

# FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 76  
Sessione di Fotografia

## Condizioni di vendita

**1-**Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

**2-**Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

**3-**E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

### Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it). All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

### Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it) dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

### Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it) è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

**4-**L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

**5-**La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

**6-**In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

**7-**Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

**8-**Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

**9-**Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

**10-**Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

**11-**Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accertate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

**12-**La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

**13-**Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

**14-**Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo \* sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

**15-**Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

**16-**Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

**17-**Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

**18-**Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

### 1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

### 2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

### 3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

### 4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

### 5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

### Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

**Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.**



# ASTA 76

## FOTOGRAFIA

### METAMORFOSI DEL CORPO

#### ESPOSIZIONE:

da giovedì 5 Aprile 2018  
a venerdì 13 Aprile 2018  
10.00 - 12.30 15.00 - 19.00  
festivi compresi

#### VENDITA

Domenica 15 Aprile 2018  
ore 10.30 Lotti 301 - 350

Sabato 7 Aprile ore 17.30 presentazione della mostra fotografica "Metamorfosi del corpo"

a cura di Dionisio Gavagnin, a seguire



diretta online  
[www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)

30174 Mestre Venezia  
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)  
tel 041 950354 - fax 041 950539  
[info@fidesarte.it](mailto:info@fidesarte.it) [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)

# METAMORFOSI DEL CORPO

La rassegna di fotografie esibite in mostra e proposte in questa asta ha il merito di non presentarsi, come in generale nelle aste di fotografia, quale un assemblamento casuale ed indistinto di immagini, comprendente magari anche qualche lavoro di grandi maestri. Grazie al fatto che le stesse provengono da una unica e nota collezione (molte di esse sono state esposte in importanti mostre pubbliche, tra cui la grande mostra fotografica “Sguardi sul tempo”, a cura di Carlo Sala, alla Casa dei Carraresi di Treviso nel 2013), esse sono state da me selezionate per fornire agli appassionati di fotografia e di arte moderna e contemporanea un excursus storico-tematico sulla produzione di alcuni maestri della fotografia intorno al tema del corpo.

Tema sempre di attualità, ovviamente, considerando anche il presente e futuro impatto sull'uomo delle nuove tecnologie della bio-medicina, informatiche, digitali, e dei social media.

L'uomo sta ancora una volta cambiando pelle ed anima: ma verso quale direzione, verso quale scenario individuale e sociale? Sono le domande che l'arte si è posta da sempre.

Non a caso, il titolo di questa rassegna di fotografie, *Metamorfosi del corpo*, riecheggia un classico latino, *Le metamorfosi* di Ovidio, nel quale il grande poeta augusteo indaga la trasformazione miracolistica dei corpi con una tecnica d'indagine letteraria che vorrei definire fotografica, fatta di lampi descrittivi, e tutta intesa a costruire un ponte razionale, percorribile, comprensibile, tra realtà e surrealtà<sup>1</sup>.

Ne *La metamorfosi*, un altro classico della letteratura, stavolta del '900, Kafka racconta l'improvvisa notturna trasformazione in insetto di un commesso viaggiatore, Gregor Samsa, senza fornire alcuna spiegazione dell'accaduto, lasciando in sospeso le domande sulla causa di un tale tragico evento. Errore o colpa? Prevaricazione o destino? Malattia genetica o forzature societarie sull'individuo?

Con la fotografia, che nasce ufficialmente nel terzo decennio del XIX secolo<sup>2</sup>, queste domande trovano espressione su due versanti paralleli: quello della documentazione, a supporto delle scienze positivistiche dell'antropologia, della medicina, della criminologia, sino al fotogiornalismo; e quello dell'invenzione, dove essa si impegna ad immaginare gli effetti disturbanti dell'ordine societario sul corpo umano e sociale.

La mia scelta e classificazione delle fotografie proposte segue, per l'appunto, questi due diversi modi di leggere e di interpretare i mutamenti del corpo.

*Metamorfosi del corpo*, comprende pertanto due sezioni: *Eccessi dell'ordine*, *La dismisura*, e *Sulla soglia*.

Nella prima sezione, vedremo come la ritrattistica fotografica e la fotografia scientifica (Disderi, Nadar, Giorgio Sommer, Muybridge, August Sander, Anton Giulio Bragaglia, Germaine Krull, Olga Solarics-Studio Manassè, fino a Robert Mapplethorpe, Helmut Newton e Thomas Ruff) non possano essere uniformate e racchiuse dentro ad un modello squisitamente documentativo, ma sappiano in alcuni casi cogliere nelle fattezze del corpo dubbi, contraddizioni, vizi e virtù, caratteristiche del comportamento che emergono come eccesso, dismisura dello stereotipo. Nella stessa sezione, il fotogiornalismo e la fotodocumentazione di inchiesta (in rassegna con Felice Beato, Scowen & C., Lewis Hine, Leni Riefensthal, Margaret Bourke-White, Robert Capa, Weegee, Eberhard Seeliger, Mario Giacomelli, Bill Owens, Lisetta Carmi, Françoise Demulder) interpretano alcuni stati ed eventi della storia e della cronaca (il lavoro minorile ed insalubre, gli assemblamenti di folla, la superstizione, la ritualità abitudinaria, la povertà, la guerra) come colpi, come ferite talvolta insanabili, inferti alla dignità umana.

---

1 Per questa interpretazione “laica” dell'opera di Ovidio, si veda A. Perutelli, il fascino ambiguo del miracolo laico, introduzione a Ovidio, *Le metamorfosi*, I Classici Collezione, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2007.

2 Ufficialmente la fotografia nasce nel 1839 (precisamente il 7 gennaio), quando cioè lo studioso e uomo politico Francois Jean Dominique Arago, spiegò nei dettagli all'Accademia di Francia l'invenzione di Luois Mandè Daguerre, la dagherrotipia.

Sull'altro versante, nella sezione *Sulla soglia*, si assiste, nelle immagini, ad un atteggiamento di perplessità, quando non di esplicita resistenza del corpo ad uniformarsi alle regole dell'abitudine e dell'ordine costituito. La metafisica malinconia (oltre ad Eugene Atget, si veda per questo la straordinaria foto "Honorine Deschrijver e Paul-Gustave Van Hecke" di Man Ray, un vintage del 1925 circa, evidente omaggio alla ritrattistica di De Chirico), il mascheramento (Diane Arbus), l'ironia (Leslie Krims, Joan Fontcuberta), le forzate deformazioni corporali (Hans Bellmer, Walter Chappel, Paolo Gioli), il richiamo ad un tempo arcaico, virginale e confidenziale (Wilhelm Von Gloeden, Frantisek Drtikol, Andrè Kertesz, Mario De Biasi, Christian Boltanski), o l'implicito erotismo degli scatti furtivi ed onanistici come in Miroslav Tichy, sono le armi che gli artisti-fotografi usano per traguardare al di là delle apparenze, per entrare nell'inconscio dell'individuo e nell'immaginario collettivo, in una perlustrazione del profondo memore della psicanalisi freudiana.

Sempre in *Sulla soglia*, vi sono poi alcuni artisti fotografi che operano sul corpo e con il corpo: è la cosiddetta Body-Art. Qui, l'artista intende verificare la possibilità di configurare un corpo "altro" attraverso "prove estreme" di resistenza, di travestimento, di provocazione, come in Pierre Molinier (Autoportrait èmasculé à vulve dessinée del 1960 circa), Vito Acconci (Performance Test, 1969) Arnulf Rainer (Farce Face, 1972), Peter Hutchinson (The Mugging, 1972) Hermann Nitsch (una sua azione rito del 1975), Ampelio Zappalorto (Hitler, 2001), o nelle performance femministe anni '70 di Renate Bertlmann e di Natalia LL.

Senza pretendere di essere esaustiva, la rassegna-asta *Metamorfosi del corpo* è tuttavia un privilegiato campionamento del meglio che la fotografia d'arte, fin dalle sue origini, abbia prodotto sul tema. Le fotografie proposte sono per la maggior parte stampe vintage, rare quando non uniche, e tutte in buono/ottimo stato di conservazione.

Siamo pertanto orgogliosi di poterle esibire alla attenzione del pubblico che, per certo, saprà apprezzarle.

**Dionisio Gavagnin**

**Dionisio Gavagnin** (Venezia, 1950), laureato in Economia e Commercio all'Università di Ca' Foscari (Venezia) e con una lunga carriera professionale nell'ambito della economia d'azienda, è un cultore di fotografia e di arte contemporanea, poeta e critico d'arte. Ha curato diverse mostre tra cui, negli ultimi anni: *Le stanze dell'arte* (2012); *Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica* (2012); *Così lieve, così forte* (curatore della sezione fotografia, 2015); *Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea* (2015); *Paesaggi anomali* (2016).

È autore di tre raccolte di poesia e del libro *Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica* (Campanotto Editore, Pasian di Prato, 2011). Attualmente è in corso di pubblicazione presso Campanotto Editore il suo ultimo libro: *Fini & Confini. Il territorio nell'arte fotografica*.

