzotto e Dino Marangon
Dario de Bastiani editore

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000



261

**HORACIO GARCIA
ROSSI**

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumiere 2005

acrilici su tela

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio d'Arte G.R.

Sacile; collezione privata

bibliografia: Giovanni Granzotto,

Lorenzo Zichichi "Horacio Garcia

Rossi continuando a progettare il

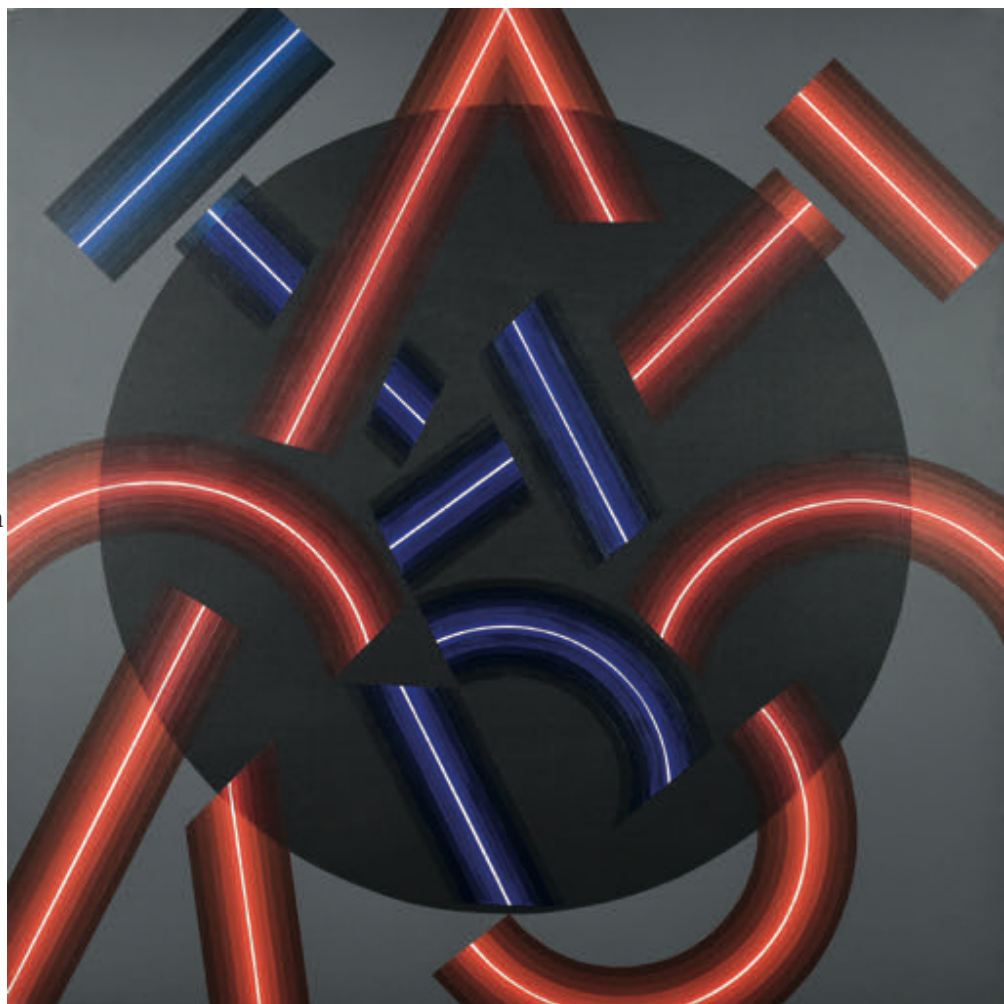
Khaos" Fondazione Ettore Majo-

rana Wigner Institute (San Franc-

esco) Erice 2007 tav. 36

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000



262

HORACIO GARCIA ROSSI

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Rouge 1974

tempera su carta

cm. 33x33

firma e data in basso a destra, titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Artista; Galleria Sin-
cron Brescia; Studio d'Arte G.R. Sacile;

collezione privata

bibliografia: Giovanni Granzotto e Radovan

Vukovic: "Il cinetismo dalle origini ad oggi"

Verso l'Arte edizioni, Zagabria 2007 p. 156;

Giovanni Granzotto e Lorenzo Zichichi:

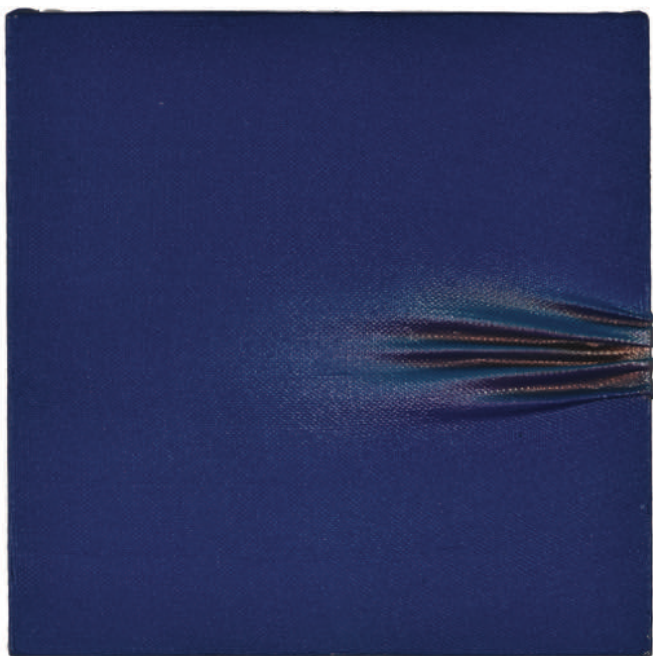
"Horacio Garcia Rossi e il GRAV" Il Cigno

GG Edizioni Roma, Museo dell'Hermitage

San Pietroburgo 2008 pag. 7

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



263

JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

senza titolo 1993

acrilici su tela

cm. 20x20

firma e data al retro

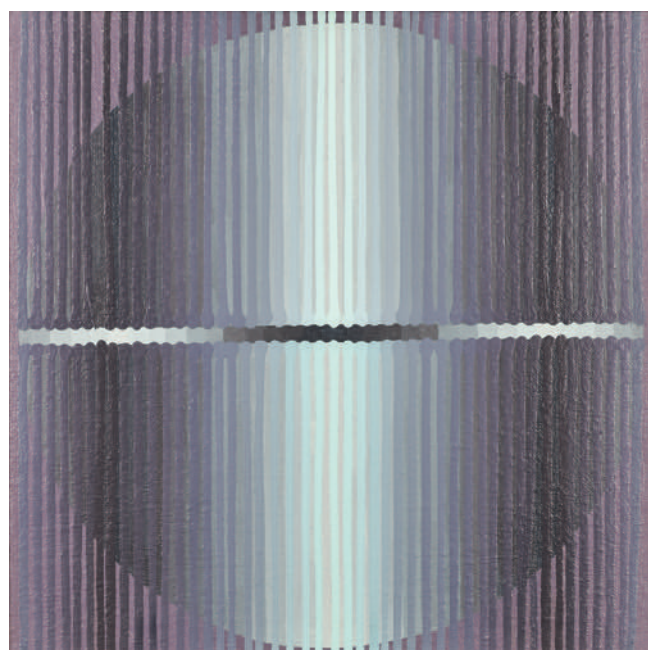
autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario
su foto

provenienza: Studio f22 Palazzolo sull'Oglio

timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



264

LEOPOLDO AGUERO TORRES

Buenos Aires 1924 - 1995

senza titolo 1982

acrilici su tela

cm. 50x50

firma e data al retro

esposizioni: Valente arte contemporanea Finale Ligure;
Chioostro di Santa Caterina Finale Ligure 2004 - etichette
al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3500 - 4000



265

JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

4 colori + 1 1969

acrilici su tela riportata su tavola

cm. 40x40

firma data e dedica ad personam al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Arte Struktura Milano - etichetta e
timbro al retro

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



266

ALBERTO BIASI

Padova 1937

senza titolo 1989

ottico cinetico

cm. 90x70

firma data e timbri Alberto Biasi/Gruppo Enne al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Alberto Biasi con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 18000

267

HUGO DEMARCO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Ombre et lumière 1985

acrilici su tela

cm. 200x60

firma data e titolo al retro

autentica di Amalia Demarco su foto

bibliografia: G. Granzotto - G. Barbero: "Hugo Demarco 1959 - 1994

Trentacinque anni di colore" Verso l'Arte edizioni 2005 pag. 62

esposizioni: Giovanni Faccenda - Giovanni Granzotto: "Demarco e

Garcia Rossi, La Scienza e l'utopia del colore" Museo Civico d'Arte

Moderna e Contemporanea 2004 e relativa pubblicazione sul catalogo

Verso L'Arte edizioni 2004 a pag. 64

Base d'asta € 8000

stima € 14000 - 15000



268

GETULIO ALVIANI

Udine 1939 - Milano 2018

Scarti su carta (anni '90)

alluminio su carta

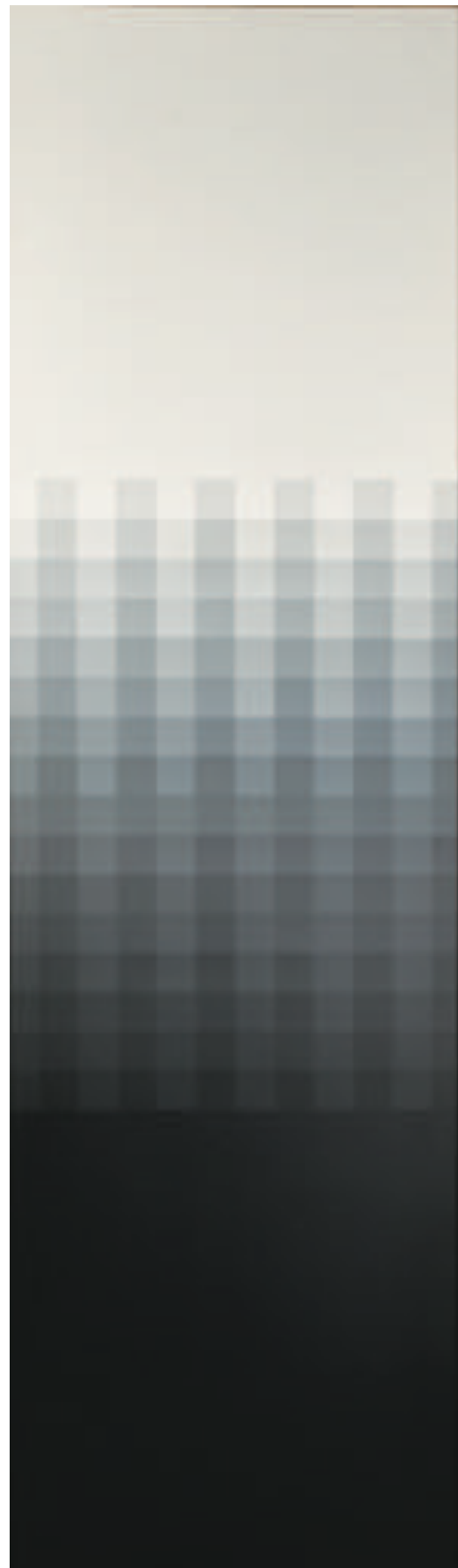
cm. 49x69

firma in basso a destra titolo a sinistra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Valmore Studio d'Arte

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



269

MARTHA BOTO

Francia 1923

Relief optique 1963

cilindretti in plexiglass su legno dipinto

cm. 45x45

esposizioni: Galleria Cadario Milano - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000

270

JOEL STEIN

Saint-Martin Boulogne 1926 - 2012

Relief metal 1963/2005

trame metalliche sovrapposte su tavola

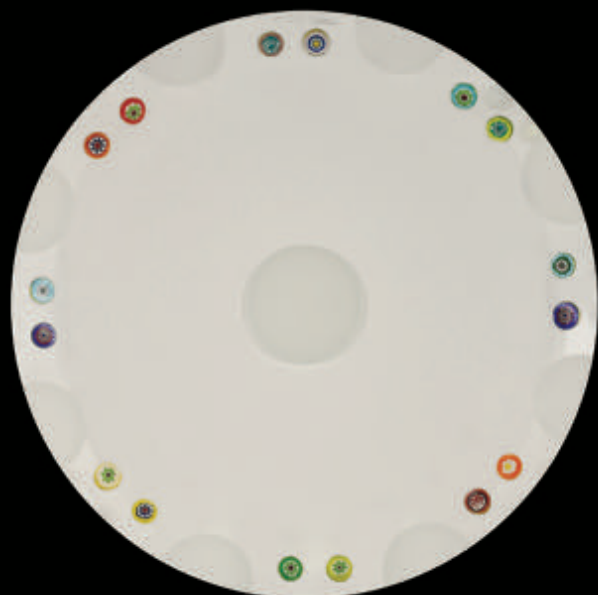
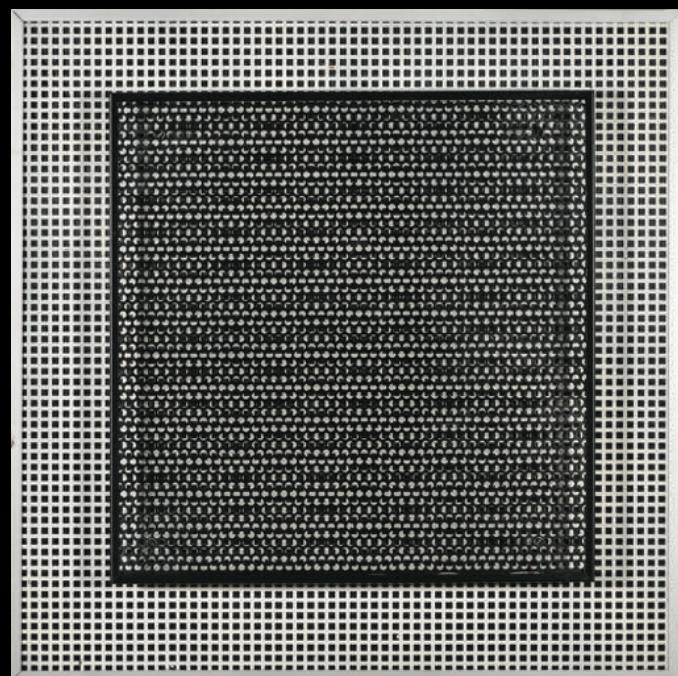
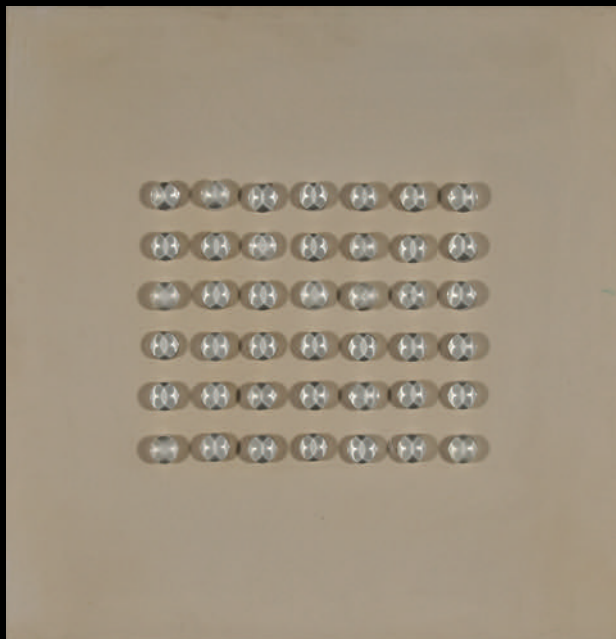
cm. 50x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su certificato dell'Archivio Joel Stein a cura di Valmore Studio d'Arte Vicenza

bibliografia: Monica Bonollo e Alice Traforti "Joel Stein monografia" Valmore Studio d'Arte Vicenza in collaborazione con MACA Museo Arte Contemporanea Acri, Venezia 2010 pag. 64; Monica Bonollo Catalogo "Arte interattiva. lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica" in collaborazione di Valmore Studio d'Arte Vicenza, edizioni MACA Museo Arte Contemporanea Acri, Venezia 2017 pag. 40; Monica Bonollo Catalogo "Dinamica economica. Viaggio nell'Arte otico cinetica, edizioni Valmore Studio d'Arte Vicenza 2017 pag. 39

