

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 74

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accertate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.



Asta 74

ESPOSIZIONE:

da venerdì 13 Ottobre 2017
a sabato 21 Ottobre 2017
10.00 - 12.30 15.00 - 19.00
festivi compresi

VENDITA

Domenica 22 Ottobre 2017
I sessione ore 10.30 Lotti 1 - 115
II sessione ore 16.00 Lotti 116 - 207

diretta online
www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it



I SESSIONE
ore 10.30
Lotti 1 - 115

1

ADAMI VALERIO

Bologna 1935

senza titolo 1965

disegno a carboncino su carta riportata su tavola
cm. 40x30

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 900 stima € 2500 - 3000



2

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1965

disegno a matita Contè su carta
cm. 29,3x41

firma e data in basso a destra

autentica della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto della

Galleria La Scaletta Reggio Emilia

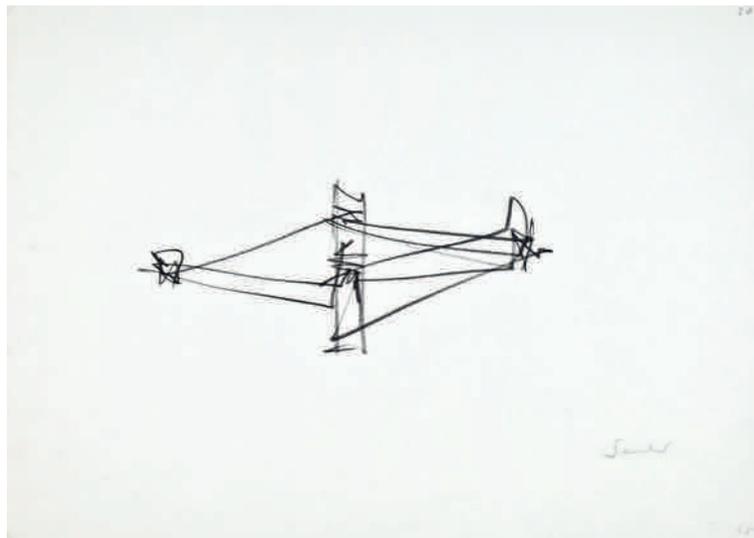
esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia;

Francesco Clivio Art Buyer Dealer Parma

bibliografia: "Emilio Scanavino/carte 1949-1972" I quaderni del disegno italiano 2006 ed.

La Scaletta Reggio Emilia pag. 45

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



3

REGGIANI MAURO

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione 1969

inchiostro su carta

cm. 37,3x25

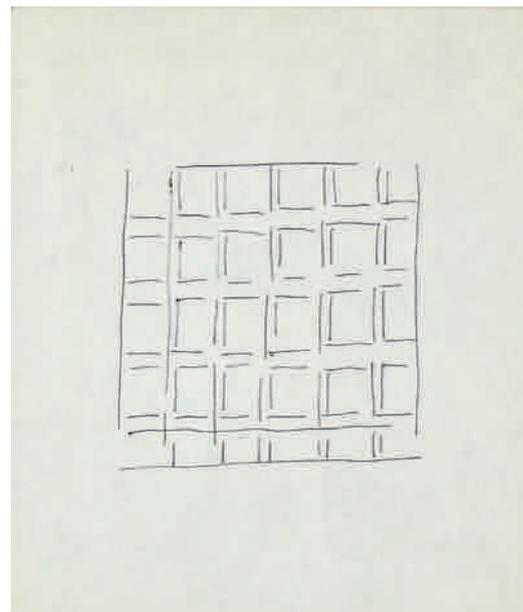
autentica della Sig.ra Virgilia Reggiani su foto della Galleria La Scaletta Reggio Emilia

esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia; Francesco

Clivio Art Buyer Dealer Parma

bibliografia: "Mauro Reggiani/carte" il disegno italiano 2002 ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 38/C

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500





4

VACCARI WAINER

Modena 1949

senza titolo 1982

carboncino su carta

cm. 28x21

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 100 stima € 600 - 800



5

LEVINI FELICE

Roma 1956

Il ballo della gru 1991/92

disegno a matita su carta

cm. 40x30

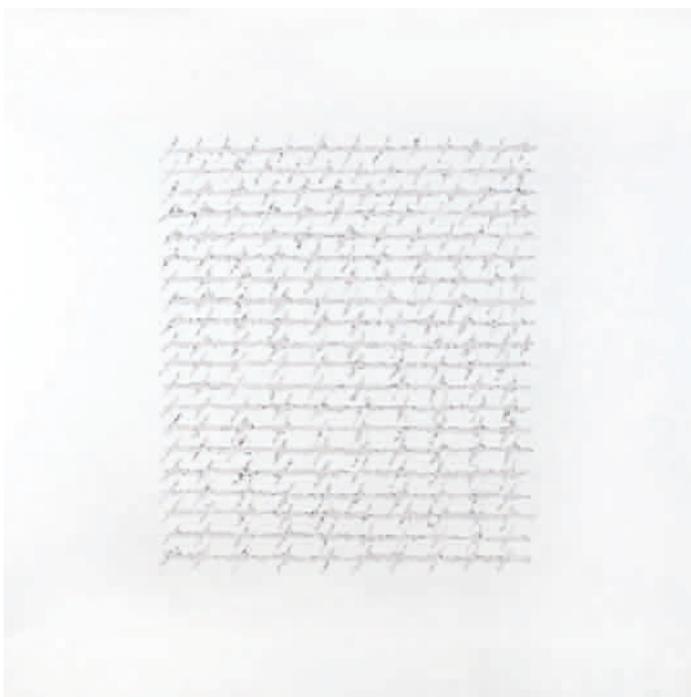
firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia -
etichetta al retro

bibliografia: "Felice Levini - opere dal 1982 al 2003"
ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 27

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



6

RAPETTI ALFREDO

Milano 1961

Lettera bianca 2012

olio su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2500

7

ROTELLA MIMMO

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La posa 1973

effacage su cartoncino

cm. 26x18,5

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto della Fondazione Mimmo Rotella con relativo nr. di inventario esposizioni: Studio de Bonis Reggio Emilia - timbri al retro

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



8

POLIAKOFF SERGE

Mosca 1900 - Parigi 1969

Carta del giorno trattoria la Colomba Venezia 1969

stampa offset

cm. 35x31

firmato e datato da Serge Poliakoff e da Cesar, Rotella, Arman, Villegl, Capogrossi, Kodra, Hartung, Imai, Spoerri, Ernst, Guttuso, Sassu, Mathieu al retro

Base d'asta € 100 stima € 300 - 500



9

SCANAVINO EMILIO JESUS RAFAEL SOTO

Cavallo 1967 - Composizione

lotto di 2 tecniche miste su carta intelata

cm. 33x23 cad.

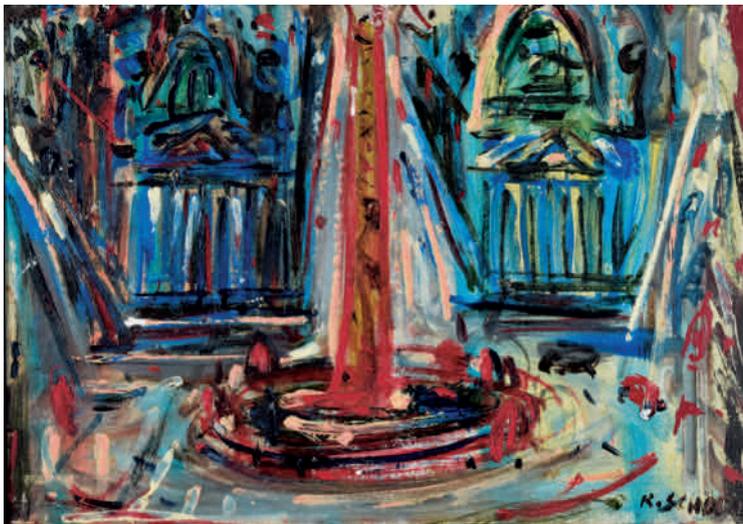
entrambi firmati in basso

(Scanavino datato 1967 in basso a destra)

provenienza: collezione Deana trattoria La Colomba Venezia

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000





10

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Piazza del popolo 1966

olio su tela

cm. 50x36

firma in basso a destra, firma e data al retro

esposizioni: Galleria Flavio Stocco Treviso - timbro al retro

bibliografia: Raoul Schultz mostra retrospettiva a cura del prof. Dino Marangon Musei Civici di Portogruaro 2005 pag. 25; "Raoul Schultz Opere 1953 - 1970" a cura di Stefano Cecchetto Museo del Paesaggio Torre di Mosto 2015 pag. 22

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500

11

BERTELLI ENRICO

Livorno 1959

senza titolo 2005

acrilici su tela

cm. 48x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Studio Delise Portogruaro

Base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500



12

QUARESIMIN GIANFRANCO

Burano (Ve) 1945

Adamo 1972

olio su tela

cm. 120x60

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500

stima € 1200 - 1800

13

PERUSINI ROMANO

Udine 1939

Integralienazione 8 (seconda metà anni '60)
tempera e collage su cartone schoeller
cm. 73,3x102,3

firma in basso a destra, firma e titolo al
retro

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500



14

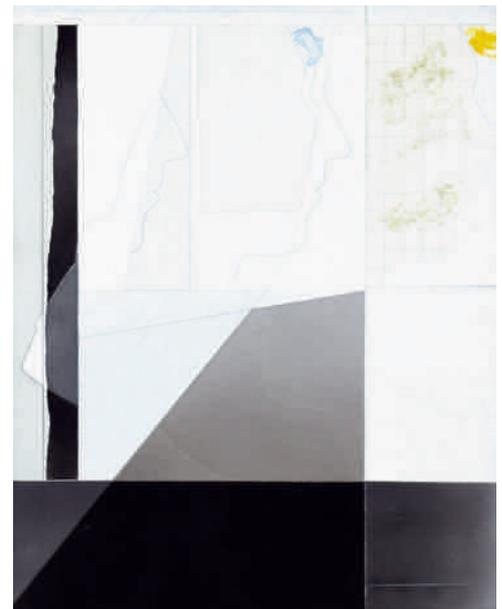
PERUSINI ROMANO

Udine 1939

Integralienazione 10 (seconda metà anni '60)
tempera e collage su cartone schoeller
cm. 73x103

firma e titolo al retro

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



15

CAGNONE ANGELO

Carcare (Sv) 1941

In luce 1982
acrilici e collage su tela
cm. 50x40

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1800



16

PIZZINATO ARMANDO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Giardino di Zaira 1963

tecnica mista su carta intelata

cm. 44x37

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale Armando Pizzinato a cura di
Patrizia Pizzinato con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000



17

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

De America 1971

acquaforte es. 43/65

cm. 32x22 (lastra) 50x35 (foglio)

firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500



18

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Spagna oggi 1961

litografia colorata es. 88/100

cm. 42,3x59,3

firma e tiratura in basso a sinistra

Base d'asta € 350

stima € 800 - 1200

19

CEROLI MARIO

Castelfrentano 1938

Farfalla 1970

multiplo in cuoio

cm. 70x100

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



20

CESAR

Marsiglia 1921 - 1998

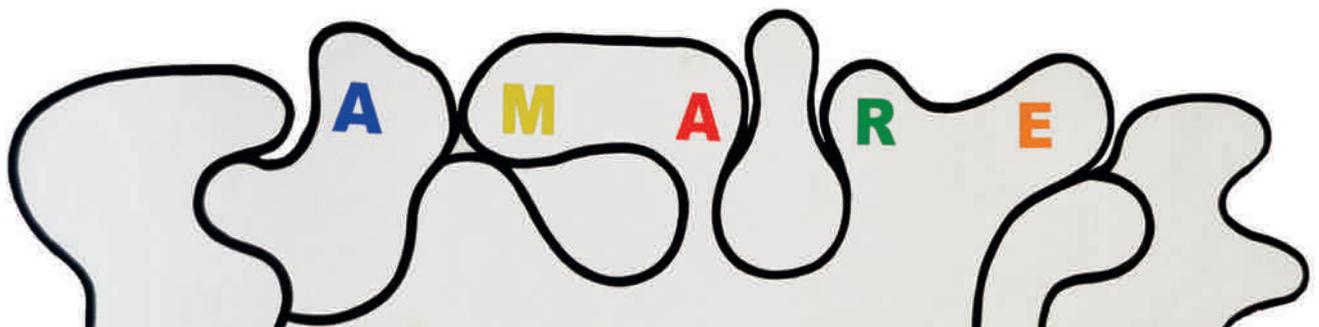
Tete a tetes 1973

multiplo es. 75/100 contenente una maschera in plastica termoformata, 9 targhe suddivise ognuna con 4 autoritratti ai sali d'argento e una brochure con numerose foto su una prefazione di Pierre Restany

cm. 83x110 (24x24 cad.)

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



21

PISTOLETTO MICHELANGELO

Biella 1933

Amare 2006

multiplo su acciaio lucidato a specchio es. 22/40

cm. 25x113

firma e tiratura al retro

Base d'asta € 2000 stima € 5000 - 6000



22

DELUIGI LUDOVICO

Venezia 1933

Estro armonico 1986

olio e tecnica mista su tela

cm. 68x98

firma in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

provenienza: timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 250

stima € 1000 - 2000



23

VALLE PAOLO

Lido di Venezia 1948

Space provatusime 1997

olio e cementi su tela

cm. 60x60

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2500



24

PEDRETTI ANTONIO

Varese 1950

Gestualpaludoso 2007

olio su tela

cm. 100x70

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Telemarket Roncadelle

collezione privata Venezia

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000

25

DANGELO SERGIO

Milano 1932

Sarabanda

olio e tecnica mista su tela

cm. 24x18

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 250 stima € 1000 - 1200



26

SHIMIZU TETSURO

Tokio 1958

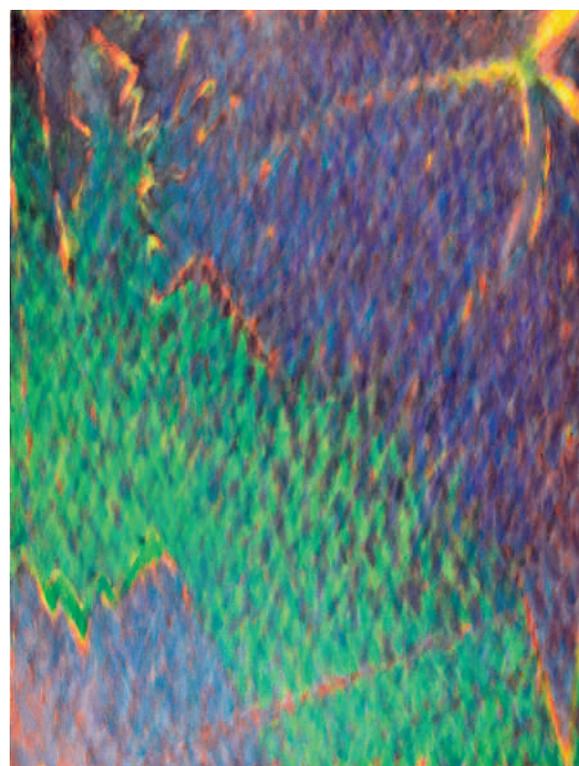
La variazione viola 1990

olio su tela

cm. 120x90

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



27

FINZI ENNIO

Venezia 1931

I versi del colore

olio su carta

cm. 50x70

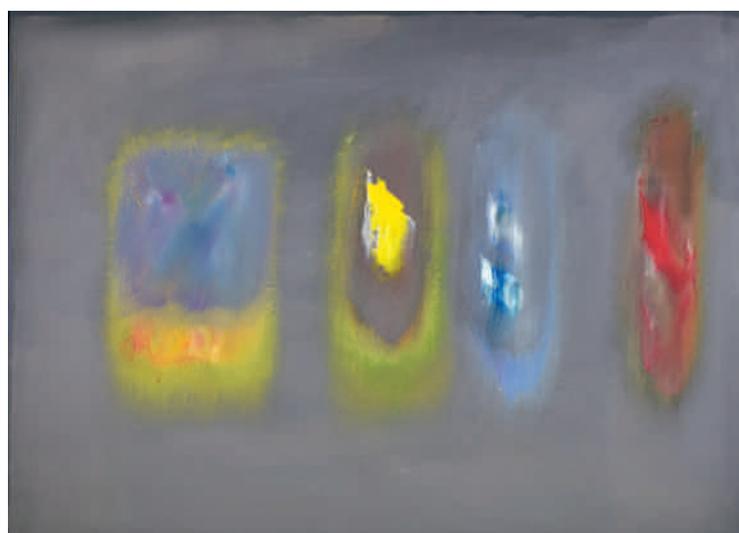
firma in basso a destra

bibliografia: "Ennio Finzi" a cura di Luca

Massimo Barbero e Dino Marangon

ed. Fidesarte Mestre 1997 tav. 34

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500





28

FAUTRIER JEAN

Parigi 1898 - Malabry 1964

senza titolo

tempera su carta

cm. 30x45

siglato in basso a destra

provenienza: Galleria Arditti Parigi

Galleria Blu Milano

collezione privata Treviso

esposizioni: "Arte senza frontiere-attraverso l'Arte moderna e contemporanea in 3 mostre" 1991 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura del prof. Dino Marangon ed. Fidesarte tav. 34

Base d'asta € 400 stima € 1500 - 2000

29

CHIGHINE ALFREDO

Milano 1914 - Pisa 1974

Composizione 1951

tecnica mista su carta

cm. 40x50

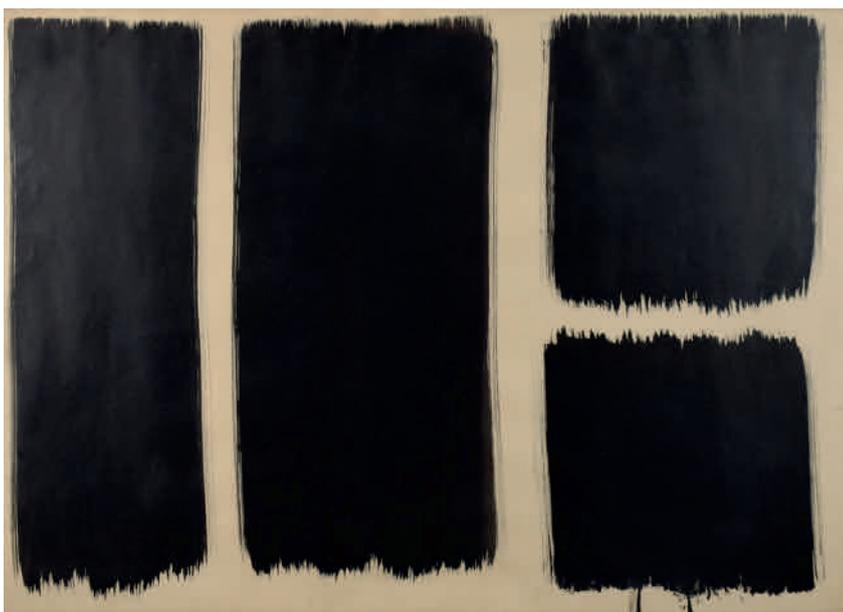
firma e data in basso a destra

provenienza: Il Ponte Casa d'Aste Milano

collezione privata Venezia

esposizioni: Galleria Schettini Milano - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



30

BEMPORAD FRANCO

Firenze 1926 - 1989

senza titolo 1960

tempera su carta

cm. 70x98

firma e data al retro

certificato di provenienza a cura dello Studio d'Arte Martini Brescia

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000

31

BENDINI VASCO

Bologna 1922 - 2015

senza titolo 1974

olio colla e lana di vetro su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 3000



32

SCHULTZ' RAOUL

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Nuove strutture

tempera su cartoncino intelato

cm. 70x100

firma in basso a destra

bibliografia: Raoul Schultz mostra retrospettiva a cura del prof. Dino Marangon Musei Civici di Portogruaro 2005 pag. 41; "Raoul Schultz Opere 1953 - 1970" a cura di Stefano Cecchetto Museo del Paesaggio Torre di Mosto 2015 pag. 47

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



33

RUGGERI PIERO

Torino 1930

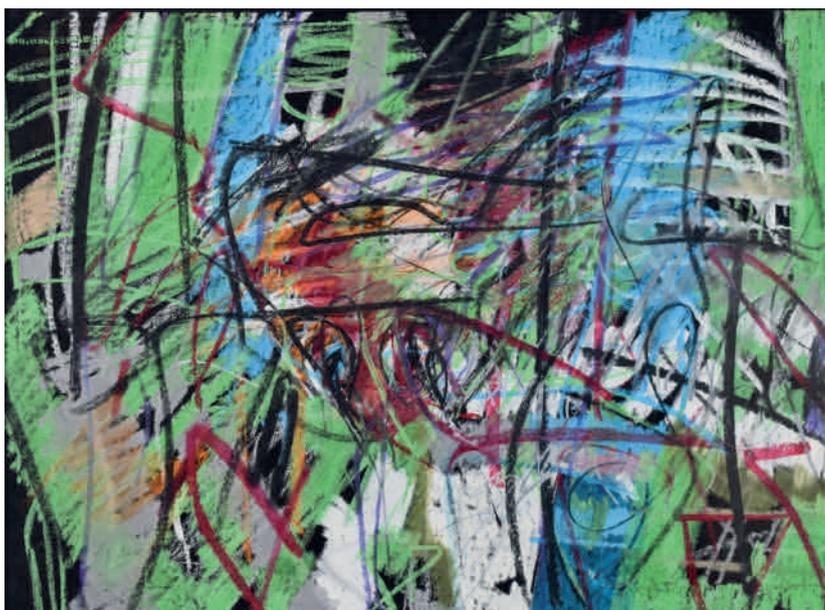
Composizione (anni '80)

tecnica mista su carta

cm. 48x66

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500





34

CROTTI DALILA

Sidney 1983

Nir 1088 2005

tecnica mista e pelle intagliata su tavola
cm. 80x80

firma data e titolo al retro

autentica a cura dell'Archivio Dalila Crotti con relativo nr. di inventario su foto

bibliografia: "Dalila Crotti Go Beyond Lucio and Paolo" a cura di Brandon Taylor ed. Peeter Dhamy M.C.A. Sidney 2008 pag. 23

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500

35

PASOTTO PAOLO

Bologna 1930 - 2015

senza titolo 1970

aerografo su carta

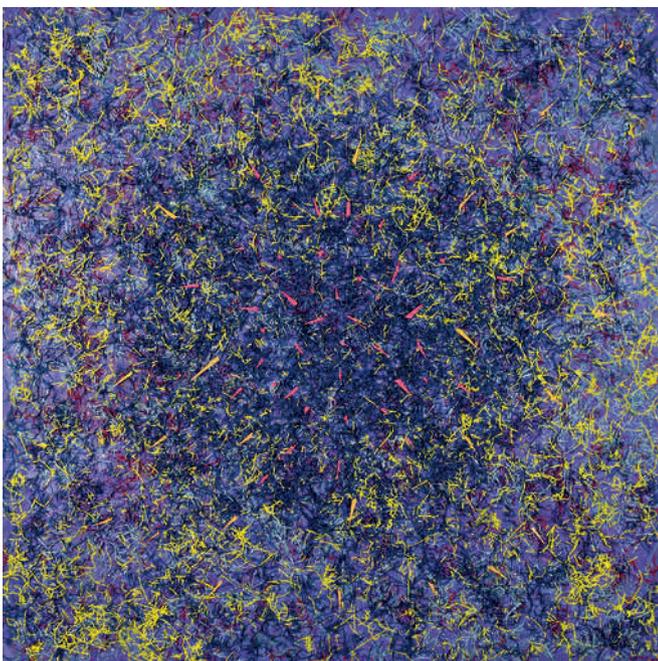
cm. 100x70

firma e data in basso a sinistra

Opera archiviata presso l'Associazione culturale "Paolo friends" nr. Arch. 70 P 141 C

Base d'asta € 700

stima € 2000 - 3000



36

ARDOVINO ROBERTO

Milano 1952

Inbalance (squilibrato) 2014

tecnica mista e collage su tela
cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000

37

GISCHIA LEON

Dax 1903 - Parigi 1991

Composizione

olio su carta

cm. 49X65

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



38

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

Carmina Burana 2004

tecnica mista e collage su carta

cm. 30x46

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 400 stima € 1500 - 2000



39

LEPPIEN JEAN

Lenebourg 1910 - Parigi 1991

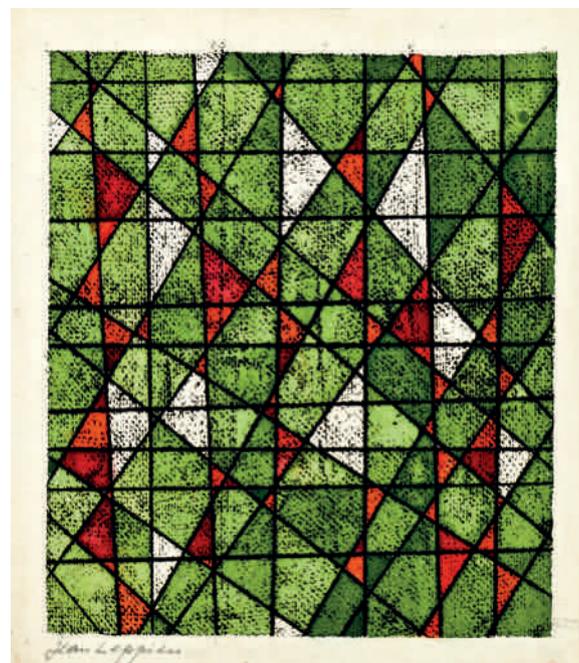
senza titolo

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 40x35

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200





40

KOSTABI PAUL

Whittier (California) 1962

Looking for mitchum 2009
 acrilici smalti e applicazioni su tela
 cm. 61x45

firma in basso, firma data e titolo al retro
 esposizioni: Flli Orler Venezia
 collezione privata Venezia
 bibliografia: Paul Kostabi "Remix", a cura della
 Galleria Fratelli Orler pag. 144

