

78

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

arte moderna e contemporanea

FIDESARTE

Asta 78

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 78

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purché comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata da un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa).

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.



Asta 78

ESPOSIZIONE:

da giovedì 18 a venerdì 26 Ottobre 2018

10.00 - 12.30 15.00 - 19.00

festivi compresi

VENDITA

I SESSIONE Sabato 27 Ottobre 2018 ore 15.30 Lotti 1 - 175

II SESSIONE Domenica 28 Ottobre 2018 ore 10.30 Lotti 176 - 274

diretta online
www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it



I SESSIONE
ore 15.30
Lotti 1 - 175

1

ANTONIO BUENO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Adolescente 1969

disegno a matita e lapis su carta

cm. 44,8x33,2

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Antonio Bueno a cura
di Giovanbattista Bianco con relativo nr. di
inventario su foto

provenienza: Farsetti Arte Prato

collezione privata

Base d'asta € 950 stima € 2000 - 3000



2

ALIK CAVALIERE - ALFREDO CHIGHINE

Omaggio a Cesare Peverelli 1948

lotto di 2 disegni a matita su carta

cm. 30x20 cad.

entrambi firmati e datati

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



3

PERICLE FAZZINI

Ascoli Piceno 1913 - Roma 1987

senza titolo 1947

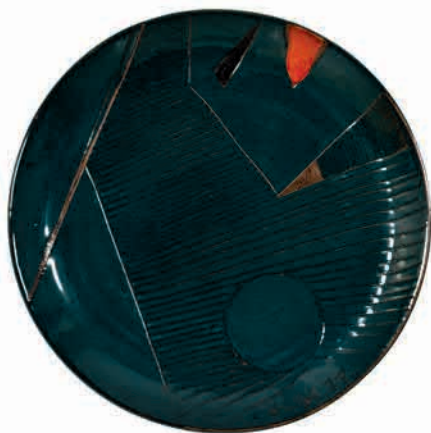
disegno a biro su carta

cm. 29,5x21

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200





4

HO KAN

Nanchino 1932

senza titolo 1977/1978
lotto di 2 piatti in ceramica
cm. diam. 25 cad.
entrambi firmati e datati

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500

5

GIANMARIA POTENZA

Venezia 1936

Torre 2004

bronzo fusione a cera persa pezzo unico
cm. h. 60

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 4500 - 6000



6

SALVATORE MESSINA

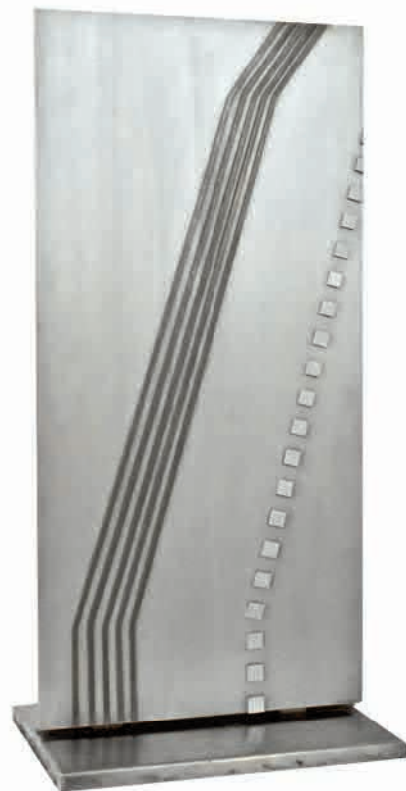
Palermo 1916 - 1982

senza titolo (anni '70)