# **SEZIONE 1**

## **ECCESSI DELL'ORDINE, LA DISMISURA**

**Felice Beato** (Venezia o Corfù, 1832 o 1834 – Firenze, Italia, 1909)

E' stato un fotografo italiano naturalizzato britannico. Fu tra i primi a scattare fotografie nell'Asia Orientale e uno dei primi fotografi di guerra. Fotografò con James Robertson la Guerra di Crimea nel 1855, la ribellione indiana del 1857, la seconda guerra dell'oppio scoppiata nell'Impero cinese (1867), e numerose altre avventure belliche coloniali. Nel 1863 Beato si trasferì a Yokohama in Giappone, unendosi a Charles Wirgman, che vi era arrivato nel 1861. I due, negli anni 1864 - 1867, formarono una società chiamata Beato & Wirgman, Artists and Photographers. Le fotografie giapponesi di Beato sono rimarchevoli non solo per la loro qualità, ma anche per la rarità di immagini fotografiche risalenti al periodo Edo. Beato colorò a mano molte fotografie in studio, applicando con successo alla fotografia le raffinate tecniche giapponesi dell'acquerello e della xilografia.



301

## FELICE BEATO

Venezia 1832 - Firenze 1909

Senza titolo (Scena di vita giapponese) 1860 ca.

Stampa all'albumina acquerellata a mano.

Incorniciata

cm. 19,5x24,5

Base d'asta € 700

stima € 1000 - 1200

**Anton Giulio Bragaglia** (Frosinone, Italia, 1890 – Roma, Italia, 1960)

Fotografo, regista, critico cinematografico e saggista, Bragaglia, assieme ai fratelli Arturo e Carlo Ludovico si dedica alla sperimentazione di tecniche innovative fotografiche e cinefotografiche, concentrandosi soprattutto sulla fotodinamica. Avvicinatosi al Futurismo, venne inizialmente osteggiato da Boccioni che non condivideva il suo approccio fotodinamico alla realtà. Tuttavia, con l'appoggio di Marinetti, nel 1911 pubblica il fondamentale saggio Fotodinamismo futurista che ebbe nei decenni successivi una influenza notevole sugli sviluppi della fotografia astratta internazionale. Negli anni successivi Bragaglia si dedicò al teatro (Teatro Sperimentale degli Indipendenti), alla produzione cinematografica (Novissima Film) e all'animazione artistica e culturale (Casa d'Arte Bragaglia, numerosi saggi e riviste), mantenendo comunque un suo studio fotografico specializzato nella ritrattistica.

302

## ANTON GIULIO BRAGAGLIA

Frosinone 1890 - Roma 1960

Paola Masino, anni '30

Stampa alla gelatina ai sali d'argento vintage montata su cartone originale. Firmata "Bragaglia Roma" a matita sul cartoncino. Incorniciata

Al retro etichetta "Fotoritratti d'Arte

Bragaglia - Roma via degli Avignonesi 8".

Unica

cm. 22x16

Provenienza: Bloomsbury Londra, Asta Fotografia, 06/03/2015, lotto 462A

Base d'asta € 650

stima € 1200 - 1500





303

## MARGARET BOURKE-WHITE

New York 1904 - Stamford 1971

Political rally in small german town, 1938

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 19x23,7

timbro photo by Margaret Bourke White e data al retro

Provenienza: Bassenge, Asta Fotografia 31/05/2014, lotto 4084

Base d'asta € 750      stima € 1200 - 1500

304

## LISETTA CARMÌ

Genova 1924

Porto di Genova scarico dei fosfati, anni '60

Stampa alla gelatina sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 39,5x29

Provenienza: Boetto, Asta Fotografia, 15/04/2014, lotto 333

Base d'asta € 850      stima € 1500 - 2000

**Lisetta Carmi** (Genova, Italia, 1924)

Nel 1960 abbandona l'attività di pianista per la fotografia, ravvisando in essa uno strumento di impegno politico e un mezzo per compiere un percorso di ricerca esistenziale. Dopo una prima esperienza al teatro Duse, firma reportage di documentazione e di denuncia sociale come quello sui portuali genovesi, e fotoracconti. Nel 1972 esce il suo primo e più importante libro fotografico d'inchiesta *Travestiti*, che indaga una realtà esistenziale misconosciuta ed osteggiata dalla cultura italiana del tempo.

## Margaret Bourke-White

(New York, USA, 1904 – Stamford, USA, 1971)

Fu il primo fotografo straniero ad avere il permesso di scattare foto in URSS, la prima corrispondente di guerra donna e la prima donna fotografa per il settimanale Life. Entrò a Buchenwald il giorno dopo la liberazione dei prigionieri e fece parte del gruppo che scoprì, prima ancora dell'esercito, il campo di Erla. Negli anni '30 la Bourke-White muove la sua ricerca sulla scia di Moholy Nagy verso il dinamismo e l'astrazione. Solo al MOMA di New York le opere della Bourke-White sono state esposte in ben 27 mostre, ed il Museo possiede in collezione permanente 33 sue fotografie.





305

**ROBERT CAPA**

Budapest 1913 - Thi Bnh, Vietnam 1954

Chinese War Orphans, 1938

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 18x24

timbri "Photo Robert Capa", data e titolo al retro

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore,  
Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 34

**Base d'asta € 1500**      stima € 2300 - 2800



306

**FRANCOISE DEMULDER**

Parigi 1947 - 2008

La Quarantaine, Beirut, Liban 1976

Stampa alla gelatina ai sali d'argento. Foto stampata dopo. Incorniciata  
cm. 51x61

firma data e titolo al retro

Con questa fotografia la Demulder ha vinto il premio World Press Photo del 1977.

esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore,

Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 37

Provenienza : Ader, Asta Fotografia, 18/11/2012, lotto 279

**Base d'asta € 1500** stima € 2500 - 3000



307

**PAOLO GIOLI**

Rovigo 1942

Volto attraverso codice a barre 2001

Photofinish, es. 1/5. Incorniciata

cm. 21x46

firma e data al retro

Esposizioni: Galleria l'Elefante Treviso - timbro al retro

**Base d'asta € 1500**      stima € 3000 - 3500

Eccessi dell'ordine, la dismisura

**Lewis Hine** (Oshkosh, USA 1874 – Hastings-on-Hudson, USA, 1940)

Sociologo e fotografo statunitense, utilizzò la fotografia come strumento per promuovere riforme sociali, in particolare nell'ambito del lavoro minorile. Nel 1907 Hine divenne il fotografo della National Child Labor Committee, e nei dieci anni successivi documentò il lavoro minorile nelle fabbriche americane e a domicilio. Famose anche le sue fotografie, tra il 1904 e il 1909, sulle condizioni degli immigrati che approdavano a Ellis Island, New York. Nel 1930 gli fu commissionata la documentazione dei lavori di costruzione dell'Empire State Building. La Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti conserva più di cinquemila fotografie di Hine, inclusi molti esempi sul lavoro minorile e sulle attività assistenziali della Croce Rossa.



308

**LEWIS HINE**

Oshkosh 1874 - Dobbs Ferry 1940

Senza titolo (Lavoro a domicilio e minorile), 1910

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata

Annotazioni numeriche di Hine al retro

cm. 12,6 x 17,6

Provenienza: Forbes Collection; Swann Galleries, Asta Fotografia del 19/04/2016, lotto 48

**Base d'asta € 1700**      stima € 2800 - 3500

**Peter Hutchinson** (Londra, UK, 1930)

Hutchinson è un artista concettuale e uno dei pionieri della Land Art e della Narrative Photography. Nel 1953 si trasferisce negli USA dove si laurea alla University of Illinois ed entra in contatto con gli ambienti artistici minimalisti e concettuali, ed in particolare con Robert Smithson. Dalla fine degli anni '60 le sue opere hanno partecipato alle principali mostre internazionali dedicate alla Land Art e alla Narrative Photography. Suoi lavori sono esposti nelle collezioni permanenti di numerosi musei internazionali, tra i quali il Museum of Contemporary Art a Basilea, il Centre Georges Pompidou di Paris, il MOMA di New York.