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000

41

GALIMBERTI MAURIZIO

Meda 1956

Hell's Angels

stampa in lambda sotto plexiglass ed. 2/3
 cm. 97x60

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio Nordest Seregno con
 relativo nr. di inventario

bibliografia: "New York Polaroid" by Maurizio Galimberti a cura di
 Giuliana Scimè pag. 25

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500



42

KOSTABI PAUL

Whittier (California) 1962

senza titolo 2003
 olio su cartone
 cm. 43x35

firma in basso a sinistra
 autentica dell'Autore con dedica ad personam su foto

Base d'asta € 200

stima € 1000 - 1500

43

SONEGO NELIO

Sion 1955

senza titolo 2006

spray su cartoncino

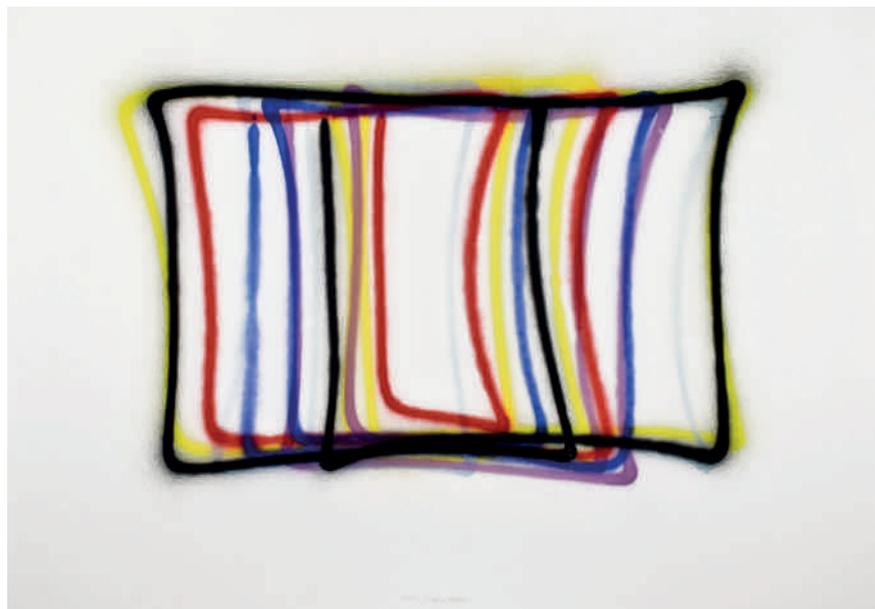
cm. 70x100

firma e data in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



44

VALENTINI WALTER

Pergola 1928

Verso Mizar 1 2007

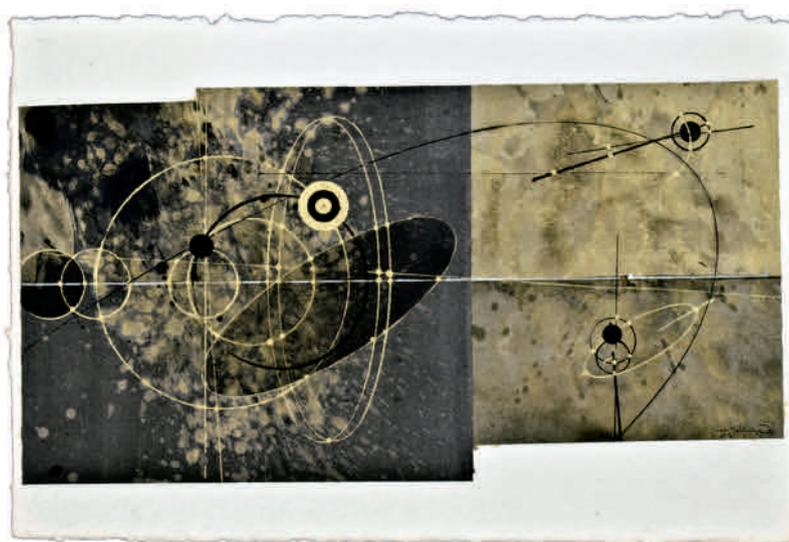
tecnica mista su carta a mano

cm. 51x34

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria d'Arte Studio Delise
Portogruaro - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



45

FERMARIELLO SERGIO

Napoli 1961

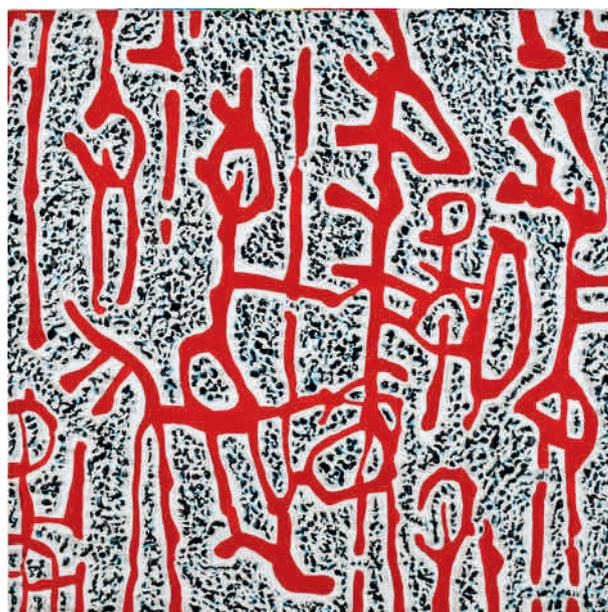
Guerrieri 1999

rilievo dipinto su tavola

cm. 50x50

firma e data al retro

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 3500



46

FERRARI AGOSTINO

Milano 1938

Selva 1996

acrilici e sabbia su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a contatto" a cura di Diego

Collovini ed. Skira pag. 31

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



47

BARTOLINI LUCIANO

Fiesole 1948 - Milano 1994

senza titolo 1993

tecnica mista e collage su carta a mano

cm. 29x20

firma data e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

48

BARTOLINI LUCIANO

Fiesole 1948 - Milano 1994

Rotex klang 1984

olio smalti e collage su tela

cm. 100x116

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000



49

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

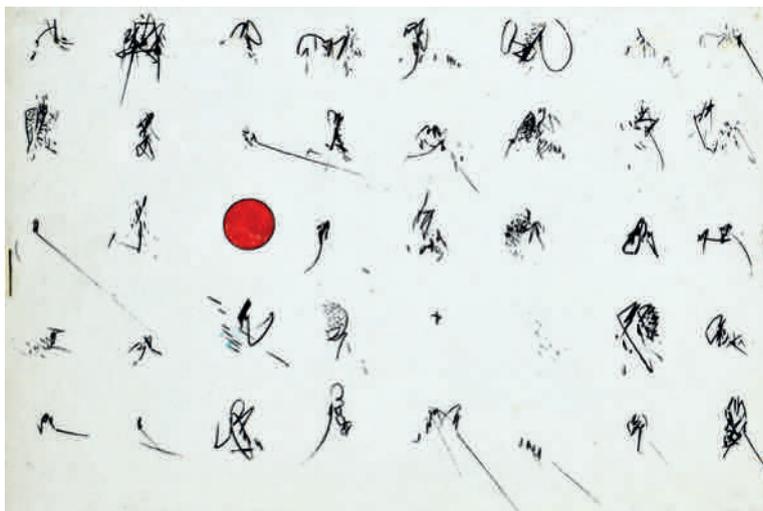
Alfabeto

acrilici su acetato

cm. 26,5x39,5

autentica della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



50

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Composizione 1963

tecnica mista su carta intelata

cm. 66x48

firma in basso a destra

esposizioni: Galleria Sianesi Milano, Galleria d'Arte contemporanea Delux Milano - etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1800



51

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

In Tagliamento 1995

tecnica mista su cartoncino

cm. 21x28

firma data e dedica ad personam in basso
acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Artista

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 3500



52

JORN ASGER

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

senza titolo 1972

lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 15x20 cad.

entrambe firmate e datate

conferma di autenticità a mezzo mail

a cura di Lucas Haberkorn, curatore

Jorn Museum Danimarca

bibliografia: "Jorn Scultore" a cura

di Mario De Micheli ed. Prearo Milano
1973 pag. 9 e 20

Base d'asta € 1800

stima € 4000 - 5000



53

HAINS RAYMOND

Saint Brieuc 1926 - 2005

Saffa 1974

tecnica mista e collage su carta riportata su tavola

cm. 50x35

firma data titolo e dedica ad persona in basso a destra

provenienza: Studio La Torre Pistoia
collezione privata Pavia

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



54

AUBERTIN BERNARD

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Fer Brulè n16 2010

fiamma ossidrica su lamiera su tavola dipinta

cm. 30x49

firma e data in basso a sinistra

bibliografia: "Bernard Aubertin Fer Brulè" a cura di Flaminio Gualdoni ed. Archivio Nordest pag. 18

Base d'asta € 300

stima € 1000 - 1500

55

CINTOLI CLAUDIO

Imola 1935 - Roma 1978

senza titolo 1959

tecnica mista su carta intelata

cm. 85x90

firma e data in basso a destra

autentica di Vittorio Cintoli su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



56

FEREYDOUN OMIDI

Roudbar 1967

HE

olio su tela

cm. 60x60

firma al retro

Base d'asta € 1200 stima € 2000 - 2500



57

GALLO GIUSEPPE

Cosenza 1954

senza titolo 1987

tecnica mista su carta a mano

cm. 46x36

esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer Dealer Parma - etichetta al retro

bibliografia: Catalogo Disegno Italiano n.23 ed. Galleria La Scaletta Reggio Emilia pag. 122 tav. 291

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000





58

POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Reperti importanti 2001

olio e smalti su tela

cm. 80x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1800 stima € 4000 - 6000

59

BET TOMMASO

Sacile 1980

Volto 2011

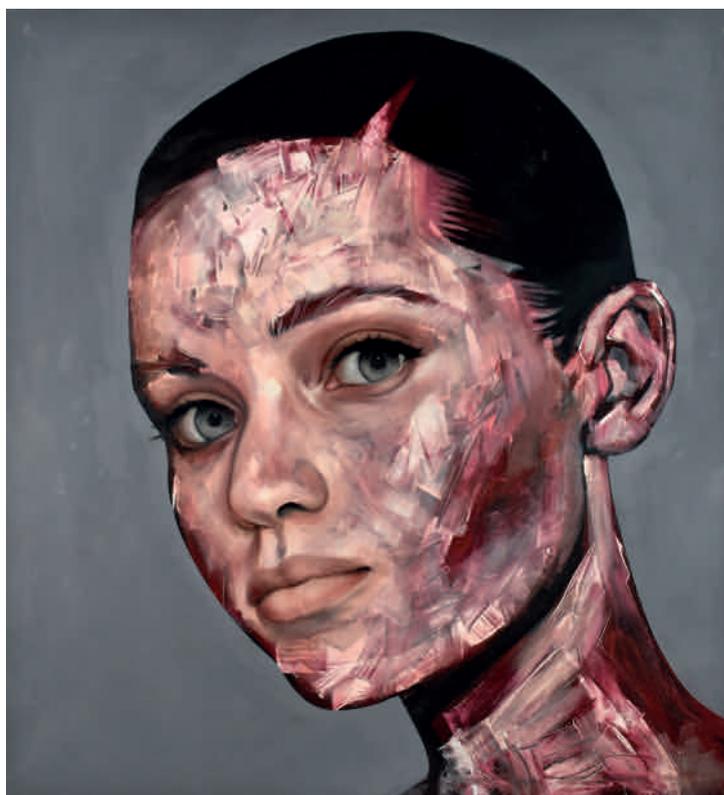
olio su tela

cm. 130x120

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



60

GALLIANO DANIELE

Pinerolo 1961

Fatima 2005

olio su tela

cm. 40x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000

61

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

Il nodo del tempo 1985

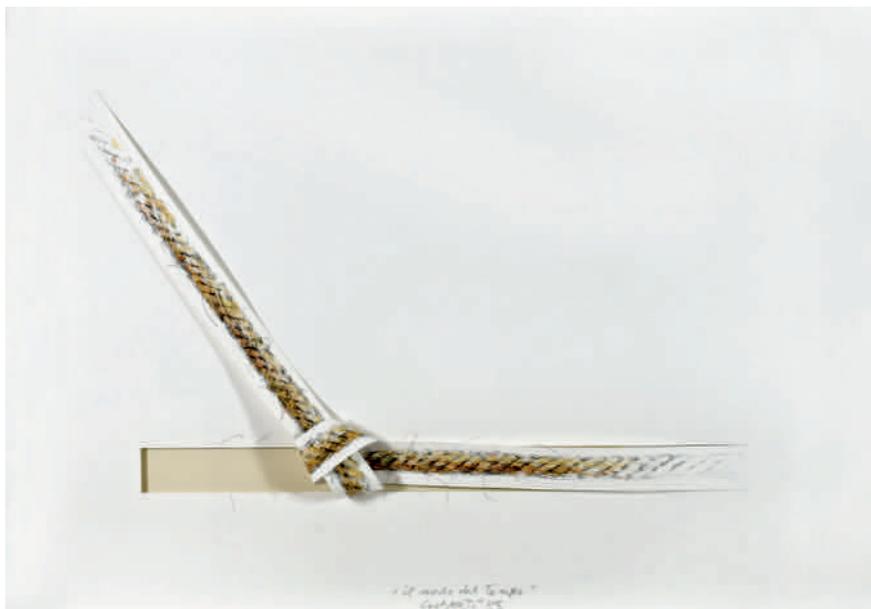
tecnica mista su cartoncino ritagliato

cm. 70x100

firma data e titolo in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 2000 - 2500



62

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Tableau doré 1974

tecnica mista e foglia d'oro su tavola

cm. 35,6x18

autentica della sorella Lyda Bianchi su
foto e al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo
Generale Vol. II a cura di Lorella Giudici
ed. Scheiwiller pag. 252 tav. 145

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



63

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

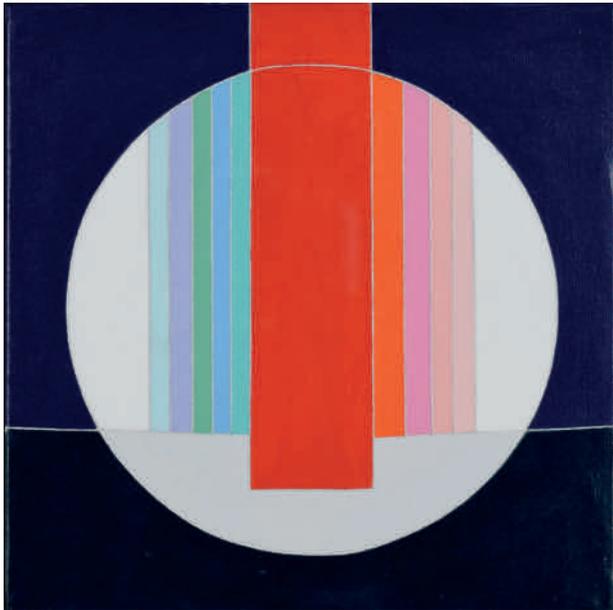
Scala di corda 1978

corda più fotografia entro teca

cm. 172,5x28

firma e data in basso, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 3500



64

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Armonia 2008

acrilici su tela

cm. 20x20

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 3000

65

GALVANO ALBINO

Torino 1907 - 1990

Composizione 1955

olio su faesite

cm. 78x54

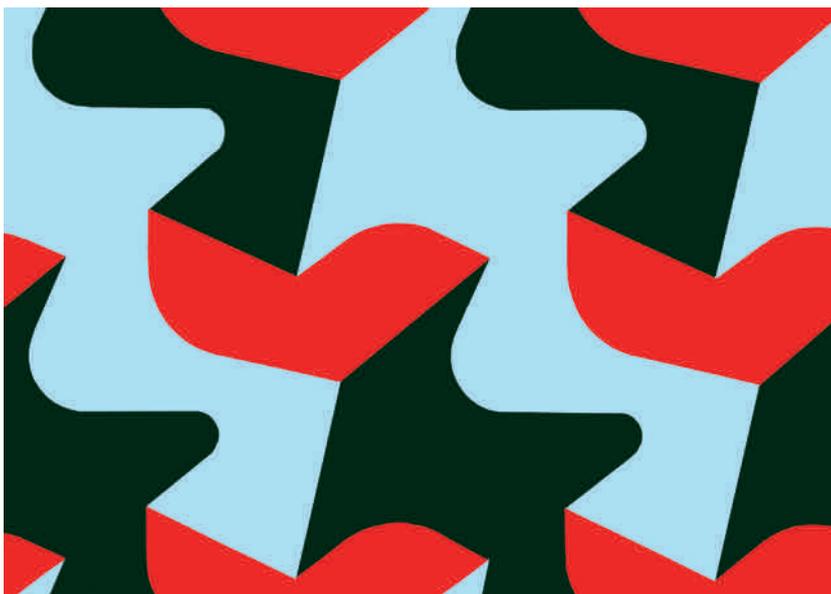
firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria Degli Amici Bottega d'Arte

Torino - etichetta al retro

collezione privata Pavia

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



66

LOMBARDO SERGIO

Roma 1939

2 forme, 3 colori su toro 1996

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

67

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

Forme

acrilici, sabbia e collage su legno

cm. 50x60

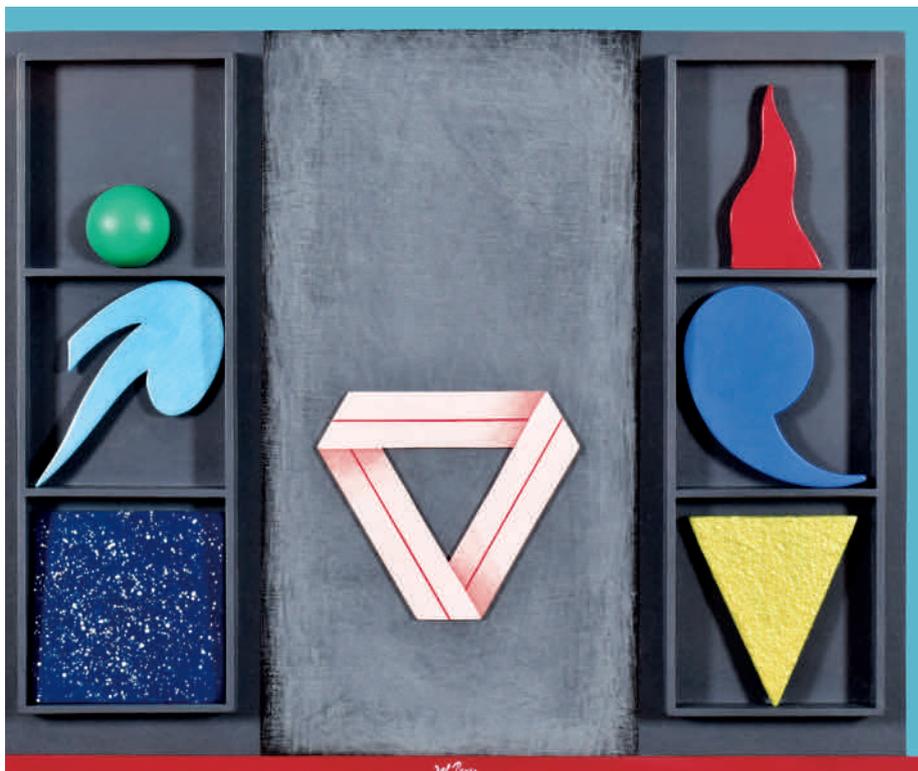
firma in basso al centro, firma e

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000



68

NATIVI GUALTIERO

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

L'Angelo ribelle n. 2 1998

acrilici su tela

cm. 60x80

firma in basso a sinistra, firma data e

titolo al retro

certificato di autenticità a cura

dell'Archivio Gualtiero Nativi con

relativo nr. di inventario su foto

bibliografia: Catalogo Generale a

cura di M. Moretti, Pacini editore

Vol. I pag. 350 tav. 10

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 6000





69

GILARDI PIERO

Torino 1942

Fiori da spiaggia 2002

poliuretano espanso in cassetta di plexiglass

cm. 30x30

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000



70

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Libertà d'interpretare 2004

acrilici su tela grezza

cm. 60x60

firma e data in basso, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e foto

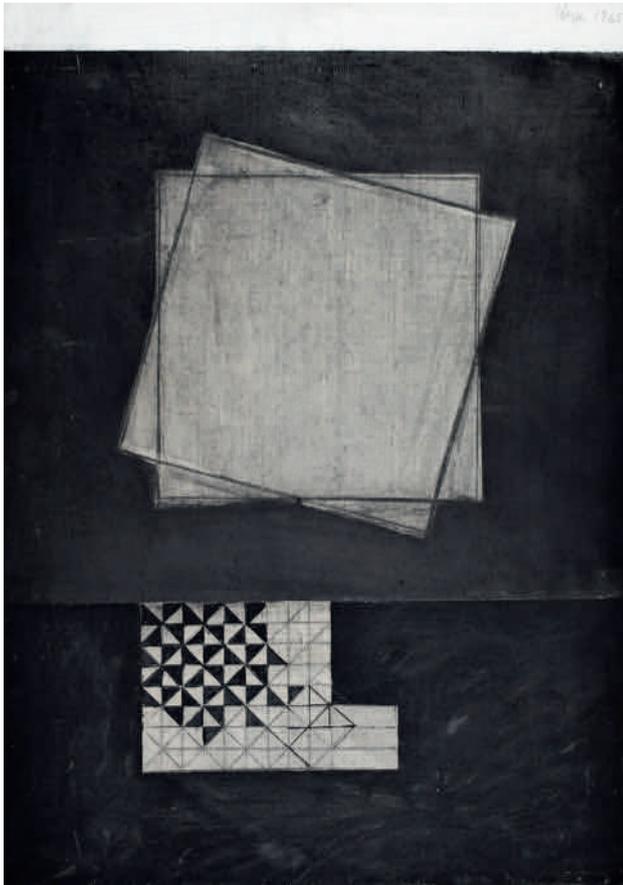
dell'Artista nello studio con l'opera

provenienza: Studio dell'Autore

collezione privata Venezia

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000



71

CIUSSI CARLO

Udine 1930 - 2012

Composizione 1965

olio su tela

cm. 75x54

firma e data in alto a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000

72

CIUSSI CARLO

Udine 1930 - 2012

senza titolo 1982

tecnica mista e collage su tavola

cm. 154x78,5

firma e data in basso a destra e al retro

provenienza: timbro dell'Autore al retro

collezione privata Pordenone

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000





73

GIACOMELLI MARIO

Senigallia 1925 - 2000

Barche

fotografia su carta colore

cm. 20x25

autentica dell'Archivio Mario Giacomelli Senigallia
a cura di Simone Giacomelli al retro e conferma di
autenticità a mezzo mail

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

74

LAI MARIA

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Ave 2003

pennarello nero su carta

cm. 42x36

firma data e titolo in basso a destra

Base d'asta € 2000

stima € 3000 - 3500



75

LAI MARIA

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Angeli musicanti 2003

pennarello su acetato

cm. 70x60

firma e data in basso a destra

esposizioni: "Il merito e la fama" artiste nelle terre dei Tiepolo
a cura di Vittoria Surian, Villa Comunale Giustinian Morosini
Mirano (Ve) 2007

Base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4500

76

LO GIUDICE MARCELLO

Taormina 1957

senza titolo 1995

olio tecnica mista e pigmenti su tela

cm. 50x60

firma e data al retro

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



77

CANOGAR RAFAEL

Toledo 1935

Escena urbana n 17-91 1991

olio su tela

cm. 81x100

firma e data in basso a destra, firma

data e titolo al retro

provenienza: collezione privata Treviso

esposizioni: "Rafael Canogar per un'umanità futura" Galleria Fidesarte

Mestre nov. dic. 1991 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Dino Marangon

bibliografia: "Rafael Canogar" Catalogo Ragionato: 1948 - 2007 a cura di Paloma Esteban Leal Nr. Cat. 1991-032;

"Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" a cura di Luciano Caramel Roma Verso l'Arte Edizioni 2008 pag. 9-10 e 13-14

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000





78

NUNZIANTE ANTONIO

Napoli 1956

La notte della luna 1999

olio su tela

cm. 50x40

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria l'Alfiere Torino

collezione privata Venezia

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000



79

MONACHESI SANTE

Roma 1910 - 1991

Parigi

olio su tela

cm. 70x100

firma in basso a destra

provenienza: timbro dell'Autore con relativo nr. di inventario al retro

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



80

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Architettura del colore in rosso 1996