scultura in alluminio pezzo unico
cm. h. 70x33

firma incisa in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



7

EDIVAL RAMOSA

Sao Goncalo 1940 - 2015

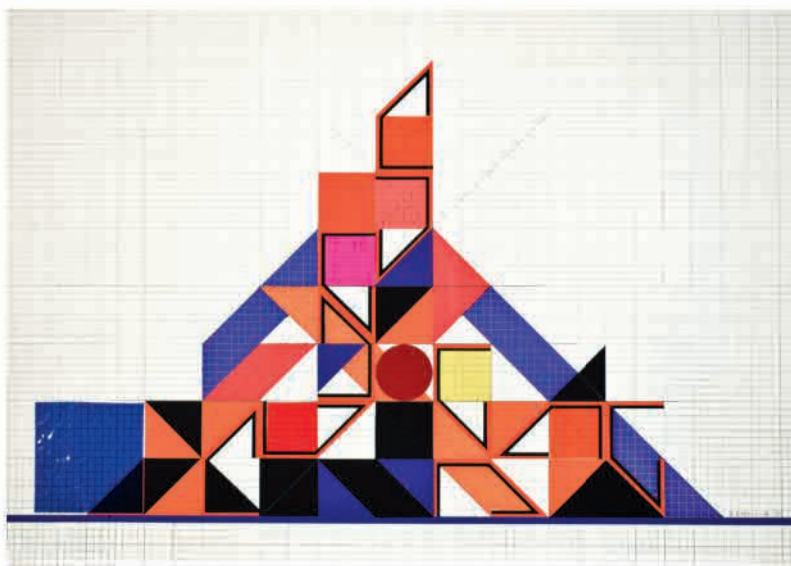
senza titolo 1972

tempera e collage su cartoncino

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



8

EDIVAL RAMOSA

Sao Goncalo 1940 - 2015

senza titolo 1972

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200

9

PAOLO PATELLI

Venezia 1934

senza titolo 1975

olio e collage su carta

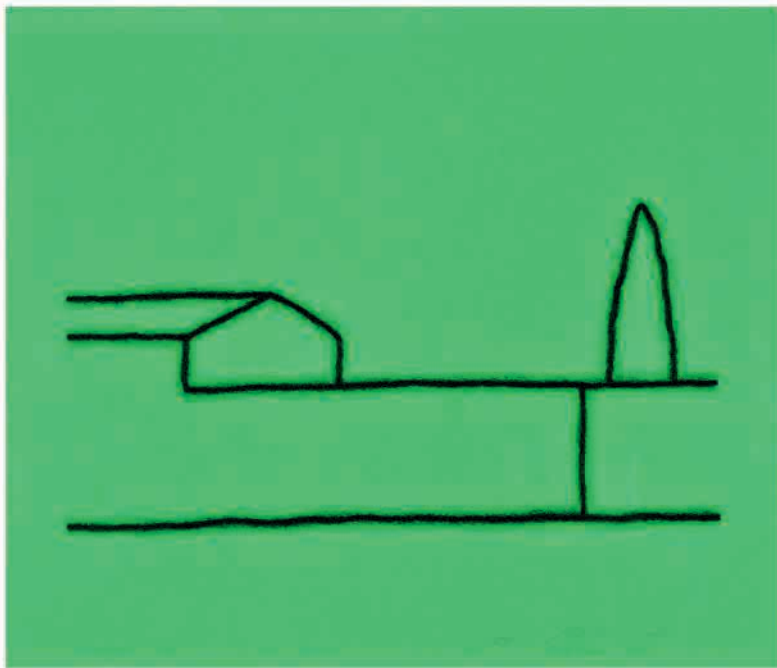
cm. 80x110

firma e data in basso
a sinistra

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000





10

TINO STEFANONI

Lecco 1937 - 2017

senza titolo 2012

tecnica mista su cartoncino

cm. 35x40

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore con relativo

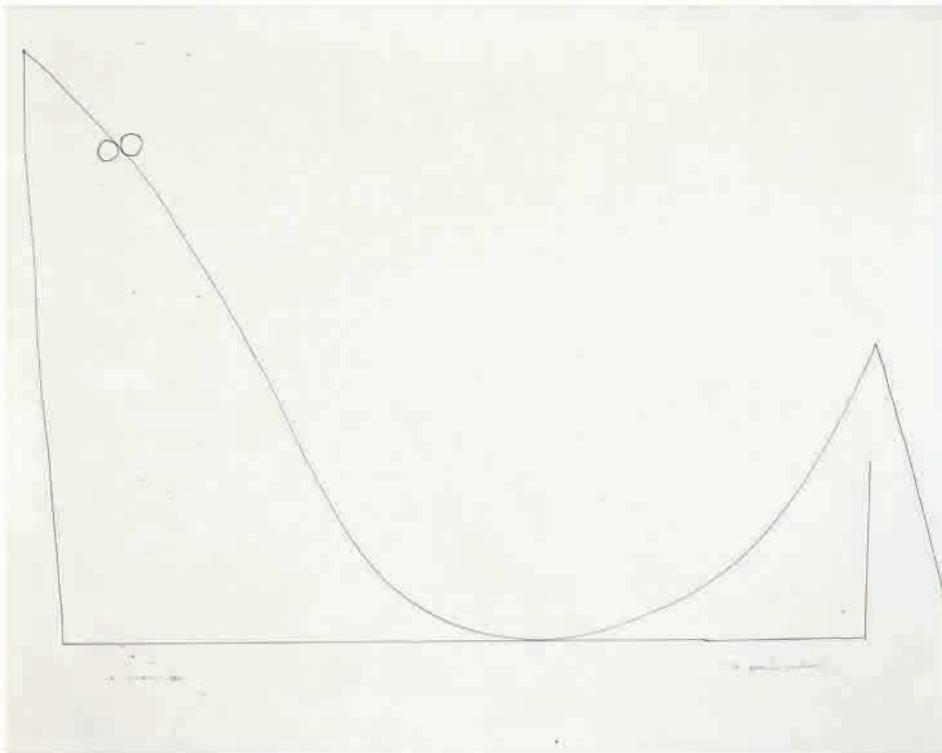
nr. di archivio su foto

provenienza: timbro dell'Autore al
retro

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2500



11

ALBERTO VIANI

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

La grande odalisca 1980

disegno a penna su carta

cm. 50x63

firma data e titolo in basso

autentica di Eva Viani su foto

Base d'asta € 300

stima € 1000 - 1200



12

NICOLA CARRINO

Taranto 1932

Costruttivo Murano

(progetto per scultura in vetro) 2003

tecnica mista su carta

cm. 30x83

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1200

13

TOM CARR

Tarragona 1956

senza titolo 1987

tecnica mista su carta

cm. 70x100

siglato in basso a destra, firma e data al retro

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



14

SERGIO DANGELO

Milano 1932

Le fruit 1977

tecnica mista su carta intelata

cm. 58,5x42,5

firma in basso al centro, data e titolo in basso a sinistra

opera archiviata presso l'Archivio Sergio Dangelo

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1500



15

GASTONE BIGGI

Roma 1925 - Langhirano 2014

Valio 1995

polimaterico su carta

cm. 47,5x32,5 - 70x50

firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Biggi con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



16

GUDMUNDUR ERRO'

Olafsvik 1932

senza titolo 1969

tecnica mista su carta

cm. 48x35

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 3500

17

AGENORE FABBRI

Barba 1911 - Savona 1998

senza titolo 1971

tempera su carta intelata

cm. 70x50

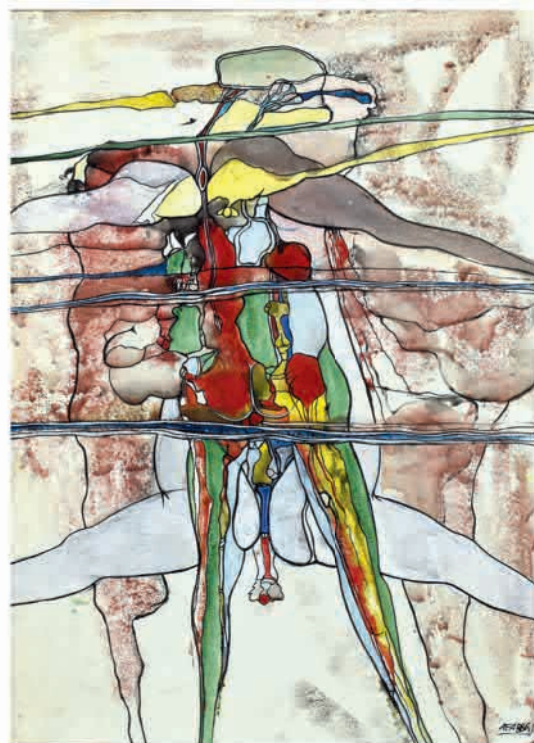
firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria Arte Borgogna Milano