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 7000



271

BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

I piatti di Bruno Munari 1995
piatto in vetro di Murano e murrine es. p.a. 4/6

cm. diam. 49

firma e tiratura sul bordo
corredato da relativo progetto:
tecnica mista su carta

cm. 29,5x21

firmato e datato in basso

Base d'asta € 800
stima € 1500 - 2000



272

BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

Il quadrato non è più lui (anni '90)
scultura in acciaio zincato verniciato

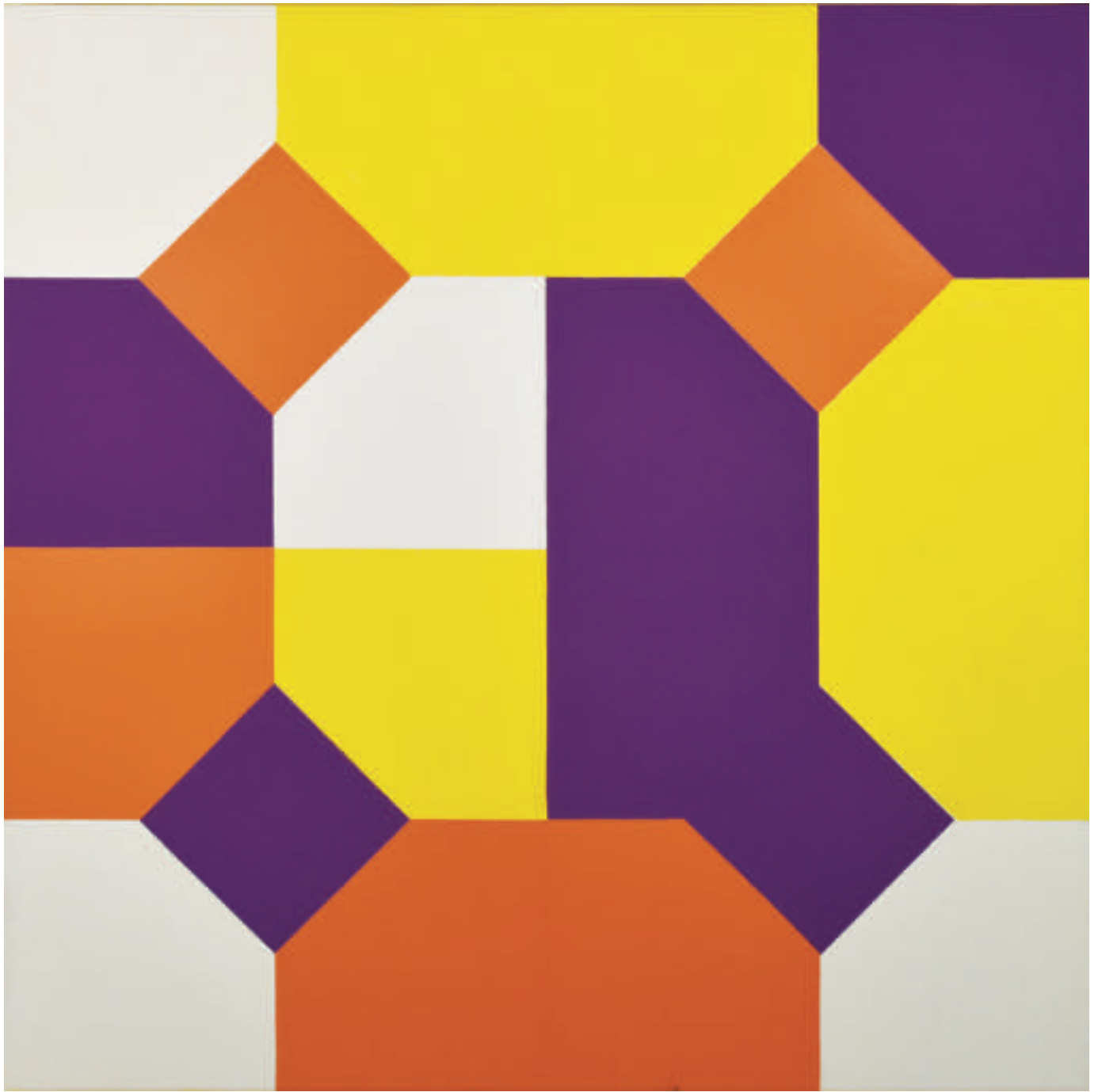
cm. 55x40x40

firma in basso

foto dell'Artista con l'opera

esposizioni: "Munari trasparente" Galleria Colussa Udine 1999;
"Fare dal nulla" di Bruno Munari Trieste Mini Mu parco dei
bambini 2008; "Bruno Munari Opere recenti", Comune di Jesolo
Kursall giugno/luglio 1997; "Bruno Munari" l'Arte di tutti,
Scuderie di Miramare Trieste febbraio/marzo 1997

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 7000



273

BRUNO MUNARI

Milano 1907 - 1998

Dei colori della curva di Peano 1975

olio su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

Base d'asta € 20000 stima € 30000 - 32000

274

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

senza titolo

olio su tela

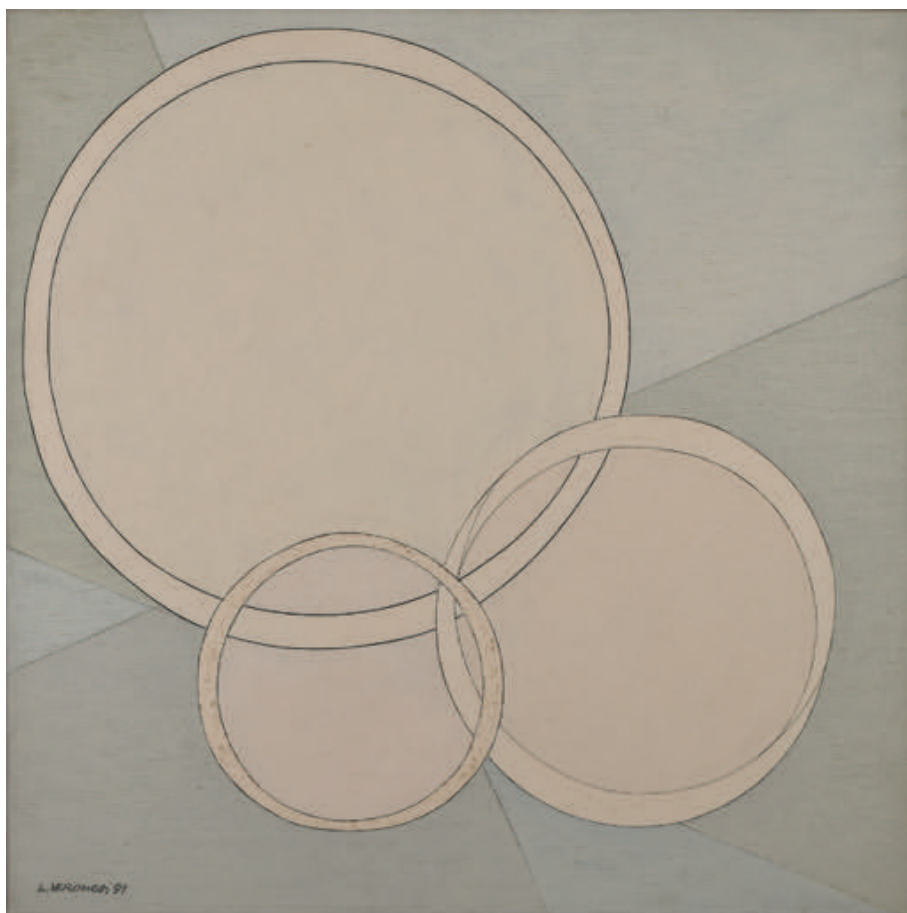
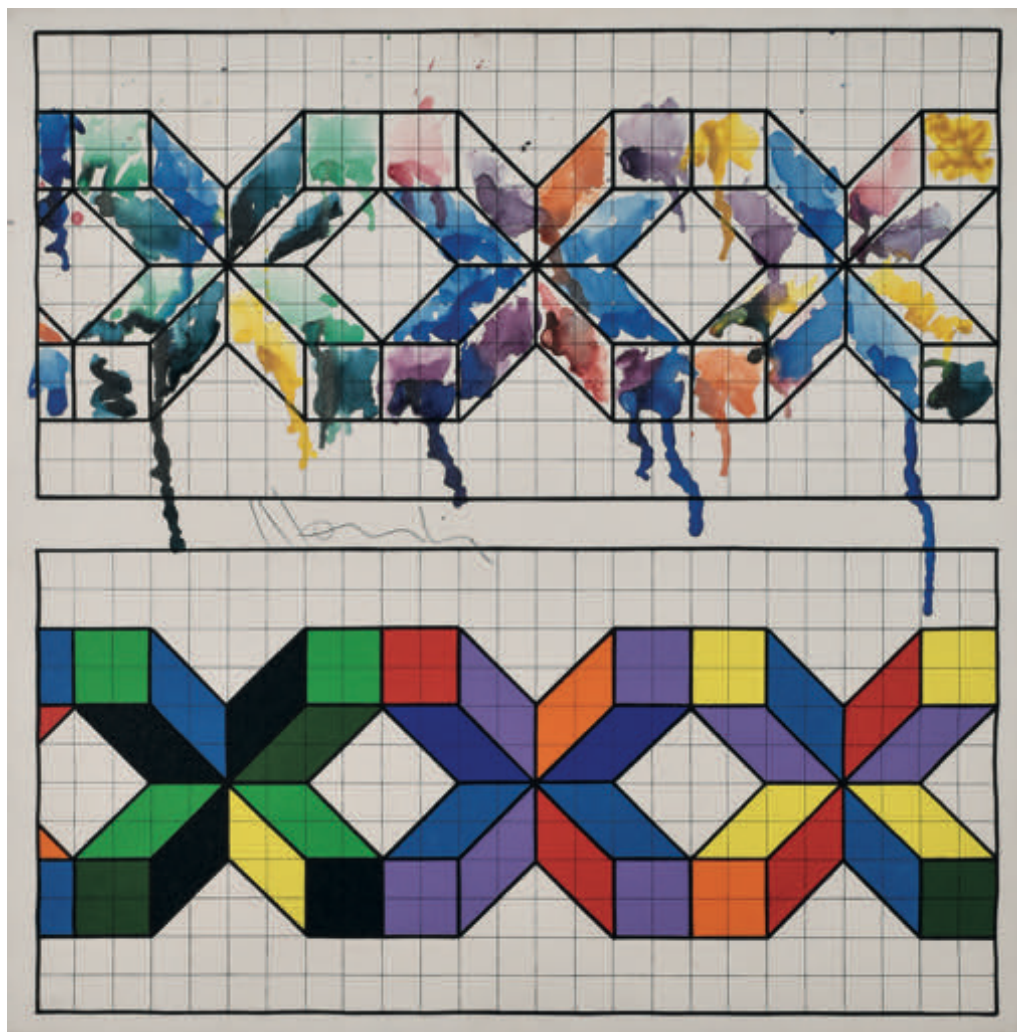
cm. 80x80

firma al centro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mondino con relativo nr. di inventario esposizioni: "Aldo Mondino sessantasettanta" Kanaldarte Brescia 23/06/2016 - 28/10/2016 con relativa pubblicazione sul catalogo bibliografia: "Aldo Mondino" Catalogo Generale, Allemandi editore pag. 575 tav. 6

Base d'asta € 14000

stima € 22000 - 25000



275

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

Costruzione luce 3 1991

olio su tela

cm. 70x70

firma e data in basso a sinistra, firma

data e titolo al retro

esposizioni: Valente Arte contemporanea
Finale Ligure - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 6000

stima € 9000 - 12000



276

TURI SIMETI

Alcamo 1929

4 Ovali bianchi 2005

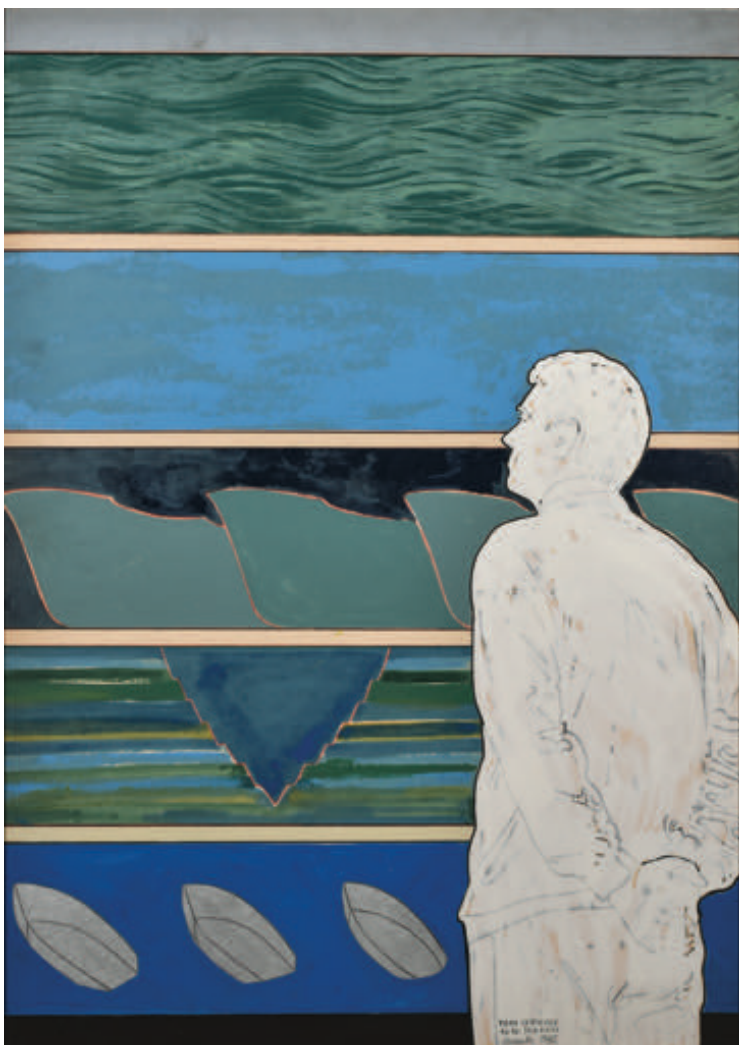
acrilici su tela sagomata entro teca di plexiglass

cm. 60x60

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Turi Simeti con relativo nr. di Archiviazione

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 18000



277

RENATO MAMBOR

Roma 1936 - 2014

Mare verticale mare scafato 1992

tecnica mista su cartone

cm. 100x72

firma data e titolo in basso a destra

autentica dell'Autore su foto, conferma di autenticità della moglie su certificato di provenienza della Galleria La Nuvola d'Arte Roma

Base d'asta € 5000 stima € 7000 - 8000



278

RENATO MAMBOR

Roma 1936 - 2014

Dietro le spalle 2002

olio e tecnica mista su cartone

cm. 74x73

firma e data in basso a destra, titolo e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000

279

CESARE TACCHI

Roma 1940 - 2014

Il mio cuore-1965 2000

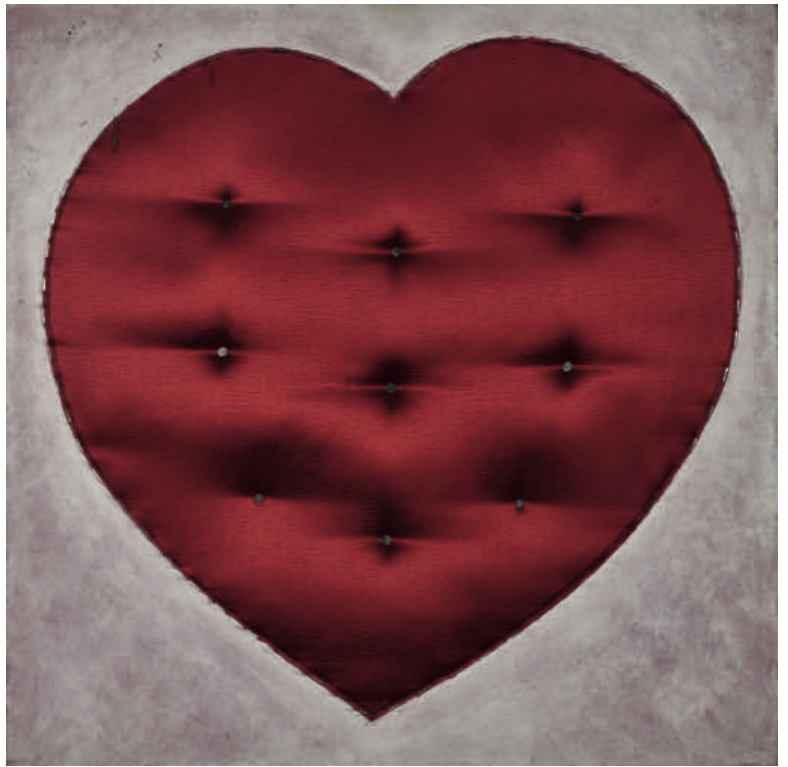
tecnica mista su tessuto riportato su tavola