309

**PETER HUTCHINSON**

Londra 1930

The Mugging, 1972

Collage di 4 Stampe alla gelatina ai sali d'argento e scritte, vintage, unica. Incorniciata  
cm. 75x50

firma e data in basso a destra, titolo in alto

Esposizioni: Narrative art, Museo progressivo d'arte contemporanea, dal 19 dicembre 1974 al 5 febbraio 1975;  
Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon, 07-28/02/2015,  
pubbl. a catalogo fig. 52; Corpi in azione Museo Pecci, Milano, giugno 2013 - etichette al retro

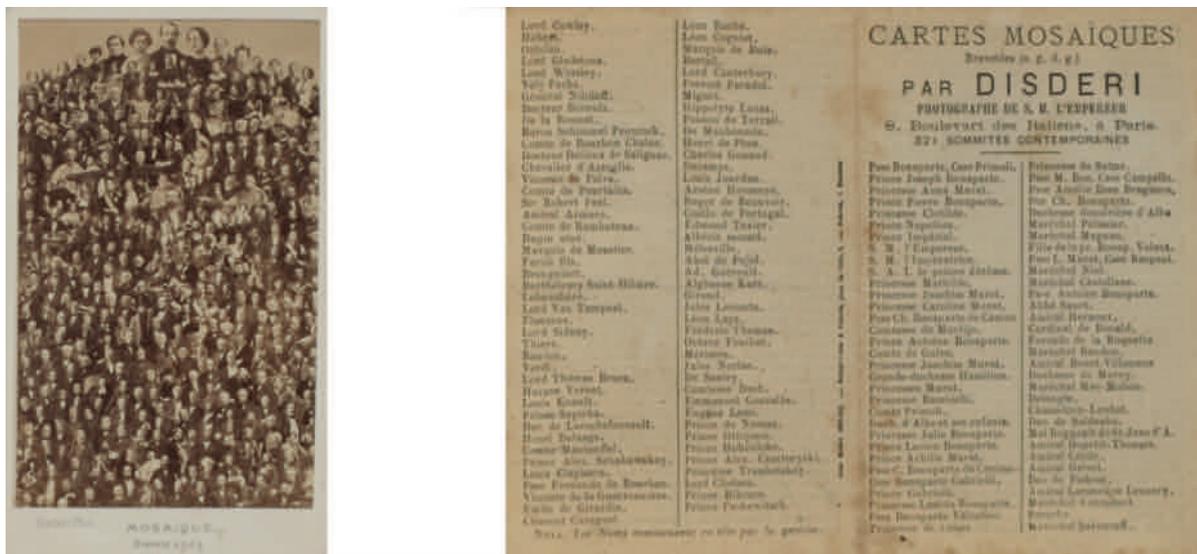
Provenienza: Asta Blindarte, 17/12/2011, lotto 254

Base d'asta € 3300      stima € 4500 - 5000

Eccessi dell'ordine, la dismisura

**André Eugène Adolphe Disderi** (Parigi, Francia, 1819 – Parigi, Francia, 1889)

Disdéri è stato l'inventore, nel 1854, della photo-carte de visite con la quale otto cliché potevano essere realizzati sulla stessa lastra di vetro creando delle piccole immagini (5,2 cm X 8,7 cm) che successivamente venivano incollate su cartoncini delle dimensioni di biglietti da visita. Questa tecnica permise di ridurre il costo di produzione di ogni fotografia, rendendola economicamente più accessibile e quindi più popolare. Disderi viene unanimemente considerato uno dei maestri indiscussi della fotografia del XIX secolo.



310

**ANDRE' DISDERI**

Parigi 1819 - 1889

Mosaique, 1870 ca.

Stampa all'albumina. Incorniciata.

Biglietto da visita con 321 luminari contemporanei

cm. 10,5x6,2

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 12; Body,

Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon (Ve) 03-28/02/2015 pubbl. a catalogo fig. 2

Base d'asta € 350      stima € 700 - 1000

311

**GERMAINE KRULL**

Wilda 1897 - Wetzlar (Germania) 1985

Stele Romaine, Chteau de Clavary, anni '30 ca.

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica.

Incorniciata

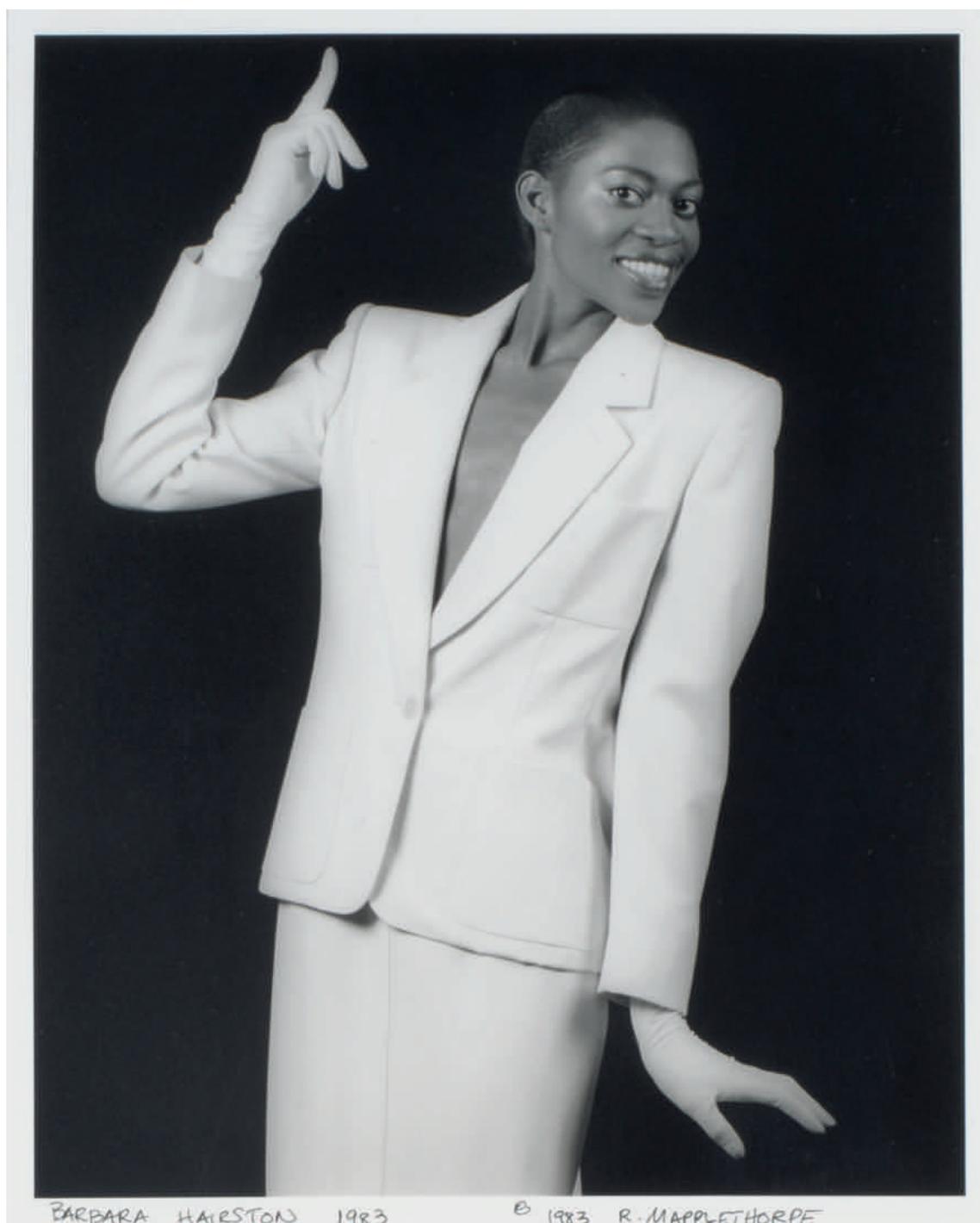
cm. 15x11

titolo e timbro dell'Artista al retro

Provenienza: collezione Mr. Russel Greeley

Base d'asta € 1300      stima € 1800 - 2300





312

**ROBERT MAPPLETHORPE**

Floral Park 1946 - Boston 1989

Barbara Hairston, 1983

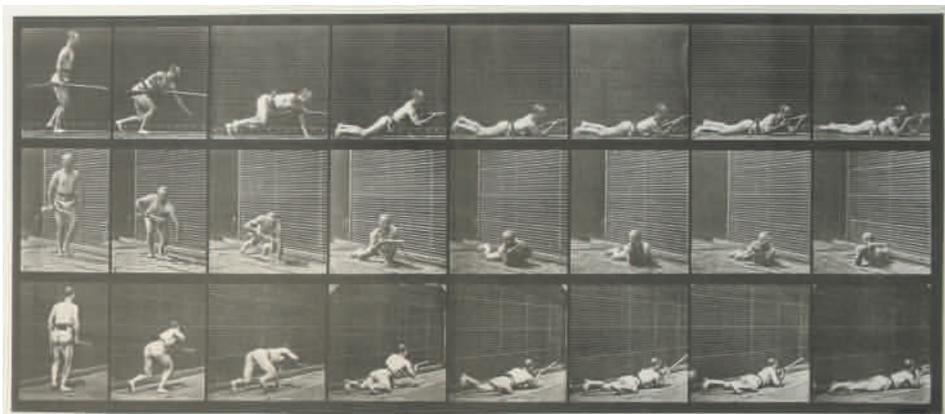
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata  
cm. 24x19

firma data e titolo in basso

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013,  
pubbl. a catalogo p. 18; Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti,  
Marcon, 07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 19

Provenienza: Bassenge, Asta Fotografia, 30/11/2011, lotto 4277

**Base d'asta € 1400** stima € 2500 - 3000



313

## EADWEARD MUYBRIDGE

Kingston 1830 - 1904

Lying prone and firing, 1887

collotipo d'epoca da *Animal Locomotion*. Incorniciata

cm. 18x41,5

Esposizioni: *Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica*, Libreria Lovat, Villorba, 05/05-24/05/2012, pubbl. a catalogo p. 11; *Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore*, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 19

Pubblicazioni: Eadweard Muybridge, *Animal Locomotion*, University of Pennsylvania, 1887, plate 357

Base d'asta € 600            stima € 900 - 1200

**Nino Migliori** (Bologna, Italia, 1926)

Migliori inizia a fotografare nel 1948. Nell'immediato dopoguerra si avvicina al Circolo Fotografico Bolognese, e inaugura un'intensa attività che si svilupperà sempre su differenti paralleli canali di ricerca: fotografia formalista, realista, astrattismo; linee di ricerca che continueranno a caratterizzare il suo lavoro sino ad oggi. Nel 1977 il Centro studi e archivio della comunicazione di Parma gli dedica la prima grande antologica, curata da Arturo Carlo Quintavalle. Dagli anni settanta dirige workshops, e dopo una esperienza di insegnamento universitario, dal 1986 si dedica con frequenza alla didattica in scuole di vario ordine e grado e in istituzioni museali. Nel 1979 partecipa a Venezia '79. La fotografia, nell'ambito della Biennale di Venezia. Da allora si succederanno numerose partecipazioni alle principali esposizioni museali di fotografia in tutto il mondo, tra cui ancora la Biennale di Venezia del 1993 e del 1995, e, nel 1994, *The Italian Metamorphosis 1943-1968* al Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



314

## NINO MIGLIORI

Bologna 1926

Una sera d'estate 1953

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage.