Galleria Pace Milano

collezione privata

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



18

GRAHAM SUTHERLAND

Londra 1903 - 1981

Study 1963 ca.

pastelli su carta

cm. 28x23

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio delle opere di Graham Sutherland su foto

provenienza: Martini Studio d'Arte Brescia

collezione privata

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3500

19

MARK TOBEY

Centerville (Wisconsin) 1890 - Basilea 1976

Male Figure 1955

tempera su carta

cm. 25x7,5

firma e data in basso a destra

autentica del Committee Mark Tobey a cura di Heiner Hachmeister con relativo numero di archivio come da documentazione allegata all'opera
provenienza: collezione Vincent Price Los Angeles Hotel Drouot, Parigi 1994 "Tableaux provenant de la Collection Vincent Price"

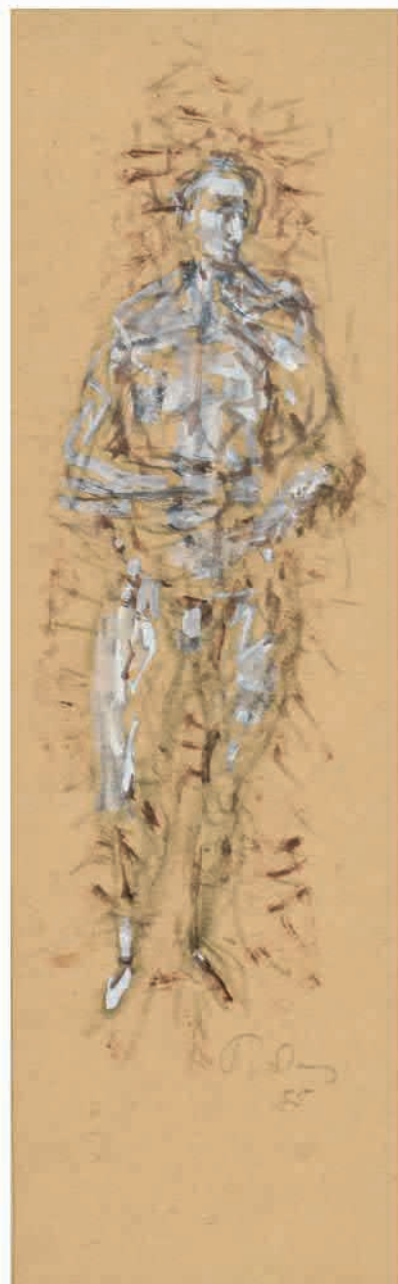
collezione privata

esposizioni: Oakland Art Museum 1957; Santa Barbara Museum of Art (California) 1975; Galleria Milano, Milano (anni '60) - etichette al retro

bibliografia: "Vincent Price Collects Drawings"

The Oakland Art Museum 1957 tavola 30

Base d'asta € 3600 stima € 6000 - 8000



20

MARIO SIRONI

Sassari 1885 - Milano 1961

Architettura con decorazione e figure (seconda metà anni '30)

tempera e matita su carta

cm. 38,9x30,1

firma in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura dell'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi

provenienza: Farsetti Arte Prato

collezione privata

Base d'asta € 4200

stima € 7000 - 8000

21

ANDRE' LANSKOY

Mosca 1902 - Parigi 1976

senza titolo

tecnica mista e collage su cartoncino intelato

cm. 66x48

firma in basso a destra

esposizioni: L'Arte italiana contemporanea

Bologna - etichetta al retro

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



22

ASGER JORN

Vejrum 1914 - Aarhus 1973

senza titolo 1972

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 15x20 cad.

entrambe firmate e datate

conferma di autenticità a mezzo mail a cura di Lucas Haberkorn, curatore Jorn Museum Danimarca

bibliografia: Mario de Michieli "Jorn Scultore" ed. Prearo Milano 1973 pag. 9 e 20

Base d'asta € 1800 stima € 4000 - 5000



23

MIMMO ROTELLA

Catanzaro 1918 - Milano 2006

senza titolo 1975

effacage su carta

cm. 29,5x24,5

firma e data in basso a sinistra

autentica della Fondazione Mimmo Rotella con relativo nr. di archivio

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000

24

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1957

inchiostro su carta

cm. 16,2x23,5

firma e data al retro

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Novello Art Gallery Venezia

collezione privata Venezia

Base d'asta € 1900 stima € 3500 - 4500



25

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1956

inchiostro su carta

cm. 11,6x15,5

firma e data al retro

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Novello Art Gallery Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

26

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1946

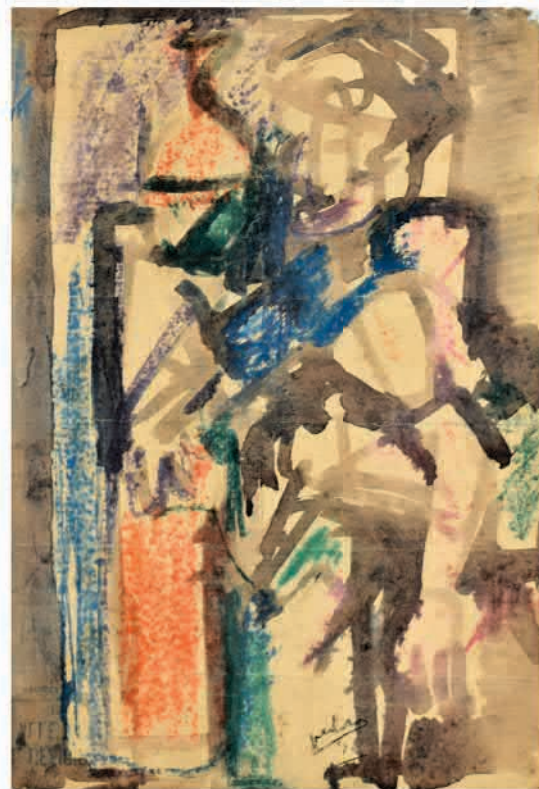
tecnica mista su carta

cm. 43x30

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio Emilio Vedova con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 3500 stima € 6000 - 7000