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000



280

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1990-97

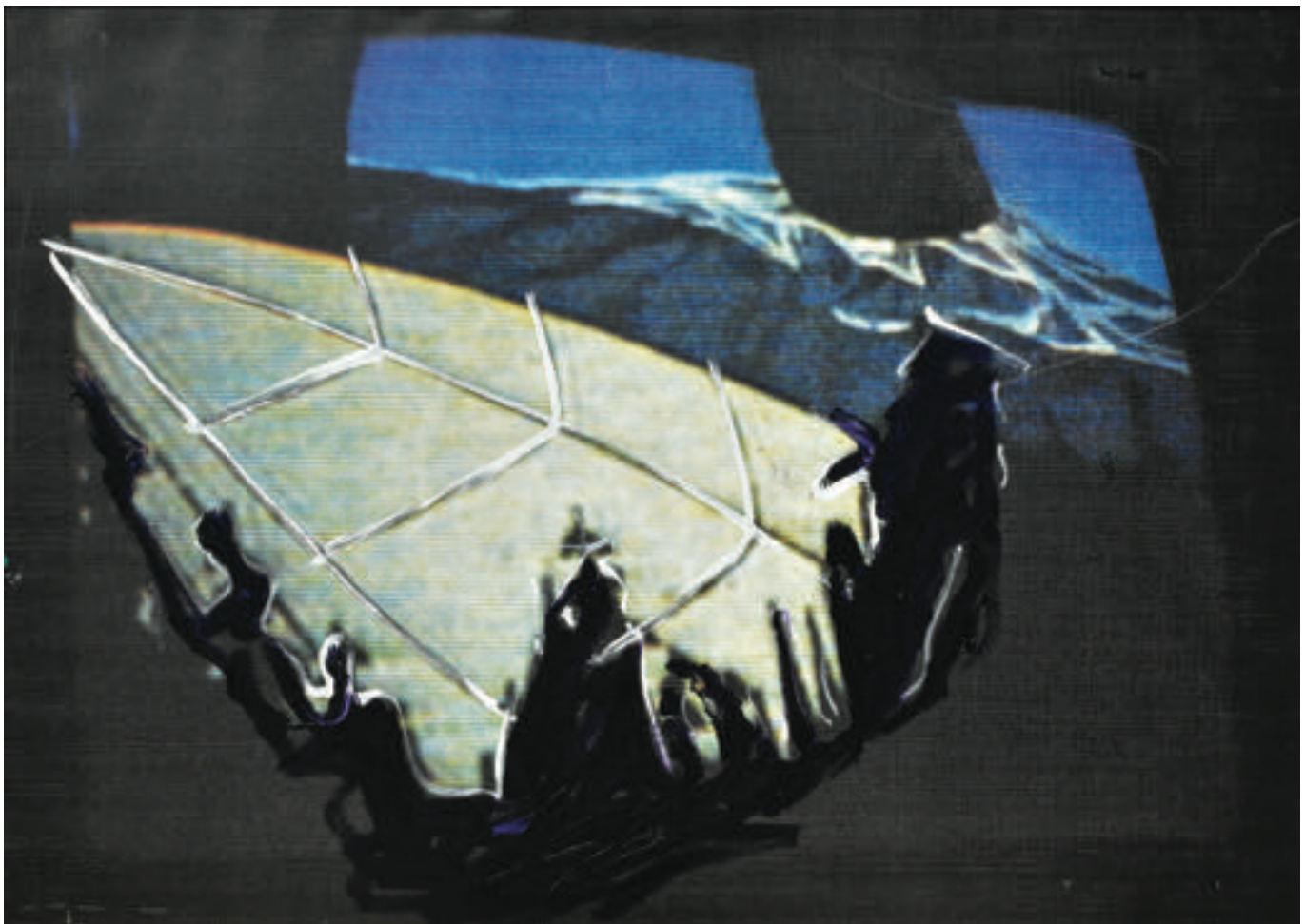
acrilici su tela preparata al computer

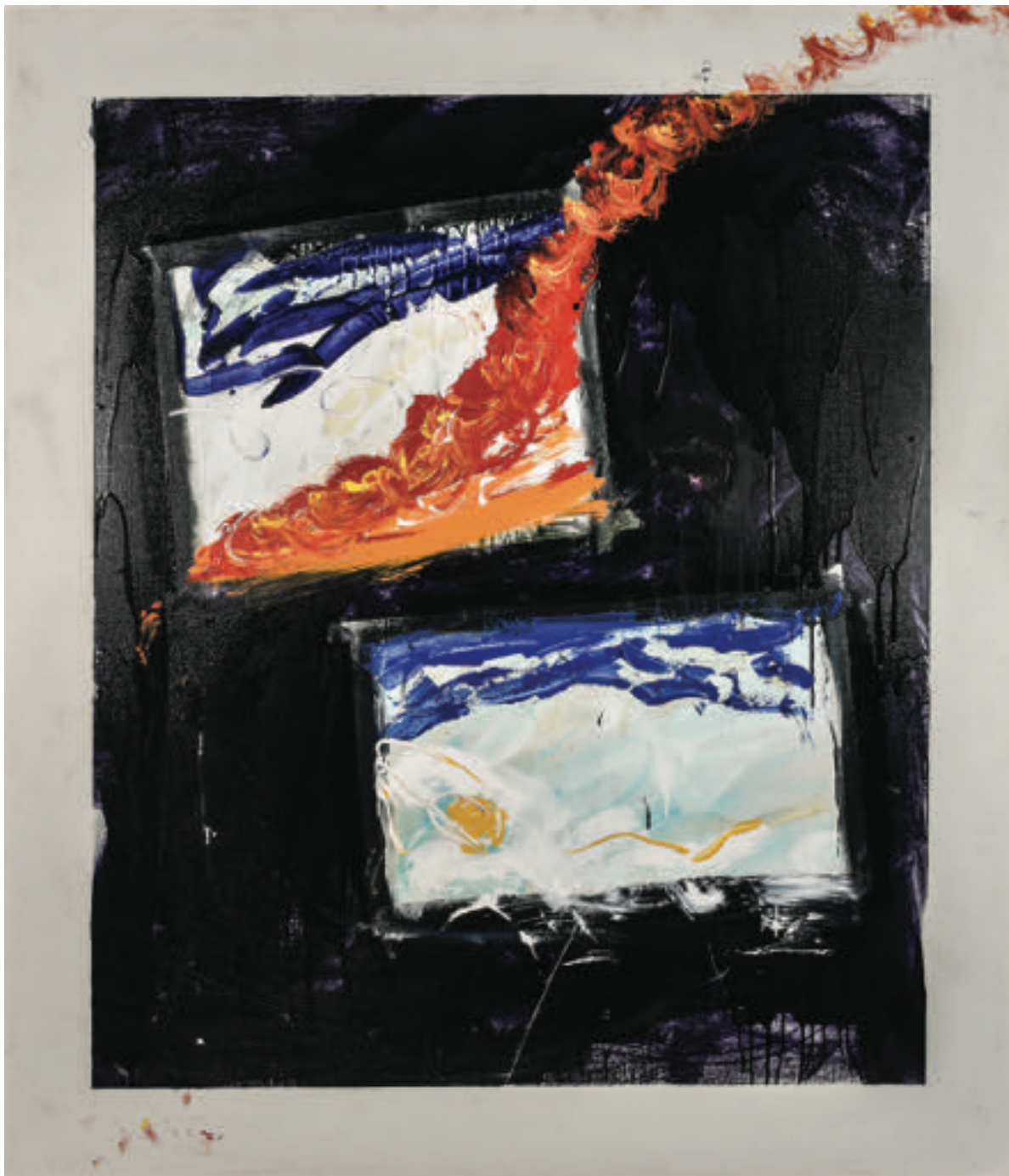
cm. 100x140

firma al retro

certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera con relativo nr. di inventario datata ottobre 2006 su foto

Base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000





281

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Particolari in attesa 1989

smalti e acrilici su tela

cm. 150x130

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto; certificato di autenticità a cura della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera con relativo nr. di inventario datata settembre 2003 su foto

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 20000



282

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Gigli d'acqua 1988

smalti e acrilici su tela

cm. 100x200 dittico (2 tele cm. 100x100 cad.)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto; certificato di autentica e archiviazione a cura dell'Archivio Mario Schifano con
relativo nr. di archivio

provenienza: Galleria Bugno Venezia

collezione privata

Base d'asta € 12000 stima € 20000 - 25000



283

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Paesaggio (seconda metà
anni '70)

tecnica mista su tela
cm. 80x100

firma al retro

certificato di autenticità a
cura dell'Archivio Franco

Angeli con relativo nr. di
inventario, certificato di

Archivio per la monogra-
fia Franco Angeli 10 mer-

canti un Artista a cura di
F. Gallo su foto con firma

dell'Artista e Angiolino
Calestani al retro

esposizioni: Galleria Miralli
Viterbo - timbro al retro

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000



284

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

senza titolo 1982-1983

acrilici su tela
cm. 80x80

firma in alto a destra

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Studio Soligo

Roma con relativo
nr. di inventario

Base d'asta € 1600

stima € 3000 - 4000

285

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

senza titolo (prima metà
anni '70)

tecnica mista su tela
cm. 100x100

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Franco Angeli
con relativo nr. di inventario
datato marzo 2017 su foto

Base d'asta € 2800

stima € 4500 - 5000



286

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

senza titolo (seconda metà
anni '70)

tecnica mista e collage su carta
applicata su cartoncino
cm. 70x100

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Franco Angeli
con relativo nr. di archivio;
certificato di archiviazione
dello Studio Soligo Roma

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





287

RICCARDO DALISI

Potenza 1931

Farfalla 2001

smalti su rame e ottone

cm. 40x65

firma al retro

Base d'asta € 300

stima € 1000 - 1200

288

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 2000

scultura in acciaio dipinto pezzo unico

cm. h. 152

firma e data alla base

foto dell'Artista con l'opera

esposizioni: Pubblico & Privato, San Donà di Piave

Centro Civico Leonardo da Vinci, settembre 2002

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



289

SIMON BENETTON

Treviso 1933 - 2016

Volontà

scultura in acciaio pezzo unico

cm. 66x30x35

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Mostra Macrosulture Vivibili"

Jesolo 2015

Base d'asta € 1700

stima € 3000 - 3500

290

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

L'Incontro 1982

scultura in bronzo es. I/X

cm. h. 42

firma e tiratura incise in basso

autentica dell'Autore su certificato della Venturi Arte
Bologna

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000



291

AUGUSTO MURER

Falcade 1922 - Parigi 1985

Torso di donna distesa

scultura in bronzo fusa in 3 esem-
plari

cm. 34x60x25

firma incisa alla base

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Augusto Murer

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000



292

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

La donna inquieta 1951

scultura in bronzo es. 19/70

cm. h. 45

firma incisa in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500



293

SANTOROSSI

Treviso 1947

Inspired 2011

acrilici su tela

cm. 80x60

firma e data al retro

bibliografia: Franco Batacchi: "Santorossi, glamourosamente" Galleria Perl'A Art Gallery Venezia 2009, edizioni il Sogno di Politilo pag. 29

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



294

PIERLUIGI SLIS

Wuppertal (Germania) 1974

Lieti incontri del caso 2015

collage, spray e acrilici su tela

cm. 77x110

firma data e titolo al retro

esposizioni: Dolomiti d'acqua il viaggio della pittura dai monti verso Venezia e la laguna, Scuole elementari San Vito di Cadore agosto 2016 e Palazzo Crepadona Belluno settembre/ottobre 2016 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di G. Granzotto pag. 132

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 2500



295

CARLO DOTTOR

Vittorio Veneto 1954

Memoria di un villaggio in Toscana 2005

olio e acrilici su tela

cm. 100x70

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità dell'Autore al retro

bibliografia: "Carlo Dottor tra terra e cielo" Galleria Gamma Cappella Maggiore 2018 Dario de Bastiani editore pag. 33

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500

296

SERGIO SERMIDI

Mantova 1937

senza titolo 1992

olio su tela

cm. 44x57

firma e data al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



297

MARIO RACITI

Milano 1934

Presenze-assenze 1970

olio e tecnica mista su tela

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000

298

GIANFRANCO GOBERTI

Ferrara 1939

Cielo legato 2019

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1200 - 1800





299

GIANLUCA GULLI

Rimini 1973

senza titolo 2018

lotto di 3 tecniche miste e foglia d'oro su tavola

cm. 30x30 cad.

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



300

CARLO HOLLESCH

Pola 1926 - Venezia 1977

Natura morta con birilli
e farfalla 1978

olio su tela

cm. 35x70

firma e data in basso al centro,
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 350

stima € 800 - 1200



301

PAOLO VALLE

Lido di Venezia 1948

senza titolo

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

302

LUIGI SPACAL

Trieste 1907 - 2000

senza titolo 1974

acrilici e sabbia su tavola

cm. 25x20

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



303

ANGELO MOLINARI

Ameno (No) 1956

Le lacrime l'accecarono 2008

acrilici su tela

cm. 70x70

firma e titolo al retro

esposizioni: "Angelo Molinari" Studio Delise Portogruaro aprile/maggio 2008 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1200

304

IBRAHIM KODRA

Tirana 1918 - Milano 2006

Structur 1961

olio su tela

cm. 80x60

firma in basso a sinistra, firma

data e titolo al retro

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2500





305

GIOVANNI FRANGI

Milano 1959

Dalla serie "Mappe" 2012

olio su tela

cm. 75x122

firma e data al retro

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000

306

SALVATORE EMBLEMA

Terzigno (Na) 1929 - 2006

senza titolo 2004

terra colorata su tela di juta

cm. 90x100

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Telemarket Roncadelle

collezione privata

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



307

PIERO RUGGERI

Torino 1930

Visione di un Sabba 1961

olio su tela

cm. 33x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria Ferrari Verona; Il Punto Galleria d'Arte Moderna Torino - etichette al retro

Base d'asta € 3000

stima € 4500 - 5000



308

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

Saxofon

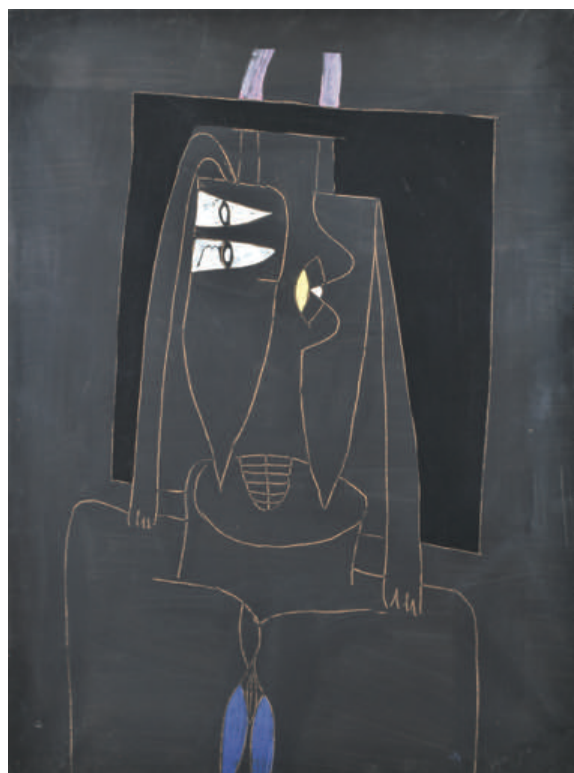
sassofono decoupè in bronzo dorato e satinato con base in marmo

es. 2/10 H.c.

cm. h. 77

firma e tiratura alla base

Base d'asta € 2800 stima € 4000 - 5000



309

GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

senza titolo 1960

tecnica mista su cartoncino riportato su tela

cm. 100x74,5

firma e data in basso a destra

certificato di autenticità e provenienza a cura di Proposte d'Arte Legnano

provenienza: Galleria Pagani Milano - timbri al retro; Meeting Art Vercelli; collezione privata

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

310

MIGUEL BERROCAL

Villanueva Algaidas 1933-Antequera 2006

Torero 1972

scultura in ottone es. 1575/2000

cm. 28x22x20

firma e tiratura alla base

bibliografia: Berrocal Todos los multiples 1976 pag. 51

Base d'asta € 2500 stima € 3500 - 4000





311

MARTIN BRADLEY

Richmond (Surrey) 1945

senza titolo 1971

tecnica mista su legno (balcone)

cm. 45x135

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

312

SERGIO FERGOLA

Napoli 1936

La morte del cigno 1986

olio, tecnica mista e collage su tela

cm. 120x60

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



313

HANS RICHTER & MARCELLO PIRRO

senza titolo (1972)

mosaico in pietra su tavola

cm. 80x60

Base d'asta € 1200 stima € 1800 - 2500

314

MARK DAGLEY

Washington 1957

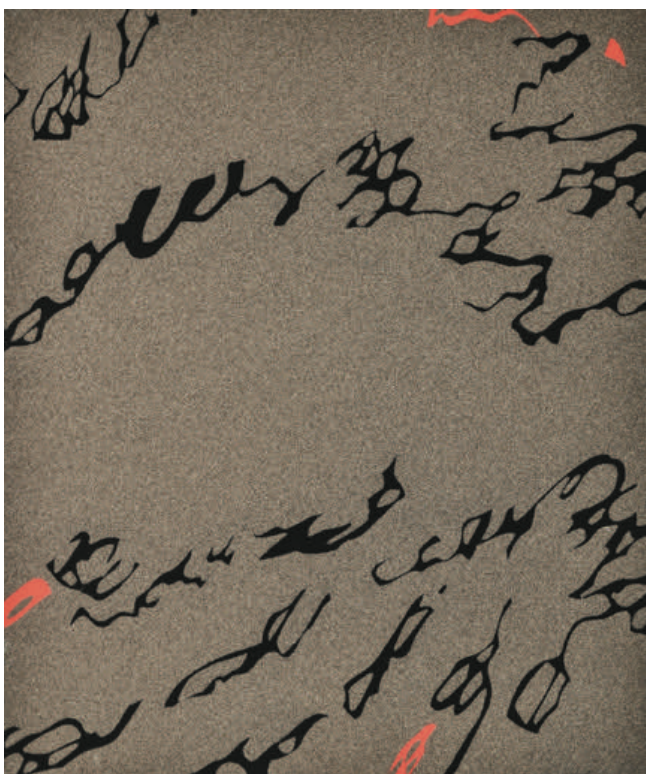
Criss Cross 1989

olio su tela

cm. 60x40

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro
esposizioni: Galleria Katia Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