Incorniciata

cm. 18X24

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 1100

stima € 1700 - 2000

315

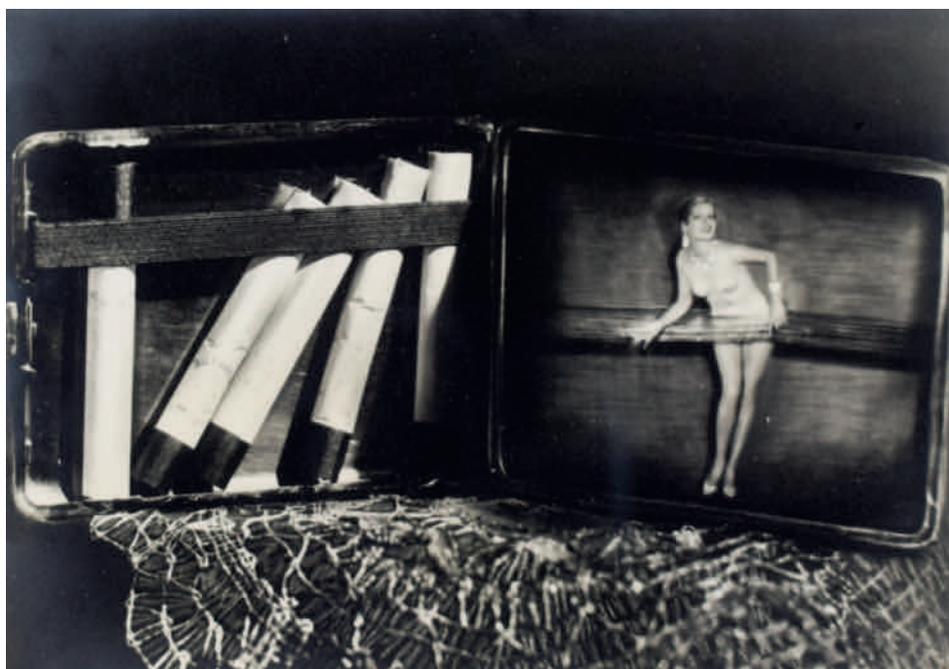
**STUDIO MANASSE'**

Zigarette Gefällig, 1928 ca.

Stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
vintage, unica. Incorniciata  
cm. 11,2 x15,8

Pubblicazioni: M. Faber, *Eine Frau wie du sie willst. Glamour, Kult und corrigiert Körper*. Atelier Manassè 1922-1938, Vienna. Monaco, 1998, p. 110; *Così lieve così forte*, catalogo della omonima mostra, Padiglione delle Arti, Marcon (Ve) 07/03-11/04/2015, pag. 92.

Provenienza: Villa Grisebach, Asta Fotografia del 28/05/2014, lotto 2116

**Base d'asta € 1900**

stima € 2700 - 3000

**Studio Manassè** (Olga Spolarics e Adorjan Wlassics)

Fondato dai coniugi Olga Spolarics (1896 – 1969) e Adorjan von Wlassics (1893 – 1946), il Manassè Foto- Salon fu attivo a Vienna tra il 1922-1938. Lo Studio era specializzato in ritratti femminili glamour destinati alle più importanti riviste di moda del tempo. Tuttavia, con l'inizio degli anni '30, Olga Spolarics iniziò a realizzare con uno stile surrealista fotomontaggi di sensibilità femminista che rappresentavano la donna nella duplice veste di servizievole nume domestico e contemporaneamente oggetto erotico degli appetiti sessuali del maschio. Nota di lei la partecipazione al I° International Salon of Nude Photography di Parigi nel 1933. Oggi, le foto di moda dello Studio appaiono piuttosto banali, mentre invece le fotografie di stampo surrealista di Olga Spolarics stanno conquistando il giusto riconoscimento critico, essendo di fatto tra i primi esempi di fotografia femminista.

316

**NADAR**

Parigi 1820 - 1910

Jeune femme, 1860 ca.

Stampa all'albumina. Incorniciata  
cm. 16x10

firma in basso

Esposizioni: *Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore*, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 10; *Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea*, Padiglione delle Arti, Marcon, 07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 03; *Medaille d'or exposition universelle Paris 1878*

**Base d'asta € 350**

stima € 700 - 1200





317

**BILL OWENS**

San Jose 1938

Last year I got... (da Suburbia), 1972

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 24,4x29,8

firma data e titolo in basso

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi,  
Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 48

Pubblicazioni: B. Owens, *Suburbia*, San Francisco, 1973 (n.p)

Base d'asta € 1600      stima € 2500 - 3000



318

**HELMUT NEWTON**

Berlino 1920 - 2004

Helmuts Angels for Playboy, 1988

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata  
cm. 38,8 x 48,3

Etichetta dattilografata: "Used Playboy 5/88 Pictorial Helmut's Angels Modern Living" al retro;

Provenienza: Christie's, New York, Sale 16-17/12/2008, lot 276; Yann Le Mouel, Vente du 06/11/2014, lotto 297

Esposizioni: Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon,  
07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 22

Pubblicazioni: Playboy, May 1988, p. 81-84. "Playboy: Helmut Newton", Chronicle, 2005, p. 84

Base d'asta € 7500      stima € 10000 - 12000

Eccessi dell'ordine, la dismisura

**Leni Riefensthal** (Berlino, Germania, 1902 – Pöcking, Germania, 2003)

Leni Riefensthal è stata una regista, attrice e fotografa tedesca. Fu celebre soprattutto come autrice di film e documentari che esaltarono il regime nazista e che le assicurarono una posizione di primo piano nella cinematografia tedesca del suo tempo. In seguito si propose come autrice di opere sulle culture tradizionali africane e sulla biologia marina. Nel 1936 Hitler affidò alla Riefensthal la realizzazione di un film celebrativo delle Olimpiadi di Berlino. Il risultato finale è quello che è considerato il film più importante della regista e uno dei migliori film dedicati allo sport: Olympia. Insieme al film la Riefensthal realizzò anche numerose fotografie delle manifestazioni sportive. In Olympia (film e foto) vengono ripresi i temi cari alla Riefensthal: le grandi masse, l'esaltazione della corporeità e della bellezza dello sportivo, l'espressione della forza e della dinamicità del gesto atletico, la sofferenza dello sforzo fisico. Olympia vinse la Coppa Mussolini come miglior film alla 6a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia del 1938. Nonostante la sua compromissione col regime nazista, negli ultimi decenni il lavoro della Riefensthal ha goduto di una giusta rivalutazione critica ed espositiva.



319

## **LENI RIEFENSTHAL**

Berlino 1902 - Pocking 2003

The Canadian Football Team, From Olympia Portfolio, 1936

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata

cm. 29x22,5

Esposizioni: Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon,

07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 16

Provenienza: Dorotheum, Asta Fotografia del 03/06/2014, lotto 109

**Base d'asta € 1800      stima € 2500 - 3000**



320

**THOMAS RUFF**

Zell am Harmersbach 1958

Blaue Augen. Ritratto di uomo (M. Vossing), 1991

Foto cromogena a colori, es. 1/5. Incorniciata

cm. 39,5x29,5

Esposizioni: Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Liberia Lovat, Villorba, 05/05-24/05/2012, pubbl. a catalogo a p. 16; Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 105; Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon, 07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 97

Pubblicazioni: Thomas Ruff. Fotografien 1979 - heute. Hrsg.: M. Winzen. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; u.a. Koln: Verlag, 2001. Abb. S. 222; D. Gavagnin, Homini & Domini.

Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto, 2011, p. 162

**Base d'asta € 2800      stima € 4000 - 5000**

Eccessi dell'ordine, la dismisura

321

## EBERHARD SEELIGER

Berlino 1914 - Amburgo 1982

Blantyre, Nyassaland 1959

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage.