27

JANNIS KOUNELLIS

Atene 1936 - Roma 2017

senza titolo 2012

pastello a olio e catrame su carta

cm. 24x33

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Giorgio Persano Torino

collezione privata

Base d'asta € 4000

stima € 7000 - 8000

28

MICHELANGELO PISTOLETTO

Biella 1933

Frattali 1999-2000

smalti su specchio

cm. 69x35

firma data e titolo al retro

esposizioni: "Michelangelo Pistoletto frattali"

Galleria d'Arte Cesare Manzo Pescara settembre 2000

con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4500



29

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Eiffel

formella in terracotta incisa

cm. 29,5x30,5

firma e titolo in basso

Base d'asta € 800

stima € 2500 - 3500

30

GIUSEPPE UNCINI

Fabriano 1929 - Trevi 2008

Composizione 1975

tecnica mista e collage su cartoncino
cm. 70x100

firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria La Scaletta

Reggio Emilia, collezione privata

bibliografia: Catalogo "Il disegno

italiano 29/2010" ed. La Scaletta

Reggio Emilia tav. 173

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 4500



31

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo (primi anni '70)

acquerello su carta estroflessa

cm. 70x50

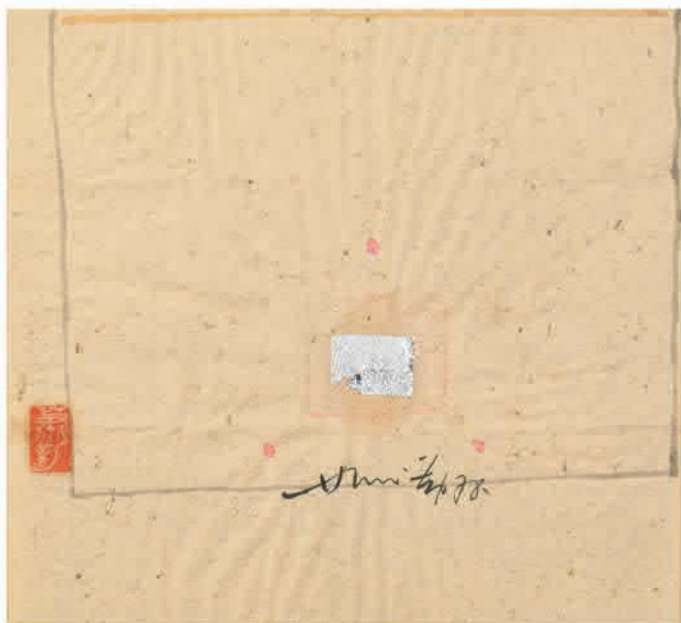
firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000





32

HSIAO CHIN

Shangai 1935

“Il soldo del morto -17” 1978

tecnica mista e collage su carta

cm. 33x36

firma e data in basso al centro, data e titolo al retro

si ringrazia l'Artista per il parere di autenticità pervenuto via mail

provenienza: Studio dell'Autore - timbro al retro, collezione privata

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000

33

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo 1954 ca

pastelli a cera su carta

cm. 27x34

timbro a secco della collezione eredi Tancredi

Parmeggiani in basso a sinistra

provenienza: collezione Calvesi Roma Finarte Roma 1994

Studio Delise Galleria d'Arte Portogruaro,

collezione privata

esposizioni: “Gli Spazialisti” Ai Molini Galleria Comunale

di Arte Contemporanea Portogruaro 1998 con relativa

pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



34

SHIGERU ONISHI

Takahashi 1928

senza titolo anni '60

china su carta riportata su tavola

cm. 82x69

ideogramma dell'Autore in basso a destra

provenienza: collezione F. Conz Verona

Asta Finarte -Semenzato 2008 Venezia

collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



35

GIOSETTA FIORONI

Roma 1932

“Testa di elfo in forma di cuore con orbite
incavate e occhio infossato nel buio” 2012

tecnica mista su carta

cm. 60x44

firma in basso a destra titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000



36

GIOSETTA FIORONI

Roma 1932

senza titolo 1973

tecnica mista e collage su carta intelata

cm. 100x68

firma in alto

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000

37

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 2003

tecnica mista su pannello di carta a mano

cm. 40x60x2

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500



38

NANNI VALENTINI

Pesaro 1932 - 1985

senza titolo

tecnica mista su cartone

cm. 100x70

firma in basso a destra

autentica di Flaminio Gualdoni

su foto

esposizioni: Galleria Clivio Arte Moderna e Contemporanea - etichetta al retro

Base d'asta € 900

stima € 2500 - 3000



39

LUCIANO BARTOLINI

Fiesole 1948 - Milano 1994

senza titolo 1980

pastelli e matita su carta

cm. 30x21

siglato e dicitura "da mettere sul tuo labirinto" in basso

autentica dell'Archivio Luciano Bartolini con relativo

nr. di archivio su foto

provenienza: Aurelio Stefanini Studio d'Arte Moderna e Contemporanea Firenze - etichetta al retro