315

AGOSTINO FERRARI

Milano 1938

Viaggio 1991

acrilici e sabbia su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1800



316

ALFREDO RAPETTI

Milano 1961

“Oro” Luce 2010

olio su tela

cm. 70x50

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



317

GEORGE JIRI DOKOUPIL

Krnov 1954

2 Kinderpullover 1990

latte materno su carta

cm. 56x76

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 1800 - 2500



318

IZUMI KATO

Shimane 1969

senza titolo 2004

tecnica mista su carta

cm. 24x33

firma e data in basso a destra

provenienza: Manabi Murata, Murata
& Friends Berlino - certificato su foto

Base d'asta € 1000

stima € 1800 - 2500



319

RAFAL BUJNOWSKI

Wadowice 1974

Sky#9/12

olio su tela

cm. 24x30

firma e titolo al retro

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000

320

CHIARA DYNYS

Mantova 1958

senza titolo 1986

olio su tela

cm. 106x90

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



321

MARK DAGLEY

Washington 1957

Atlas 1987

acrilici, sabbia e collage su tela

cm. 80x80

firma in alto a sinistra, firma data e
titolo al retro

esposizioni: Galleria Katia Genova -
etichetta al retro

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500





322

KEITH HARING

Reading 1958 - New York 1990

Growing 1 1988

serigrafia es. 89/100

cm. 76x101,5

firma data e tiratura in basso a destra

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario nel 1991 presso la Galleria Martin Lawrence New York

etichetta al retro

bibliografia: Klaus Littmann "Keith Haring - Editions on paper 1982 - 1990: the complete printed works"

pag. 88 - 89

opera facente parte di un portfolio di 5 serigrafie intitolate "Growing" in una edizione di 100 esemplari, edite nel

1988 da Martin Lawrence Limited Editions

Base d'asta € 11000

stima € 15000 - 18000



323

SAM FRANCIS

San Mateo (California) 1923 - 1994

Untitled SF64-190 (painted in Tokyo, Japan)

acrilici su carta

cm. 63,5x49,9

al retro "Tokyo 1964" scritto a mano dell'artista, firma e timbro Estate Sam Francis al retro

certificato di archiviazione a cura della Samuel L. Francis Foundation California

provenienza: Estate Sam Francis; Brian Gross Fine Art San Francisco California;

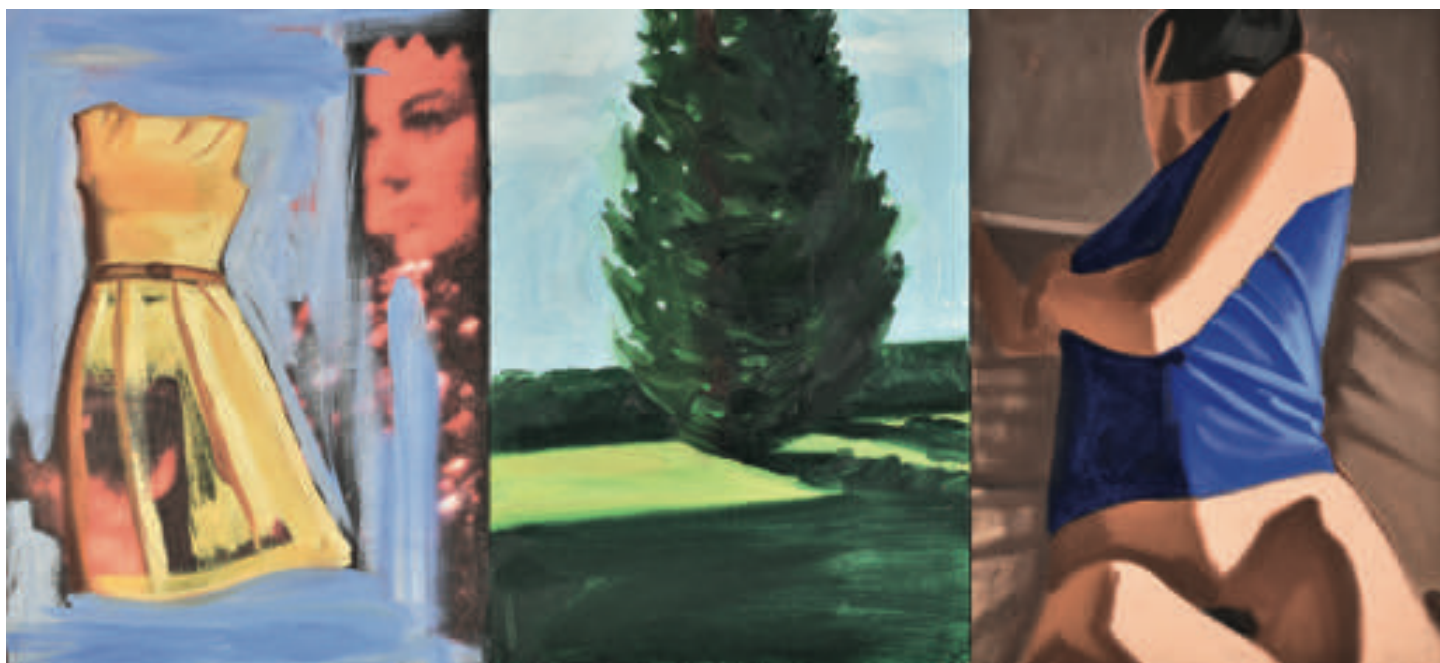
Christies New York asta settembre 2008; collezione privata

esposizioni: "Sam Francis: Edges 1962 - 1970", 12 marzo - 30 aprile 1999 Galerie Jean Fournier, Parigi;

"Sam Francis: Works on paper from the Sixties" 25 ott. 1 dic. 2001 Brian Gross Fine Art San Francisco

Base d'asta € 27000

stima € 35000 - 40000



324

DAVID SALLE

Oklahoma 1952

senza titolo 2009

olio su tela

cm. 41x88

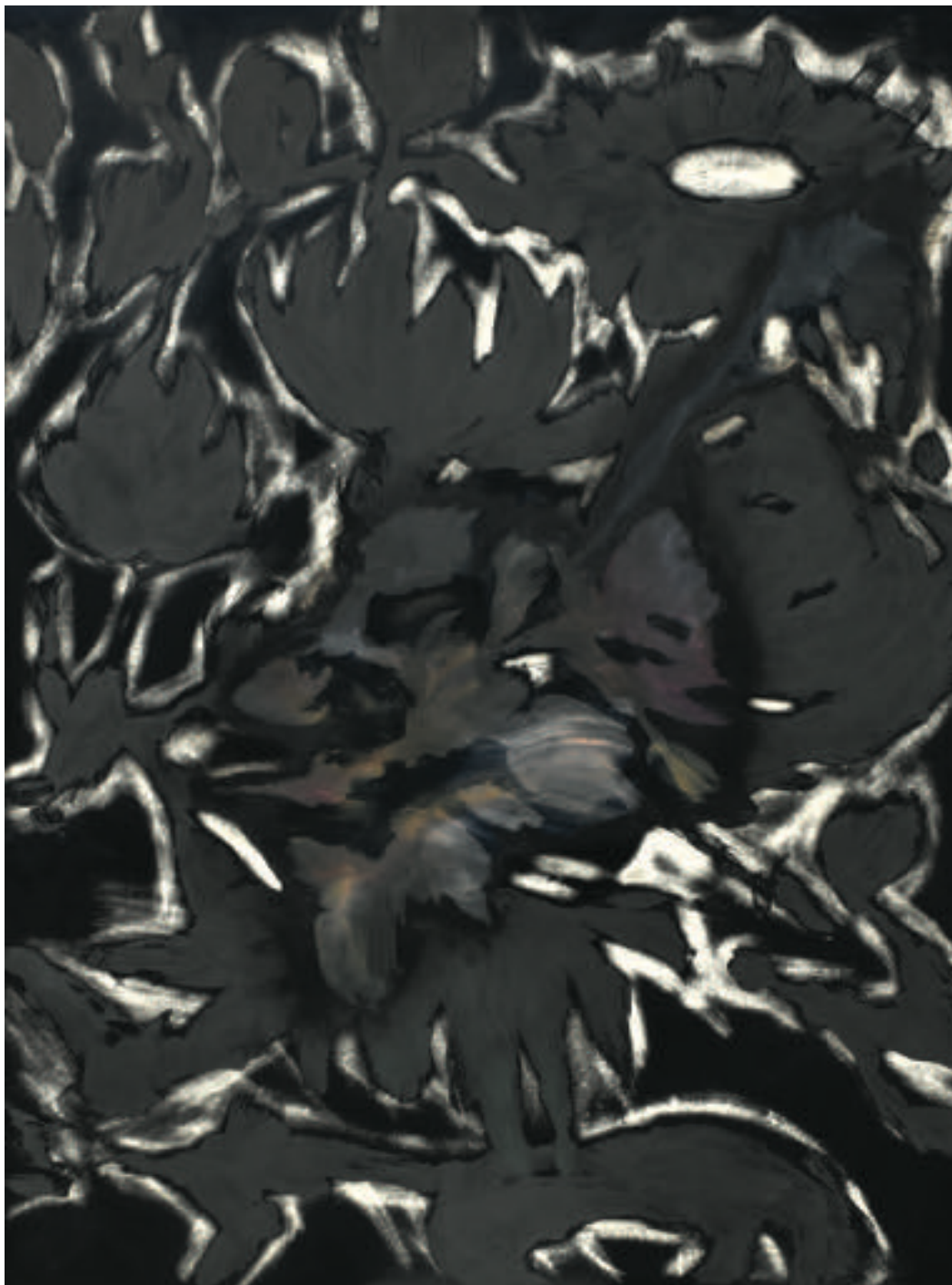
firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio d'Arte Raffaelli Trento

collezione privata

Base d'asta € 30000 stima € 40000 - 50000



325

ROSS BLECKNER

New York 1949

senza titolo 2005

olio su carta intelata

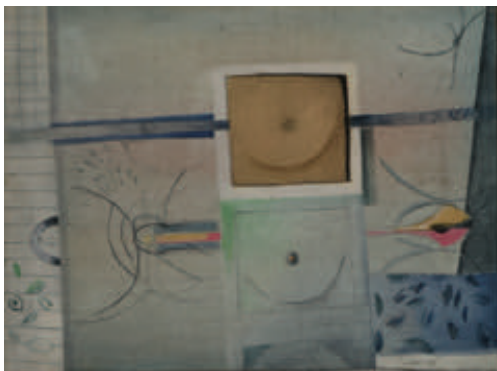
cm. 127x95

firma e data al retro

esposizioni: Studio d'Arte Raffelli Trento 2005

bibliografia: "Veritas" a cura dello Studio d'Arte Raffaelli Trento 2005, Duet editore pag. 28

Base d'asta € 13000 stima € 20000 - 22000



326

LAURA PANNO

Montebelluna 1954

Soggetti vari

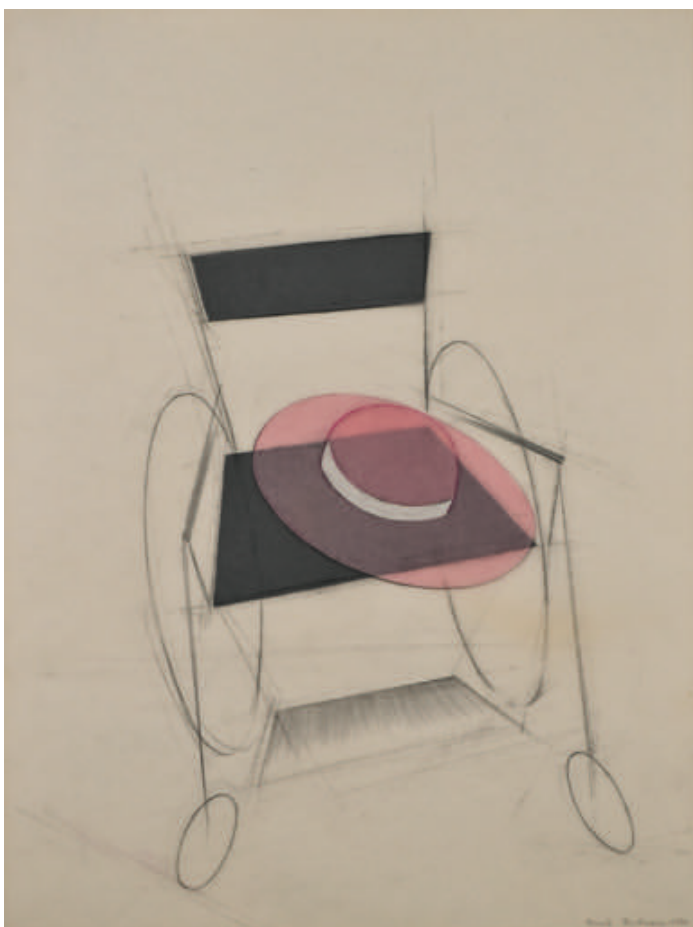
lotto di 3 tecniche miste su
tela e tavola

cm. misure varie

firma in basso

Base d'asta € 100

stima € 600 - 800



327

RENATE BERGLMANN

Vienna 1943

senza titolo 1974

matita, pastelli su carta da lucido e carta tessuto

cm. 50x37

firma e data in basso a destra

esposizioni: Studio Tommaseo Trieste - timbro al retro

Base d'asta € 4200

stima € 6000 - 7000



328

ELVIRA BACH

Neuenhain im Taunus 1951

senza titolo 1982

gouache su carta

cm. 50x35

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000

329

RENATA BOERO

Genova 1936

Storie, anime, paesaggi (1999)

tecnica mista e terre su cartoncino

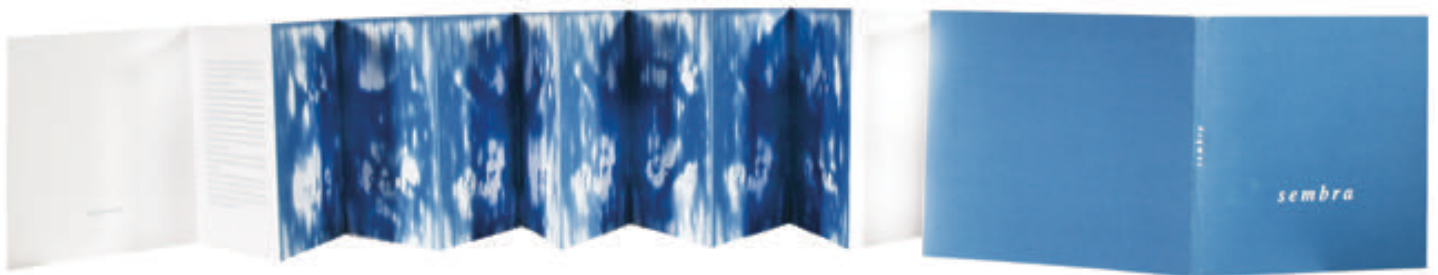
cm. 76x56

firma e titolo in basso

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



330

MIRELLA BENTIVOGLIO

Klagenfurt 1922 - Roma 2017

“Sembra” fotografie di oggetto cinetico luminoso in funzione 2008

libro a leporello composto da 12 pagine ed. 13/50

cm. 20x20

firma e tiratura sull'ultima pagina

Base d'asta € 150 stima € 600 - 1000

331

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

I luoghi dell'arte a portata di mano
2002

set di 4 mazzi di carte da gioco

disegnate e riprodotte su carta

lucida dall'Artista

cm. 8x12 cad. 17x26 (contenitore)

edizioni Arte Duchamp Cagliari 2002

Base d'asta € 150

stima € 600 - 1000





332

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Quaderno 1979

tecnica mista: carta, filo, inchiostro

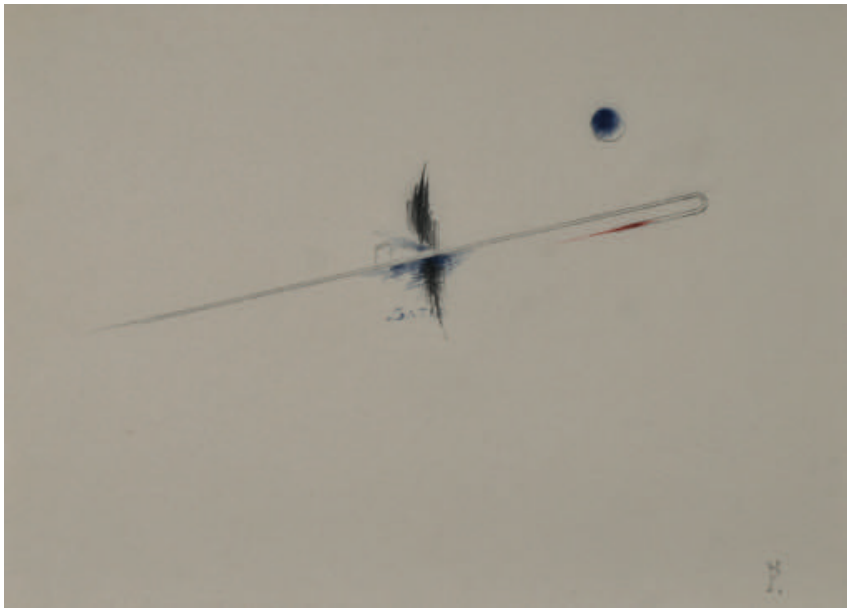
cm. 25x18

Libro formato da xerografie di 20 pagine di quaderno + copertina cucite su cui l'Artista intervenuta con ulteriori cuciture in filo nero.