Incorniciata

cm. 28,5x19,5

firma data e timbro "Stern Hamburg foto Seeliger copyright" al retro

esposizioni: Paesaggi anomali, Ca' dei Ricchi, TRA, Treviso, 18/03-08/05/2016, pubbl. a catalogo p. 59

Provenienza: Bassenge, Asta Fotografia del Dic. 2014 lotto 4281.

**Base d'asta € 650**

stima € 1200 - 1500

**Eberhard Seeleger** (Berlino, Germania, 1914 – Amburgo, Germania, 1982)

Dopo studi di architettura tra il 1937-39, Seeleger si dedica al fotogiornalismo e alla fotografia industriale. Sue fotografie appaiono sulle principali riviste internazionali e in alcune importanti mostre fotografiche degli anni '60 e '70, come, ad esempio, al Kunst und Gewerbe Museum, Amburgo, 1965; Gesellschaft Deutscher Lichtbildner 1919-1969, Essen, 1969; Deutsche Fotografie nach 1945, Kassel, 1979; Fotografie 1919-1979 Made in Germany, Die GDL-Fotografen, München, 1979; Fotografie in deutschen Zeitschriften 1946 - 1984, Stuttgart 1985; Stern-Bilder. 40 Jahre Zeitgeschehen-40 Jahre Fotojournalismus, Hamburg 1988. Il Museum Folkwang di Essen conserva in collezione permanente un nutrito corpo di sue fotografie.



322

## SCOWEN & C.

The Perahera. Processione annuale buddista, 1890 ca.

Stampa all'albumina. Incorniciata

cm. 22,5x28,5

titolo, nome dello Studio Scowen & Co. Ceylon e timbro Apothecaries photographers Colombo Ceylon in basso

Provenienza: Yann Le Mouel, Asta Fotografia del 19/03/2014, lotto 86

**Base d'asta € 200**

stima € 500 - 700





323

**AUGUST SANDER**

Herdorf 1876 - Colonia 1964

Turnverein

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata

cm. 16,9 x 22,6 - 27,9 x 35,8

firma e data in basso a destra

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 13

Pubblicazioni: August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Vol. I: Il contadino. Ed.: The Photographic Collection / Sk Foundation Culture. Modificato e riassembleto da Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander.

Monaco: Schirmer / Mosel, 2002. Cfr. Fig. del gruppo di ginnastica in un altro elenco a pag. 249

Provenienza: Van-Ham, Asta Fotografia del 07/12/2012, lotto 1223

**Base d'asta € 2800** stima € 4000 - 5000



324

### GIORGIO SOMMER

Francoforte sul Meno 1834 - Napoli 1914

Scena di genere. Napoli. Costume, 1880 ca.

Stampa all'albumina acquarellata a mano. Incorniciata

cm. 20x25

titolo e nome dell'Artista in basso

Base d'asta € 250 stima € 700 - 1000

**Weegee, pseudonimo di Arthur Fellig** (Zloczew, Ucraina,, 1899 – New York, USA, 1968)

Trasferitosi per ragioni razziali negli USA nel 1910 (la famiglia di Weegee era di origine ebraica) Weegee interrompere gli studi nel 1914 per contribuire all'economia familiare dedicandosi ad una serie di occupazioni occasionali. In questi anni si avvicina alla fotografia iniziando a lavorare prima come aiutante di camera oscura e poi come assistente fotografo presso il New York Times, per l'Agenzia Wide World Photos, e, tra il 1924 ed il 1936, per la Acme Newspictures. Nel 1936 decide di intraprendere la carriera di fotogiornalista free-lance. Inizia da allora una frenetica attività frequentando il quartier generale della Polizia di Manhattan. Ciò gli permette di essere sempre presente in occasione di assassini, risse notturne, incidenti ed incendi. Le sue foto vengono pubblicate negli articoli di cronaca delle principali testate newyorkesi. Inizia così il periodo più significativo dell'opera di Weegee. Nel 1943 il MOMA acquista 5 sue fotografie che vengono esposte nella sezione permanente Action Photography. Nel 1945 Weegee pubblica il suo libro fotografico capolavoro su New York, *The Naked City*, che viene considerato un documento imprescindibile per la comprensione della realtà urbana contemporanea.



325

### WEEGEE

Zolociv 1899 - New York 1968

Bowery Street, New York, USA 1940

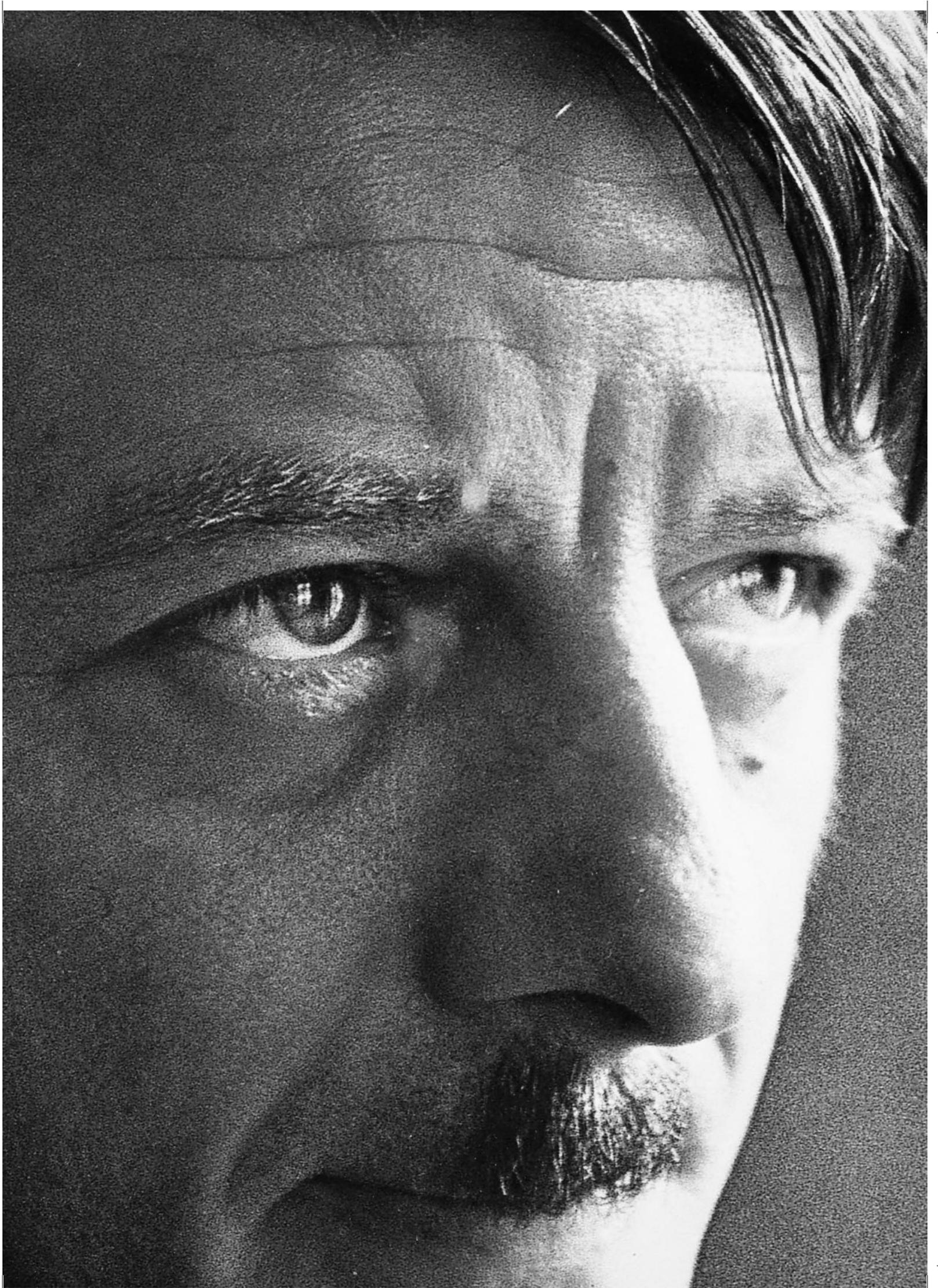
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata

cm. 25.7 x 20.7

timbro "Please credit Weegee" e "Bowery" scritto a mano a matita al retro

Base d'asta € 1900

stima € 2700 - 3500



# **SEZIONE 2**

## **SULLA SOGLIA**



326

**VITO ACCONCI**

New York 1940 - 2017

Performance test, 1969

2 stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento politenate, opera unica. Incorniciata  
cm. 18x23,5

Provenienza: Galleria John Gibson, New York;

Doyle, New York, 08/11/2006, lot. 182

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 92; Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Libreria Lovat, Villorba, 05/05-24/05/2012, pubbl. a catalogo p. 29; Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon, 07-28/02/2015. pubbl. a catalogo fig. 49; Body Art Stories.-Marina Abramovic & the Others, Kaohsiung Museum of Fine Art, Kaohsiung, Taiwan 18/07-18/10/2015, pubbl. a catalogo pp. 102-103; Pubblicazioni: D. Gavagnin, Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto, 2011, p. 127