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

81

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Architettura del colore in blu 1996

olio su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 4000 - 5000



82

PAULUCCI ENRICO

Genova 1901 - Torino 1999

Primaverile (primi anni' 60)

olio su tela

cm. 75,5x90

firma in basso a destra

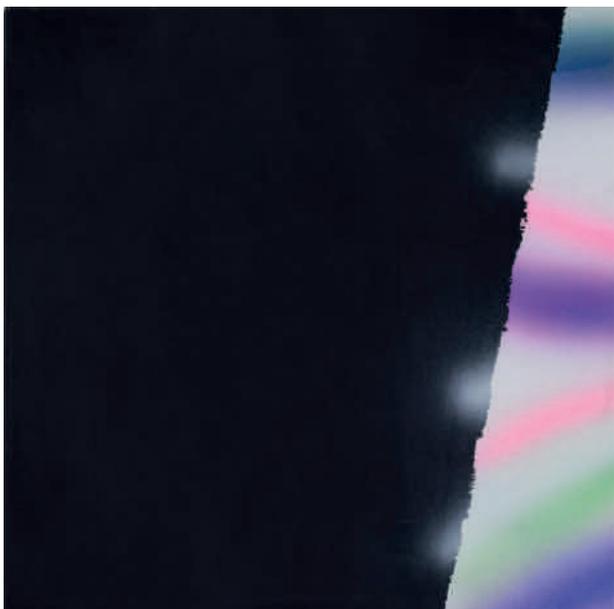
esposizioni: XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1966

etichette al retro

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000





83

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo

acrilici su tela

cm. 50x50

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500

84

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1979

olio tecnica mista e collage su tavola

cm. 50x50

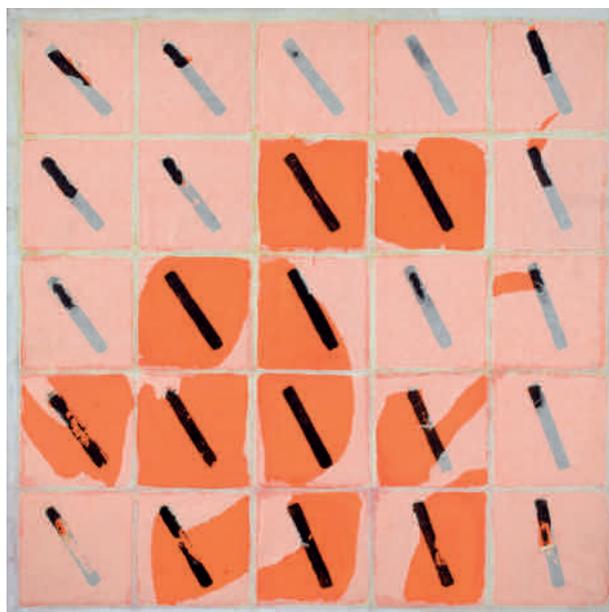
firma e data su etichetta al retro

esposizioni: "Walter Fusi" Studio Delise Portogruaro

2008 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



85

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Verso il rosa 1988

olio su tela

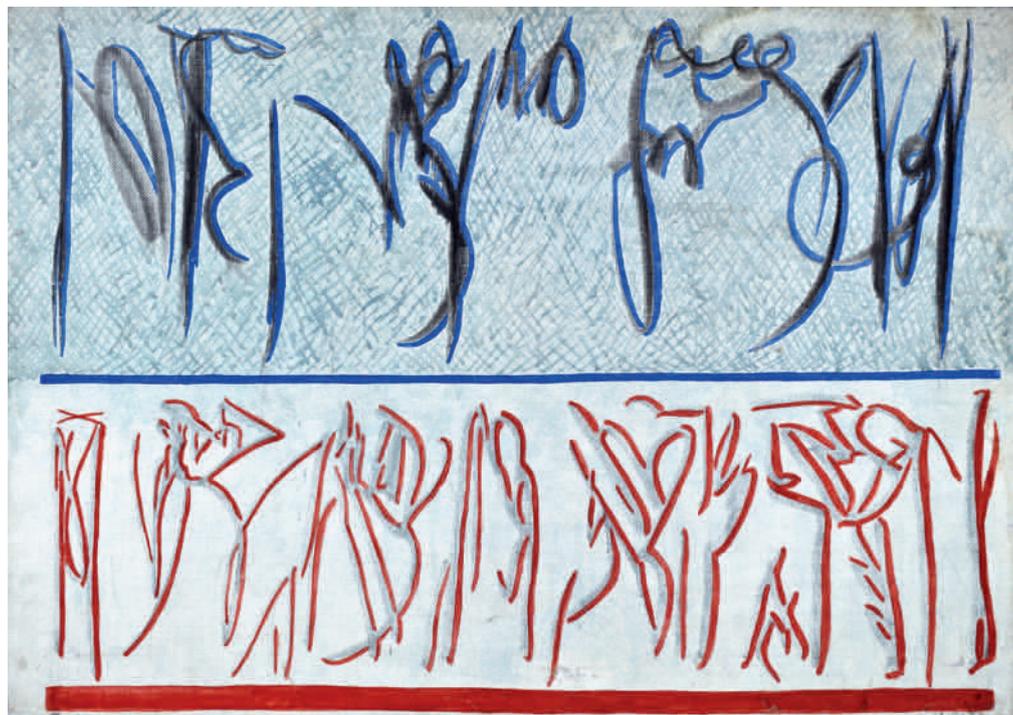
cm. 120x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1600

stima € 3500 - 4000



86

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo

olio su tela

cm. 60x81

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo

Licata a cura dello Studio d'Arte G.R. Sacile con relativo nr.

di inventario su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000

87

BONAMINI EROS

Verona 1942 - 2012

senza titolo 1970

olio su tela

cm. 60x90

firma e data in basso a sinistra

esposizioni: Galleria la Sfera Vittorio Veneto - timbro al retro

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000





88

ROSSI RAFFAELE

Alba 1956

Stele 1996

affresco e tecnica mista su tavola
cm. 220x50x4

firma e data in basso al centro
autentica dell'Autore con relativo nr.
di inventario su foto

Base d'asta € 2900

stima € 4500 - 5000

89

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Stele IX 1996

smalti su metallo

cm. 200x25x22

firma e data in basso

bibliografia: "Licata - Arcani Alfabeti" a cura di
Franco Batacchi Castello di Pergine 1997 pag. 62

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 7000

90

ROSSI RAFFAELE

Alba 1956

Dittico 1991

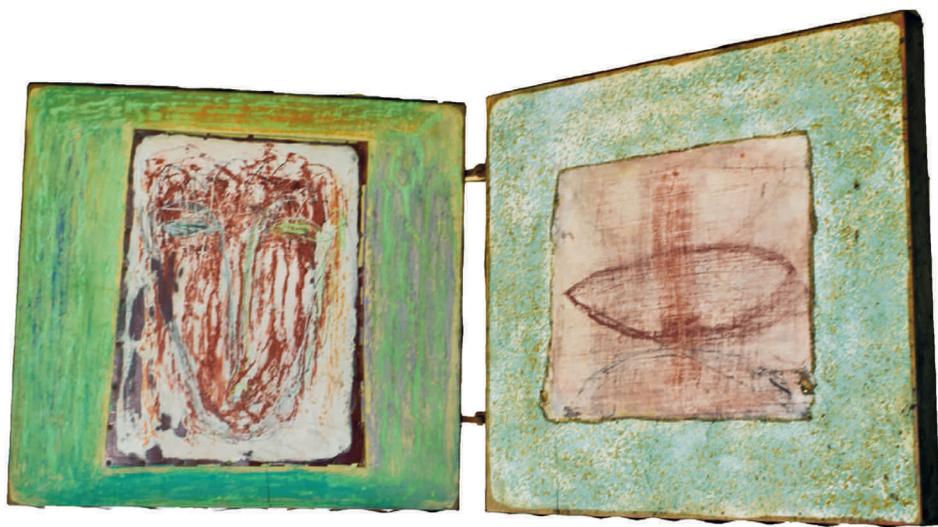
affresco e tecnica mista su tavola

cm. 32x34x3 cad.

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000





91

TOMEA FIORENZO

Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960

Candele e maschere 1937

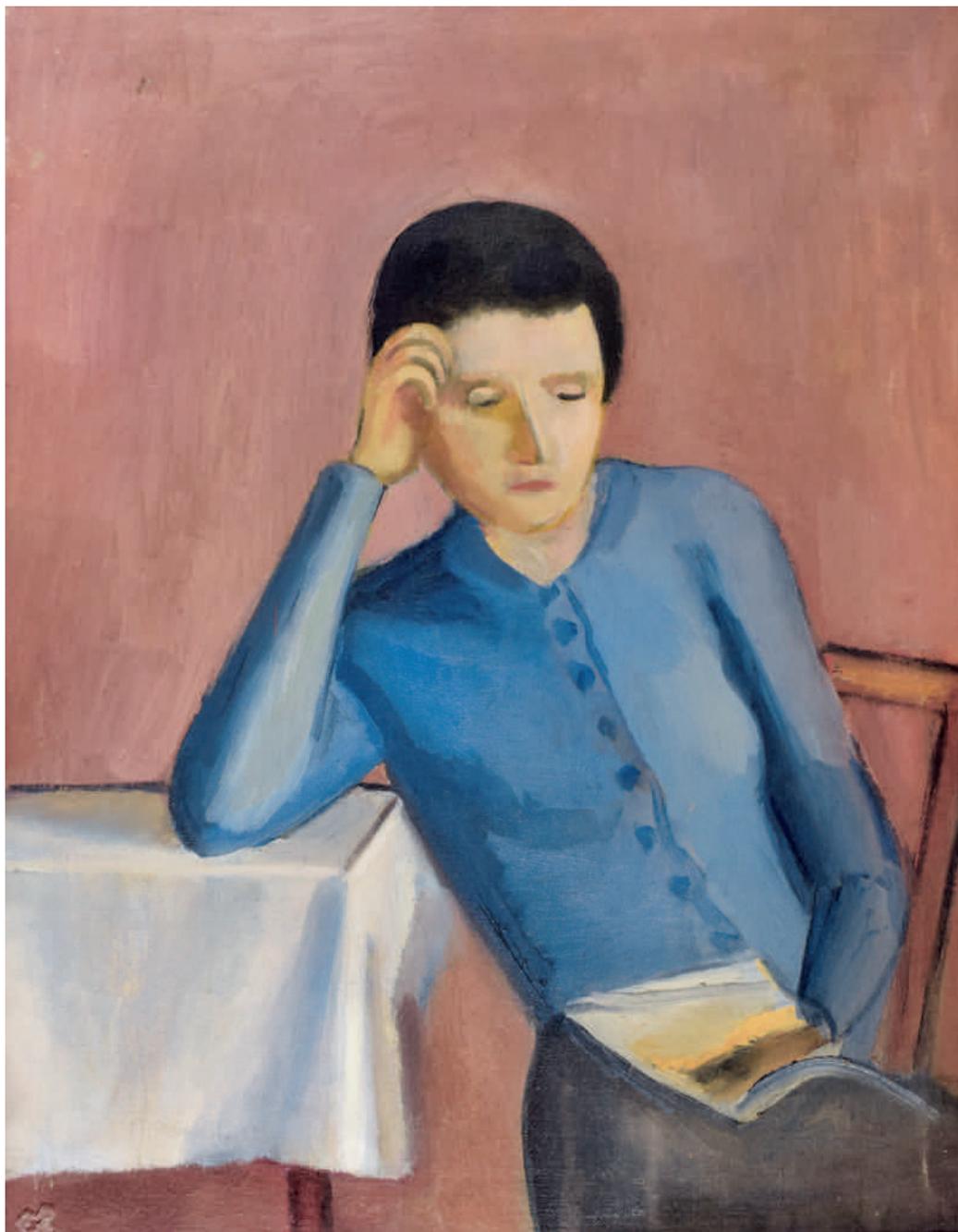
olio su tela

cm. 70x90

firma in basso a destra

esposizioni: XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1956; II Mostra Sindacato Nazionale Belle Arti anno XV Napoli; Mostra d'Arte italiana all'esposizione universale di Parigi 1937; "Masi Simonetti - Fiorenzo Tomea" San Vito di Cadore agosto 2010 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra a cura di Antonella Alban pag. 91

Base d'asta € 18000 stima € 25000 - 30000



92

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Donna che riposa 1938

olio su tela

cm. 90x70

provenienza: A. Gianquinto Venezia; Galleria il Cavallino Venezia; collezione privata Treviso

esposizioni: XXII Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1940; Galleria del Milione Milano; Mostra d'Arte italiana Zurigo 1940; Galleria del Cavallino Venezia - etichette al retro

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti a cura di T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto ed. Electa Vol. I pag. 259 tav. 1938 9; R.G. in "Domus" tav. 199 Milano 1944; A. Gatto 1946 pag. 14 tav. 8; "Virgilio Guidi" a cura di G. Granzotto e D. Marangon ed. Telemarket Communication 2003 pag. 113

Base d'asta € 10000 stima € 25000 - 35000



93

VELLANI MARCHI MARIO

Modena 1895 - Milano 1973

Sandolo abbandonato 1961

olio su cartone

cm. 50x68

siglato e datato in basso a destra, firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria Ponte Rosso Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 4000



94

SEMEGHINI PIO

Quistello 1879 - Verona 1964

Ritratto (anni '50)

olio magro su tavola

cm. 30x24

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su foto

bozzetto al verso

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



95

CIARDI GUGLIELMO

Venezia 1842 - 1917

Canale marino (prima metà degli anni 1880)

matita e biacca su carta

cm. 17,5x27

firma in basso a destra

autentica di Giovanni Granzotto su foto

esposizioni: "Guglielmo Ciardi opere inedite" a cura di Giovanni Granzotto ed. Fidesarte Mestre 1998 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra tav. 5

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000

96

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura 1963

olio su tela

cm. 50x35

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

provenienza: collezione privata Padova

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna il Tragheto

Venezia - etichetta e timbri al retro

bibliografia: "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei Dipinti" a cura di F. Bizzotto, D. Marangon e

T. Toniato Vol. II ed. Electa pag. 815 tav. 1963 119

Base d'asta € 4000

stima € 8000 - 10000



97

CESETTI GIUSEPPE

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Cavalli a Long Champ (primi anni '60)

olio su tela

cm. 55x38

firma in basso a sinistra

esposizioni: Galleria il Tragheto Venezia; Galleria

L'Acquario Mestre; Galleria Orler Mestre - etichette

e timbro al retro

Base d'asta € 1800

stima € 3500 - 5000





98

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Quattro marionette (anni '40)

olio su cartone telato

cm. 85x66

firma in basso a destra

provenienza: eredi Minassian

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 4000



99

CADORIN GUIDO

Venezia 1892 - 1977

Tulipani 1960

olio su tavola

cm. 50x35

firma in basso a destra data in basso a sinistra

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna San

Giorgio Mestre - etichetta al retro

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 4000



100

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Ritratto di giovane Russa 1927

olio su cartone

cm. 68x51

firma in basso a destra, firma e data al retro

provenienza: Galleria Farsetti Prato; collezione privata Termoli; collezione privata Padova

esposizioni: Mostra dei pittori italiani a Barcellona a cura del Ministero della

Pubblica Istruzione 1932 - etichetta al retro

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti a cura di

T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto ed. Electa Vol. I pag. 215 tav. 1931 14

Base d'asta € 25000 stima € 35000 - 40000



101

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Punta della Dogana 1949

olio su tela

cm. 40x55

firma in basso a destra, firma data e dedica ad personam al retro
autentica dell'Autore al retro
provenienza: collezione privata
Padova

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei Dipinti a cura di F. Bizzotto, D. Marangon e T. Toniatto Vol. I ed. Electa pag. 377
tav. 1948-1949 4

Base d'asta € 6500

stima € 10000 - 14000



102

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1956

olio su tela

cm. 60x75

firma in basso al centro, firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto
provenienza: collezione privata
Venezia

esposizioni: Galleria dell'Ente Provinciale del Turismo Taranto 1957 e riprodotto nel relativo catalogo; Galleria Le Arti Ravenna/Milano - etichetta e timbro al retro
bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti a cura di T. Toniatto, D. Marangon e F. Bizzotto ed. Electa Vol. II pag. 558 tav. 1956-44 (misure errate)

Base d'asta € 8000

stima € 12000 - 15000



103

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figure agitate 1977

olio su tela

cm. 70x90

firma al retro

provenienza: collezione privata Milano

collezione privata Venezia

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti a cura di T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto
Vol. III ed. Electa pag. 1521 tav. 1977 113

Base d'asta € 7000 stima € 14000 - 16000



104

CASSINARI BRUNO

Piacenza 1912 - Milano 1995

Figura 1952

tecnica mista su carta intelata

cm. 66x48

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria Schettini Milano - timbro al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



105

SASSU ALIGI

Milano 1912 - 2000

Sirena alata 1985

acrilici su carta intelata

cm. 50x65

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria d'Arte 32 Milano

collezione privata Treviso

Base d'asta € 1300

stima € 3000 - 4000



106

SAETTI BRUNO

Bologna 1902 - Venezia 1984

Tromba con scacchiera 1978

tecnica mista su carta intelata

cm. 49,5x35

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Archivio Bruno Saetti con relativo nr. di repertorio su foto

bibliografia: "Bruno Saetti" Catalogo Generale dell'Opera a cura di Dino Marangon Vol. II ed. Gastaldi Feltre pag. 173

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3500

107

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Donna inquieta

scultura in bronzo es. 21/70

cm. h. 43

firma e tiratura incise alla base

Base d'asta € 250 stima € 1000 - 1500



108

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

La casa del leone azzurro

scultura in metallo e plastica

cm. 20x20x10

firma e titolo incise in basso

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200



109

CARROLI MIRTA

Brisighella 1949

Gelosias 2003

scultura in ferro patinato grigio-nero

cm. 100x55x20

firma e data incise alla base

autentica dell'Artista su foto

bibliografia: Circolo Artistico IterArte

Bologna n. 54 2005 pag. 129

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500





110

ADAMI VALERIO

Bologna 1935

Subway Londra 1961

tecnica mista su carta

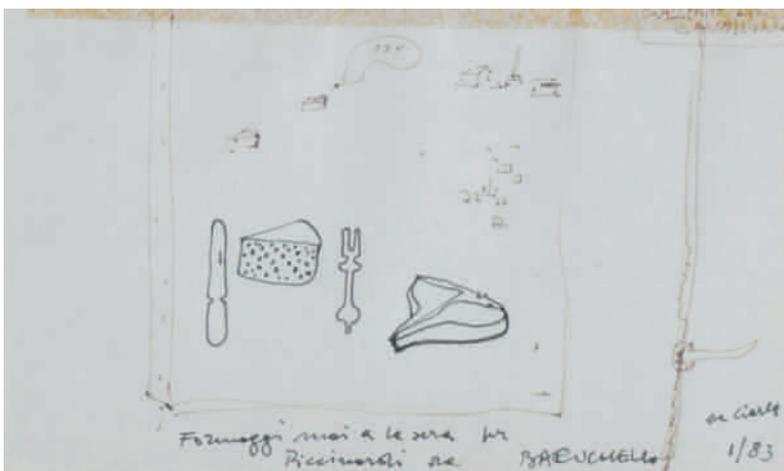
cm. 48x66

data e titolo in basso a destra

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



111

BARUCHELLO GIANFRANCO

Livorno 1924

Formaggi mai a la sera 1983

tecnica mista su carta

cm. 10x16

firma data titolo e dedica ad personam in basso

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



112

HSIAO CHIN

Shangai 1935

Coppa 2

pennarello su carta

cm. 10,5x19

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



113

POMODORO ARNALDO

Morciano di Romagna 1926

senza titolo 1961

scultura in metallo applicata su carta

cm. 5x9 (scultura) 24x17 (foglio)

firma e data in basso a destra

acquisito dall'attuale proprietario

direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000

114

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo

scultura in bronzo su base di marmo es. 13/36

cm. 20,5x29,5

firma e tiratura incise in basso a sinistra

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 6000



115

MELOTTI FAUSTO

Rovereto 1901 - Milano 1986

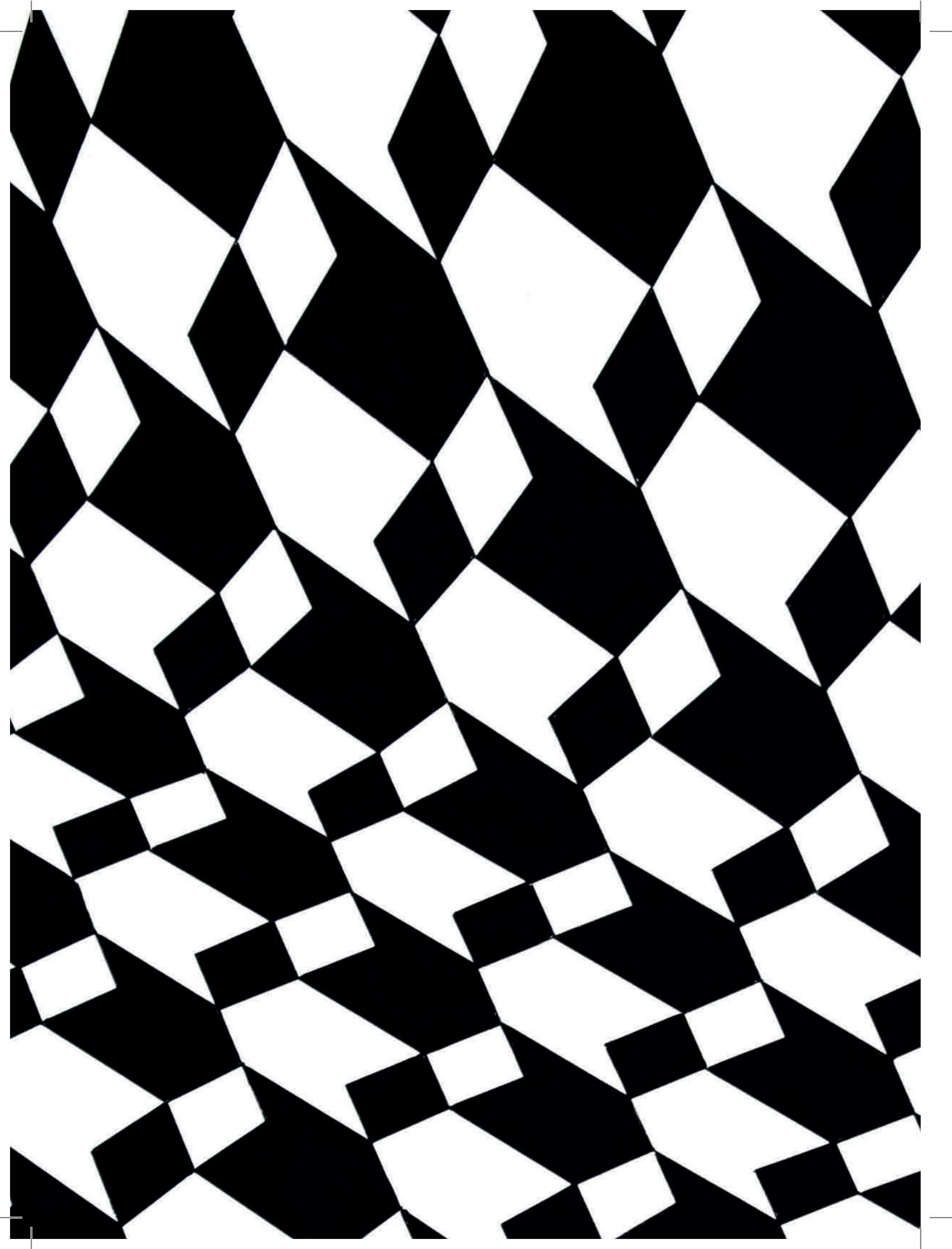
Pendoli

scultura in acciaio es. 386/500

cm. h. 40

firma e tiratura incise alla base

Base d'asta € 1900 stima € 3500 - 4000



II SESSIONE

ore 16.00

Lotti 116 - 207

116

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

Gastronomia in concerto

acrilici e collage su carta a mano

cm. 50x35

firma e titolo in basso

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



117

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

L'uomo dell'organizzazione 1967

tecnica mista su carta

cm. 56x45

firma e data in basso a destra

provenienza: Studio Marconi Milano -
etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



118

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

Fiore in bianco e nero

acrilici e tecnica mista su cartoncino

cm. 42x30

firma in basso al centro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

119

ISGRO' EMILIO

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

L'Artista e l'Errore (primi anni '90)
tecnica mista su cartone pezzo unico
cm. 30x24

firma e titolo in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



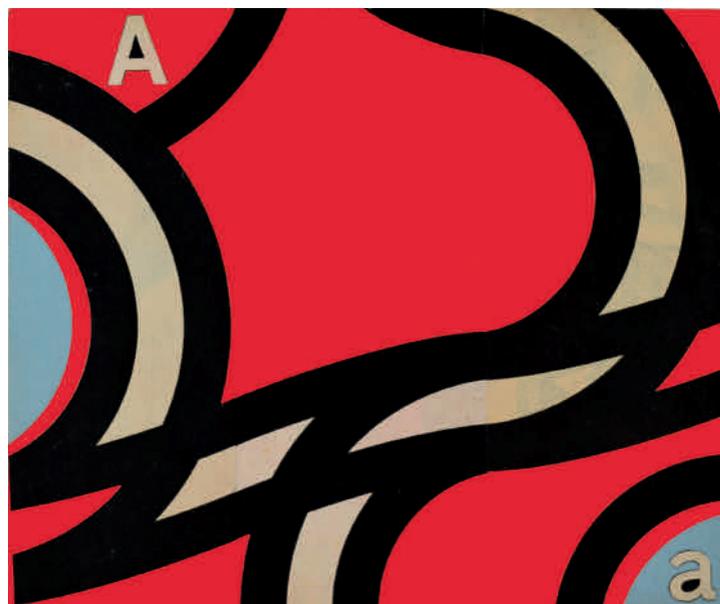
120

ORI LUCIANO

Firenze 1928

Raccordo 1967
smalti e tecnica mista su tavola
cm. 25x35
firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



121

PIGNOTTI LAMBERTO

Firenze 1926

Emulo di Flash Gordon (anni '60)
tecnica mista e collage su cartoncino
cm. 32x42

firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000





122

FONTANA LUCIO

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Sirena 1949

inchiostro su carta

cm. 21,2x29,7

firma in basso a destra

autentica: numero di catalogazione opera
Fondazione Lucio Fontana 3316/3
(ex 1945/29)

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio
Emilia; Galleria Marlborough Roma;
Galleria l'Isola Roma; Galleria Civica Mo-
dena 1994; Galleria delle Arti Luigi Amadei
Città di Castello; collezione privata Venezia
bibliografia: Cat. "Disegno italiano nr. 27"
2008 ed. La Scaletta Reggio Emilia tav. 32