La copertina è in tela e carta e in prima pagina è presente la firma dell'Artista, la data e dedica "a Chiara" certificato di autenticità dell'Archivio Maria Lai a cura di Eva M. Borzoni con relativo nr di inventario

Base d'asta € 20000 stima € 30000 - 40000





333

VETTOR PISANI

Ischia 1934

Satie 1991

matita e pastelli su carta

cm. 35x50

siglato in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Galleria La Scaletta Reggio Emilia

provenienza: La Scaletta Reggio Emilia -

etichetta al retro; collezione privata

bibliografia: "Ultima pagina" ed. La Scaletta 2011 pag. 20

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

334

HANNE DARBOVEN

Monaco di Baviera 1941 - Amburgo 2009

Studenplan 1974-75

tecnica mista su carta

cm. 42x29,5

firma "hanne d" verticalmente in basso a destra

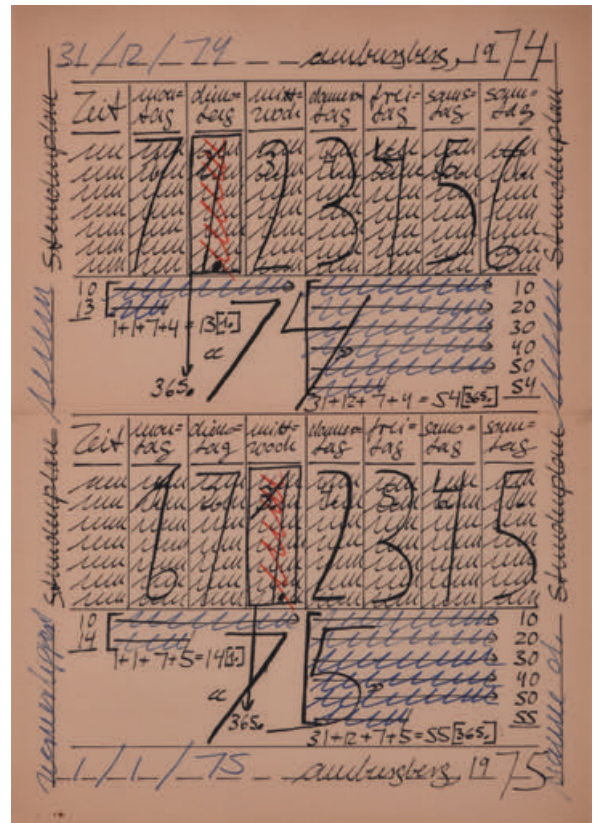
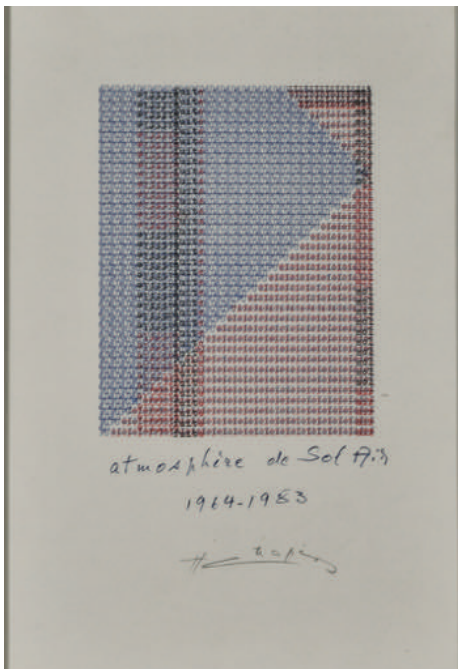
provenienza: Asta Koller 28/06/2014, lotto 3466.

Assistenza alla catalogazione alla Hanne Darboven Stiftung

esposizioni: Così lieve, così forte, Padiglione delle arti, Marcon (VE), 07/03-11/04/2015, e pubblicato nel relativo catalogo p. 35 (con titolo errato)

Base d'asta € 3500

stima € 4500 - 5000



335

HENRI CHOPIN

Parigi 1922 - Londra 2008

Atmosphere de Sol 1964-1983

tecnica mista (dactyl poem) su carta

cm. 30x21

firma data e titolo in basso

provenienza: Archivio Francesco Conz Verona - timbro al retro; collezione privata

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500

336

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Tosa acqua (anni '70)

tela emulsionata

cm. 90x60

firma in basso destra titolo in alto a sinistra

Base d'asta € 3200 stima € 5000 - 7000



337

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1969

olio su tela

cm. 50x70

firma e data al retro

esposizioni: Galleria d'Arte Il

Traghetto Venezia 1975; Galleria

Bevilacqua La Masa Venezia 1976 con

relative pubblicazioni sul catalogo
delle mostre

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500





338

CARLO ALFANO

Napoli 1932 - 1990

Tipo e struttura ritmiche 1966

smalti e plexiglas su formica

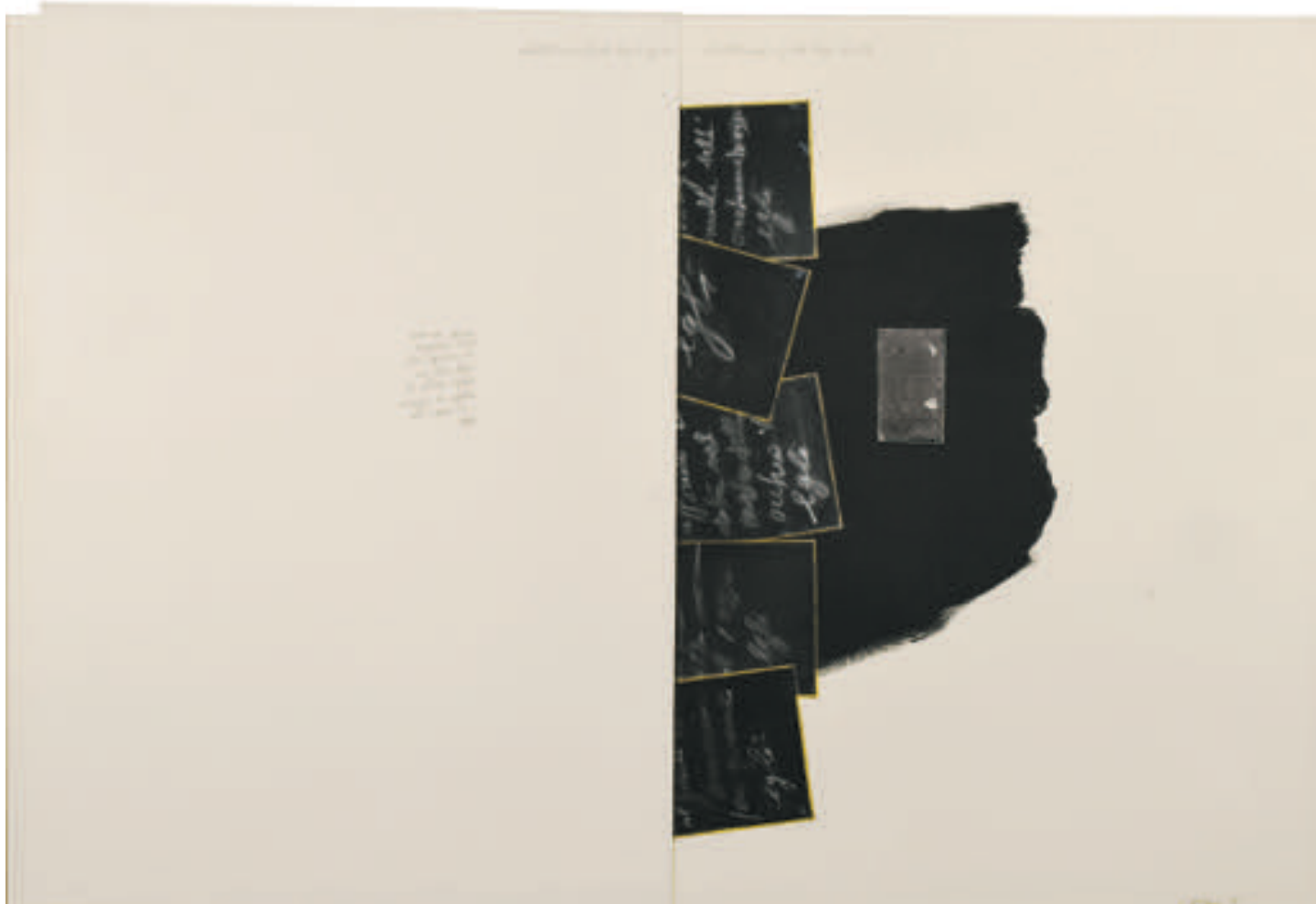
cm. 77x60

firma e titolo al retro

autentica della figlia Flavia Alfano su foto

esposizioni: "Carlo Alfano" Soggetto Spazio Soggetto a cura di Denis Isaia e Gianfranco Maraniello, Mart Rovereto, novembre 2017- aprile 2018 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a pag. 215 tav. 14

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000



339

CARLO ALFANO

Napoli 1932 - 1990

Autoritratto anonimo nella stanza di soggiorno - Autoritratto anonimo nella stanza da notte 1976
collage, fotografie b/n, matita, acquerello, specchio, su due cartoni in unica cornice
cm. 68,2x100

firma e data in basso a destra, titolo in alto

bibliografia: "Carlo Alfano Bilder und Zeichnungen Fragmente eines anonymen Selbstbildnisses"
Stadt Museum Leverkusen Schloss Morsbroich 1979,
particolare dell'Autore durante l'esecuzione dell'opera in copertina

Base d'asta € 9000 stima € 12000 - 15000



340

JIRI KOLAR

Protivin 1914 - Praga 2002

Socha 1992

collage

cm. 30,7x40

provenienza: Galerie Jiriho a Bely Kolarove

Base d'asta € 2400 stima € 3500 - 4000

341

JURGEN BRODWOLF

Dbendorf 1932

Relief in Khorsabad 1974

tecnica mista con applicazioni di tessuto, garza, legni e carta
cm. 75x48

firma e data in basso a destra, titolo al centro

provenienza: collezione Cohen Milano

collezione privata

esposizioni: Galleria d'Arte del Naviglio Milano - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 2000 stima € 3000 - 4000



342

BEN PATTERSON

Pittsburgh 1934

Digestive system 1997

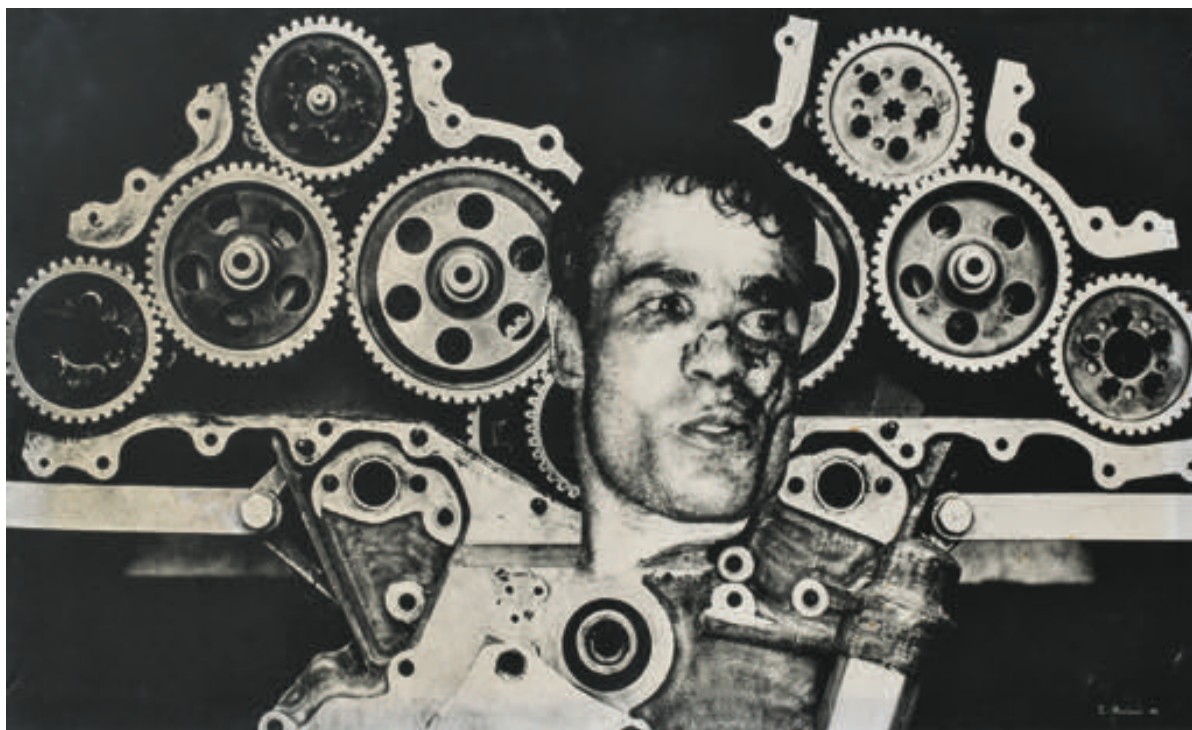
tecnica mista con assemblaggio di oggetti su tavola entro teca in plexiglass
cm. 40x80x16

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



343

ELIO MARIANI

Milano 1943

Processo meccanico 1968

tela emulsionata esemplare unico

cm. 100x167

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: prof. Ettore Simonetti; collezione privata