collezione privata

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

MARKUS LUPERTZ

Reichenberg 1941

Prometeus 1989

tempera e pastelli su carta

cm. 70x50

siglato in basso a destra

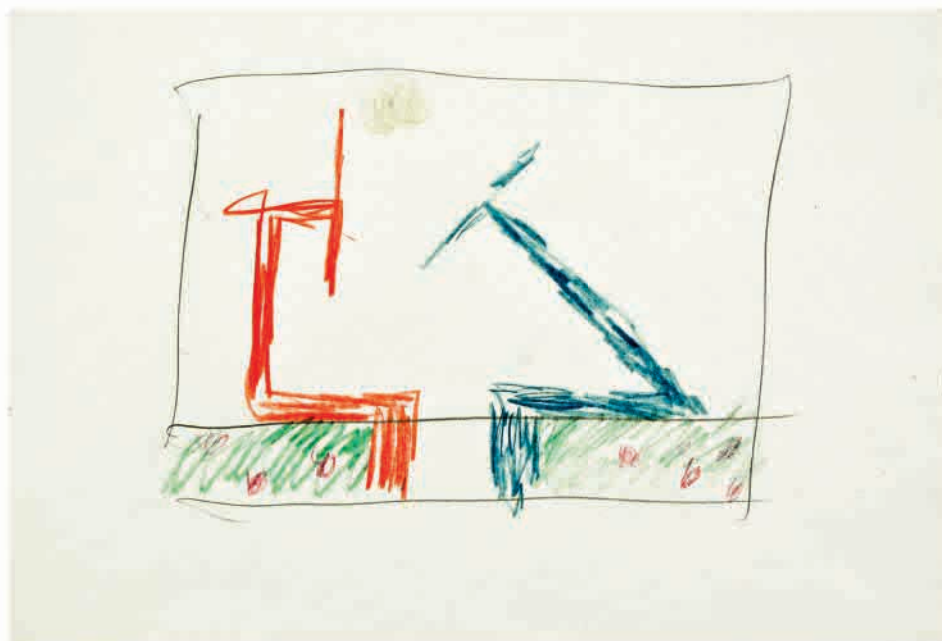
autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Markus Lupertz" Galleria In Arco

Torino 1989 con relativa pubblicazione sul

Catalogo della Mostra con prefazione di Achille

Bonito Oliva

Base d'asta € 6500 stima € 9000 - 10000

41

OSVALDO LICINI

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

Fiore fantastico (anni '50)

tecnica mista su carta

cm. 24,3x34

certificato di provenienza collezione

Celi Hellstrom Caterina

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 9000

stima € 2500 - 3000



stima € 4000 - 5000

44

RENATO GUTTUSO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Gli amanti 1970

tecnica mista su carta

cm. 36x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Centro Arte

Internazionale Milano

collezione privata

Base d'asta € 2400

stima € 4000 - 6000



45

VALERIO ADAMI

Bologna 1935

Ganimede 2013

acquerello su cartoncino

cm. 76x57,5

firma e data in basso a destra titolo in basso a

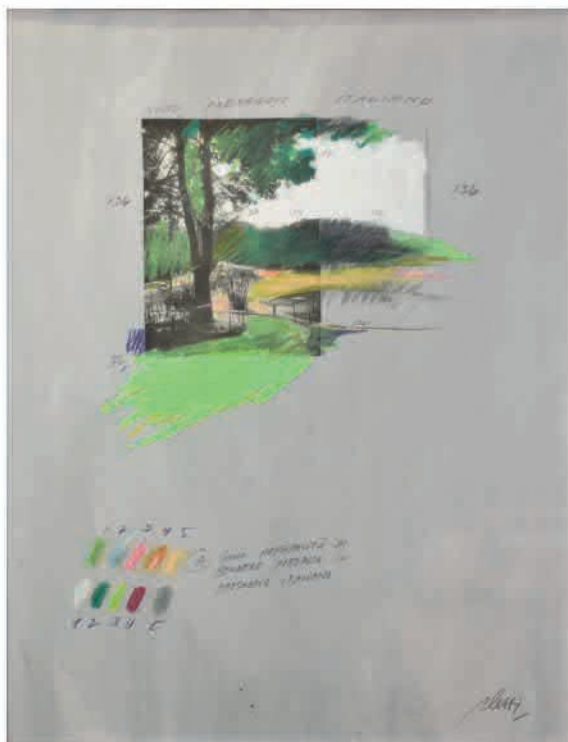
sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000





46

WALTER FUSI

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1966

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 45x65

firma e data in basso a destra e al retro
autentica dell'Autore su foto
foto dell'Artista con l'opera

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



46

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Nuovo paesaggio italiano (anni '70)
olio tecnica mista e collage su
cartoncino

cm. 65x50

firma in basso a destra titolo in alto

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



48

FABRIZIO PLESSI

Reggio Emilia 1940

Paesaggio del '900 (anni '70)
olio tecnica mista e collage su
cartoncino

cm. 65x50

firma in basso a destra titolo in alto

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

49

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1968

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma e data al retro

acquisito dall'attuale proprietario

direttamente dall'Artista

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



50

RAOUL SCHULTZ

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Calendario 1963/64

collage su tela

cm. 60x80

firma al retro

provenienza: eredi Schultz

collezione privata

esposizioni: Galleria Flavio Stocco Castelfranco Veneto -

timbro al retro

bibliografia: "Raoul Schultz" Retrospectiva Galleria

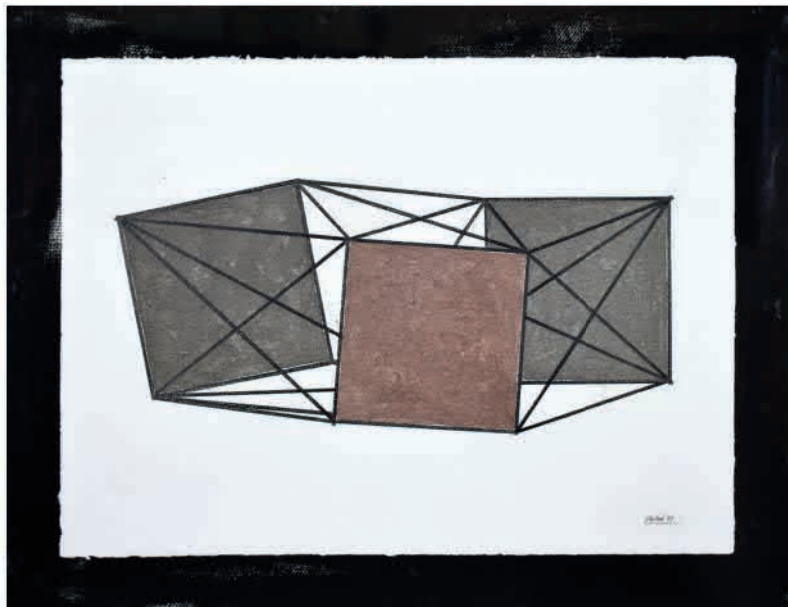
Bevilacqua La Masa Venezia 1976; D. Marangon "Raoul