Base d'asta € 4400 stima € 6000 - 8000



123

LICINI OSVALDO

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

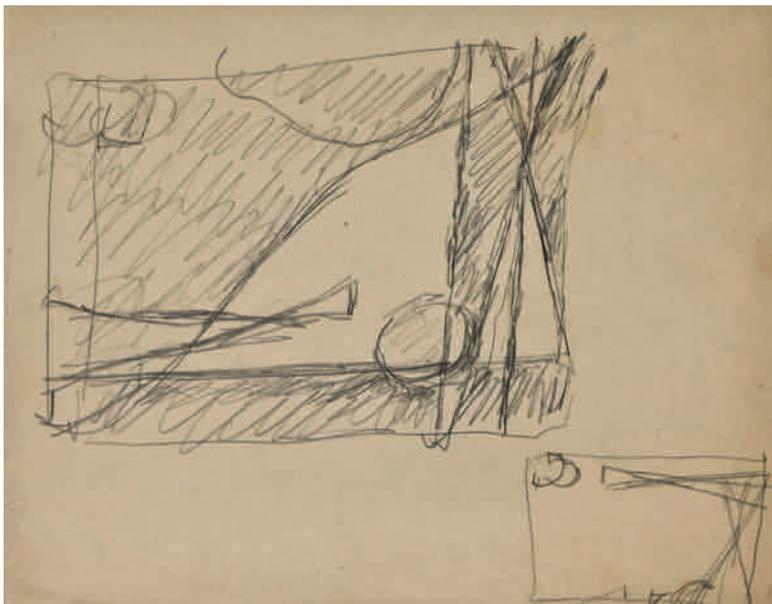
Angelo ribelle

disegno a matita su carta intelata

cm. 23,5x31,5

certificato di provenienza Collezione Celi
Hellstrom Caterina

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



124

LICINI OSVALDO

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

Composizione

disegno a matita su carta

cm. 32x40

certificato di provenienza Collezione Celi
Hellstrom Caterina

Base d'asta € 2900 stima € 5000 - 6000

125

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

senza titolo 1957

tecnica mista su carta intelata

cm. 48,5x66

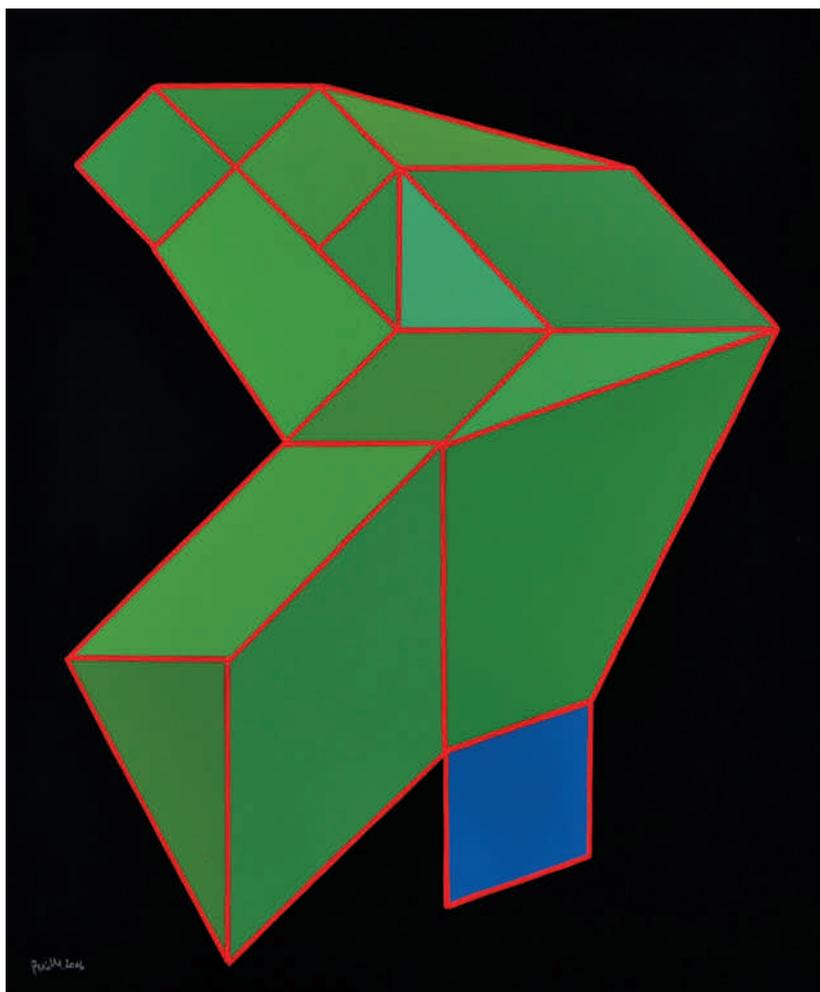
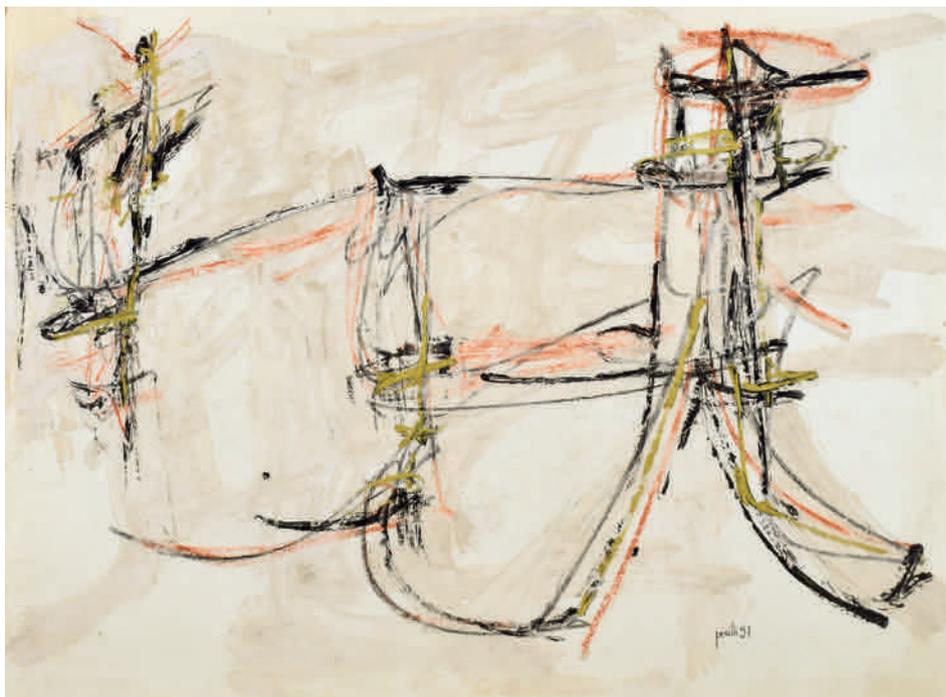
firma e data in basso a destra e al

retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 8000 - 10000



126

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

La tromba di sera 2006

tecnica mista su tela

cm. 65x54

firma e data in basso a sinistra, firma data e
titolo al retro

autentica dell'Autore a cura dell'Archivio Perilli
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4000

stima € 8000 - 10000



127

PARDI GIANFRANCO

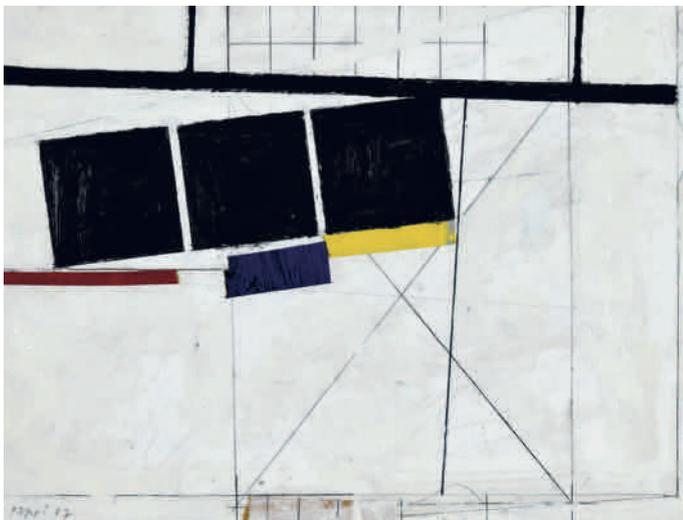
Milano 1933 - 2012

senza titolo 1976

tecnica mista collage e corda su carta
cm. 70x50

firma e data in basso al centro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



128

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

Composizione astratta 1987

acrilici e collage su cartone
cm. 23x31

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



129

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

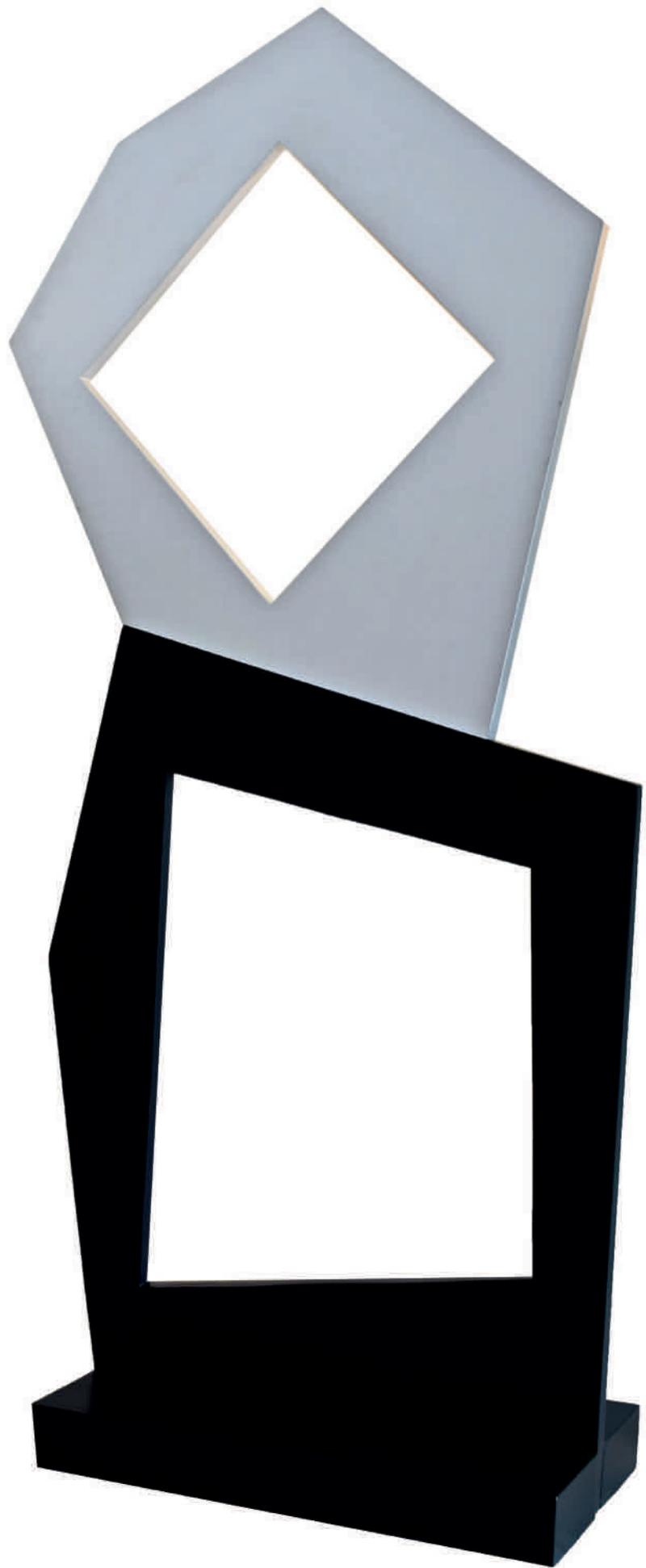
Il bicchiere

acrilici su tela
cm. 20x20

firma e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario
direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



130

MAGNONI TEODOSIO

Cremona 1934

Testimonio del vuoto 1 1992

vernice su medium-density

cm. 260x117x44

bibliografia: "Teodosio Magnoni
luoghi e figure" a cura di Enrico Ma-
scelloni, Centro per l'Arte
Contemporanea Umbertide
1996/1997 pag. 33

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000



131

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

Acrilico 36 1978

acrilici su cartone

cm. 68x96

firma in basso a destra

autentica della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

provenienza: Studio dell'Artista; collezione privata Bergamasco Alessandria; collezione privata Pavia
bibliografia: "Scanavino" a cura di Giorgina Scanavino e Carlo Pirovano ed. Electa pag. 717 tav. 1978 182

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 14000



132

LINDSTROM BENGTT

Stoccolma 1925 - 2008

senza titolo

olio su tela

cm. 81x65

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Bengt Lindstrom Parigi con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: Galleria d'Arte Soave Alessandria; Meeting Art Vercelli; collezione privata Pavia

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000



133

MONDINO ALDO

Torino 1938 - 2005

Dervisci 2001

olio su linoleum

cm. 80x60

firma al retro

certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



134

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Paesaggio 1993

olio su tela

cm. 50x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Arte Moderna F.lli Orler; collezione privata Palermo

esposizioni: Arte Moderna F.lli Orler - timbro al retro

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 14000

135

BAJ ENRICO

Milano 1924 - Varese 2003

Pan di generale 1972

accumulazione di pane e fogli di giornale inclusi in resina

cm. 44,5x46,5x4

firma data e titolo in basso

conferma di autenticità a mezzo mail della Sig.ra Roberta Cerini Baj

Base d'asta € 3500

stima € 6000 - 7000



136

VIANI ALBERTO

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

senza titolo

scultura in bronzo lucidato es. 9/9 a cera persa

cm. 38x39x10

firma e tiratura alla base

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Mostra "Alberto Viani" Galleria Fidesarte Mestre e pubblicazione sul relativo catalogo, Maggio 1980

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000



137

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

senza titolo 2004

violino spezzato e acrilici su tela riportata su tavola

cm. 153x112x12

firma sul bordo in basso al centro

opera registrata presso Arman Studio Archives New York con il numero

APA#8021.04.040 - etichetta al retro e conferma a mezzo mail

Base d'asta € 10000 stima € 15000 - 20000



138

FRANCIS SAM

San Mateo (California) 1923 - 1994

SFM-82-091 1982

monotipo su carta a mano

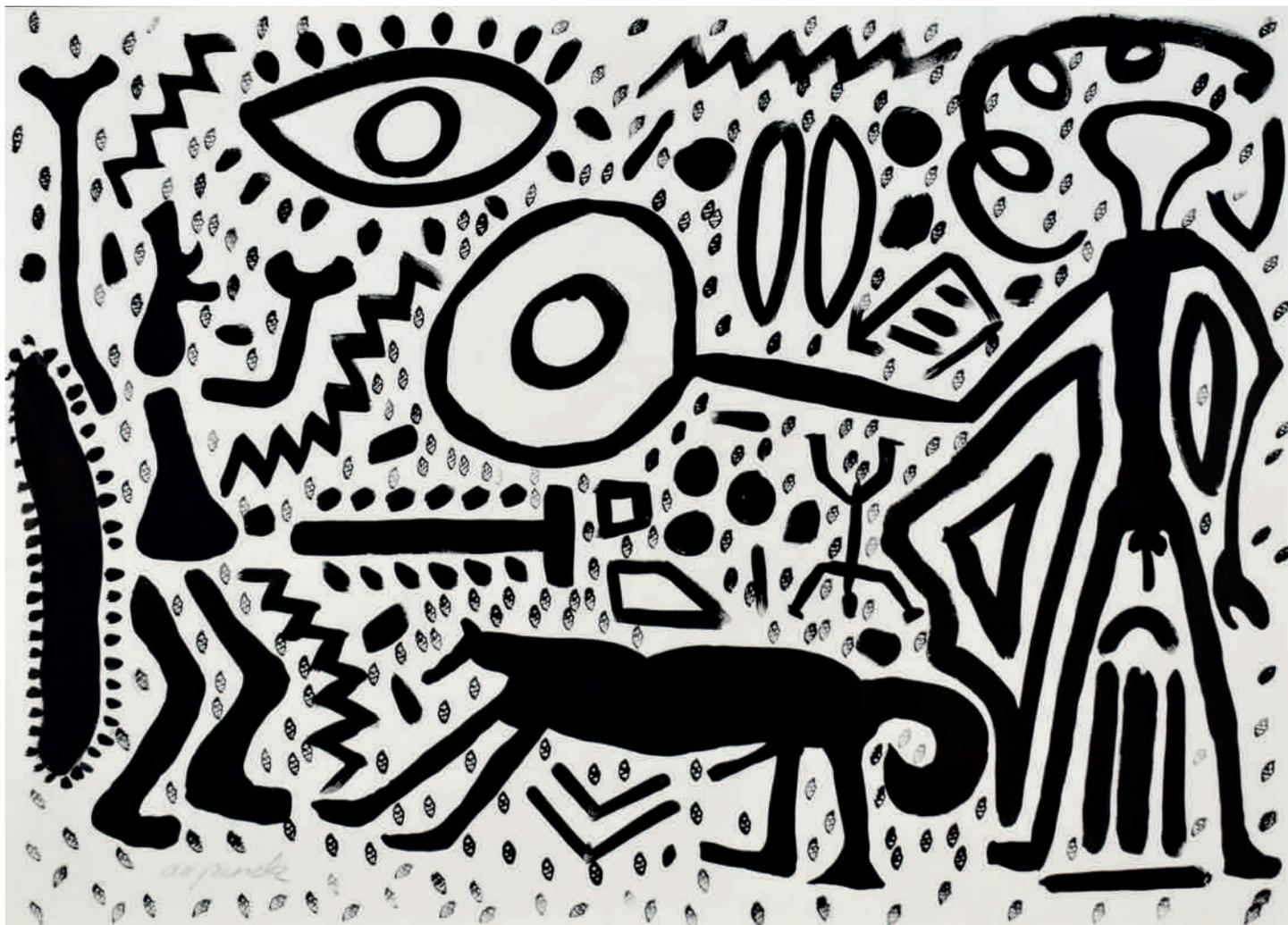
cm. 75x62,5

firma e timbro "The Sam Francis estate" al retro

autentica di Garner Tullis su foto

esposizioni: Galleria l'Elefante Treviso - timbro al retro

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 14000



139

PENCK A.R.

Dresda 1939 - Zurigo 2017

senza titolo (anni '80)

tecnica mista su cartoncino

cm. 50x70

firma in basso a sinistra

certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria Fischer AG Lucerna

Base d'asta € 6000

stima € 10000 - 12000



140

MASI PAOLO

Firenze 1933

senza titolo 2009

smalti su cartone

cm. 40x40

firma e data in basso a sinistra e al
retro

certificato di provenienza a cura del-
la Galleria Fabiani Arte Montecatini
Terme

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500



141

MASI PAOLO

Firenze 1933

senza titolo 1975

tecnica mista su cartone forato

cm. 40x40

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000

142

CACCIOLA ENZO

Arenzano (Ge) 1945

9-7-1975 1975

cemento su tela

cm. 20x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Autore

collezione privata Milano

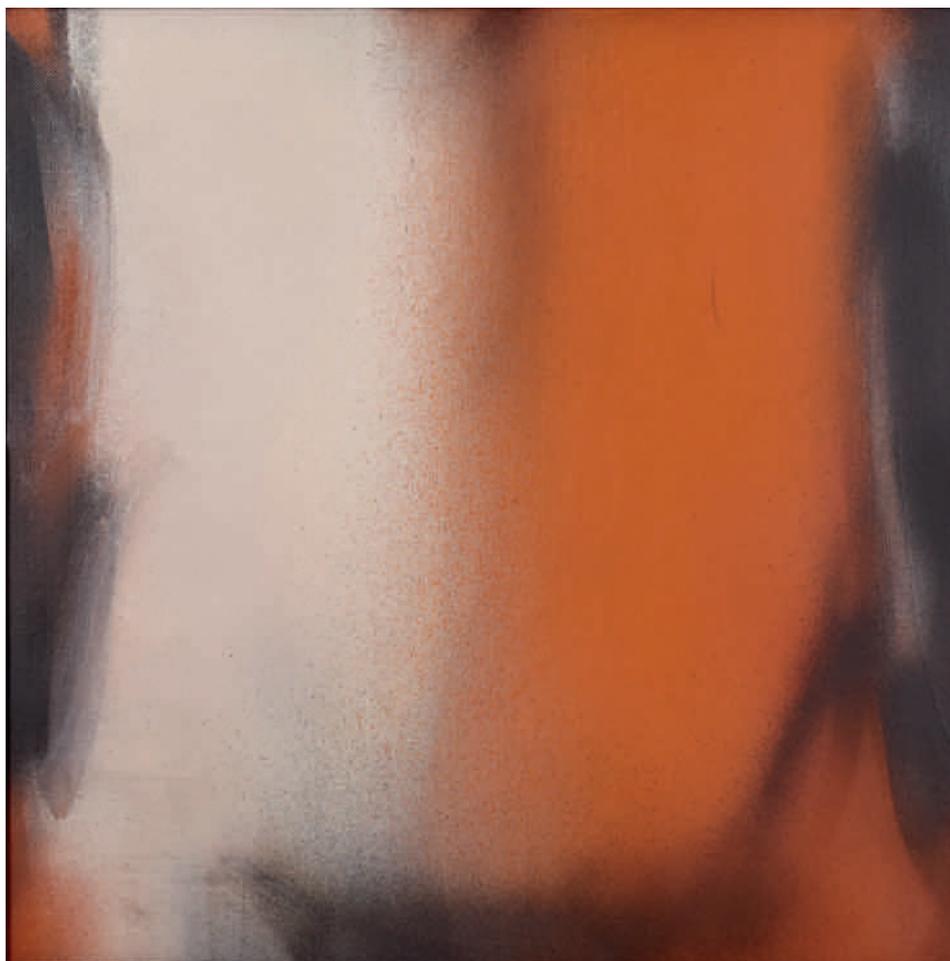
esposizioni: Galleria Clivio Arte

Moderna e Contemporanea Parma

etichetta al retro

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000



143

OLIVIERI CLAUDIO

Roma 1934

senza titolo 1997

olio su tela

cm. 50x50

firma e data al retro

bibliografia: "Arte a contatto" a cura
di Diego Collovini ed. Skira pag. 35

Base d'asta € 1400

stima € 3000 - 4000

144

GUARNERI RICCARDO

Firenze 1933

La linea verde 2001
tecnica mista su tela
cm. 40,5x35,5

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500



145

PINELLI PINO

Catania 1938

Pittura su carta

pittura e tecnica mista su carta a mano
cm. 29x23

firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



146

OLIVIERI CLAUDIO

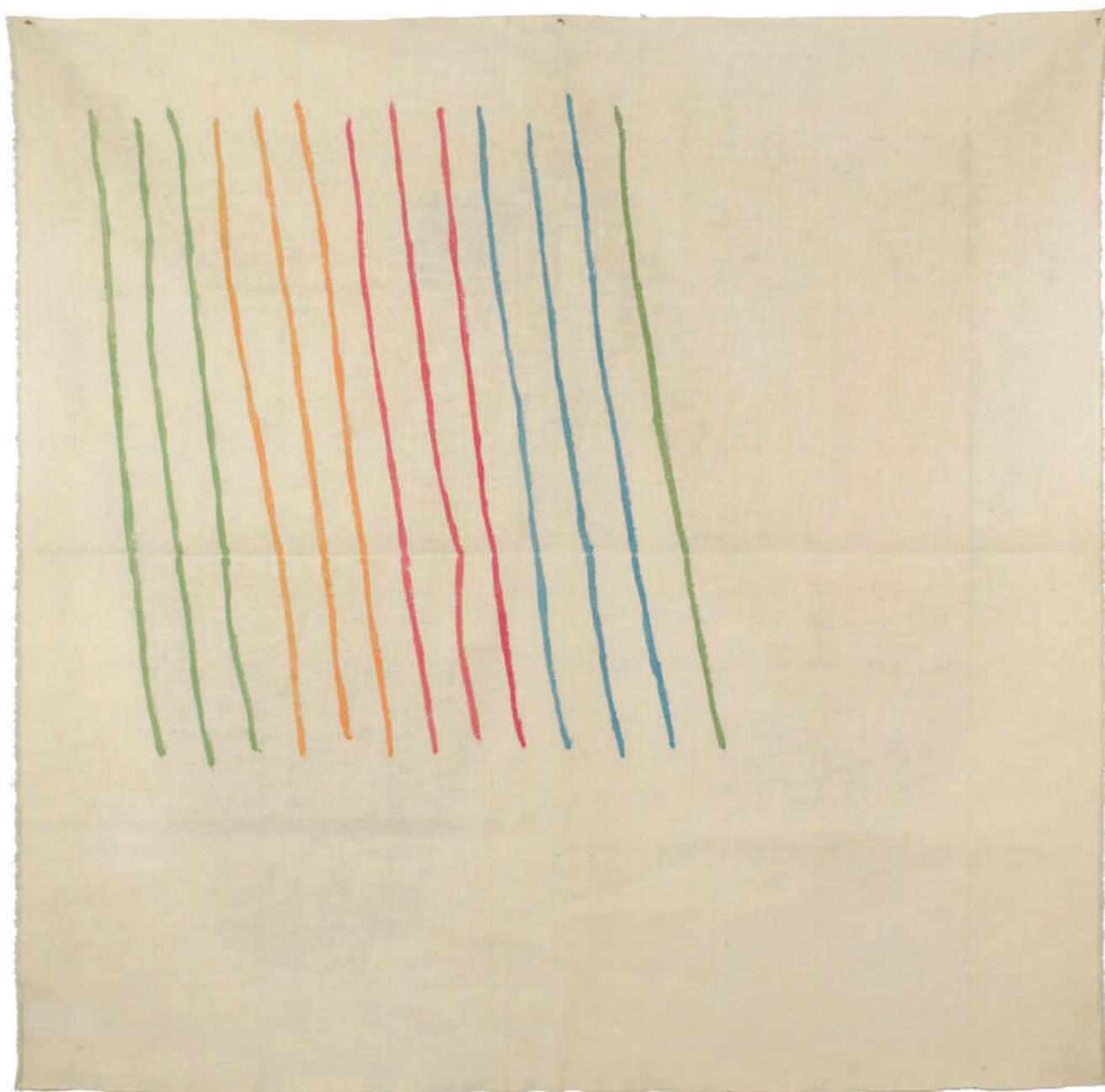
Roma 1934

senza titolo 1985

tecnica mista su cartoncino
cm. 32,5x22,5

firma e data in basso a sinistra
provenienza: Francesco Clivio Art Buyer &
Dealer Parma; collezione privata Milano