Base d'asta € 4000 stima € 5500 - 6000

344

EUGENIO MICCINI

Firenze 1925 - 2007

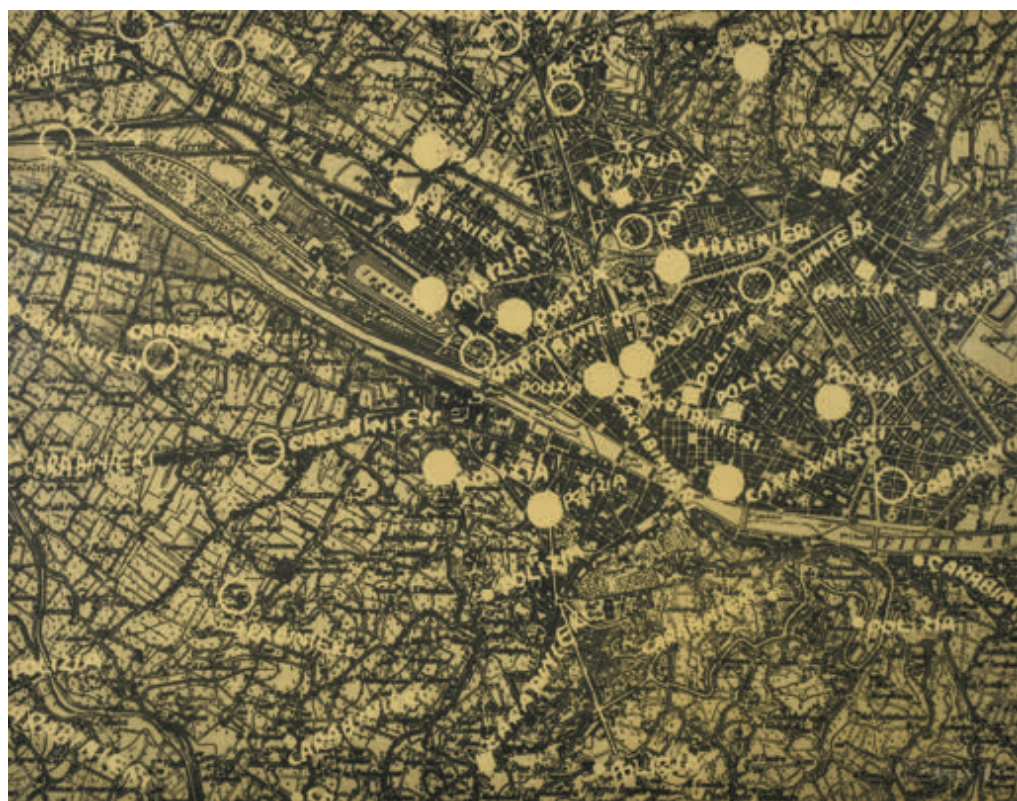
Piano regolatore insurrezione
della città di Firenze (1975)

tela emulsionata

cm. 90x112

certificato di autenticità
dell'Archivio Eugenio Miccini
a cura di Carlo Palli

Base d'asta € 4000
stima € 6000 - 8000



345

AGENORE FABBRI

Barba 1911 - Savona 1998

senza titolo 1950

olio e tecnica mista su composizione di legni
sovrapposti

cm. 29x29

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3500 stima € 5000 - 6000



346

JANNIS KOUNELLIS

Atene 1936 - Roma 2017

senza titolo 1999

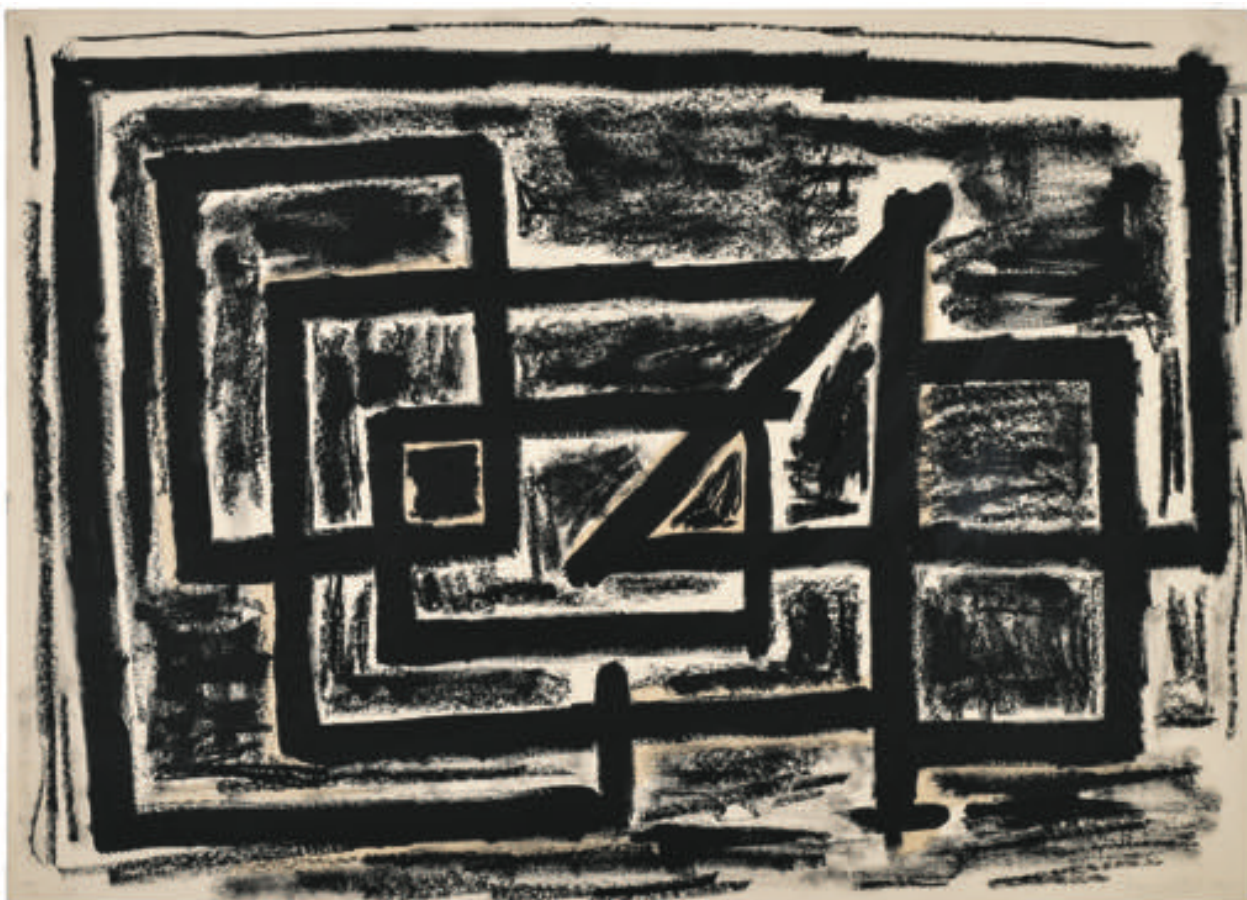
tecnica mista su cartone

cm. 51x72

firma e data in basso a destra e al retro "Kounellis 1999 Roma"

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 7000 stima € 9000 - 11000





347

GIANFRANCO BARUCHELLO

Livorno 1924

Uso del rimario nel corso dell'inchiesta sugli ultimi giorni di Pompei 1966

tecnica mista su alluminio

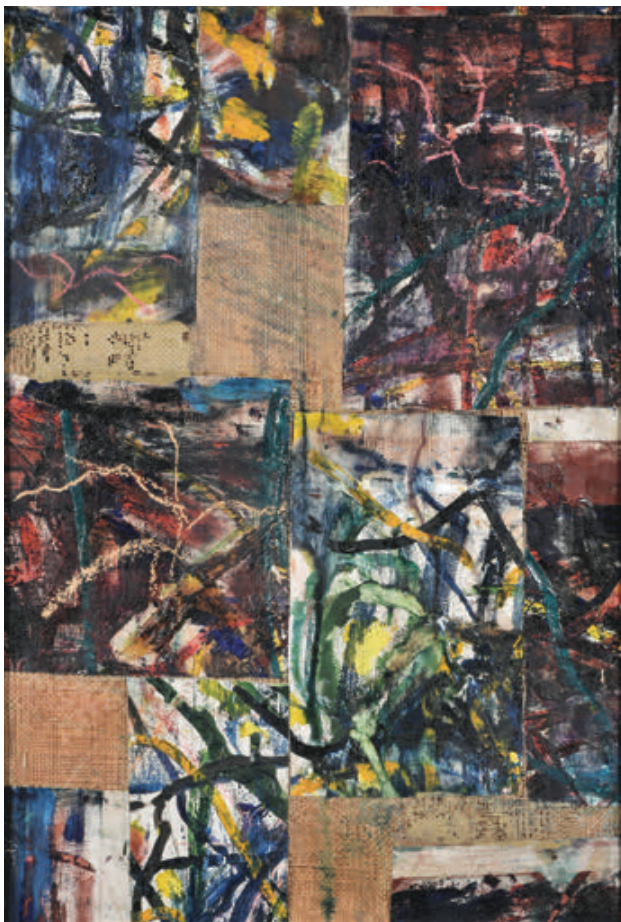
cm. 50x50

firma data e titolo al retro

provenienza: Galleria Arturo Schwarz, Milano - etichetta al retro; collezione privata

opera sottoposta alla visione dell'Archivio Gianfranco Baruchello

Base d'asta € 10000 stima € 14000 - 16000



348

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Collage 1960

olio e collage su cartone telato

cm. 50x35

firma e data in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000

349

AGOSTINO FERRARI

Milano 1938

Oltre la soglia 2008

acrilici e sabbia su tela

cm. 100x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





350

HERBERT HAMAK

Unterfranken 1952

H959H 2006

resina e pigmenti su tela

cm. 30x8x25

firma data e titolo in basso

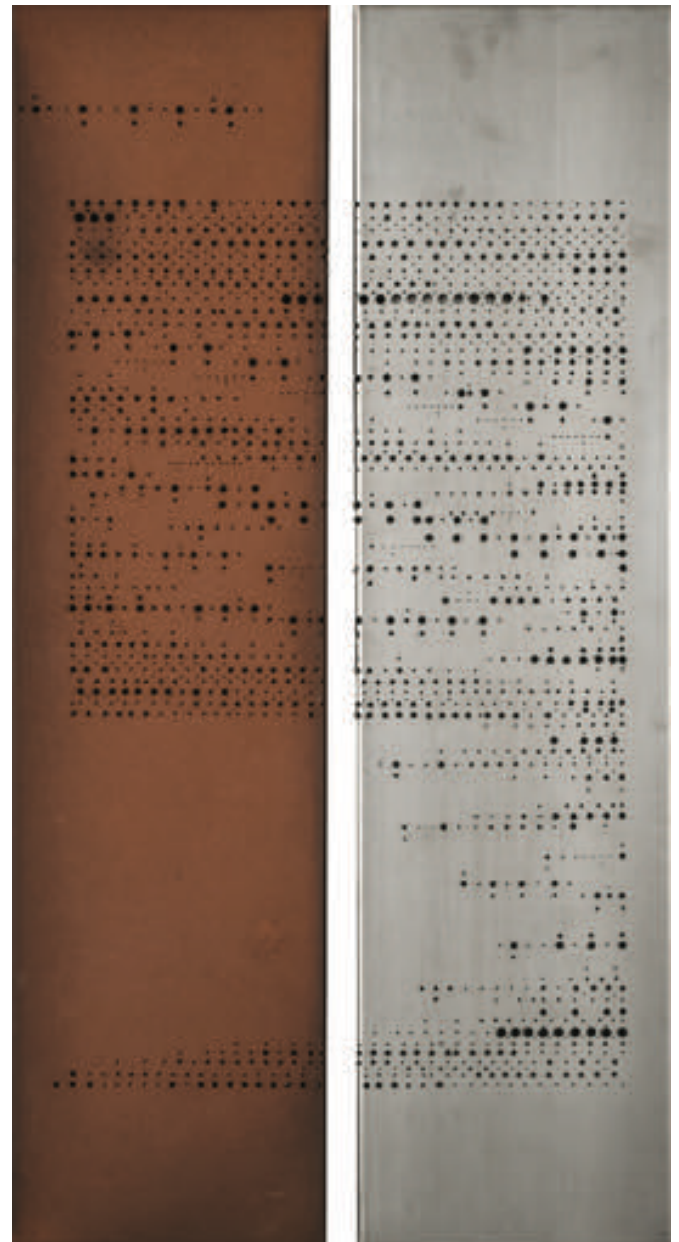
autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio la Citt Verona -

etichetta al retro collezione privata

Base d'asta € 2900

stima € 4000 - 5000



351

RICCARDO DE MARCHI

Mereto di Tomba (Ud) 1964

senza titolo 2000

scultura in acciaio inox, corten e buchi (dittico)

cm. 75x19x4 cad.

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000

352

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Arco 1972

acrilico su carta applicata
su cartone

cm. 66x90,5

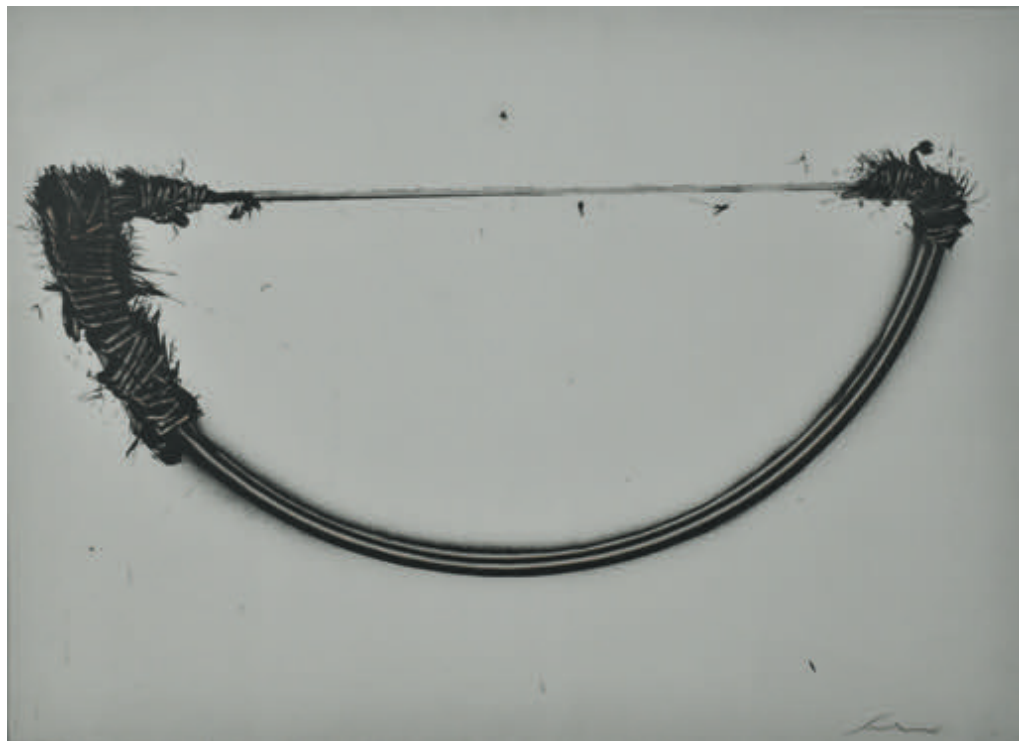
firma in basso a destra

opera registrata presso
l'Archivio Emilio Scanavino
come da conferma a mezzo
mail

provenienza: Farsetti Arte
certificato su foto
collezione privata

Base d'asta € 8500

stima € 13000 - 14000



353

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Quadro 1972

olio su tela riportata su tavola
cm. 80x80

firma in basso a destra, firma data e
titolo al retro

esposizioni: Galleria Giraldi

Firenze - timbro al retro; "Nel segno
di Emilio Scanavino" Art Gallery La
Luna Borgo San Dalmazzo ottobre/
novembre 2016 e relativa pubblicazi-
one sul catalogo a cura di Riccardo
Zelatore a pag. 34; "Emilio Scanavi-
no" Galleria Vico Spinola settembre/
dicembre 2018 e relativa pubblicazi-
one sul catalogo a cura di Daniele e
Julian Tiscione; "Omaggio a Emilio
Scanavino" Antico Castello sul
mare, Rapallo aprile/maggio 2017 e
relativa pubblicazione sul catalogo
a pag. 41; "Scanavino una questione
aperta" Respublica Galleria d'Arte
Venaria Reale e relativa pubblicazi-
one sul catalogo a cura di Riccardo
Zelatore

Base d'asta € 8000

stima € 12000 - 15000



354

GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Corrida verso sera (1960)

olio su tela

cm. 70x60

firma in basso a destra,

firma e titolo al retro

provenienza: Poleschi Arte
Milano; collezione privata

Base d'asta € 8000

stima € 12000 - 15000



355

ALFREDO CHIGHINE

Milano 1914 - Pisa 1974

senza titolo 1961

olio su tela

cm. 68,5x49,5

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura

del Comitato Scientifico Alfredo

Chighine con relativo nr. di

inventario

Base d'asta € 4000

stima € 5500 - 6500



356

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1964

olio su tela

cm. 73x60

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica della moglie Giorgina Scanavino su foto

esposizioni: "Omaggio a Scanavino" Antico castello sul mare, Rapallo, aprile/maggio 2017 con relativa pubblicazione sul catalogo a pag. 35; Galleria Guidi Genova - timbri al retro

bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino - Carlo Pirovano

"Scanavino" Catalogo Generale Vol. I ed. Electa 1964 pag. 17

Base d'asta € 23000

stima € 35000 - 40000



357

HANS HARTUNG

Lipsia 1911 - 1990

P1972-8 1972

tecnica mista su cartone

cm. 50x73

firma e data in basso a sinistra

certificato di autenticità e archiviazione a cura della Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergaman
provenienza: Studio dell'Artista; Galleria d'Arte Meneghini Mestre; collezione privata

Base d'asta € 26000 stima € 35000 - 40000



358

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Dal grigio-1 1987

pittura su carta intelata

cm. 28,5x22

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto, certificato di archiviazione a cura della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova
con relativo nr. di inventario

provenienza: Galleria d'Arte Il Mappamondo Milano - timbro al retro; collezione privata

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 15000



359

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Eros 1981

tecnica mista su carta intelata

cm. 34,5x48,5

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio Emilio Vedova datata 30/07/2005 con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 14000 stima € 22000 - 25000

Realizzato nel 1971, questo trittico si inserisce nella serie di stesure astratte e antiprospectiche che Achille Perilli realizza a partire dalla fine degli anni'40. La scelta di ripartire le immagini in una sequenza narrativa su tele rettangolari strette e poste in successione ricorda il linguaggio dei fumetti. Il rigore con cui viene impostato il discorso formale che si dispiega nel trittico genera un capolavoro dell'arte astratta, una sorta di "architettura in movimento", che dà la libertà di accogliere diverse suggestioni interpretative.