Schultz" mostra retrospettiva Musei Civici di Portogruaro

2005 pag. 55; "Arte al Bivio - Venezia negli anni sessanta"

2008 Canova editore pag. 86

Base d'asta € 2000 stima € 4500 - 5500



51

GIUSEPPE UNCINI

Fabiano 1929 - Trevi 2008

Progetto 1991

tecnica mista su carta a mano

cm. 56x76

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2500 stima € 3000 - 4000



52

WALTER VALENTINI

Pergola 1928

Orione 2007

tecnica mista con applicazioni su tavola entro teca di plexiglass

cm. 40x40

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

collezione privata

esposizioni: Studio Delise Portogruaro 2007 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

53

PIERO GILARDI

Torino 1942

Letto di foglie

poliuretano espanso

cm. 30x30

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, foto dell'Artista nello studio con l'opera

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000



54

PIERO GILARDI

Torino 1942

Melograni sul muretto 2002

poliuretano espanso

cm. 50x50

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, certificato di archiviazione dell'Archivio Piero Gilardi a cura di Biasutti & Biasutti Arte Moderna e Contemporanea Torino

Base d'asta € 3300 stima € 5000 - 6000

55

GIUSEPPE MARANIELLO

Napoli 1945

Ri-flettere 1990

tecnica mista su assemblaggi di tela,
legno e ferro

cm. 26x81

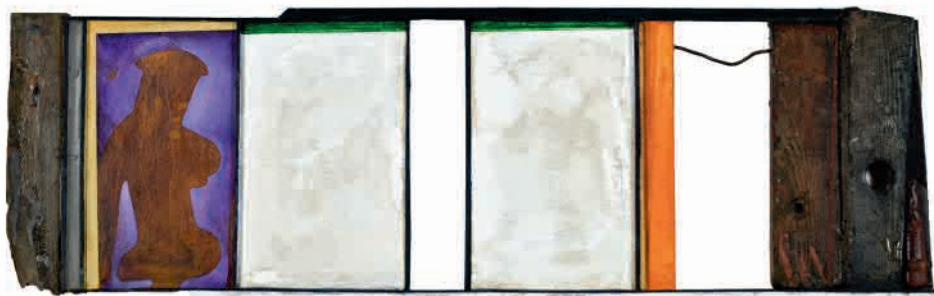
firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria Excelsior Asiago -
etichetta al retro

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



56

JORRIT TORNQUIST

Graz 1938

senza titolo 1997

acrilici su cartapesta

cm. 48x48

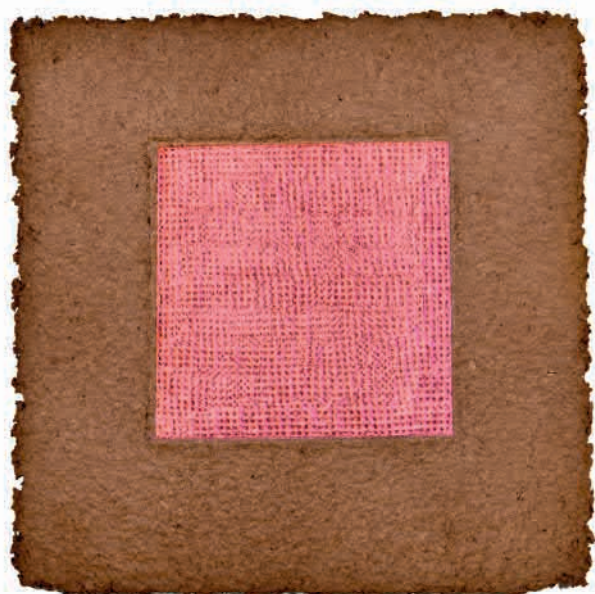
firma e data al retro

autentica dell'Autore con relativo

nr. di archivio su foto

Base d'asta € 1100

stima € 2500 - 3000



57

NELIO SONEGO

Sion 1955

Orizzontale verticale 2004

pittura spray su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500





58

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Fantasmagoria 1992

olio su tela

cm. 33x40

firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Generale Concetto

Pozzati con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500

59

CONCETTO POZZATI

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Sentinella della nostalgia 1998

olio e acrilici su tela

cm. 25x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: Concetto Pozzati "A muso duro"

Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea

Firenze 1998 pag. 39

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000



60

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Bird 1972

tecnica mista, collage e sughero su tavola

cm. 33x41

firma data e titolo al retro

autentica di Roberto Crippa Jr. e dell'Archivio Generale delle Opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace Milano con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Galleria Excelsior Asiago; Centro d'Arte Milano; Studio d'Arte Mercurio Milano - etichette e timbri al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000

61

GIANNI PIGNAT

Orte 1952

Afghana 2003

tecnica mista polimaterica e foglia oro su
lastra di metallo

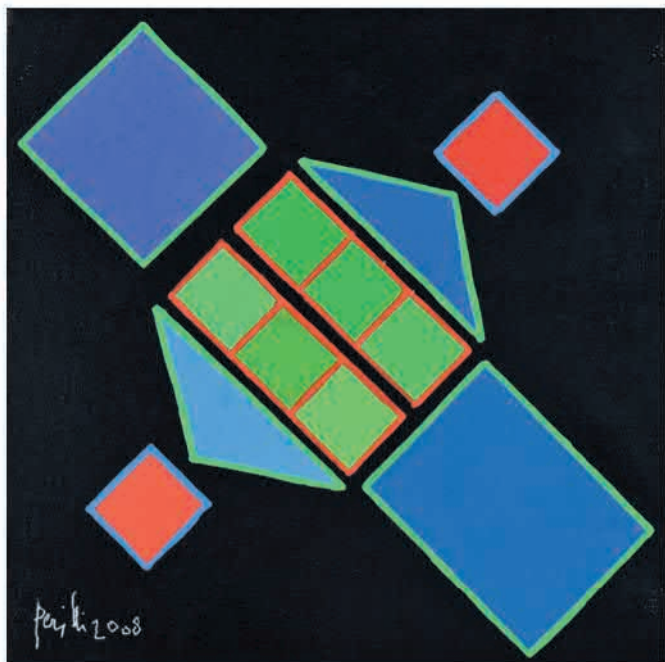
cm. 69x49

firma data e titolo in basso e al retro

esposizioni: Galerie AZ'ART Uzes (Francia)