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1500



147

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

senza titolo 1977

acrilici e tecnica mista su tela

cm. 101x103

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 12000 stima € 25000 - 30000



148

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo (1970)

acrilici su tela

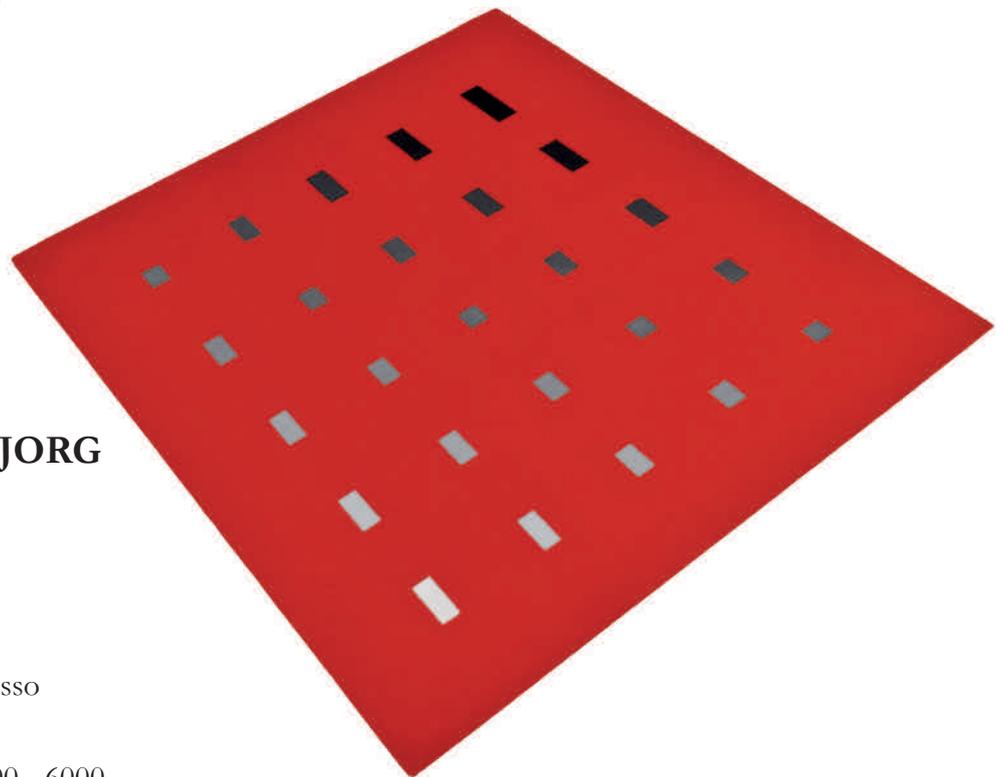
cm. 70x50

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 3500



149

GLATTFELDER HANS JORG

Zurigo 1939

Von weiss zu schwarz in 7 stufen

acrilici su tela riportata su tavola

cm. 44x56

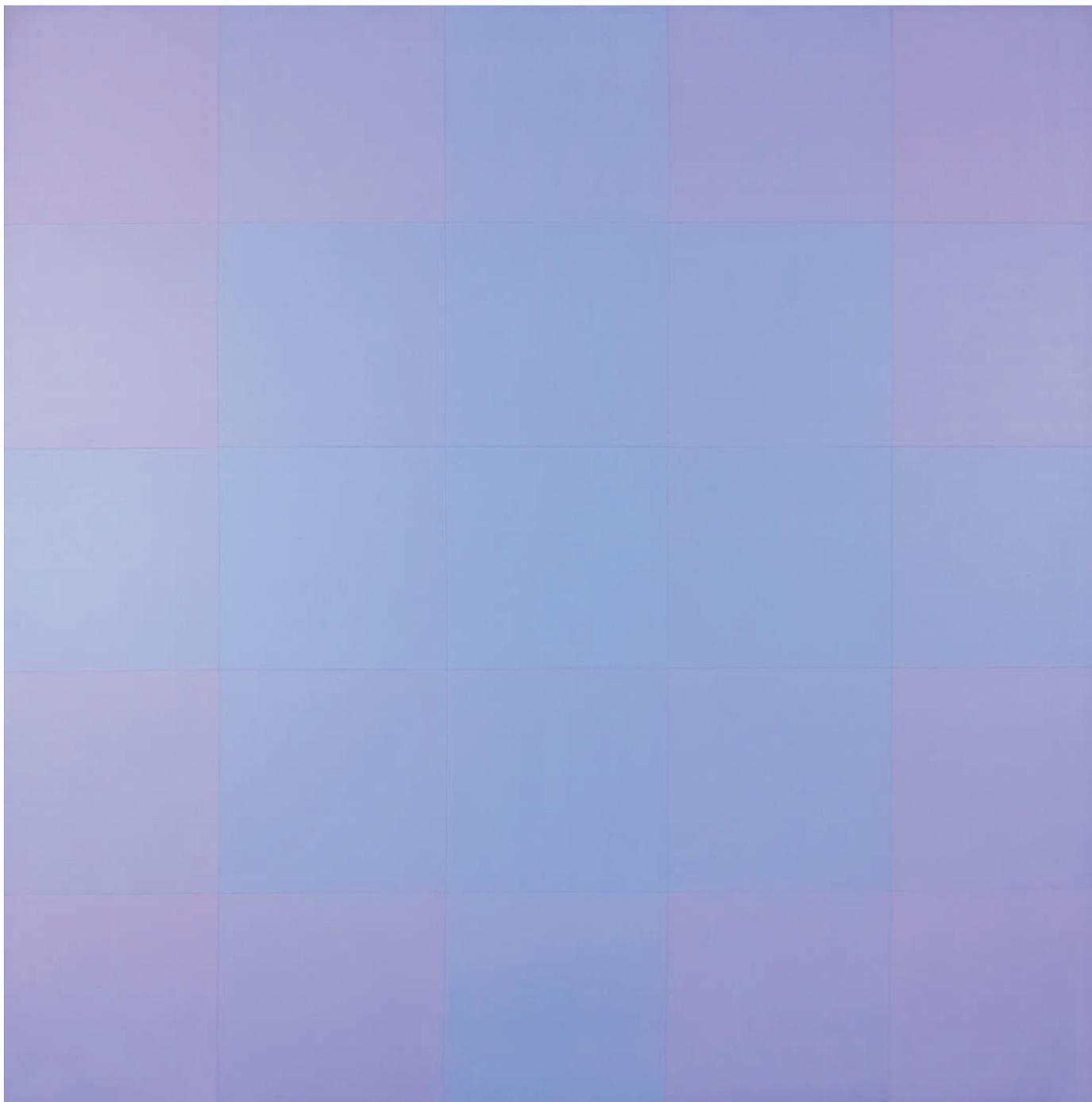
firma e titolo al retro

opera archiviata con il nr. AF16 presso

l'Archivio Hans Jorg Glattfelder

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000



150

TORNQUIST JORRIT

Graz 1938

Opera 325 1971

acrilici liquitex su tela

cm. 120x120

firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria del Cavallino Venezia 1973; Galleria l'Elefante Treviso - etichette al retro

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000

151

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

senza titolo 1984

xerografia in bianco e nero

cm. 21x29

firma e data in basso a destra, "Electrowork

Cannon originale" in basso a sinistra

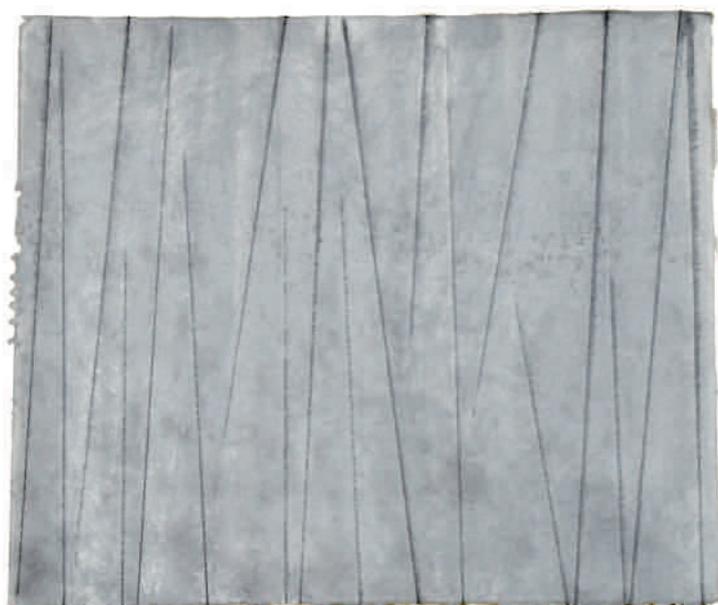
esposizioni: Corraini Arte Contemporanea

Mantova; "Munari" Villa Reale di Monza

1991; Galleria La Scaletta Reggio Emilia

2010 con relativa pubblicazione sul catalogo
della mostra

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



152

CAMPESAN SARA

Mestre 1924 - 2016

senza titolo 1970

tecnica mista su carta a mano

cm. 26x31

firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 400 stima € 1500 - 2000

153

LAZZARI BICE

Venezia 1900 - Roma 1981

senza titolo 1972

tecnica mista su cartoncino

cm. 19,5x29,5

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



154

MORANDINI MARCELLO

Mantova 1940

Struttura 486 2005

plexiglass bianco e nero es. 2/25

cm. 25x25x4,5

firma data e tiratura al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



155

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

Penetrazioni 1974

legno su acciaio satinato

cm. 60x50x22

firma e data al retro

foto dell'Artista nello studio con l'opera
esposizioni: "Walter Fusi" Studio Delise Por-
togruaro 2008 con relativa pubblicazione sul
catalogo

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



156

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico 1968

sfera in metacrilato e plexiglass bianco pezzo unico

cm. diam. 30

firma punzonata in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 3500

157

COSTALONGA FRANCO

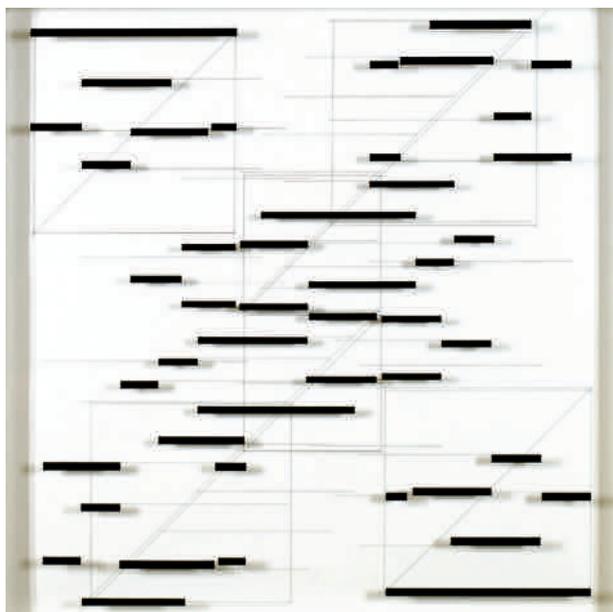
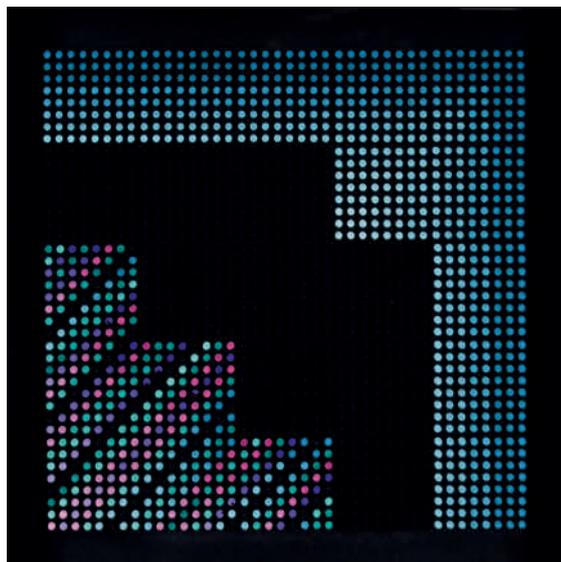
Venezia 1933

Gradienti di luminosità (metà anni '90)
acrilici e materiale plastico ad iniezione
cm. 28x28

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



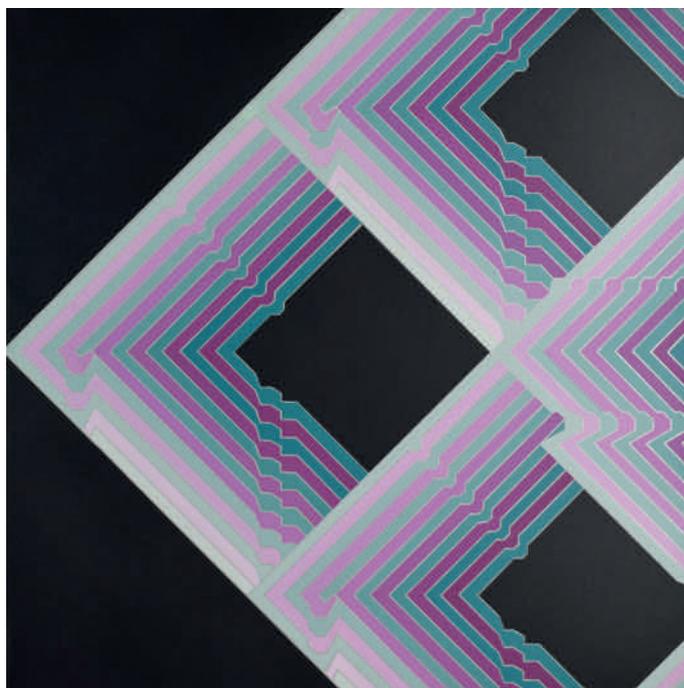
158

GELMI ANNAMARIA

Trento 1943

Sequenza parallela + diagonale 1980
china indelebile su acetato
cm. 50x50
firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



159

COSTANTINI NADIA

Venezia 1950

Modulazioni di superficie (M.D.S) R.VI/VE.B 1976
acrilici su tela
cm. 70x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3500

160

LANDI EDOARDO

San Felice sul Panaro 1937

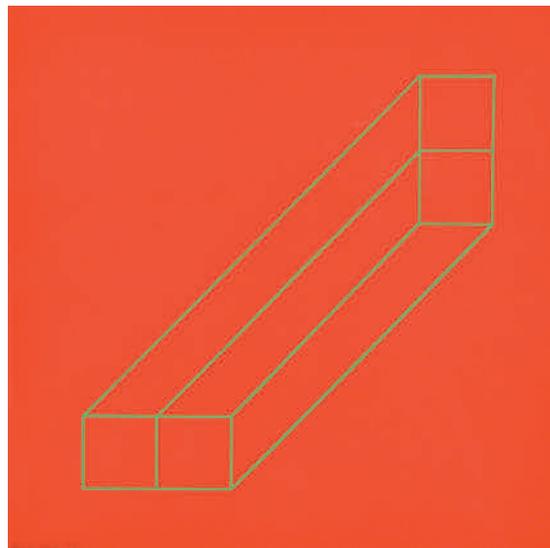
Bistruttura prospettica 1974

tempera su cartoncino

cm. 30x30

firma data e titolo in basso a sinistra e al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000



161

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo 1969

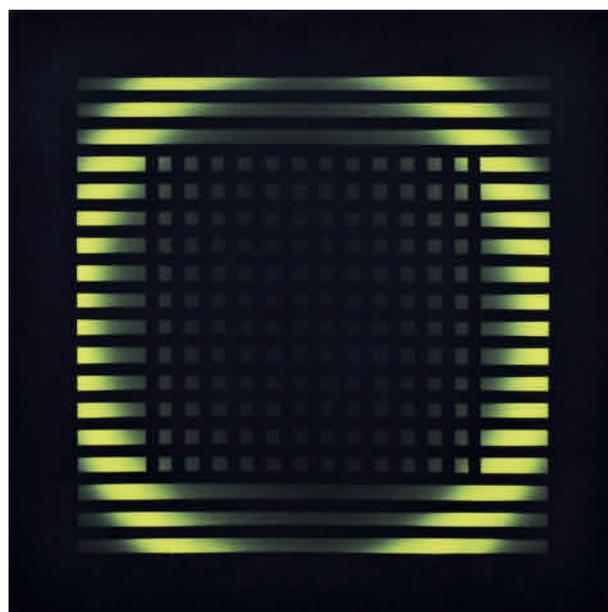
olio su tela

cm. 45x45

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



162

CAMPESAN SARA

Mestre 1924 - 2016

Immagine circolare 1965

olio su tela e disco di perspex

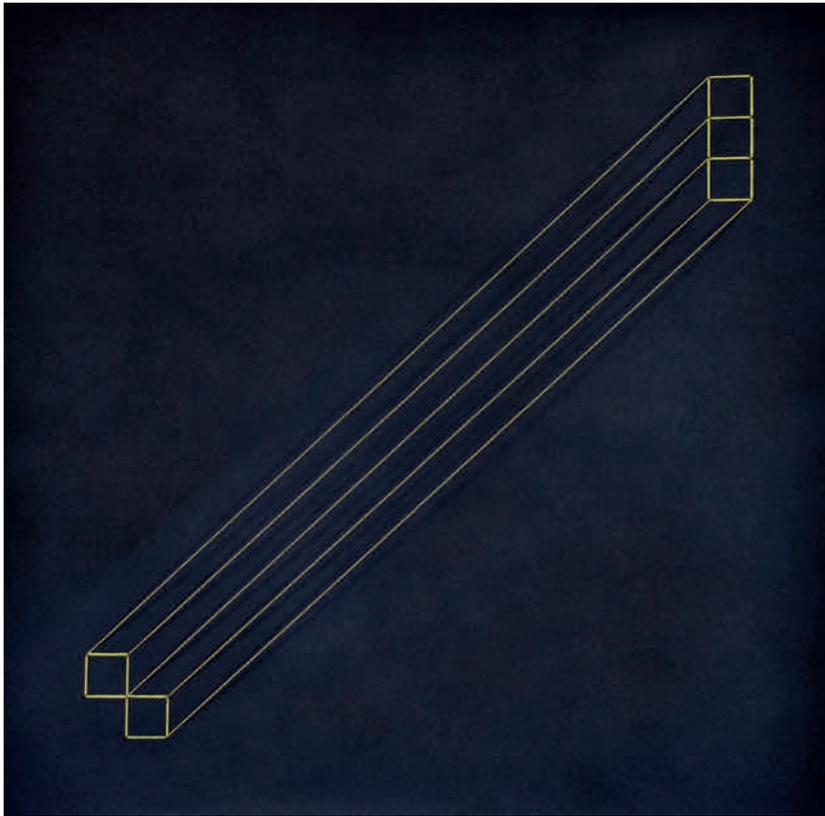
cm. 60x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000





163

LANDI EDOARDO

San Felice sul Panaro 1937

Bistruttura prospettica 23 1979

acrilici e fili elastici su cartone telato

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 2900 stima € 6000 - 7000

164

FONTANA LUCIO

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale 1967

serigrafia es. prova d'artista stampata in rosso

su plastica trasparente con buchi

cm. 70x55

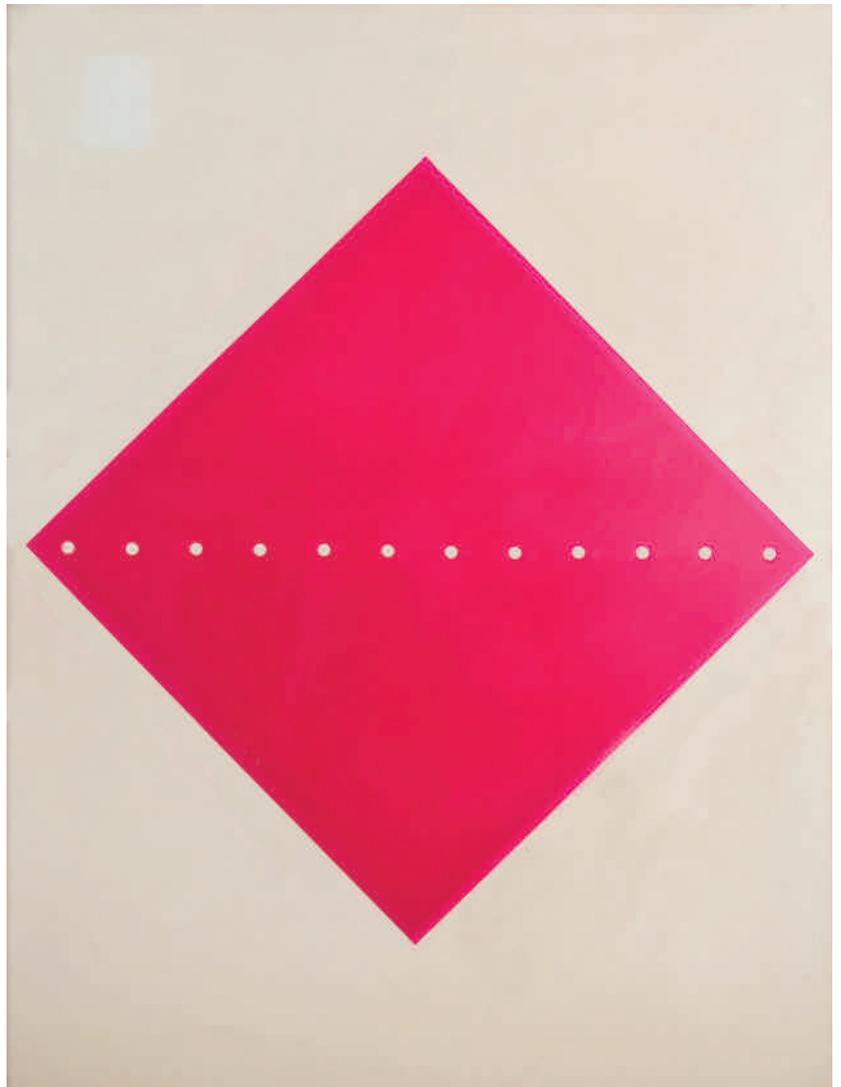
firma incisa in basso a destra tiratura in basso a sinistra

provenienza: Studio Enrico Cattaneo Milano (fotografo di Lucio Fontana)

Fioretto Arte Contemporanea Padova collezione privata Venezia

bibliografia: Catalogo Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni....a cura di Harry Ruh e Camillo Rigo, Reverdito edizioni pag. 133 tav. S-17

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000





165

ALVIANI GETULIO

Udine 1939

Collage 1/3 e 3/3 alluminio su rosso 2005

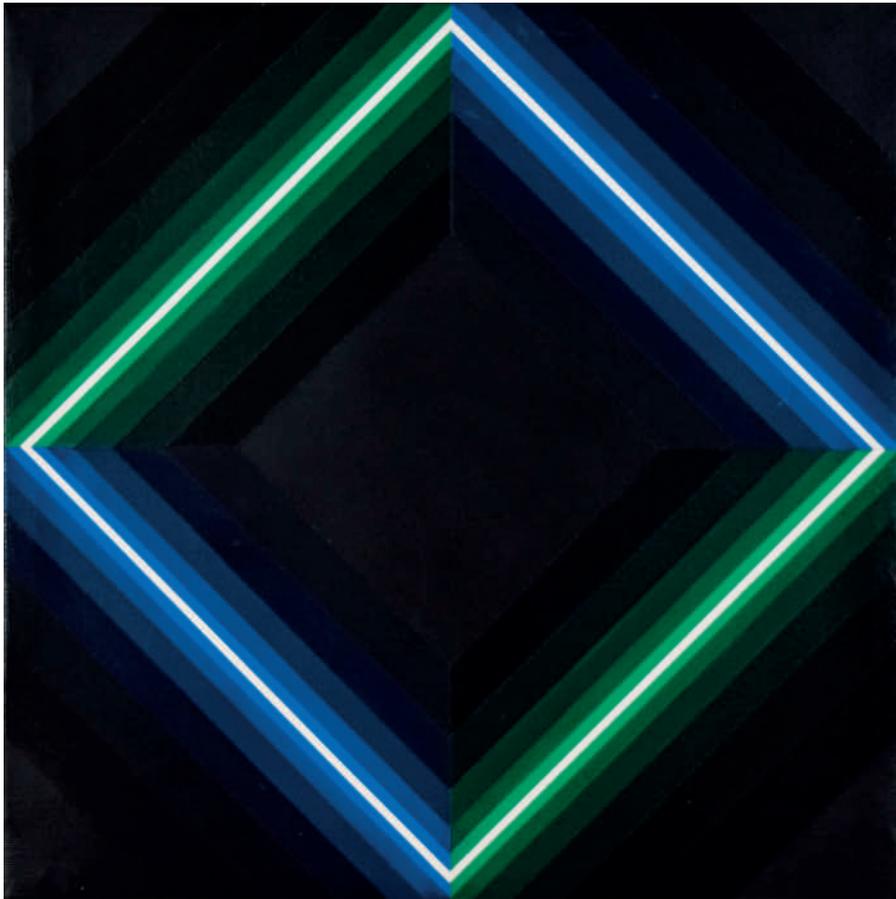
tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 50x70