360

ACHILLE PERILLI

Roma 1927

L'alieno trino 1971

tecnica mista su tela

cm. 55x220 cad. (trittico)

firma data e titolo al retro di ogni tela

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Achille Perilli con relativo nr. di inventario

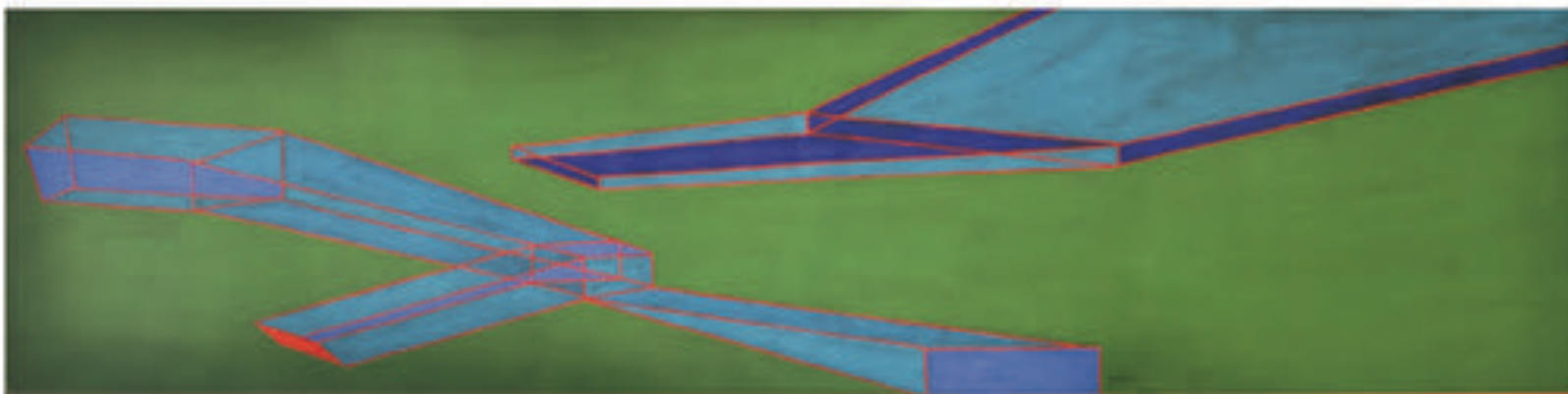
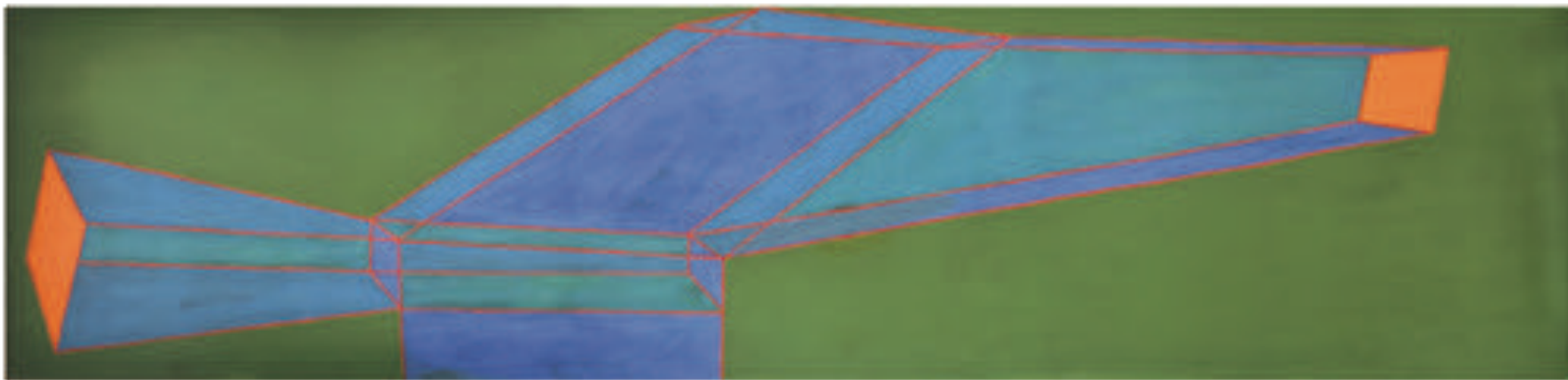
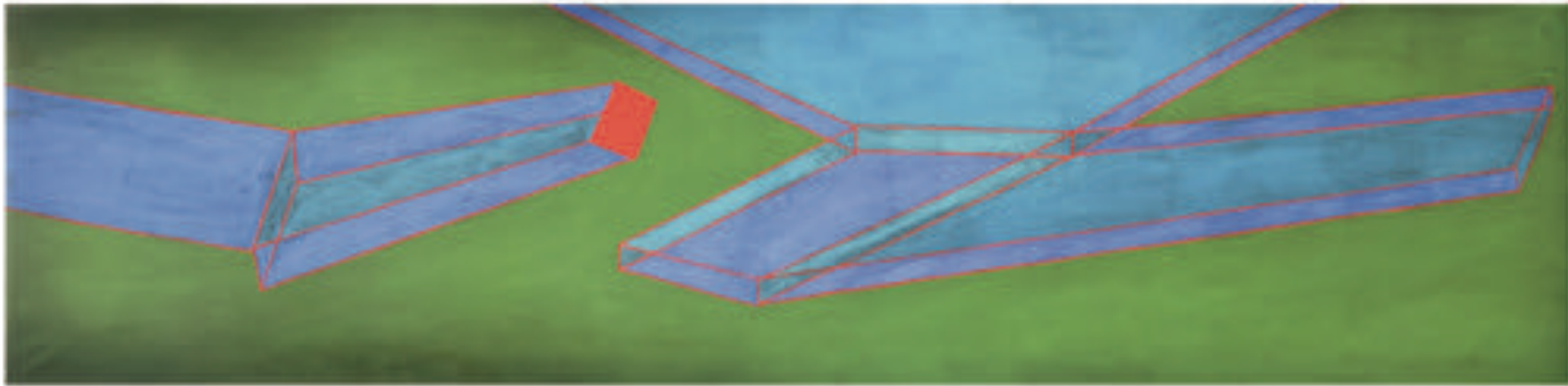
provenienza: già collezione F.lli Carrain Ristorante all'Angelo Venezia; collezione privata

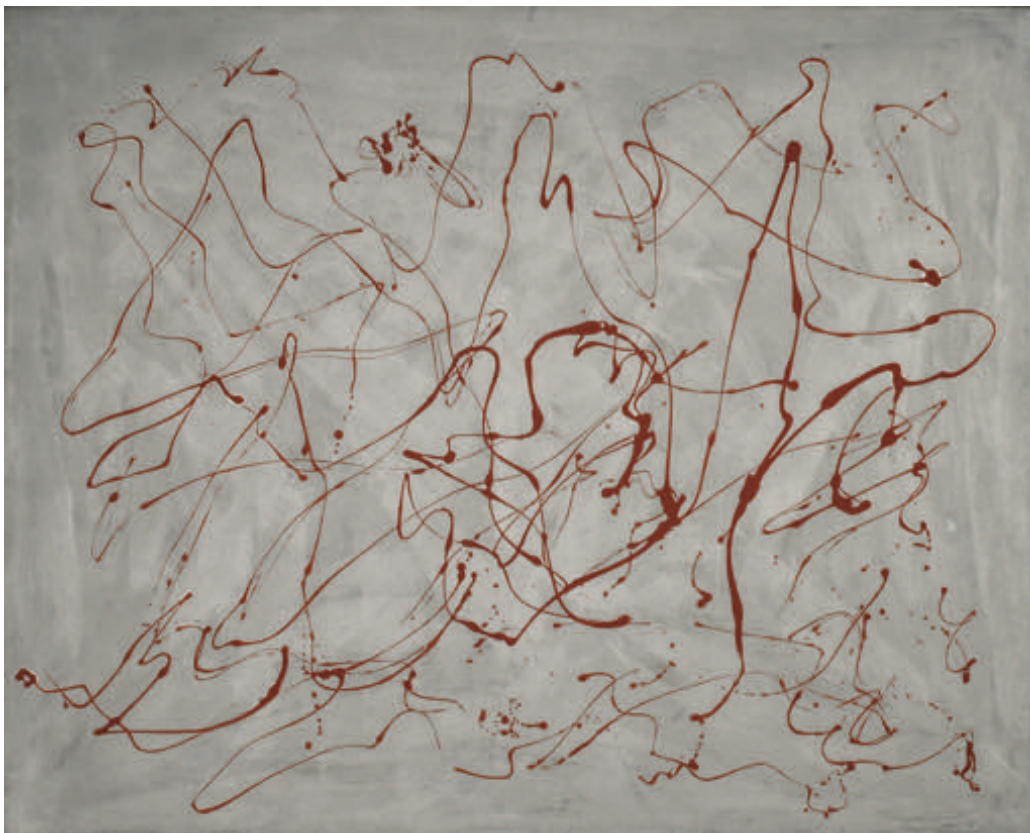
esposizioni: opera selezionata per la mostra "Sulle ali dell'angelo" Museo Querini Stampalia Venezia a cura di

Gd. Romanelli dicembre 2019 - febbraio 2020 e relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

bibliografia: Catalogo Generale dell'opera di Achille Perilli di prossima pubblicazione

Base d'asta € 28000 stima € 40000 - 45000





361

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione 1972

olio su tela

cm. 80x100

firma al retro

certificato di autenticità a
cura dell'Archivio Giulio
Turcato con relativo nr. di
repertorio

Base d'asta € 7500

stima € 10000 - 12000



362

ANTONIO SANFILIPPO

Trapani 1923 - Roma 1980

C.G. 839 1968

olio su tela

cm. 47x40

firma data e titolo al retro

autentica di Antonella Sanfilippo al retro

Base d'asta € 8000

stima € 11000 - 12000



363

GIULIO TURCATO

Mantova 1912 - Roma 1995

Itinerari 1972

olio su gommapiuma

cm. 60x80

firma in basso a destra: Turcato

al retro firma e dichiarazione di autenticità: Turcato originale

al retro timbro e dichiarazione dell'avvocato Mario Pannuti Roma

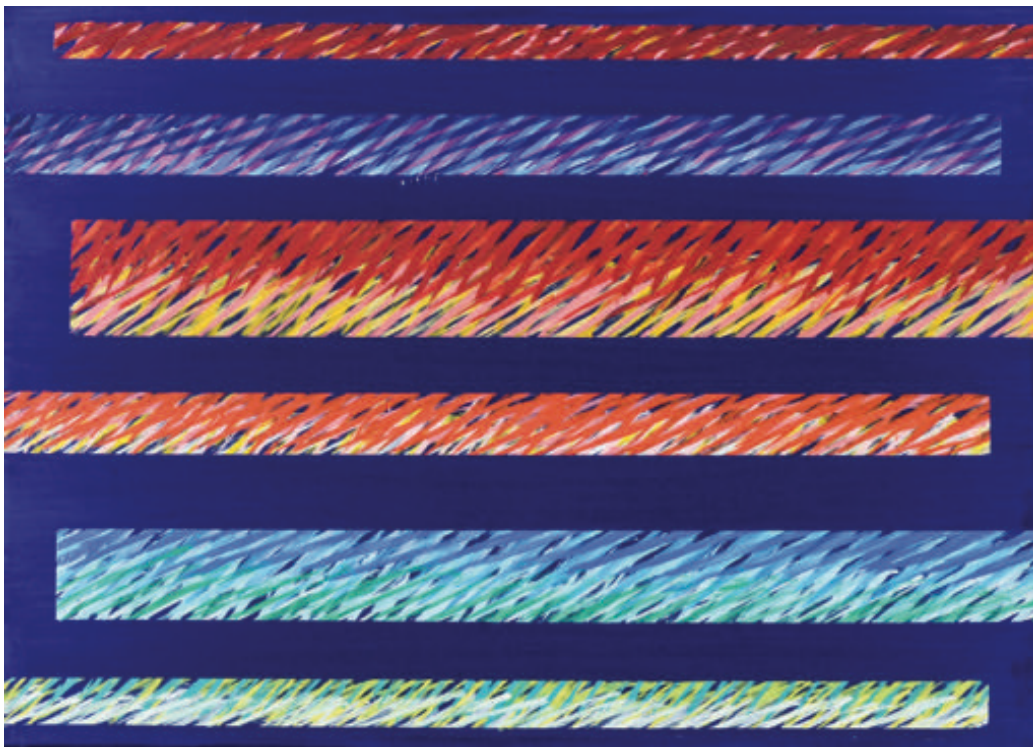
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Giulio Turcato con relativo nr. di repertorio

provenienza: asta Finarte Milano 2005; collezione privata

esposizioni: Studio d'Arte Beniamino Sanremo 1990

bibliografia: Luca Beatrice: "Turcato invento il colore" Studio d'Arte Beniamino Sanremo 1990 pag. 16-17

Base d'asta € 17000 stima € 22000 - 25000



364

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Vista I 1997

olio su tela

cm. 25x35

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore datata
30/03/1998 su foto,
certificato di autenticità
a cura dell'Archivio Piero
Dorazio con relativo nr. di
inventario

provenienza: Studio
dell'Artista; Studio Delise
Portogruaro;
collezione privata

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000

365

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Velato 2000

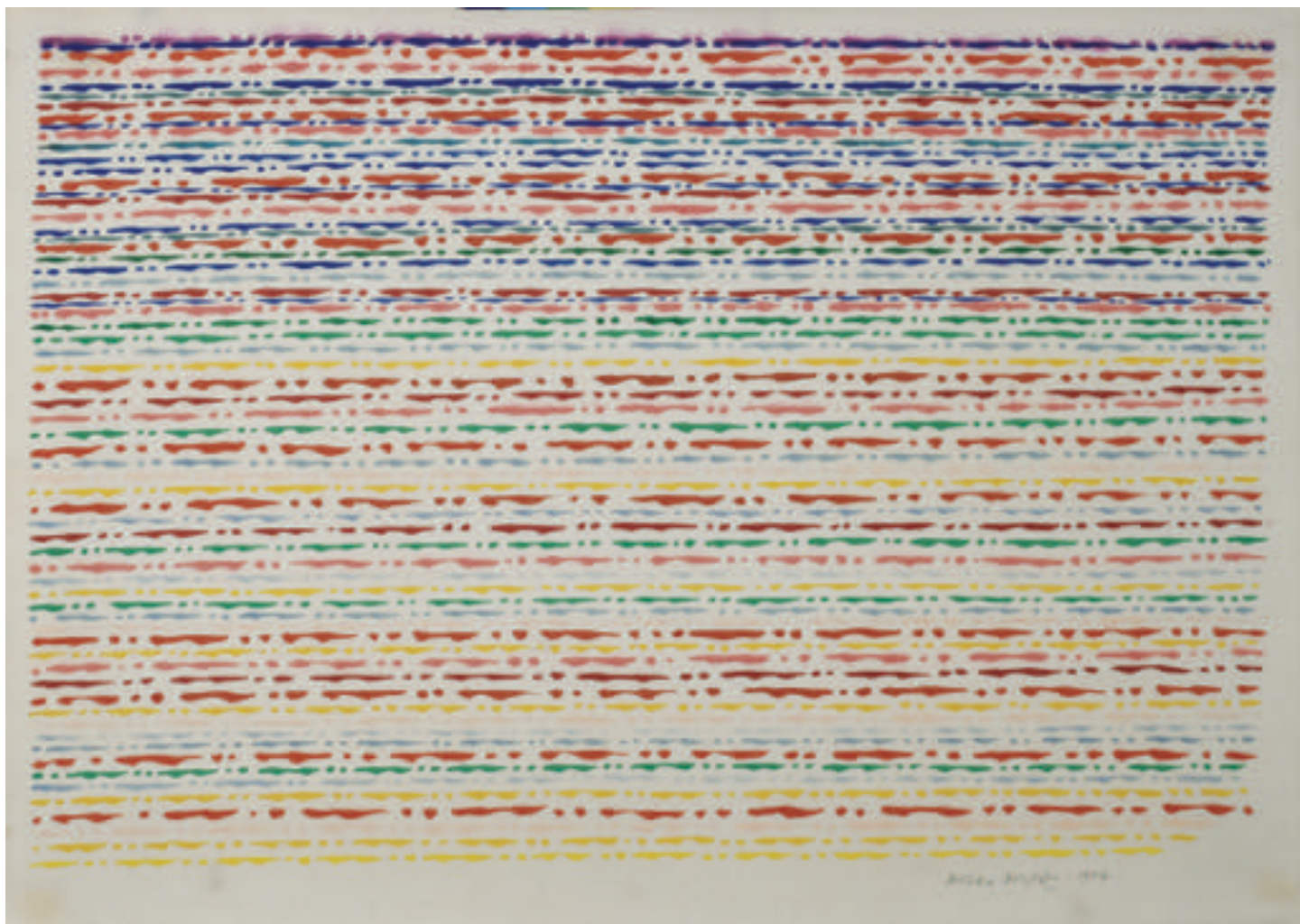
olio su tela

cm. 50x35

firma data e titolo al retro
certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero
Dorazio con relativo nr. di inventario
provenienza: Studio Piero Dorazio - timbro al
retro con relativo nr. di inventario;
collezione privata