- etichetta al retro

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1500



62

ACHILLE PERILLI

Roma 1927

Diomede 2008

tecnica mista su tela

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra, firma data e
titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2200 stima € 4000 - 4500



63

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Sun 1971

tecnica mista e collage su tavola

cm. 81x65

firma e titolo al retro

autentica di Roberto Crippa jr

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 6000



64

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Viaggio in Islanda 2009

olio su cartone

cm. 39x49

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore e dell'Archivio Salvo con
relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000

65

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1989

tecnica mista e collage su carta

cm. 45,5x32

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso

a cura della Galleria Blu Milano con

relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Galleria Multigraphic Venezia -

certificato su foto

collezione privata

Base d'asta € 5000 stima € 7000 - 8000





66

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Visione multipla/Giudizio 1977

olio su tela

cm. 100x60

firma al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e T. Toniato "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. III ed. Electa

pag. 1502 tav. 1977 1

Base d'asta € 6500

stima € 10000 - 12000



67

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1970

olio su tela

cm. 60x100

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro datata 1971 e dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Centro Arte Internazionale Milano

Galleria Davanzati Firenze

collezione privata

bibliografia: Toni Toniato, Dino Marangon e Franca Bizzotto "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. III pag. 1165 tav. 1970 433

Base d'asta € 6000

stima € 10000 - 12000



68

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1981

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto
bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e T. Toniato "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. III ed. Electa pag. 1660 tav. 1981 96

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000



69

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura 1929

olio su tela

cm. 55x47

firma in alto a destra

autentica dell'Autore al retro

provenienza: collezione Renato e Maria Mittiga Roma; collezione privata Verona

esposizioni: III Quadriennale di Roma 1939; Galleria del Secolo Roma 1947; Galleria del Sestante Viareggio

bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e Toni Toniato "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti" Vol. I ed.

Electa pag. 191 tav. 1929 42; P. Torriano "L'illustrazione italiana" Milano 1939

Base d'asta € 9000

stima € 15000 - 18000



70

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Natura morta

olio su faesite

cm. 20x33

firmato De Pisis Venetiis in alto a destra

opera archiviata dal Sindacato Nazionale Mercanti d'Arte Moderna
con relativo numero di archivio su foto in data 1982

Base d'asta € 3000

stima € 6000 - 7000

71

GIUSEPPE SANTOMASO

Venezia 1907 - 1990

Natura morta (1944)

olio su tela

cm. 45x60

firma in alto a sinistra

opera registrata presso l'Archivio
Santomaso a cura della Galleria Blu
Milano con relativo
nr. di inventario

provenienza: collezione Giuseppe
Marchiori Venezia; Farsetti Arte
Prato; collezione privata
esposizioni: "XII Mostra, 16 Pittori
e 2 Scultori" Venezia, Piccola Gal-
leria 1944 - 1945, cat. p. 5, tav. 2
bibliografia: Luisa Alfieri, San-
tomaso, catalogo ragionato
1931/1974, Alfieri, Venezia, 1975,
n. 120 (riportato, con data errata)

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 9000





72

ACHILLE FUNI

Ferrara 1890 - Appiano Gentile 1972

Donna e fiori 1930

olio su tela

cm. 80x65

firma e data in basso a sinistra

provenienza: Galleria Gian Ferrari Milano; Galleria del Milione Milano; collezione Gino Lizzola Milano;

Galleria Fidesarte Mestre - timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 13500

stima € 20000 - 22000



73

AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

La veneziana 1928

olio su cartone

cm. 89,5x70

firma e data (poco leggibile) in basso a destra

autentica dell'Archivio Afro a cura di Mario Graziani con relativo nr. di archivio su foto

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 18000 stima € 25000 - 30000



74

ALBERTO SAVINIO

Atene 1891 - Roma 1952

Donnabito 1951

tempera su tavola

cm. 39x29

firma e data in basso a sinistra

autentica della figlia Angelica Savinio su foto

provenienza: collezione Chierici Reggio Emilia; collezione privata

esposizioni: Palazzo Reale Milano 1951-52 p. 59 n. 22; Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma 1967 n. 4; Palazzo delle Esposizioni Roma 1978 n. 176

bibliografia: P. Vivarelli "Alberto Savinio" Catalogo Generale ed. Electa 1996 pag. 221 tav. 1951/2; Catalogo Nazionale Bolaffi 1973 pag. 225