**Base d'asta € 3000** stima € 3800 - 4500

Sulla soglia

327

## CHRISTIAN BOLTANSKI

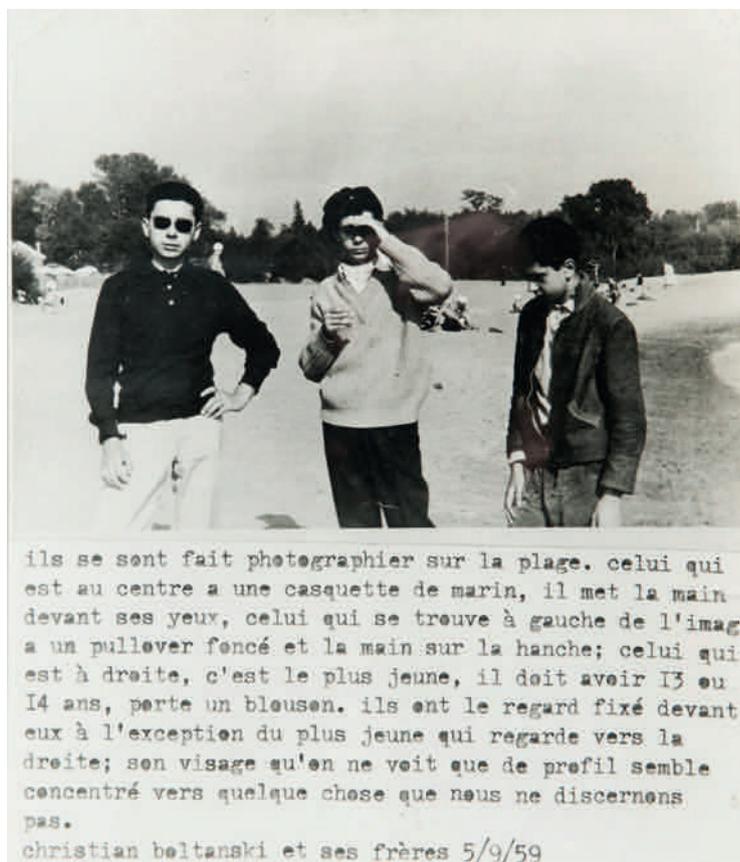
Parigi 1944

Christian Boltanski et ses freres 5/09/59 (anni '70)  
Stampa alla gelatina sali d'argento e testo dattiloscritto,  
vintage. Incorniciata  
cm. 27,5x23

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella foto-  
grafia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-  
11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 75

Provenienza: Lèclere, Asta del 23/03/2013, lotto 173

**Base d'asta € 1600** stima € 2500 - 3000



**Eugene Atget** (Libourne, Francia, 1857 – Parigi, Francia, 1927)

Dopo studi irregolari, nel 1885 Atget entrò a far parte di una compagnia teatrale itinerante, ma a causa di una giovanile infezione alle corde vocali dovette abbandonare il teatro per dedicarsi alla fotografia. Incominciò così un solitario pluridecennale lavoro di scandaglio della città di Parigi e dei dintorni, visti con un occhio silente e malinconico, tutto il contrario delle belle vedute da cartolina della Ville Lumière. La sua fortuna fu sostanzialmente postuma, anche se Man Ray, suo vicino di studio in rue Campagne-Première a Montparnasse, aveva già da tempo apprezzato il suo lavoro e pubblicato una sua fotografia sulla copertina della rivista *La Révolution Surréaliste*. Negli anni '20 Berenice Abbott, allora assistente di Man Ray, riscoprì e valorizzò il suo lavoro, così che una gran parte del suo archivio venne preservata, e dal 1968 è conservata al MOMA di New York. Definito da Berenice Abbott il "Balzac della fotografia", è oggi considerato tra i grandi fotografi del Novecento.

328

## EUGENE ATGET

Libourne 1857 - Parigi 1927

Versaille, Bosquet de L'Arc de Triomphe 1900 ca  
Stampa all'albumina. Incorniciata  
cm. 21,8x18

titolo al retro

Provenienza: Dorotheum, Asta Fotografia del  
03/06/2014, lotto 44

**Base d'asta € 2000** stima € 2700 - 3200





329

**DIANE ARBUS**

New York 1923 - 1971

Lady at a masked ball with two roses in her dress, NYC 1967

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage (stampa del 1977), unica in questa dimensione. Incorniciata  
cm. 11,5x10,5

data di stampa sul retro: "7 agosto 1977"; scritta in penna rossa al retro "Text Doloris Tarzan and photography"

Esposizioni: Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Padiglione delle Arti, Marcon,  
07-28/02/2015, pubbl. a catalogo fig. 21 - etichetta al retro

Provenienza: Be-Hold, Asta Fotografia del 20/11/2014, lotto 111

**Base d'asta € 2300      stima € 3500 - 4000**

Sulla soglia

**Renate Bertlmann** (Vienna, Austria, 1943)

La Bertlmann è una delle artiste femministe pioniere degli anni '70. Renate completa i suoi studi alla Academy of Fine Arts Vienna nel 1970, ed inizia subito dopo la sua attività artistica, in contemporanea con altre artiste femministe europee quali Marina Abramovic, Birgit Jürgenssen e VALIE EXPORT. Il focus dei suoi lavori, nei quali utilizza vari media (disegno, dipinti, installazioni, performance, fotografia, video), si incentra sul ruolo della donna nella società contemporanea. Dal 1975 ad oggi sono numerose le mostre pubbliche che hanno esposto suoi lavori, tra cui: Galerie St. Stephan, Wien (1975); Schloss Charlottenburg, Berlin (1977); Museum Moderner Kunst, Wien (1985); Museum Villa Stuck, München (1986); Fotogalerie Wien (2002); Kunsthalle Wien (2009); Museum voor Moderne Kunst Arnhem, Olanda (2009); Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (2010); Circulo de Bellas Artes, Madrid (2013); Austrian Cultural Forum, New York (2014); BOZAR, Brüssel (2014); Hamburger Kunsthalle (2015); Tate Gallery of Modern Art (2015); MUSA Museum, Wien (2015).



330

## **RENATE BERGLMANN**

Vienna 1943

Tenere pantomime

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata

cm. 40,5x29,5

Abbinato manifesto Performance nel mondo, Mastrogiacomo Editore, Padova 1976 es. 11/400

**Base d'asta € 500** stima € 1000 - 1500



331

**HANS BELLMER**

Katowice 1902 - Parigi 1975

Senza titolo, dalla serie "Les Jeux de la Poupée", 1949

Stampa alla gelatina ai sali d'argento acquarellata a mano, es. 1/142. Incorniciata  
cm. 14x13,8

Provenienza: Villa Grisebach, Asta Fotografia del Maggio 2008, lotto 1319

Esposizioni: Hans Bellmer, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne Paris, Ostfildern 2006, S. 96, Kat. 70;  
Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso,  
15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 25.

Pubblicazioni: Les Jeux de la Poupée, Ed. Prémieres, Paris, 1949; Parr & Badger, The Photobook: A History, Vol. I,  
Phaidon, 2012, p. 107.

**Base d'asta € 6000      stima € 8000 - 10000**



332

## WALTER CHAPPELL

Portland 1925 - Santa F 2000

Selected Nude from Immediate Mythology 1989

Polaroid Polacolor, unica. Incorniciata

cm. 65,4x53,3

firma e data in basso a destra titolo in basso a sinistra

Pubblicazioni: Barbara Hitchcock, ed. Emerging Bodies: Nudes from the Polaroid Collection, Zurich, 2000, pp. 72-73

Provenienza: Sotheby's, New York, 21-22/06/2010, lotto 235

Base d'asta € 1200      stima € 2000 - 3000

**Walter Chappell** (Portland, USA, 1925 - Santa Fe, USA, 2000)

Studiante di architettura e musica, si avvicina alla fotografia nei primi anni '40, quando conosce Minor White, di cui diventa amico e assistente. Nel 1962 insieme ad altri fotografi emergenti fonda a New York l'Association of Heliographers, con l'intento di sostenere una nuova cultura fotografica intesa come forma d'arte tout-court. Dal 1963 in poi, Chappell concentra sempre di più la sua ricerca sul corpo umano e sulle sue corrispondenze con le forme della natura. Nel primi anni '70 incomincia una lunga sperimentazione con l'elettrofotografia, che ha per oggetto le piante (Metaflora Portfolio, 1980). Le sue opere si trovano nelle collezioni permanenti del MOMA, New York; dell'International Museum of Photography at George Eastman House (Rochester, New York); della Library of Congress (Washington, D.C.); del Museum of Art, Stanford University (Palo Alto, California); del Metro Goldwyn Mayer Studio (Culver City, California). Walter Chappell è ritenuto dalla critica una delle figure più importanti della fotografia americana del XX secolo.



333

## MARIO CRESCI

Chiavari 1942

Da "Ritratti reali", 1974

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage.