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4500 stima € 8000 - 1000



166

GARCIA ROSSI HORACIO

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumiere 1979

acrilici su tela

cm. 40x40

firma data e dedica ad personam

al retro

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000



167

MORANDINI MARCELLO

Mantova 1940

Progetto 395 1996

disegno a china su cartoncino

cm. 42x42

firma data e titolo in basso a sinistra

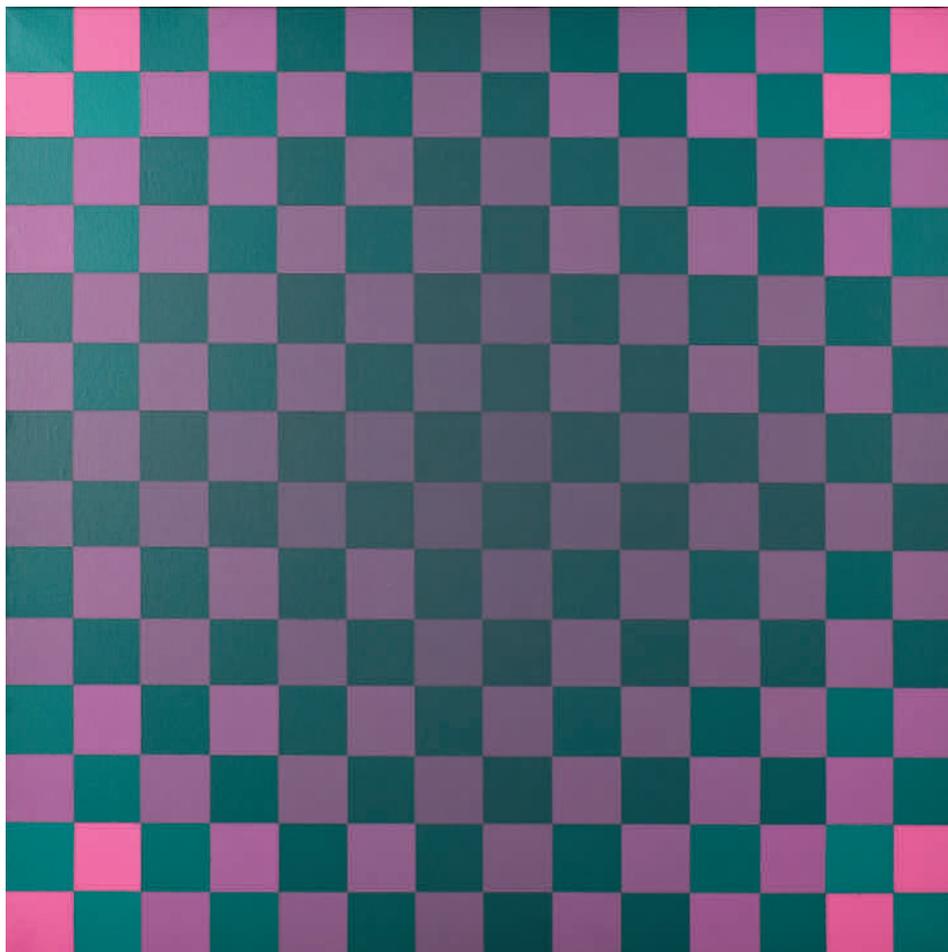
autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Valmore Studio d'Arte

Vicenza - etichette al retro

Base d'asta € 3500

stima € 5000 - 6000



168

DEMARCO HUGO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Couleur 1984

acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000

169

GARCIA ROSSI HORACIO

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

Couleur lumiere 1977

acrilici su tela

cm. 50x50

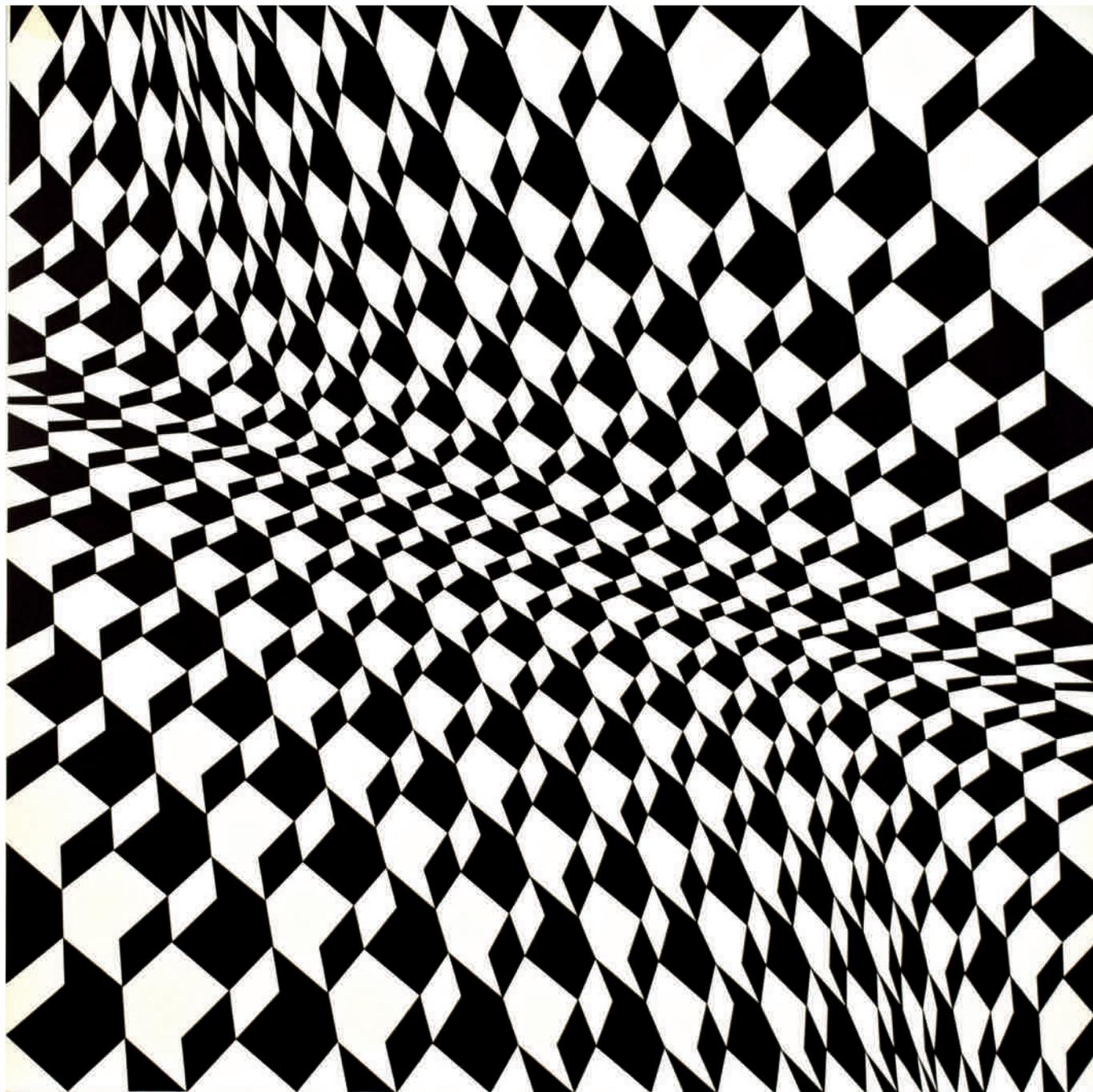
firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 3600

stima € 6000 - 8000





170

GRIGNANI FRANCO

Pieve Porto Morone 1908 - Milano 1999

Struttura Iperbolica 1060 1981
tecnica mista su cartone schoeller
cm. 51x51

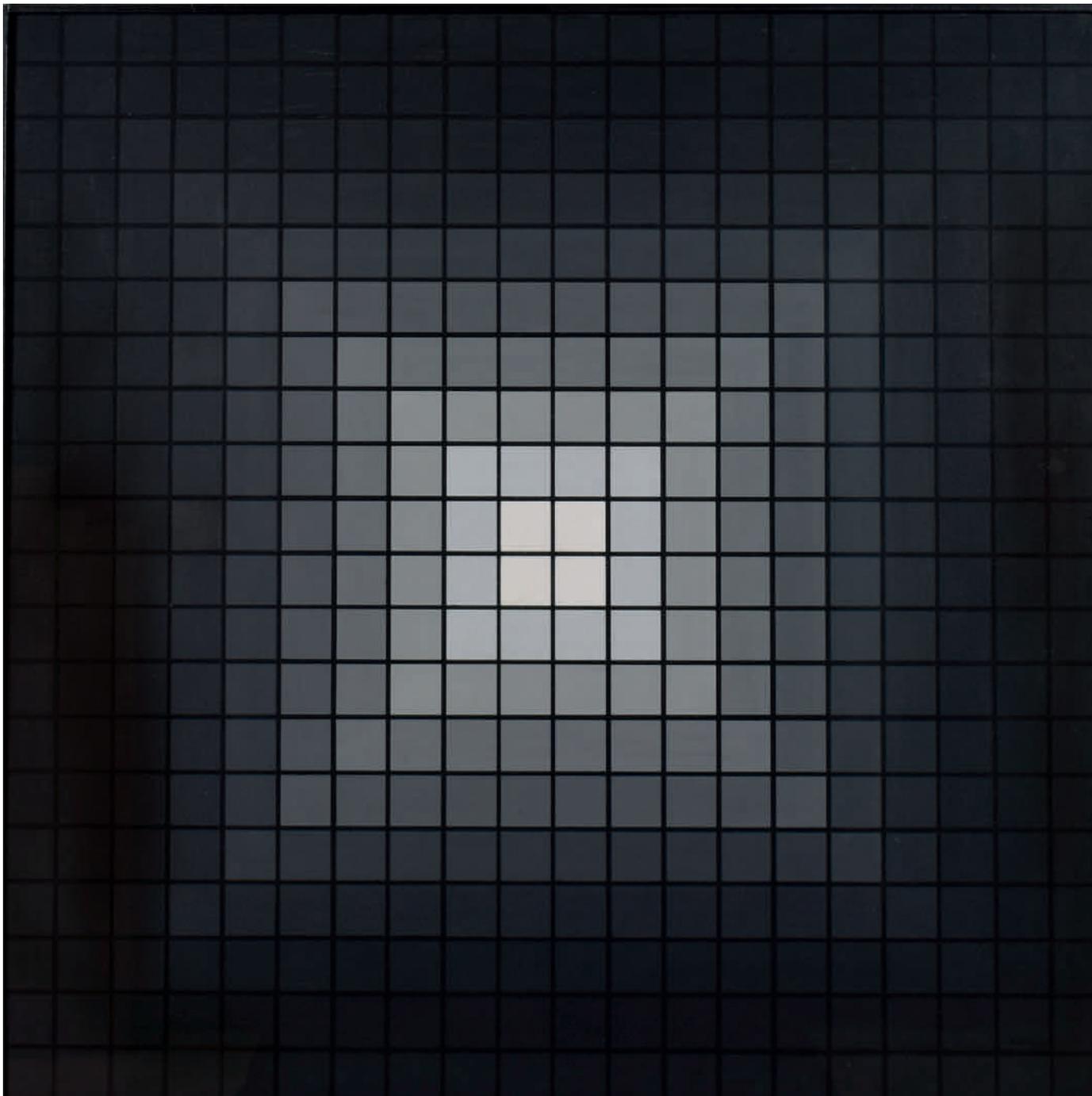
firma data e titolo al retro

certificato di autenticità a cura di Manuela Grignani Sirtoli come da documentazione
fotografica allegata all'opera

provenienza: timbro dell'Autore al retro

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 6000 stima € 9000 - 10000



171

BALLOCCO MARIO

Milano 1913 - 2008

Dissolvenza scandita 1964

tempera su tavola

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con dedica ad personam su foto

esposizioni: La Nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea Brescia; Vismara Arte Contemporanea Milano;
9 Premio Nazionale di Pittura "Silvestro Lega" Fondazione Cesare Castelli 1967- etichette e timbri al retro

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 20000



172

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

Ondulazione arancione 1986

tecnica mista su carta a mano estroflessa riportata su tela
cm. 63x90

firma in basso a destra titolo al retro

autentica dell'Autore, opera registrata presso l'Archivio Bonalumi con relativo nr. di
inventario come da documentazione allegata all'opera

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 20000



173

CASTELLANI ENRICO

Castelmasa 1930

senza titolo 1992

carta a rilievo

cm. 80,5x63,5

firma e data in basso a sinistra, dedica ad personam in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Enrico Castellani con relativo nr. di inventario come da documentazione allegata all'opera

bibliografia: "E del bianco e del rosso" a cura di Diego Collovini ed. Studio Delise Portogruaro 2009

Base d'asta € 18000 stima € 25000 - 30000



174

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo 1963

tecnica mista collage e sugheri su tavola

cm. 115x95x10

firma e data al retro

autentica: Catalogo Generale delle Opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace Milano
e di Roberto Crippa jr con relativo nr. di inventario su foto
esposizioni: Galleria La Polena Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



175

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Il Fiocinatore 1959

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000 stima € 9000 - 10000



176

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage marron 1964

tecnica mista su faesite

cm. 29,7x23,6

firma data e dedica ad personam al retro
autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 9000



177

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage

tecnica mista su tela

cm. 30x30

firma al retro

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



178

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Vibrazione-Luce 1957

tempera su tela

cm. 50x65

firma in basso a destra, firma data e

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



179

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Abstraction musicale 1955

tempera su carta intelata

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Generale delle Opere di

Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte G.R.

Sacile con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Galleria l'Elefante Treviso; Museè

Galerie de Saint Nazaire; Museè d'Art Con-

temporain de Dunkerque - etichette e timbri al

retro; "Harmonia Plantarum - verso La casa

delle Muse" a cura di Vittoria Surian Barchessa
della Villa Comunale Mirano 2013

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000



180

VIANELLO VINICIO

Venezia 1923 - 1999

Segmenti 1955

olio su tela

cm. 50x60

firma e data in basso a destra e al retro

provenienza: Studio dell'Autore

collezione privata Padova

esposizioni: XXVIII Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1956 - etichette al retro

Base d'asta € 2400

stima € 5000 - 6000



181

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

senza titolo (primi anni '50)

olio su faesite

cm. 52,6x24,5

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4500

182

MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

Composizione (anni '80)

tecnica mista su carta

cm. 66x46

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti e
dell'Archivio Morandis come da documenta-
zione fotografica allegata all'opera

Base d'asta € 1200

stima € 1800 - 2000





183

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Pittura 1956

olio su tela

cm. 65x85

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata a cura dello Studio G.R. Sacile

con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Premio San Fedele 1956 - etichetta al retro

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



184

MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

Composizione 1955

olio e tecnica mista su tavola
cm. 24x31

firma Gino Morandi e data in
basso a destra

parere verbale favorevole della
figlia Barbara Morandis

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

185

VIANELLO VINICIO

Venezia 1923 - 1999

(Viaggio in Francia) "Publicità"
1963

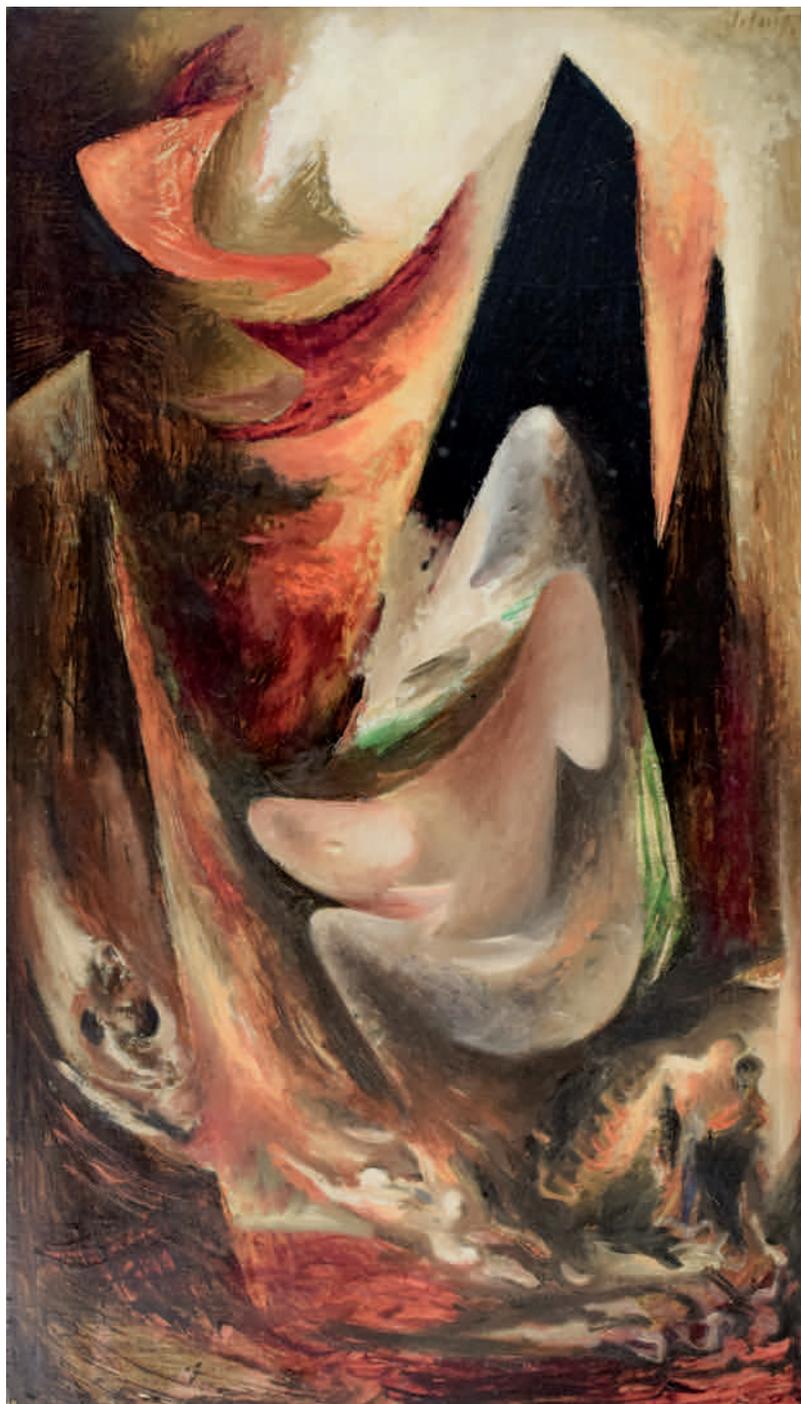
olio e collage su tela
cm. 65x81

firma in basso a destra, firma
data e titolo al retro

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





186

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Amori 1948-50

olio su tavola

cm. 95x55

firma in alto a destra

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto
esposizioni: Anfiteatro Arte Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 10000 stima € 15000 - 18000



187

ANGELI FRANCO

Roma 1935 - 1988

Stukas (anni '70)

tempera e tecnica mista su carta cotone
cm. 63x61

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio per la monografia "Franco Angeli 10 mercanti un artista" a cura di F. Gallo e dello Studio Soligo Roma con relativi numeri di inventario su foto

bibliografia: "Franco Angeli Opere" Archivio Angiolino Calestani e Francesco Gallo, edizioni Firmato Arte Vol. I pag. 37 tav. 1966/10

Base d'asta € 1800

stima € 4000 - 6000

188

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo (prima metà anni '70)

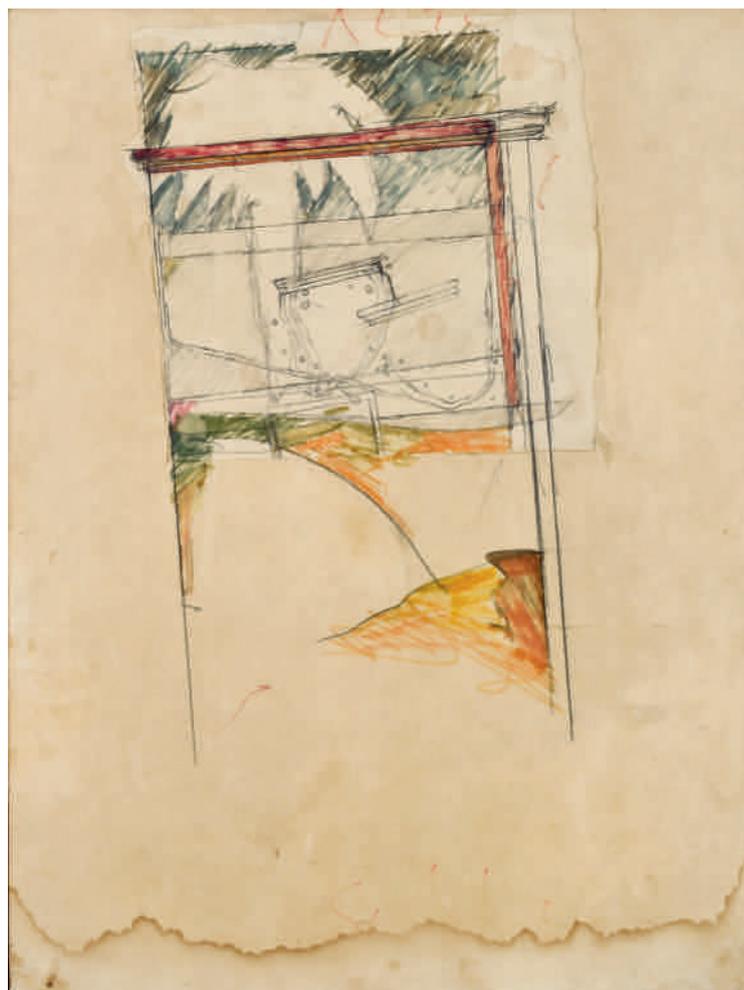
tecnica mista su carta intelata

cm. 48x36,5

firma in basso al centro

autentica della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Roma con relativo nr. di inventario su foto e al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500





189

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Coriandolo 1982

acrilici e coriandoli su tela e plastica

cm. 60x60

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario su foto
esposizioni: "La via lattea" Studio Soligo Roma 1982

Base d'asta € 2800 stima € 6000 - 7000

190

TACCHI CESARE

Roma 1940 - 2014

Variazioni sul letto ad acqua 1967

tecnica mista su carta

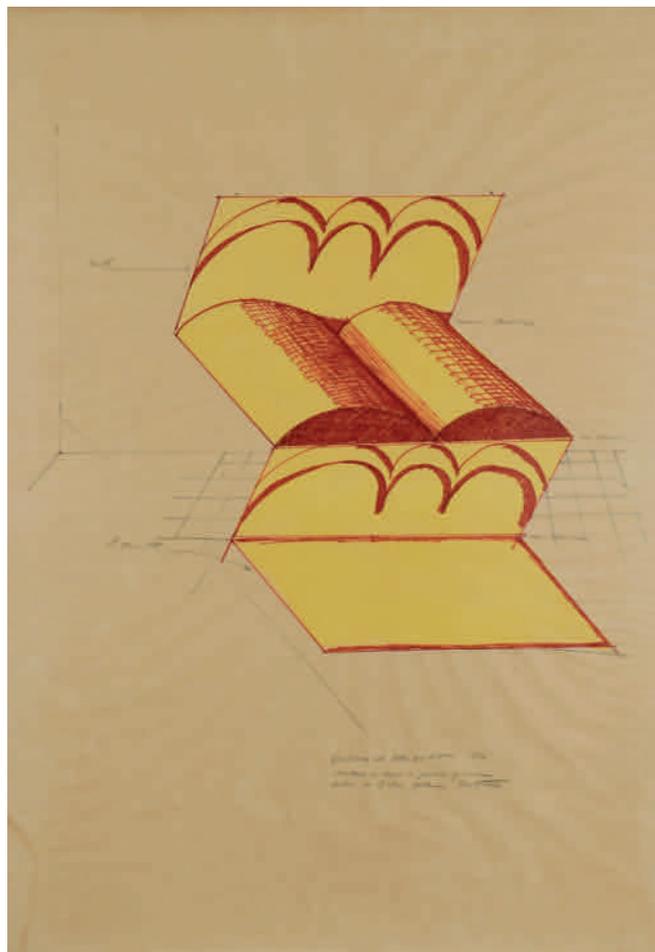
cm. 100x70

firma data e titolo in basso

acquisito dall'attuale proprietario

direttamente dall'Artista

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200



191

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1990/95

acrilici su tela preparata al computer

cm. 70x100

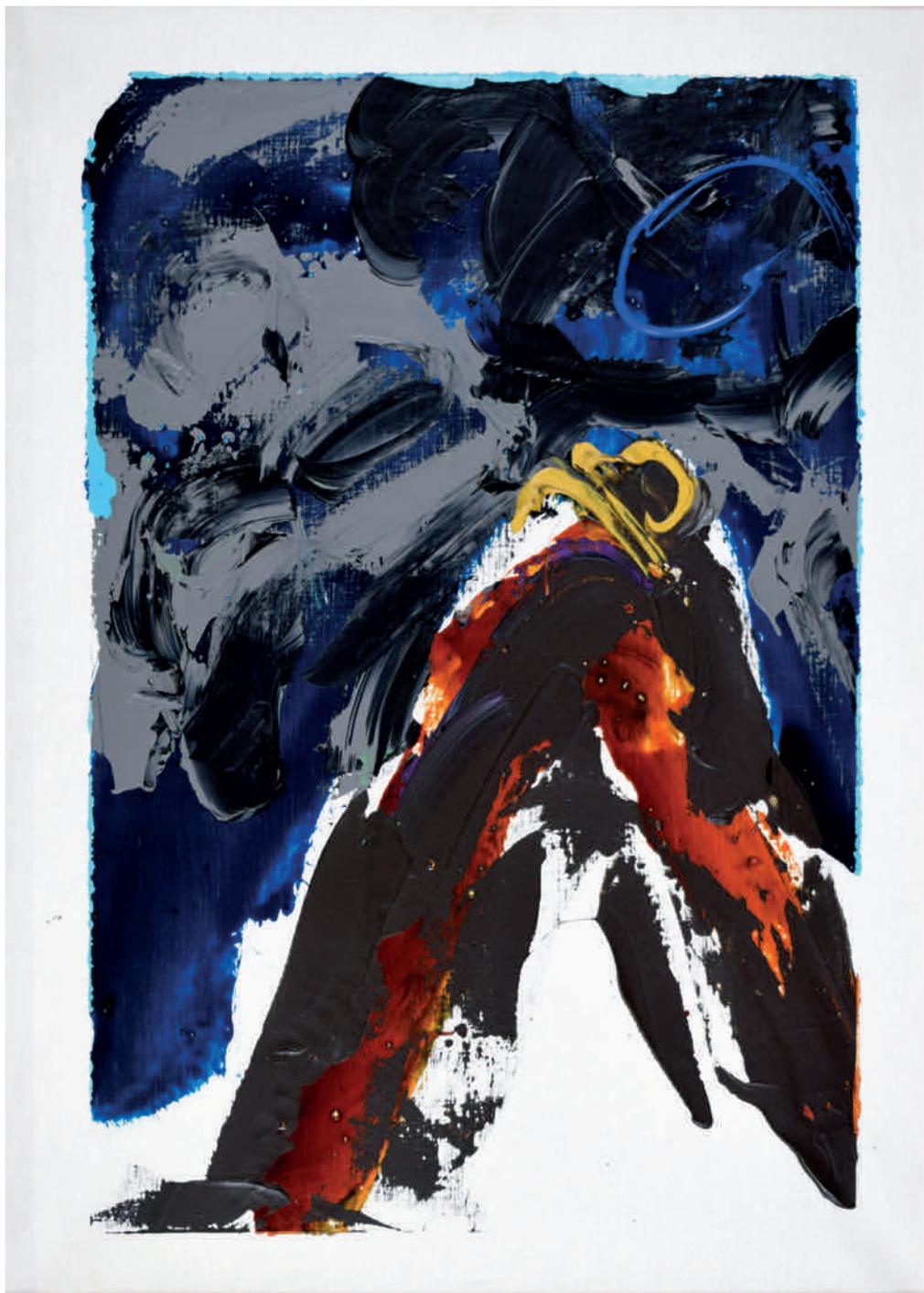
firma al retro

autentica della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Roma con relativo nr. di inventario su foto provenienza: Telemarket Roncadelle

collezione privata Venezia

Base d'asta € 3000

stima € 6000 - 8000



192

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo (seconda metà anni '80)

smalti e acrilici su tela

cm. 70x50

firma al retro

autentica della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Roma
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2800 stima € 6000 - 8000