Base d'asta € 8000 stima € 12000 - 14000





366

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1977

tempera su cartoncino riportato su tela

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto; certificato di autenticità a cura dell'Archivio Piero Dorazio Milano
con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 6000 stima € 9000 - 11000

ABATE CLAUDIO - 83
ABBOTT BERENICE - 36
ACCONCI VITO - 84
AGENZIA FOTO FILM - 48
AGENZIA NYH, Paris - 21
AGENZIA REPORTER - 49
AGNETTI VINCENZO - 85
AGOSTI PAOLA - 77
AGUERO TORRES LEOPOLDO - 264
ALFANO CARLO - 338, 3392
ALINARI LEOPOLDO - 11
ALVIANI GETULIO - 268
AMADIO GIUSEPPE - 213
ANGELI FRANCO - 283, 285, 286
ARAKI NOBUYOSHI - 86
ARMAN FERNANDEZ - 308
ASKEVOLD DAVID - 87
ATGET EUGENE - 18
AUBERTIN BERNARD - 221
BACCI EDMONDO - 186
BACH ELVIRA - 328
BALDESSARI GUIDO - 251, 252
BALDUS EDOUARD-DENIS - 7
BARBARO SAVERIO - 202
BARBIERI OLIVO - 88
BARUCHELLO GIANFRANCO - 347
BASAGLIA VITTORIO - 204
BEATO FELICE - 5, 6
BECCHETTI SANDRO - 66
BELLON DENISE - 34
BELLUSCHI ENRICO - 78
BENETTON SIMON - 289
BENTIVOGLIO MIRELLA - 330
BERENGO GARDIN GIANNI - 62, 63, 64, 65
BERROCAL MIGUEL - 310
BERTELLI ENRICO - 121
BERTLMANN RENATE - 327
BIANCO REMO - 348
BIASI ALBERTO - 266
BIASUCCI ANTONIO - 80
BIROLI RENATO - 137
BISHOF WERNER - 35
BLECKNER ROSS - 325
BOERO RENATA - 329
BONALUMI AGOSTINO - 14
BONASIA ALDO VITO - 74
BONETTI BEPPE - 208
BORELLA ROCCO - 247
BOTO MARTHA - 269
BOUBAT EDOUARD - 4
BRADLEY MARTIN - 311
BRAGAGLIA ANTON GIULIO - 27
BRANZI PIERGIORGIO - 82
BRODWOLF JURGEN - 341
BUJNOWSKI RAFAL - 319
CAMPESAN SARA - 249
CARMI EUGENIO - 216
CARTIER-BRESSON HENRY - 41
CECCOBELLI BRUNO - 224
CEROLI MARIO - 192
CHAMBI MARTIN - 24, 47
CHERSICLA BRUNO - 191
CHEVOJON STUDIO - 28
CHIGHINE ALFREDO - 355
CHOPIN HENRI - 335
CIONI VELIO - 61
CIUSSI CARLO - 243
CLIFFORD CHARLES - 8
CONTINO VITTORUGO - 67
CORNEILLE - 227
CORPORA ANTONIO - 129
COSSOVAL LILIANA - 175, 179
COSTALONGA FRANCO - 144, 250, 253, 256
COSTANTINI NADIA - 258
CRACKING ART GROUP - 210
CRESCI MARIO - 90
DAGLEY MARK - 314, 321
DALISI RICCARDO - 287
DARBOVEN HANNE - 334
DE ALEXANDRIS SANDRO - 235, 236, 237
DE ANTONIS PASQUALE - 30
DE BELLIS GIANCARLO - 76
DE BIASI MARIO - 40
DE CHIRICO GIORGIO - 141
DE MARCHI RICCARDO - 351
DE PISIS FILIPPO - 195
DEL PEZZO LUCIO - 147, 245
DELCANALE ALESSANDRO - 73
DELUIGI MARIO - 181
DEMARCO HUGO - 267
DISDERI ANDRÉ-ADOLPHE-EUGÈNE - 10
DOKOUPIL GEORGE JIRI - 317
DORAZIO PIERO - 364, 365, 366
DOTTOR CARLO - 295
DOVA GIANNI - 309, 354
DYNYS CHIARA - 320
EMBLEMA SALVATORE - 306
EMERSON PETER-HENRY - 17
ENGLAND WILLIAM - 16
FABBRI AGENORE - 345
FERGOLA SERGIO - 312
FERRARI AGOSTINO - 315, 349
FESTA TANO - 284
FINZI ENNIO - 132, 148, 214, 218
FONTCUBERTA JOAN - 91
FRANCIS SAM - 323
FRANGI GIOVANNI - 157, 305
FUSI WALTER - 255
GABINIO MARIO - 33
GALIMBERTI MAURIZIO - 92
GALLIANI OMAR - 138
GAMBINO GIUSEPPE - 207
GARCIA ROSSI HORACIO - 261, 262
GASPARI LUCIANO - 168, 169, 170, 171, 172, 173
GASPARINI BRUNA - 174
GATES JEFF - 51
GHELLI GIULIANO - 211
GHIRRI LUIGI - 93
GIACOMELLI MARIO - 54
GILARDI PIERO - 222
GILHOUSE CHARLES WESLEY - 25
GIOLI PAOLO - 94, 95, 96
GLATTFELDER HANS JORG - 248
GOBERTI GIANFRANCO - 298
GRIFFA GIORGIO - 238
GSELL EMILE - 9
GUIDI GUIDO - 97
GUIDI VIRGILIO - 184, 185, 187, 188, 189, 290, 292
GULLI GIANLUCA - 299
GUTTUSO RENATO - 136
HALSMAN PHILIPPE - 44
HAMAK HERBERT - 350
HANS RICHTER & MARCELLO PIRRO - 313
HARING KEITH - 322
HARTUNG HANS - 357
HENDRICKS GEOFFREY - 100
HINE LEWIS - 19
HOLLESCH CARLO - 300
HUTCHINSON PETER - 101
J. ROBERTSON e F. BEATO - 3, 4
JENKINS PAUL - 164
JETELOVA' MAGDALENA - 99
JOHNSTON ALFRED CHENEY - 32
KATO IZUMI - 318
KENNA MICHAEL - 53
KODRA IBRAHIM - 304
KOLAR JIRI - 340
KORDA ALBERTO - 42
KOUNELLIS JANNIS - 158, 346
KRIMS LES - 102, 103
LA PIETRA UGO - 98
LAI MARIA - 331, 332
LARTIGUE JACQUES-HENRY - 20
LAUGHLIN CLARENCE JOHN - 38
LAZZARI BICE - 165
LE PARC JULIO - 259, 260
LEPPIEN JEAN - 241
LICATA RICCARDO - 127, 128, 146, 217, 219, 288
LICINI OSVALDO - 163
LINDSTROM BENGT - 226, 228
LUXARDO ELIO - 31
MAMBOR RENATO - 277, 278
MARCHEGIANI ELIO - 232
MARIANI ELIO - 343
MARIANI UMBERTO - 212, 220
MASI PAOLO - 229
MASTROIANNI UMBERTO - 134
MATINO GABRIELE - 143
MATINO VITTORIO - 131
MAYNE ROGER - 43
MAZZOLENI LIBERA - 104
MEATYARD RALPH EUGENE - 46
MERISIO PEPI - 68
MICCINI EUGENIO - 344
MICHAJLOV BORIS - 105, 106
MOLINARI ANGELO - 303
MOLINIER PIERRE - 107
MONDINO ALDO - 145, 242, 246, 274
MONTI PAOLO - 39
MORANDIS GINO - 176
MORLOTTI ENNIO - 140
MUCI PALMIRO - 79
MUNARI BRUNO - 215, 271, 272, 273
MURER AUGUSTO - 190, 291
MUSIC ZORAN - 155, 201
NAJA CARLO - 12
NANGERONI CARLO - 230, 239
NATIVI GUALTIERO - 244
NESPOLO UGO - 108
NITSCH HERMANN - 167
NUCARA RENZO - 209
OLIVIERI CLAUDIO - 234
ORMENESE BEN - 254
ORTELLI GOTTARDO - 231
PALADINO MIMMO - 160
PANNO LAURA - 326
PATELLA LUCA MARIA - 109
PATTERSON BEN - 342
PENCK A.R. - 161
PENDINI FULVIO - 205
PERILLI ACHILLE - 360
PICASSO PABLO - 142
PINNA FRANCO - 57, 58, 59, 60
PINO GIUSEPPE - 75
PISANI FRANCA - 126
PIZZI CANNELLA PIERO - 225
PLESSI FABRIZIO - 223, 336
POIRIER ANNE e PATRICK - 110
POSSENTI ANTONIO - 206
RACITI MARIO - 297
RADI PAOLO - 150
RAINER ARNULF - 111
RAJLICH TOMAS - 151, 233
RAMPIN SAVERIO - 177
RAPETTI ALFREDO - 316
REGGIANI MAURO - 123, 152, 154
RENGER-PATZSCH ALBERT - 29
RICCIARDI CLOTI - 122
ROH FRANZ - 26
RUGGERI PIERO - 156, 307
SALLE DAVID - 324
SALVIATI PAOLO - 15
SALVO - 133, 199
SANDER AUGUST - 22
SANFILIPPO ANTONIO - 362
SANTOMASO GIUSEPPE - 198

SANTOROSSI - 293
SARTORELLO UMBERTO - 113
SASSU ALIGI - 200
SAVELLI ANGELO - 153
SCANAVINO EMILIO - 159, 352, 353, 356
SCHIFANO MARIO - 112, 280, 281, 282
SCHULTZ RAOUL - 337
SCIPIONE - 194
SECCHIAROLI TAZIO - 55, 56
SELLERIO ENZO - 70, 71, 72
SEMEGHINI PIO - 196
SERMIDI SERGIO - 296
SERRANO ANDRES - 114
SIMETI TURI - 276
SLIS PIERLUIGI - 294
SOLDATI ATANASIO - 125, 139
SOMMER GIORGIO - 14
SONEGO NELIO - 120
SPACAL LUIGI - 302
STEIN JOEL - 270
STUDIO PASQUALE E ACHILLE ESPOSITO - 13
STURGES JOCK - 52
SUTKUS ANTANAS - 50
TAAFFE PHILIP - 162
TACCHI CESARE - 279
TAGLIAFERRO ALDO - 115
TAMBURI ORFEO - 135
TANCREDI PARMEGGIANI - 130, 182, 183
TENISON EDWARD KING - 2
TENNESON JOYCE - 81
TEYNARD FELIX - 1
TICHY MIROSLAV - 116
TOMEA FIORENZO - 193
TORNQUIST JORRIT - 257, 263, 265
TURCATO GIULIO - 197, 361, 363
UFFICIO FOTOGRAFICO DELL'ESERCITO - 23
UFO BINAZZI LAPO - 89
ULIANO LUCAS - 69
VACCARI FRANCO - 118
VALLE PAOLO - 203, 301
VEDOVA EMILIO - 124, 166, 358, 359
VENDER FEDERICO - 37
VERONESI LUIGI - 275
VETTOR PISANI - 333
VIANELLO VINICIO - 178, 180
ZANTA MARCO - 117
ZAPPETTINI GIANFRANCO - 240
ZAZA MICHELE - 119



FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

COMMISSIONE D'ACQUISTO

Io sottoscritto/a

nome	cognome	
abitante a	cap	via
telefono	cell	mail
codice fiscale	nato a	il
documento n°	rilasciato da	il

Con la presente, ai sensi di quanto previsto dalle condizioni di vendita riportate sul catalogo e considerato che la commissione sarà accettata solo se sottoscritta in sede di esposizione o inviata a mezzo mail o fax unitamente ad un documento d'identità,

(A) incarico la Fidesarte ad effettuare per mio conto delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo indicato per ciascuno di essi, durante lo svolgimento dell'Asta n., del....., regolata dalle "Condizioni di Vendita" riportate sul presente catalogo che dichiaro di conoscere e accettare integralmente.

(B) prego la Fidesarte di prendere con me contatto telefonico ai numeri su indicati al momento in cui verranno posti in vendita i lotti qui sotto elencati, durante lo svolgimento dell'Asta n., del....., regolata dalle "Condizioni di Vendita" riportate sul presente catalogo che dichiaro di conoscere e accettare integralmente, per poter formulare le mie offerte. Qualora, per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico ai numeri sopra indicati, la presente varrà come incarico alla Fidesarte ad effettuare per mio conto nell'ambito della stessa Asta delle offerte per l'acquisto dei lotti qui sotto elencati fino al prezzo massimo indicato per ciascuno di essi.

Nel caso non vi fosse indicata nessuna cifra la stessa si intenderà ammontare all'importo indicato quale base d'asta per il bene.

LOTTO N.	DESCRIZIONE	IMPORTO OFFERTA in caso di opzione B - commissione telefonica, si intende implicitamente garantita l'offerta sulla base d'asta

Fidesarte si riserva il diritto di chiedere al partecipante il rilascio di idonee garanzie per permettere al partecipante stesso di poter formulare offerte al fine dell'aggiudicazione di un bene oggetto dell'incanto. Resta inteso che mi riconosco ora per allora debitore di Fidesarte per l'importo di ciascuna aggiudicazione. Do atto che, in forza di quanto previsto dalle "Condizioni di Vendita", Fidesarte non terrà conto della presente richieste qualora in essa sia indicata un'offerta inferiore alla base d'asta. La presente commissione verrà ritenuta valida solo se perverrà entro e non oltre le ore 18.00 del giorno precedente la prima tornata d'asta, altrimenti non potrà esserne garantito il corretto inserimento. Do altresì atto che non verrà ritenuta valida la commissione telefonica su lotti con valutazione minima da catalogo inferiore ad € 1000. Do atto altresì che, nel caso di due offerte di pari importo, sarà tenuta in considerazione solo l'offerta che sia stata ricevuta per prima. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta di pari importo proveniente dal pubblico presente in sala, prevarrà ai fini dell'aggiudicazione quella proveniente dal pubblico presente. Nel caso di una offerta scritta e di una offerta di pari importo comunicata a mezzo del telefono, prevarrà ai fini dell'aggiudicazione quella comunicata a mezzo del telefono. Resta inteso, relativamente alle offerte scritte, che Fidesarte Italia s.r.l., nel dare luogo ai rilanci per mio conto, pur tenendo conto del prezzo di riserva e delle altre offerte delle persone presenti in sala, farà in modo di ottenere l'aggiudicazione del lotto all'asta al prezzo più basso. In caso di aggiudicazione, all'importo del prezzo, aggiungerò l'ammontare pari al 23% iva inclusa. I lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo rischio (ai sensi dell'Art. 1737 segg. Codice Civile) con spese a carico del destinatario, potranno essere spediti alle condizioni riportate in catalogo. A richiesta si possono assicurare gli oggetti spediti con spese a carico del destinatario, previo accordi con lo spedizionere.

Firma IN FEDE (luogo e data).....

Informativa sulla privacy:

Ai sensi dell'articolo 13 D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Fidesarte Italia s.r.l. Vi informa che i vostri dati verranno raccolti, trattati e conservati per l'erogazione dei servizi e delle prestazioni alla stessa commissionati, nonché per la comunicazione a società e/o persone, ovvero a istituti di credito o intermediari finanziari, che prestano servizi anche esterni, per conto della medesima. Saranno altresì rispettati tutti gli oneri imposti dalla normativa in materia di Antiriciclaggio (così come imposto dal D. Lgs. 374/1999 e successive integrazioni), nonché quelli relativi alla comunicazione alle autorità competenti di tutte le informative richieste (ed in particolare quelle di cui il R. D. 773/1931). Il trattamento dei vostri dati avverrà con strumenti sia cartacei che informatici e, in ogni momento, potrete richiederne la modifica, la correzione e/o la cancellazione, nonché esercitare tutti i diritti di cui agli Artt. 7 e ss. Del D. Lgs. 196/2003. Titolare del trattamento è Fidesarte Italia s.r.l. con sede in Mestre VE 30174 via Padre Reginaldo Giuliani 7. Viene per tanto richiesto il Vostro consenso per effettuare tali trattamenti, poiché, in caso contrario, non sarà possibile erogare i servizi richiesti.

Firma.....

Si richiede altresì analogo consenso ai fini del trattamento dei Vostri dati per operazioni pubblicitarie, promozionali e di marketing proprie dell'attività svolta dalla Fidesarte, nonché per l'invio di comunicazioni relative a future aste.

Firma.....



GALLERIA FIDESARTE CASA D'ASTE
dal 1977

via Padre Giuliani, 7 (ang. via Einaudi) - 30174 Mestre Venezia - Tel. +39 041 950354 - Fax +39 041 950539

www.fidesarte.com