Incorniciata

cm. 10,8x15,7

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 550

stima € 1000 - 1500



334

**MARIO DE BIASI**

Belluno 1923 - Milano 2013

Balletto, 1953

Stampa alla gelatina sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 23,8x18,2

timbro "Foto Mario De Biasi" al retro

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06 11/08/2013,  
pubbl. a catalogo p. 54, a piena pagina.

Pubblicazioni: D. Gavagnin, Homini & Domini. Il corpo nell'arte fotografica, Campanotto, 2011, p. 45

Provenienza: Van-Ham, Asta Fotografia del 28/11/2007, lotto 240

Un esemplare di questa foto è in collezione permanente al Moma di New York.

**Base d'asta** € 2300      stima € 3500 - 4000



**Joan Fontcuberta** (Barcellona, Spagna, 1955)

Laureato in Scienza dell'informazione, Fontcuberta insegna Comunicazione Audiovisiva all'Università Pompeu Fabra di Barcellona. Nel 1980 fonda la rivista Photovision e dal 1984 ad oggi ha pubblicato sei saggi sulla fotografia alcuni dei quali tradotti in varie lingue. Le sue opere sono state esposte in numerosi musei nel mondo, e formano parte di importanti collezioni pubbliche e private. Premiato dalla Fotografisches Akademie GDL in Germania nel 1988, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura in Francia nel 1994, Premio Nazionale di Fotografia in Spagna nel 1998, Premio Nazionale di Saggistica nel 2011, vince l'Hasselblad Award nel 2013. Fontcuberta è uno dei massimi esponenti della fotografia concettuale e a sfondo sociale.

335

## **JOAN FONTCUBERTA**

Barcellona 1955

Senza titolo, 1975

stampa alla gelatina sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 24x18

timbro "photo by Joan Fontcuberta" al retro

Pubblicazioni: D. Gavagnin, Homini & Domini. Il  
corpo nell'arte fotografica, Campanotto, 2011, p. 133

**Base d'asta** € 1600

stima € 2500 - 3000



336

## **DRTIKOL FRANTISEK**

Pribram 1883 - Praga 1961

Buddhism um 1935

Stampa alla gelatina ai sali d'argento,  
vintage, unica. Incorniciata  
cm. 10x14,4

Esposizioni: Sguardi sul tempo.

Percorsi nella fotografia d'autore,  
Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-  
11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 30

Provenienza: Rahn Auctionen, del  
29/11/2009, lotto 147

**Base d'asta** € 1100

stima € 1800 - 2500

**Andrè Kertész** (Budapest, Ungheria, 1894 – New York, USA, 1985)

Nel settembre del 1925, a causa della depressione post bellica dell'Ungheria Kertész si trasferisce a Parigi, dove stavano convergendo altri importanti personaggi dell'arte d'avanguardia come Germaine Krull, Robert Capa, Man Ray e Berenice Abbott. Nel 1928 insieme a Henri Cartier-Bresson iniziò a lavorare per la rivista Vu, il cui stile influenzò anche l'americana Life. Nel 1929 Kertész partecipò alla prima mostra indipendente di fotografia, conosciuta come il Salon de l'escalier, insieme a Berenice Abbott, Laure Albin-Guillot, George Hoyningen-Huene, Germaine Krull, Man Ray e Eugène Atget. Nel 1933 nasce la famosa serie delle Distorsioni in cui Kertész sviluppa una ricerca di matrice surrealista sulle possibilità di metamorfosi del corpo umano. Trasferitosi negli USA nel 1936, Kertész collaborò con molte riviste primarie, tra cui Harper's Bazaar, Vogue, Town and Country, The American House, Collier's, Coronet, Look. Seguirono molte mostre personali e monografie sulla sua opera che gli fornirono prestigio a livello mondiale. Kertész viene considerato unanimemente tra i maggiori fotografi del XX secolo.

337

## ANDRE' KERTESZ

Budapest 1894 - New York 1985

Nouveau-né, 1935 ca.

stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata cm. 24 x 17,8

timbro dell'Autore al retro

Provenienza: Millon, Asta Fotografia del 01/10/2013, lotto 346

**Base d'asta € 400** stima € 1000 - 1200



**Leslie Krims** (New York, USA, 1942)

Artista concettuale, Leslie Krims usa fin dai primi anni '70 nelle sue "fictions" l'arma della satira per sferzare i costumi e le paranoie dell'American way of Life. Le fotografie vengono poi pubblicate in caustici libretti autoprodotti dallo stesso Artista, come in The Little People of America (1971), The Deerslayers (1972), The Incredible Case Of The Stack O'Wheat Murders (1972), Making Chicken Soup (1972). Ha partecipato a centinaia di mostre e rassegne internazionali di fotografia e suoi lavori sono esposti nei principali musei di fotografia del mondo.

338

## LES KRIMS

Brooklyn 1942

Buffalo N.Y. (Self-Portrait) 1978

polaroid SX-70, unica. Incorniciata cm. 8x7,6

firma e data in basso e al retro

Provenienza: Sotheby's, New York, Polaroid Collection, 21-22/06/2010

**Base d'asta € 1900** stima € 2500 - 3000





339

## PIERRE MOLINIER

Agen 1900 - Bordeaux 1976

Autoportrait émasculée, à vulve dessinée, 1960 ca.  
stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 18x9,6

Timbro dell'Artista e annotazioni manoscritte al retro

Pubblicazioni: Jean/Luc Mercié "Pierre Molinier",  
Ed. Les Presses du Reel Kamel Mennour, Paris, 2010, p.  
157

Provenienza: Yann Le Mouel, Asta Fotografia del  
05/06/2014, lotto 277

**Base d'asta € 1800** stima € 2800 - 3500

**Pierre Molinier** (Agen, Francia, 1900 – Bordeaux, Francia 1976)

Molinier iniziò a fare fotografie all'età di 18 anni, ed iniziò la sua produzione di fotografie erotiche intorno al 1950. Utilizzando una vasta gamma di oggetti realizzati appositamente - bambole, varie protesi di arti, tacchi a spillo, ecc. - Molinier trasforma il proprio corpo in oggetto di desiderio sessuale ai limiti della perversione. La maggior parte delle sue fotografie e fotomontaggi sono degli autoritratti. Le sue fotografie hanno influenzato gli artisti della Body Art americani ed europei sin dagli anni settanta, tra cui Jürgen Klauke, Cindy Sherman, Ron Athey, Luigi Ontani, ed il suo lavoro continua ad interessare artisti, critici e collezionisti di tutto il mondo. Cindy Sherman ha incluso numerose fotografie di Pierre Molinier nell'ambito della mostra da lei curata per la Biennale di Venezia del 2013.



340

## MARIO GIACOMELLI

Senigallia 1925 - 2000

Lourdes, 1963

Stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, vintage. Incorniciata  
cm. 21x39,5

timbri Mario Giacomelli; foto-  
mostra regionale A.C.L.I.  
Ancona, Grazia Neri al retro

**Base d'asta € 1400**

stima € 2300 - 2800

**Natalia LL, pseudonimo di Natalia Lach-Lachowicz** (Zywiec, Polonia, 1937)

Natalia LL completa nel 1963 i suoi studi alla State High School of Fine Arts a Wroclaw e nel 1964 consegue il Diploma dell'Association of Polish Artists Photographers. Nel 1970 è cofondatrice della famosa galleria d'avanguardia Permafo di Wroclaw. Dal 1975 è un membro attivo dell' International Feminist Art Movement, e prende parte, dal 1967, a numerosi simposi e mostre pubbliche sul tema del femminismo. Tra queste da ricordare, tra la fine degli anni '60 e anni '70, le personali al Fotoausstellung im Ilfot Dresden, Dresden (1968); Mücsarnok Museum, Budapest (1969); Universitario Platenese, Buenos Aires (1974); Festiwal Muzyki Współczesnej, Wroclaw (1974); Art Centre, Belgrado (1975); Muzeum Architektury, Wroclaw (1978). Nel 1976 partecipa con Marina Abramovic e Gina Pane alla storica mostra Arte del post- consumismo alla Galleria Diagramma di Milano. Dal 2004 è senior lecturer all'University of Fine Arts in Poznan.



341

**NATALIA LL**

Zywiec 1937

Post-Consumer art

6 stampe alla gelatina ai sali d'argento vintage. Incorniciata  
cm. 16x11 cad. 50x35 (foglio)

firma in basso a sinistra

Abbinato manifesto Performance nel mondo, Mastrogiacomo Editore Padova, 1975

Base d'asta € 1000      stima € 2000 - 2500



342

**MAN RAY**

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Honorine Deschrijver (1897-1977) et Paul-Gustave Van Hecke (1897-1977), 1925 ca.