193

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Dai quattro fiumi di Ungaretti: il Tevere 1986

acrilici e coriandoli su tela e plastica

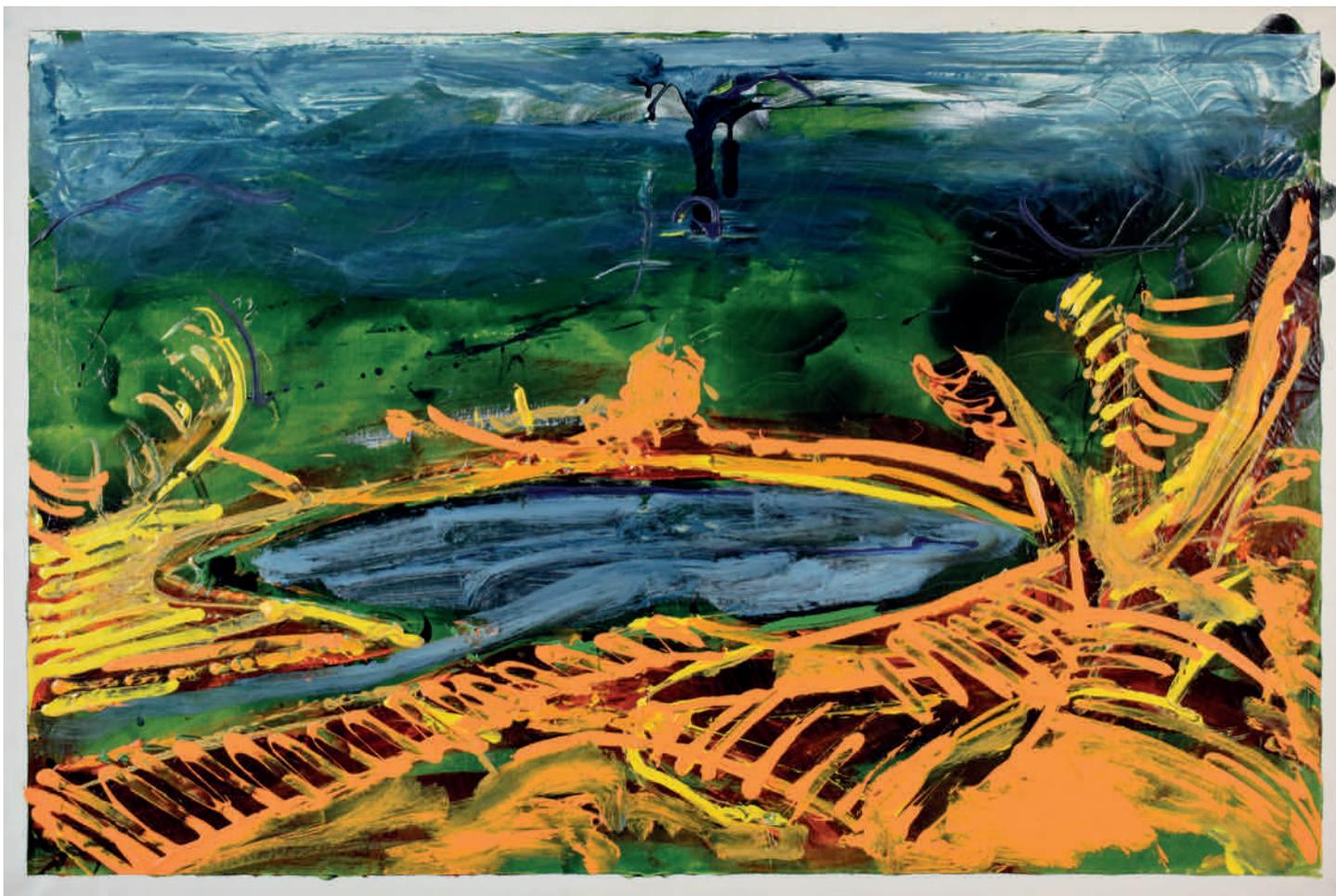
cm. 100x120

firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr.

di inventario su foto

Base d'asta € 2800 stima € 4000 - 6000



194

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

In piano 1987

acrilici e smalti su tela

cm. 80x119,6

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Mario Schifano a cura di Monica Schifano con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



195

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1989

tecnica mista e collage su carta intelata

cm. 46,5x31

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: Galleria Multigraphic Venezia; collezione privata Venezia

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000



196

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1956

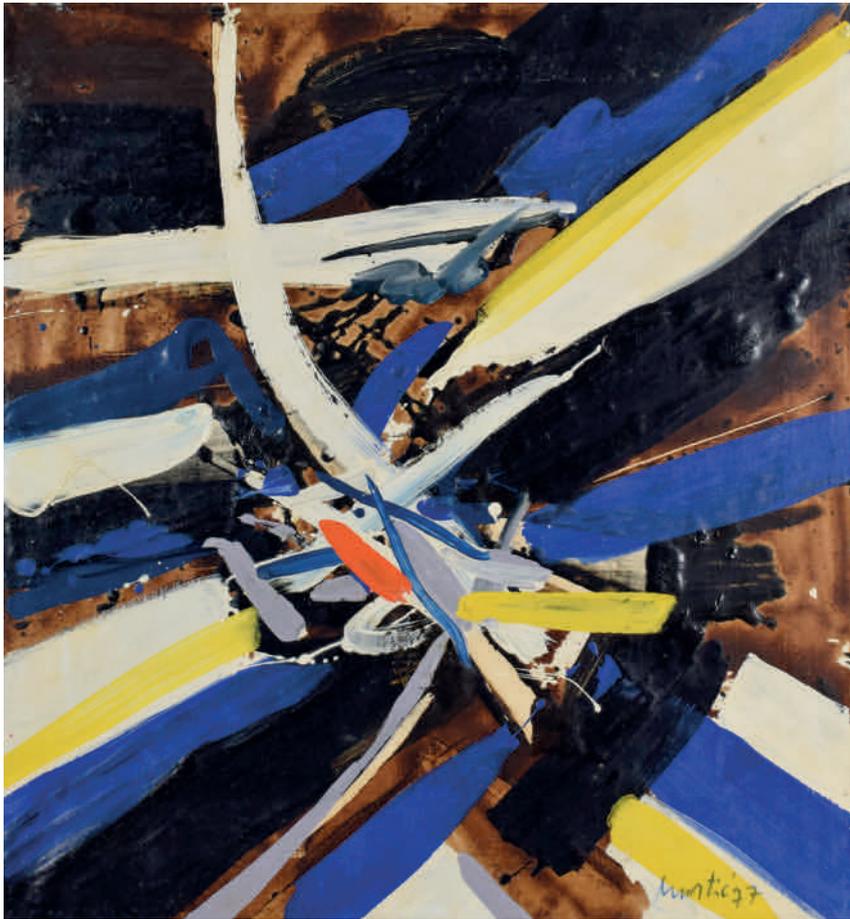
tempera su carta intelata

cm. 24,7x39,9

firma e data in basso a sinistra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto
esposizioni: Galleria l'Elefante Treviso - etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 15000 stima € 22000 - 25000



197

MURTIC EDO

Velika Pisanica 1921 - Zagabria 2005

Verso il centro 1977

olio su tela

cm. 70x65

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

198

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo (anni '70)

olio collage e sughero su tavola

cm. 73x60

firma al retro

autentica dell'Archivio Roberto Crippa
Catalogo Generale delle Opere a cura della
Galleria Pace Milano con relativo nr. di in-
ventario su foto

Base d'asta € 2200 stima € 5000 - 6000





199

ACCARDI CARLA

Trapani 1924 - Roma 2014

Viola-Bianco-Rosso 1990

tempera su carta intelata

cm. 57x76

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto dello Studio Accardi Roma con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Asta Dorotheum Vienna 2011; collezione privata Pavia

esposizioni: DeniarTE Roma - timbro al retro

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



200

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Eros (2 C.T.) 1981

tecnica mista su carta intelata

cm. 34,5x48,5

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio Emilio Vedova datata 30/07/2005 con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 15000 stima € 20000 - 24000



201

CORPORA ANTONIO

Tunisi 1909 - Roma 2004

Memoria del frutteto 1977

olio su tela

cm. 65x81

firma in basso a destra, firma e titolo
al retro

autentica dell'Archivio Antonio Cor-
pora a cura di Giovanni di Summa
su foto

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000

202

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Triglifi 1979

olio su tela

cm. 52x25

firma data e titolo al retro

provenienza: timbro Studio Piero Dorazio al
retro; collezione privata Lecco

esposizioni: Galleria Giuli Lecco - timbro al
retro

Base d'asta € 5500 stima € 9000 - 10000





203

ACCARDI CARLA

Trapani 1924 - Roma 2014

Ombre viola 2007

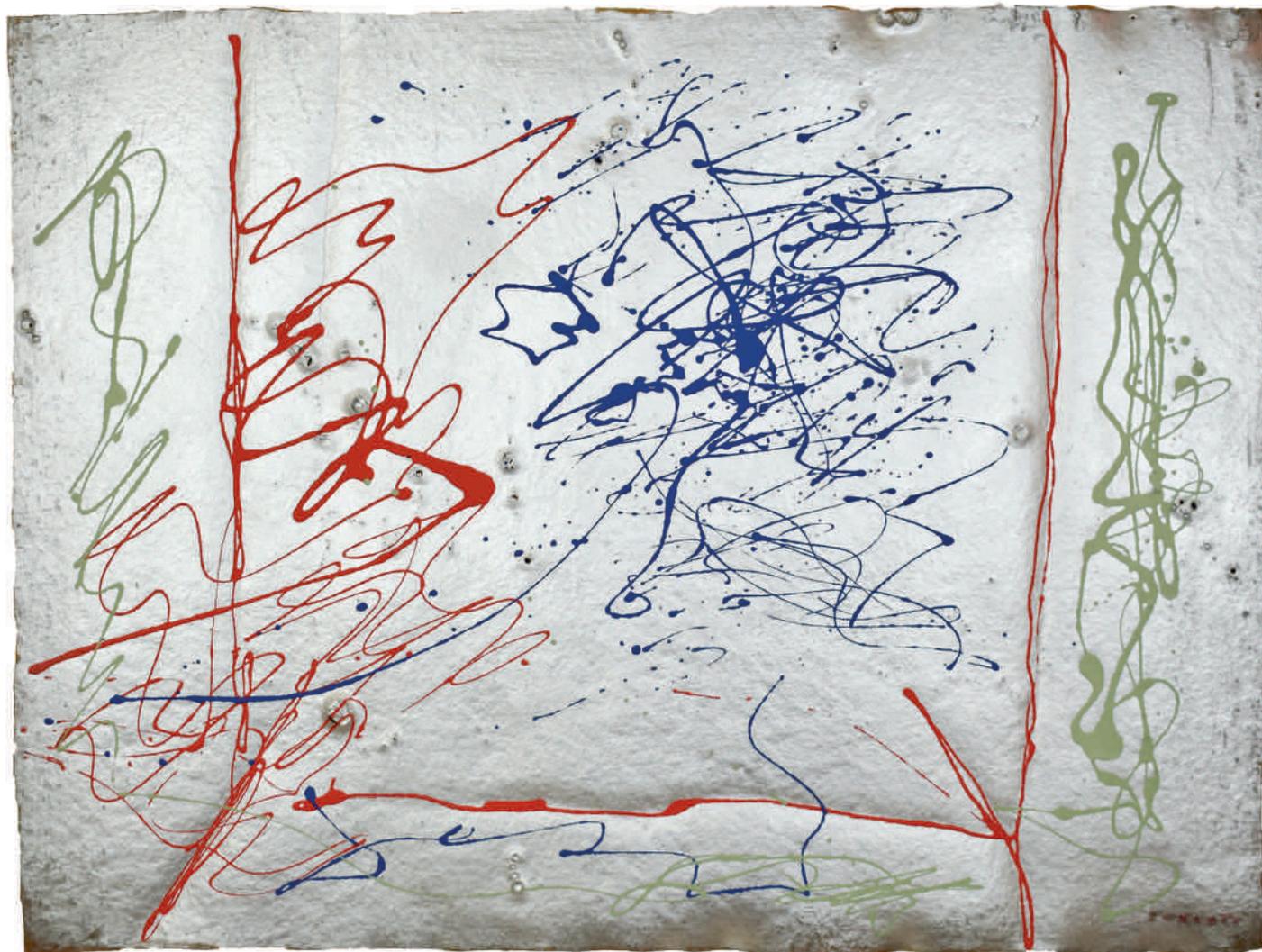
vinilico su tela

cm. 50x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto a cura dello Studio Accardi con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 10000 stima € 15000 - 18000



204

TURCATO GIULIO

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione

olio e tecnica mista su gommapiuma riportata su tela
cm. 60x80

firma in basso a destra e al retro

opera sottoposta all'Archivio Turcato per delibera sull'archiviazione

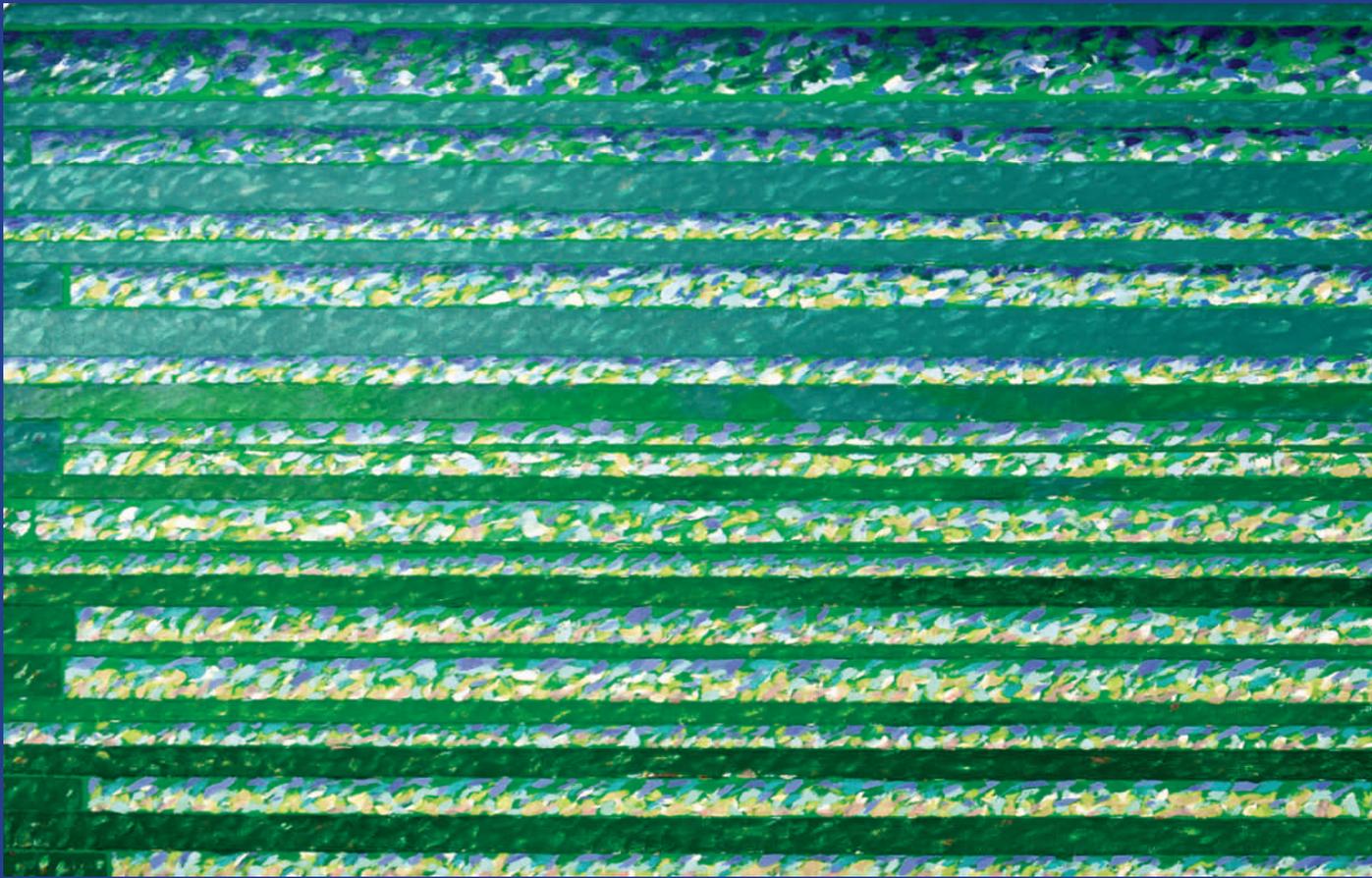
provenienza: asta Finarte Milano 2005; collezione privata Palermo

esposizioni: Studio d'Arte Beniamino Sanremo 1990

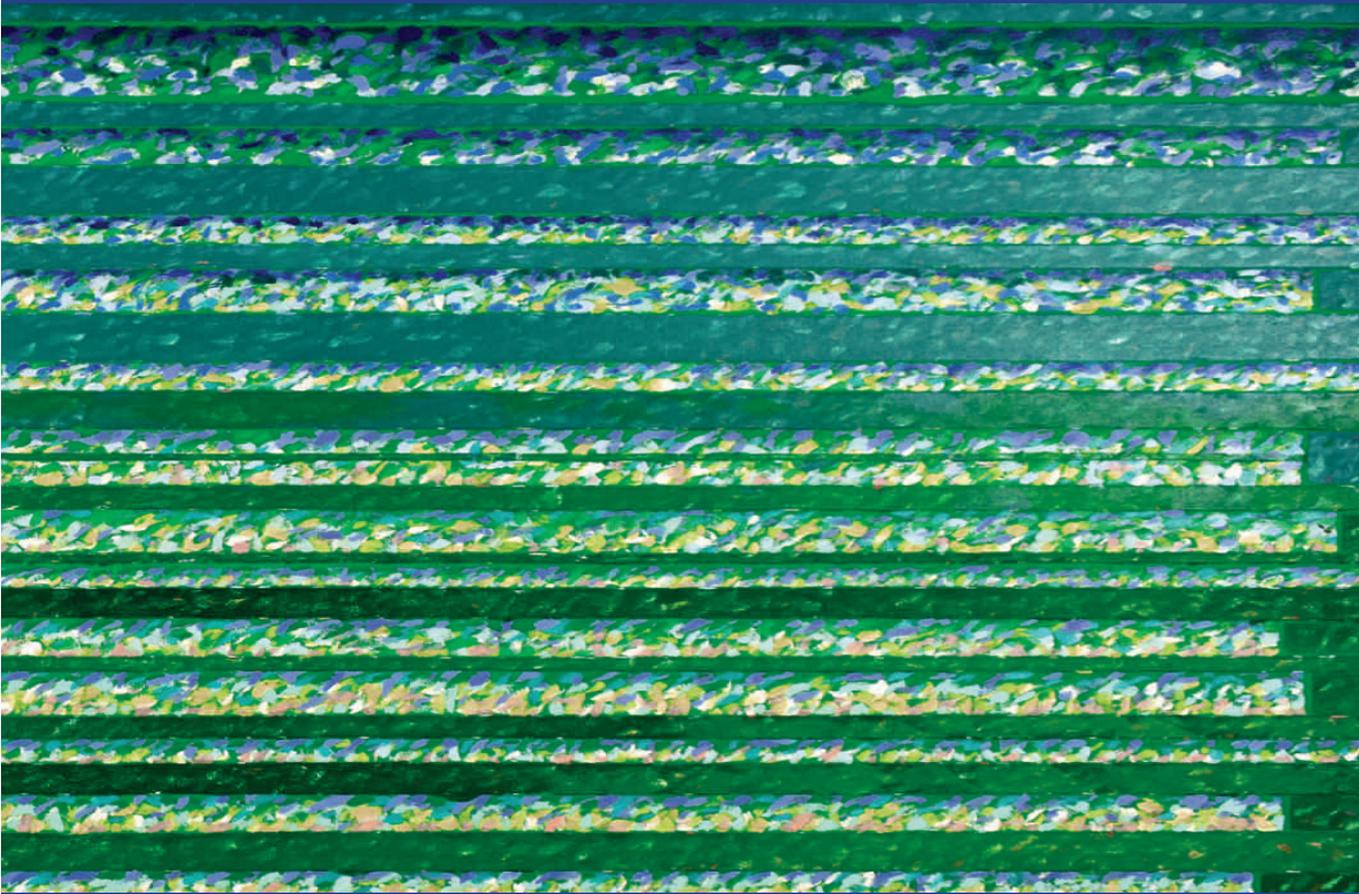
bibliografia: Turcato: invento il colore, a cura di Luca Beatrice