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage. Incorniciata

cm. 22,8 x 28,3 - 25,7 x 28,9

firma in basso a destra

Pubblicazioni: "Man Ray portraits - Paris Hollywood" Centre Pompidou 2010;

Ritratto della stessa seduta di posa a pag. 255

Provenienza: Enghien, Asta Fotografia del 13/06/2014, lotto 515

**Base d'asta** € 2100      stima € 3200 - 4000

**Franco Pinna** (La Maddalena, Italia, 1925 – Roma, Italia, 1978)

Membro della cooperativa Fotografi Associati, Pinna aveva seguito l'antropologo Ernesto De Martino nel corso di diverse spedizioni di ricerca in meridione (Lucania, 1952, 1956, 1959; Salento 1959), ottenendone una documentazione fotografica di grande valore scientifico ed al tempo stesso artistico. Nel 1959 pubblica il suo primo fotolibro, *La Sila*, a cui fa seguito *Sardegna una civiltà di pietra* (1961). Le sue foto appaiono sulle riviste *Life*, *Stern*, *Sunday Times*, *Vogue*, *Paris Match*, *Epoca*, *L'espresso*, *Panorama*. Pinna diventa fotografo di fiducia di Federico Fellini e realizza le foto di scena dei suoi film da *Giulietta degli spiriti*, 1965, fino a *Casanova* nel 1976; pubblica alcuni fotolibri (*I Clowns*, *Fellini's Film*) ispirati ai suoi film.

343

## FRANCO PINNA

La Maddalena 1925 - Roma 1978

Fellini sul set del film "Giulietta degli spiriti", 1965

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata

cm. 24x35

titolo e timbri photographe by Franco Pinna e photographic service Monique Valentin copyright al retro  
Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 55

**Base d'asta € 250**

stima € 700 - 1000



344

## HERMANN NITSCH

Vienna 1938

Senza titolo, 1975

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata

cm. 50x65

timbri O.M. Theater Hermann Nitsch, Photograph by Mario Parolin al retro

Provenienza: Archivio Francesco Conz Verona - timbro al retro  
Esposizioni: Corpi in azione, Museo Pecci, Milano, 2013

**Base d'asta € 1600**

stima € 2500 - 3000





345

## JAN SAUDEK

Praga 1935

Il bagno, 1980 ca.

Stampa alla gelatina ai sali d'argento colorata a mano, vintage, unica. Incorniciata

cm. 25x18,7

firma in basso

Pubblicazioni: Jan Saudek "Vie, mort, amour & autres bagatelles", Art Unlimited, Amsterdam, 1991, p.101

Provenienza: Yann Le Mouel, Asta Fotografia del 05/06/2014, lotto 296

**Base d'asta € 1100** stima € 1700 - 2000

**Jan Saudek** (Praga, Cecoslovacchia, 1935)

Nel 1963, ispirato dai lavori di Edward Steichen e dal catalogo della sua famosa esposizione al MOMA di New York intitolata The Family of Man, decide di diventare un fotografo professionista. costretto a lavorare in uno scantinato per evitare il controllo della polizia. Le sue prime fotografie erano stampate in bianco e nero o virate seppia. Verso la metà degli anni settanta, su pressione dei suoi clienti, prende la decisione di colorare ad acquerello le sue stampe, dando vita ad uno stile particolare e riconoscibile. I suoi temi principali sono l'erotismo e il corpo femminile, che Saudek carica di simboli religiosi e politici di corruzione e innocenza. Insieme a Josef Koudelka, Saudek è riconosciuto oggi come il più talentuoso fotografo ceco vivente. Nella sua carriera Saudek ha avuto oltre 400 mostre personali, e le sue foto sono incluse nelle collezioni dei principali musei di fotografia del mondo.



346

## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

Farce Face, 1972

stampa alla gelatina sali d'argento, vintage, unica. Incorniciata  
cm. 17x12,5

firma in basso

Esposizioni: "A. Rainer, Face Farces" Galerie Ariadne Wien, Koln, 1973, n.1 ill. in catalogo; Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 94

Provenienza: Von Zezschwitz, Asta del 11/11/2011, lotto 272

**Base d'asta € 850** stima € 1200 - 1500

347

**MARIO SCHIFANO**

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (seconda metà anni '70)

Polaroid, unica. Incorniciata

cm. 10,8x8,8

Autentica dell'Archivio Mario Schifano con relativo nr. di inventario su foto

Provenienza: Boetto, Asta Fotografia del 26/10/2010, lotto 870

**Base d'asta € 1200** stima € 1700 - 2000**Miroslav Tichy** (Kyjov, Cecoslovacchia, 1926 - Kyjov, Cecoslovacchia, 2011)

Dopo studi all'Accademia di Belle Arti di Praga, Tichy si dedica alla fotografia, scattando di nascosto, dal 1960 al 1985, migliaia di foto "rubate". Per i suoi scatti Tichy utilizzò macchine fotografiche costruite artigianalmente con tubi di cartone, lattine e altri materiali di ritrovamento. Durante il regime comunista Tichy era considerato un dissidente, e, ricercato dalla polizia, iniziò a vivere come un vagabondo. Fu considerato folle e fino alla sua morte visse una vita di miseria ai margini della società. Le sue foto in soft-focus e gli scorci fugaci delle donne di Kyjov risultano oblique, macchiate e mal stampate; viziate dai limiti della sua attrezzatura primitiva e da una serie di deliberati errori in fase di sviluppo e stampa. Tutte le sue foto sono uniche. Le sue fotografie rimasero sconosciute fino al 2000, fino quando vennero scoperte dal critico d'arte Harald Szeemann che, nel 2004, gli organizzò una mostra personale alla Biennale di Arte Contemporanea di Siviglia. Da allora la sua opera ha acquisito crescente prestigio internazionale, ed è stata esposta in musei pubblici a Madrid, Palma di Maiorca, Parigi (Centre George Pompidou, 2008), e presso l'importante International Center of Photography di New York (2010).

348

**MIROSLAV TICHY**

Kyjov 1926 - 2011

Senza titolo (anni '70-'80)

Stampa alla gelatina sali d'argento, vintage, unica.

Incorniciata

cm. 17,9x13,1

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 98

Provenienza: Zezula, Asta del 05/11/2012, lotto 7

**Base d'asta € 1000** stima € 1700 - 2000



349

**WILHELM VON GLOEDEN**

Wismar 1856 - Taormina 1931

Senza titolo (Uomo e donna di spalle), 1902

Stampa all'albumina. Incorniciata

cm. 22,5 x 16,8

data e timbro dell'Artista al retro

Esposizioni: Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Casa dei Carraresi, Treviso, 15/06-11/08/2013, pubbl. a catalogo p. 64; Ground and Cement, Ptuj City Gallery, Ptuj, 15 Festival of Contemporary Art, luglio-ago-  
sto 2017, pubbl. a catalogo p. 131

**Base d'asta € 1400**      stima € 1800 - 2200

**Ampelio Zappalorto** (Vittorio Veneto, Italia, 1959)

Zappalorto si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel '82. A studi compiuti si trasferisce a Berlino sperimentando media quali: il video, il cinema, la fotografia, la performance e la danza. Nel 1989 realizza un grande dipinto astratto (200 mq.) nella sala del Teatro dell'Opera di Pforzheim in Germania. Nel 1991, ha partecipato a Kunst, Europa al museo di Marburg, rappresentando l'Italia nell'ambito della mostra della nuova Europa dopo la caduta del muro. Nel 1993 partecipa alla XLV Biennale Internazionale di Venezia. Nello stesso anno la Rivista Arte lo cita tra i cento artisti italiani più importanti dell'anno. Nel 1995, con alcuni ballerini dell'Opera di Berlino, ha fondato e diretto la compagnia di danza sperimentale Tanzmaschine. Nel corso della sua carriera si annoverano più di cento esposizioni personali e collettive in gallerie private e musei nazionali ed internazionali.



350

**AMPELIO ZAPPALORTO**

Vittorio Veneto 1956

Hitler, 2001

Cibachrome, vintage. p.d.a. Incorniciata

cm. 40x60

firma data e titolo al retro

Publicazioni: I'll be your mirror - Travestimenti fotografici, Cooper & Castevecchi, Roma 2003.

Il corpo solitario - L'autoscatto nella fotografia contemporanea, Rubettino, Soveria Mannelli 2011

**Base d'asta** € 750      stima € 1500 - 2000

## INDICE AUTORI

ACCONCI	326
ARBUS	329
ATGET	328
BEATO	301
BELLMER	331
BERTLMANN	330
BOLTANSKI	327
BOURKE-WHITE	303
BRAGAGLIA	302
CAPA	305
CARMI	304
CHAPPEL	332
CRESCI	333
DE BIASI	334
DEMULDER	306
DISDERI	310
DRTIKOL	336
Fontcuberta	335
GIACOMELLI	340
GIOLI	307
HINE	308
HUTCHINSON	309
KERTESZ	337
KRULL	311
LES KRIMS	338
MAN RAY	342
MANASSE'	315
MAPPLETHORPE	312
MIGLIORI	314
MOLINIER	339
MUYBRIDGE	313
NADAR	316
NATALIA LL	341
NEWTON	318
NITSCH	344
OWENS	317
PINNA	343
RAINER	346
RIEFENSTHAL	319
RUFF	320
SANDER	323
SAUDEK	345
SCHIFANO	347
SCOWEN & C.	322
SEELIGER	321
SOMMER	324
TICHY	348
VON GLOEDEN	349
WEEGEE	325
ZAPPALORTO	350