Studio d'Arte Beniamino Sanremo 1990 pag. 16-17

Base d'asta € 12000 stima € 20000 - 22000



Piero Dorazio nel suo studio, opera a cavalletto



205

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Cybele 1998

olio su tela

cm. 66x170

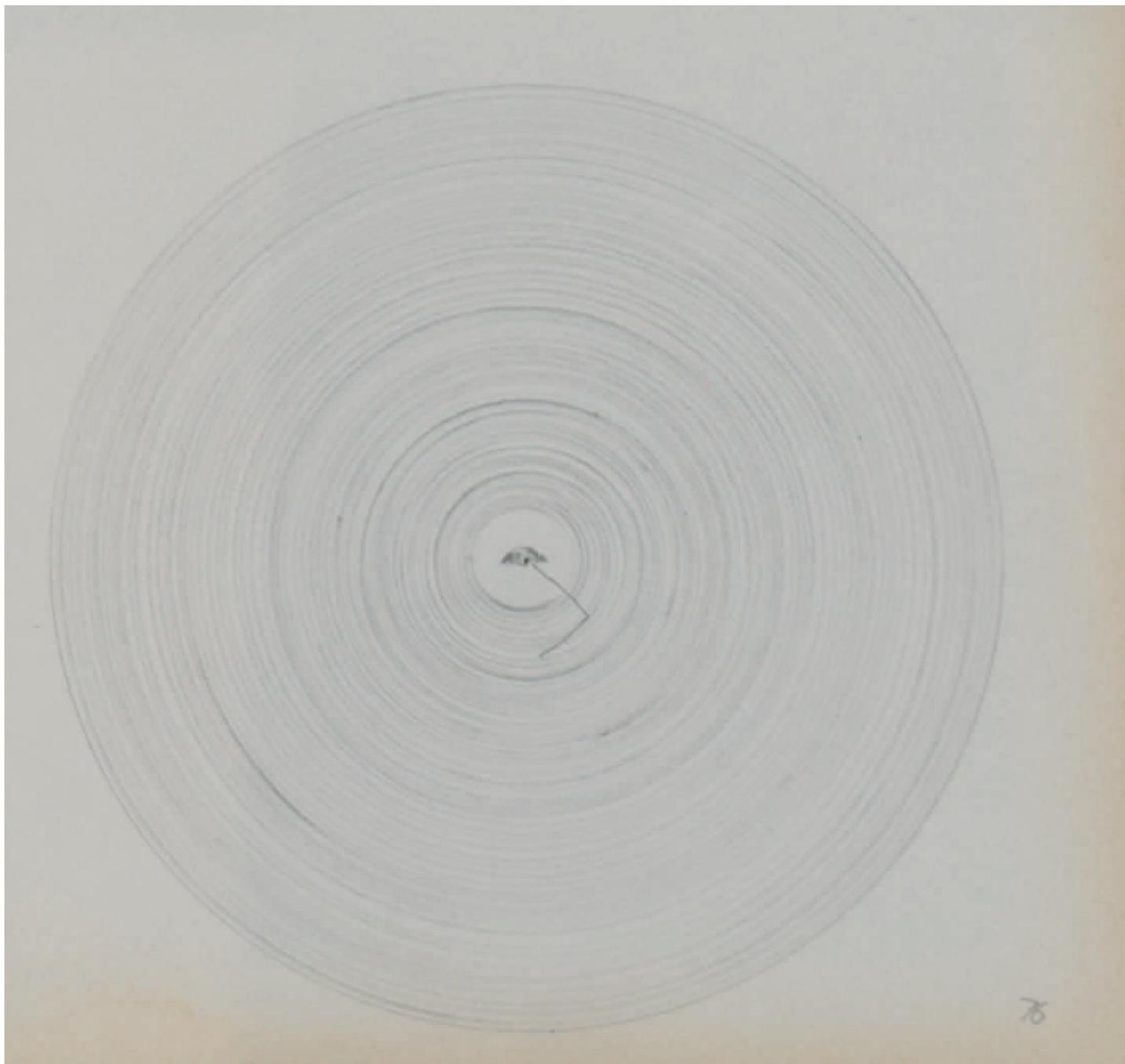
firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Studio Piero Dorazio - timbri al retro

collezione privata Venezia

Base d'asta € 16000 stima € 25000 - 30000



206

MAURI FABIO

Roma 1926 - 2009

Dramophone 1976

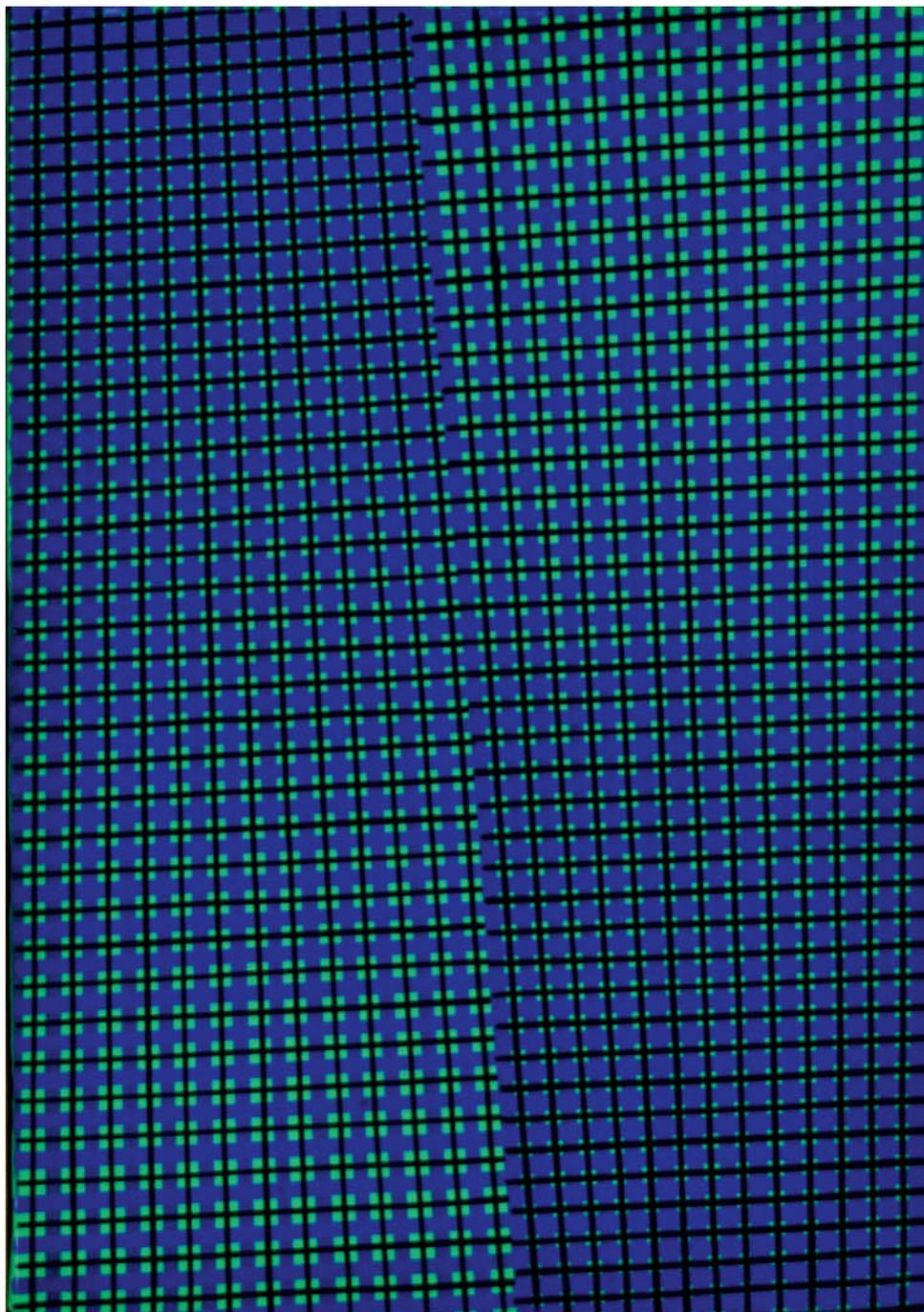
carboncino su carta

cm. 16,5x17,5

data in basso a destra

autentica dello Studio Fabio Mauri Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo
a cura di Achille Mauri con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 13000



207

NIGRO MARIO

Pistoia 1917 - Livorno 1992

Dallo spazio totale 1954/64

tempera su tela

cm. 35x25

firma data e titolo al retro

provenienza: collezione privata Lecco

esposizioni: La nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea Brescia - etichetta al retro

Base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000



Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare cliccate sul pulsante “**MY FIDESARTE**” in alto a destra nella home page.

SE SIETE GIA' REGISTRATI - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

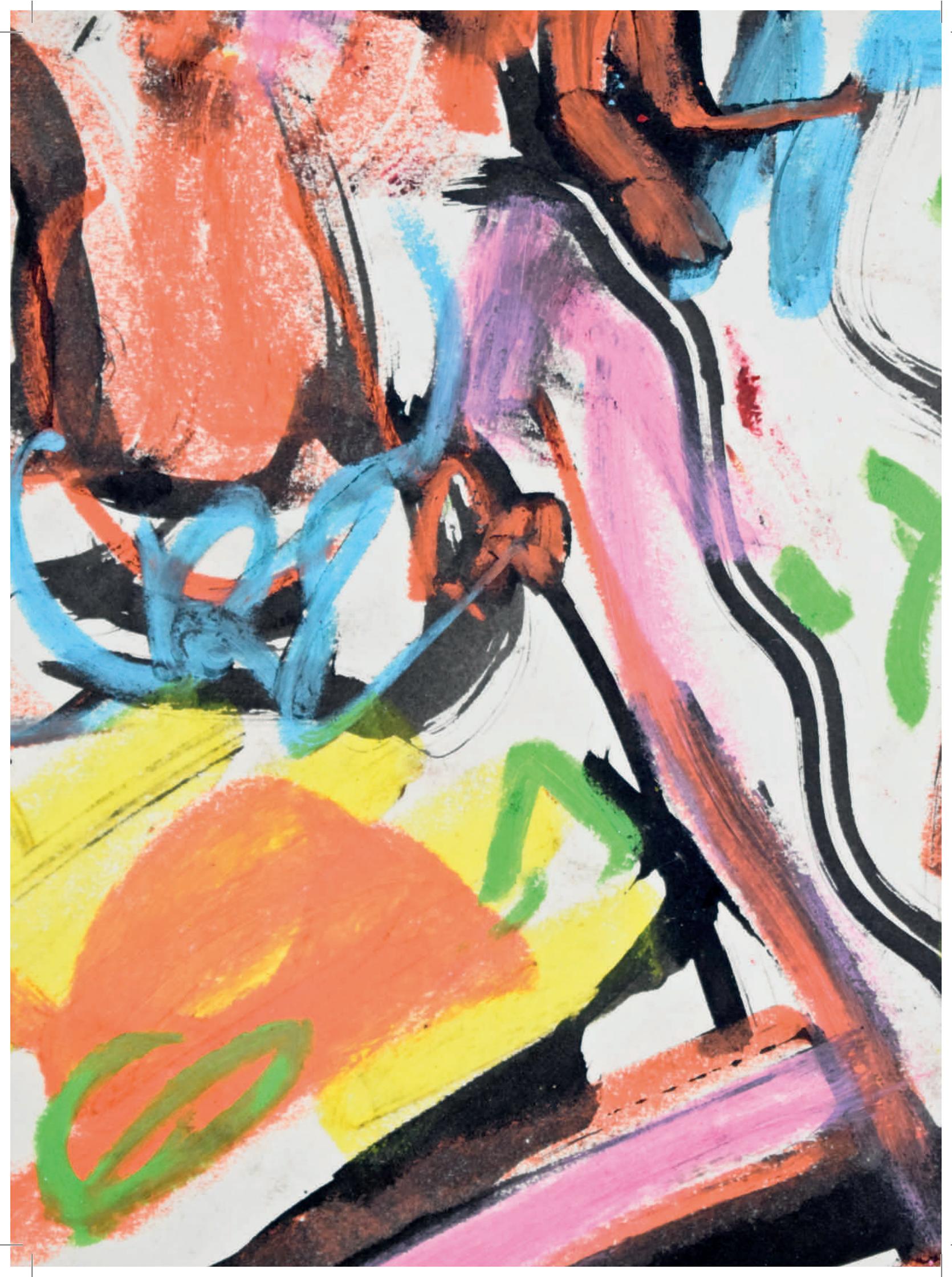
Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegatene copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta “Documento di identità in attesa di verifica”. Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

SE NON SIETE REGISTRATI - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatorie indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su “Sei già registrato?” e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per per facilitare la procedura) cliccate su “**hai dimenticato la password?**” ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

BLINDARTE CASA D'ASTE

via Caio duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax. 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax. 010 879482 - Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax. 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

borgo Pietro Wurher
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094787 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

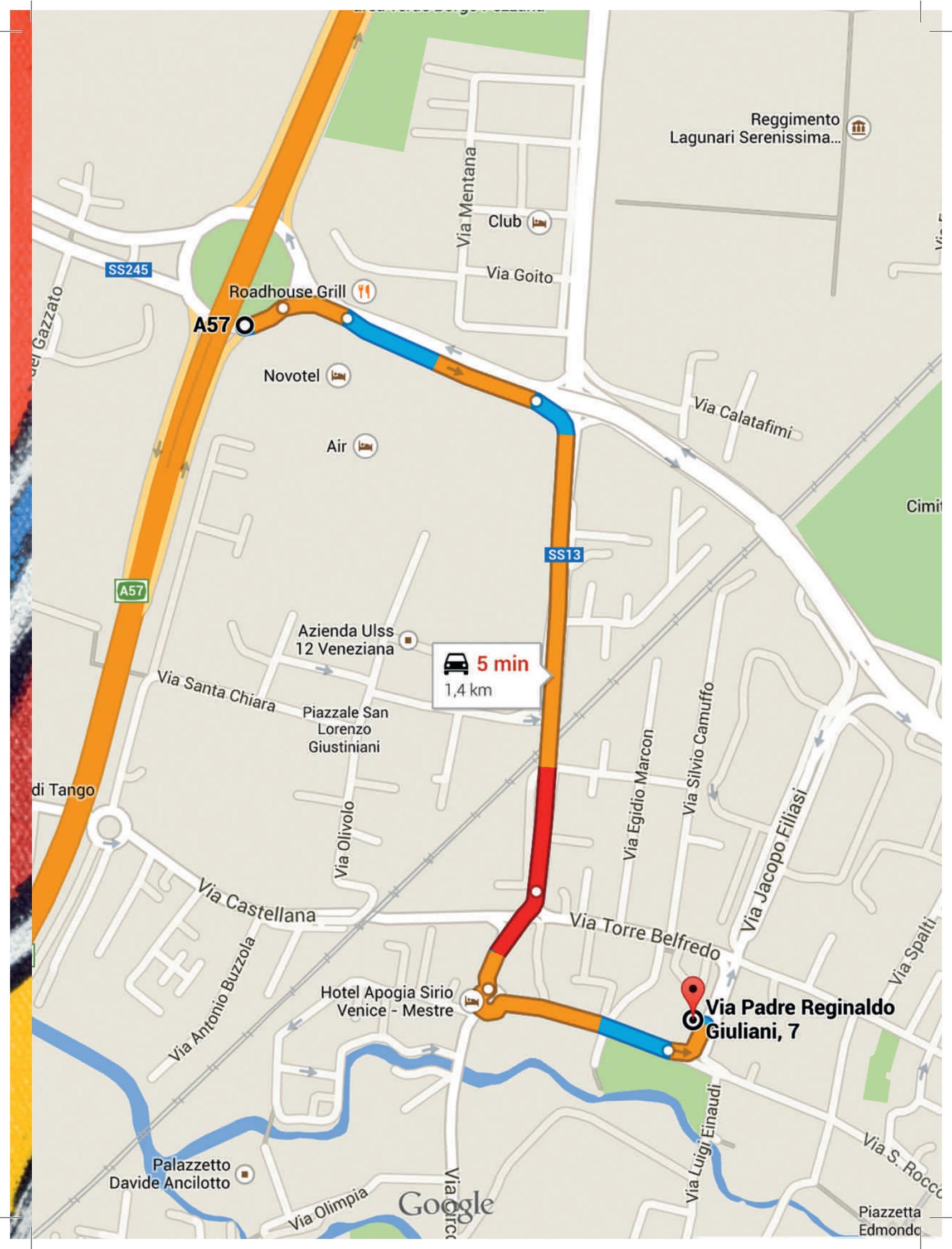
VON MORENBERG CASA D'ASTE

via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - Internet: www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com



del Gazzar

di T



Reggimento
Lagunari Serenissima...

SS245

A57

Roadhouse Grill

Via Mentana

Club

Via Goito

Novotel

Air

Via Calatafimi

Cimi

SS13

A57

Azienda Ulss
12 Veneziana

5 min
1,4 km

Via Santa Chiara

Piazzale San
Lorenzo
Justiniani

di Tango

Via Egidio Marcon

Via Silvio Camuffo

Via Jacopo Filiasi

Via Castellana

Via Olivolo

Via Torre Belfredo

Via Spaltri

Via Antonio Buzzola

Hotel Apogia Sirio
Venice - Mestre

Via Padre Reginaldo
Giuliani, 7

Palazzetto
Davide Ancilotto

Via Olimpia

Google

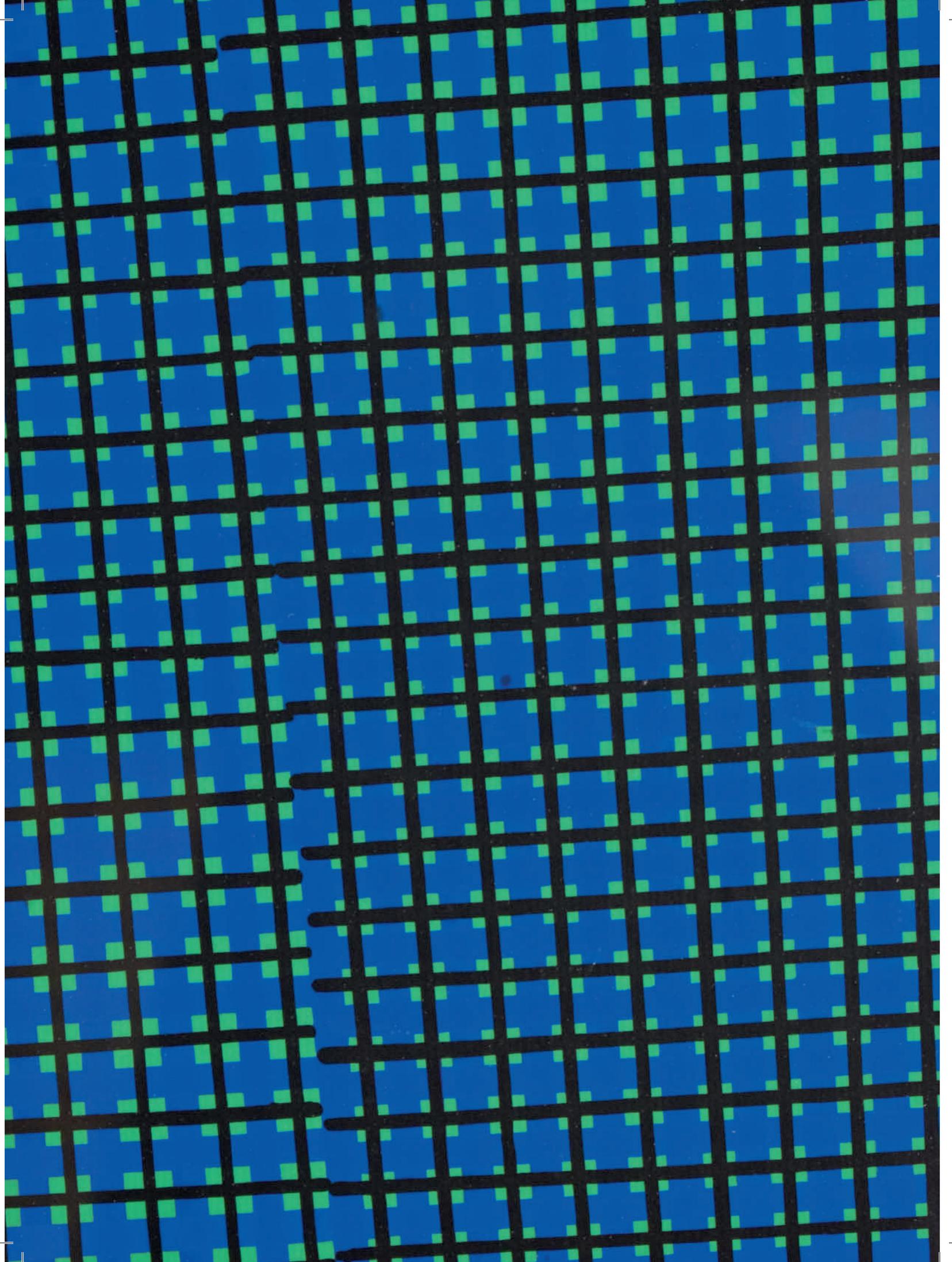
Via Luigi Einaudi

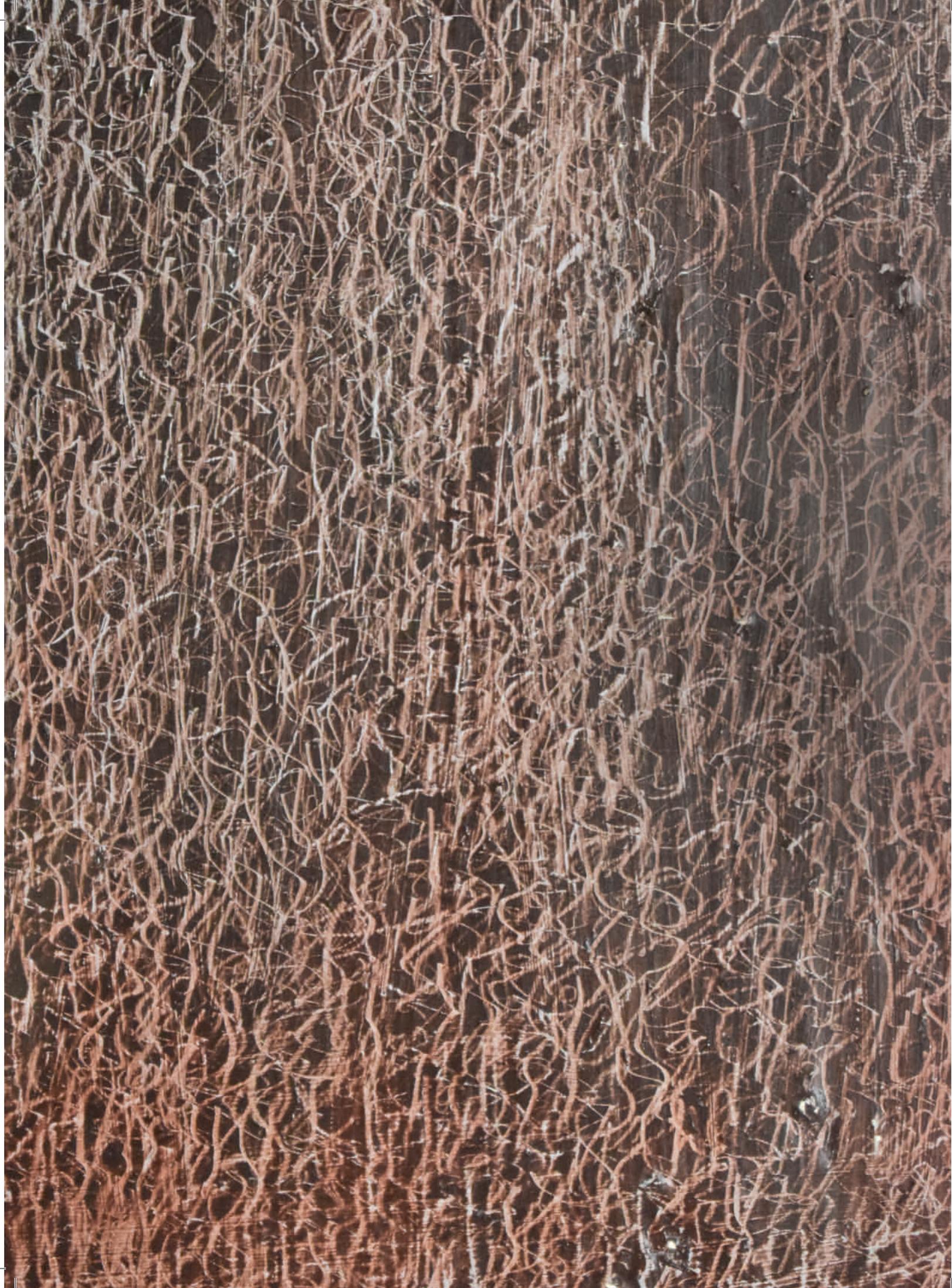
Via S. Rocco
Piazzetta
Edmondo

INDICE AUTORI

ACCARDI	199-203	FESTA	189-193
ADAMI	1-110	FINZI	27-80-81-83-85-148-161-178
ALVIANI	165	FONTANA L.	122-164
ANGELI	187	FRANCIS	138
ARDOVINO	36	FUSI	38-84-155
ARMAN	137	G ALIMBERTI	41
AUBERTIN	54	GALLIANO	60
BAJ	135	GALLO	57
BALLOCCO	171	GALVANO	65
BARTOLINI	47-48	GARCIA ROSSI	166-169
BARUCHELLO	111	GELMI	158
BEMPORAD	30	GIACOMELLI	73
BENDINI	31	GILARDI	69
BERTELLI	11	GISCHIA	37
BET	59	GLATTFELDER	149
BIANCO	62	GOBERTI	61-63
BONALUMI	114-172	GRIFFA	147
BONAMINI	87	GRIGNANI	170
CACCIOLA	142	GUARNERI	144
CADORIN	99	GUIDI	92-96-100-101-102-103-107
CAGNONE	15	H AINS	53
CAMPESAN	152-162	HSIAO CHIN	112
CANOGAR	77	I SGRO'	119
CARMI	64-70	J ORN	52
CARROLI	109	K OSTABI P.	40-42
CASSINARI	104	L AI	74-75
CASTELLANI	173	LANDI	160-163
CEROLI	19	LAZZARI	153
CESAR	20	LEPPIEN	39
CESETTI	97	LEVINI	5
CHIGHINE	29	LICATA	86-89-179-183
CIARDI	95	LICINI	123-124
CINTOLI	55	LINDSTROM	132
CIUSSI	71-72	LO GIUDICE	76
CORPORA	201	LOMBARDO	66
COSTALONGA	156-157	M AGNONI	130
COSTANTINI	159	MASI	140-141
CRIPPA	174-198	MAURI	206
CROTTI	34	MELOTTI	115
D ANGELO	25	MINASSIAN	98
DEL PEZZO	67-116	MONACHESI	79
DELUIGI L.	22	MONDINO	133
DELUIGI M.	176-177-181-186	MORANDINI	154-167
DEMARCO	168	MORANDIS	182-184
DORAZIO	51-202-205	MUNARI	151
DOVA	50-175	MURTIC	197
F AUTRIER	28	N ATIVI	68
FEREYDOUN	56	NIGRO	207
FERMARIELLO	45		
FERRARI	46		

NUNZIANTE	78
OLIVIERI	143-146
ORI	120
PARDI	108-127-128
PASOTTO	35
PAULUCCI	82
PEDRETTI	24
PENCK	139
PERILLI	125-126
PERUSINI	13-14
PIGNOTTI	121
PINELLI	145
PISTOLETTO	21
PIZZINATO	16
POLIAKOFF	8
POMODORO A.	113
POZZATI	58
QUARESIMIN	12
RAPETTI	6
REGGIANI	3
ROSSI	88-90
ROTELLA	7
RUGGERI	33
SAETTI	106
SALVO	134
SANTOMASO	195
SASSU	105
SCANAVINO	2-49-131
SCANAVINO - SOTO	9
SCHIFANO	188-191-192-194
SCHULTZ	10-32
SEMEGHINI	94
SHIMIZU	26
SONEGO	43
TACCHI	190
TADINI	117-118-129
TOMEA	91
TORNQUIST	150
TURCATO	204
VACCARI	4
VALENTINI	44
VALLE	23
VEDOVA	17-18-196-200
VELLANI MARCHI	93
VIANELLO	180-185
VIANI	136





FIDESARTE

www.fidesarte.it

INOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER VALUTARE SINGOLI PEZZI
O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLE FUTURE VENDITE D'ASTA

FIDESARTE

CASA D'ASTE

30174 Mestre Venezia
via padre giuliani 7
tel. 041 950354 fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