Base d'asta € 17000

stima € 30000 - 40000

75

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1979

tecnica mista su carta

cm. 100x70

firma in basso

autentica della Fondazione Mario Schifano -

Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano

Roma 2007 con relativo nr. di inventario su foto

ed etichetta al retro

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



76

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Souvenir

smalti su tela

cm. 50x50

firma e titolo al retro

provenienza: Galleria Metastasio Prato

Galleria d'Arte Marchese Prato

collezione privata

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000

77

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1990/95

acrilici su tela preparata al computer

cm. 70x100

firma al retro

autentica della Fondazione Mario

Schifano Archivio Generale dell'O-

pera Roma con relativo nr. di inven-

tario su foto

provenienza: Telemarket Roncadelle-

collezione privata Venezia

Base d'asta € 3500

stima € 6000 - 8000



78

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1973-78

smalti su tela

cm. 77x97

firma al retro

autentica della Fondazione

Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Roma, datata

2008, con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 7500

stima € 11000 - 12000



79

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

Pittore (prima met anni '70)

smalti su tela emulsionata

entro teca

cm. 85x110

firma e titolo al retro

autentica della Fondazione

Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera di Mario

Schifano Roma con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 7500

stima € 11000 - 12000

80

FRANCO ANGELI

Roma 1935 - 1988

Paesaggio

acrilici su tela

cm. 80x60

firma in basso a destra e al retro con dedica

ad personam

certificato di autenticità e provenienza della

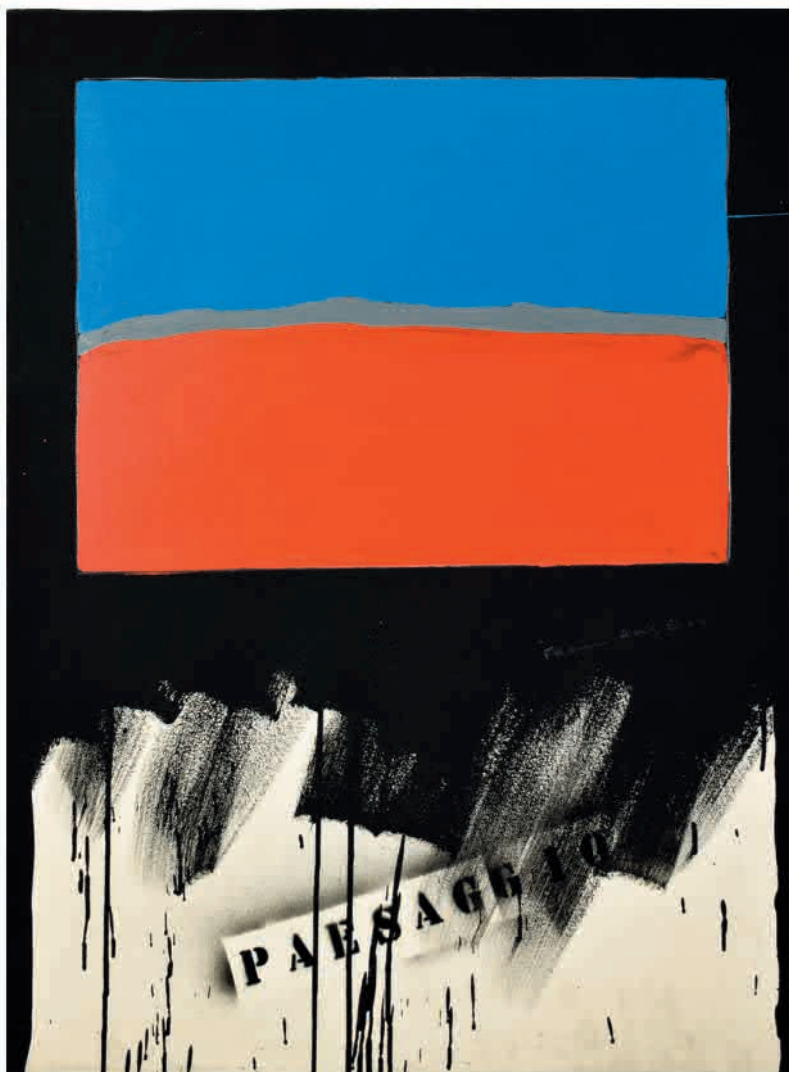
Galleria d'Arte Hausammann Cortina

d'Ampezzo

provenienza: donato dall'Artista a Renato

Hausammann; collezione privata

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



81

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Paesaggio 1974

olio su tela

cm. 60x80

firma e data al retro

certificato di autenticità e provenienza della Galleria d'Arte

Hausammann Cortina

d'Ampezzo

provenienza: Galleria d'Arte

Hausammann - Cortina

d'Ampezzo

collezione privata

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000



82

TANO FESTA

Roma 1938 - 1988

Ipotesi di galassia 1986

acrilici e coriandoli su tela e plastica

cm. 160x130

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario su foto
esposizioni: Studio Soligo Roma - etichetta al retro

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000



83

**GALLI GIUSEPPE
(POPE)**

Pordenone 1942

Il tempo della pittura 2002

lotto di 2 acrilici su tela riportata su
tavola

cm. 60x60 cad.

firma data e titolo al retro

provenienza: studio dell'Autore

collezione privata

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000

84

PAOLO MASI

Firenze 1933

senza titolo 1974

tecnica mista su cartone forato

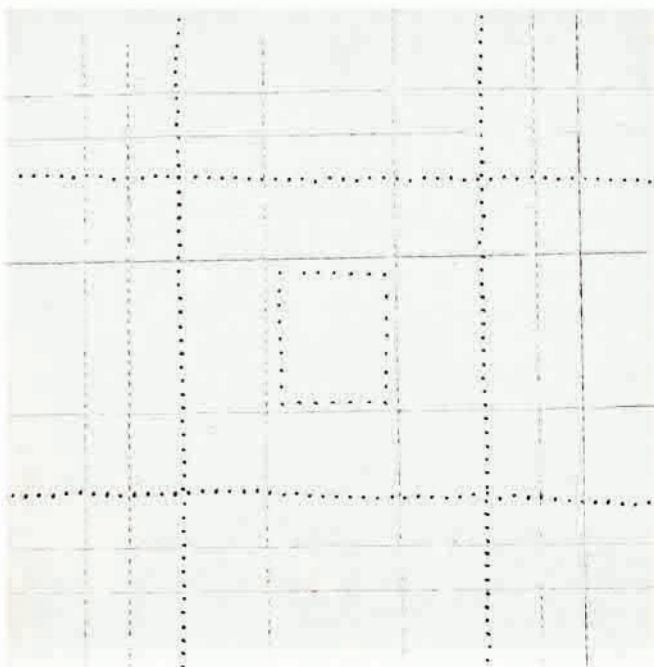
cm. 40x40

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



85

PAOLO MASI

Firenze 1933

senza titolo 1974

tecnica mista su cartone forato

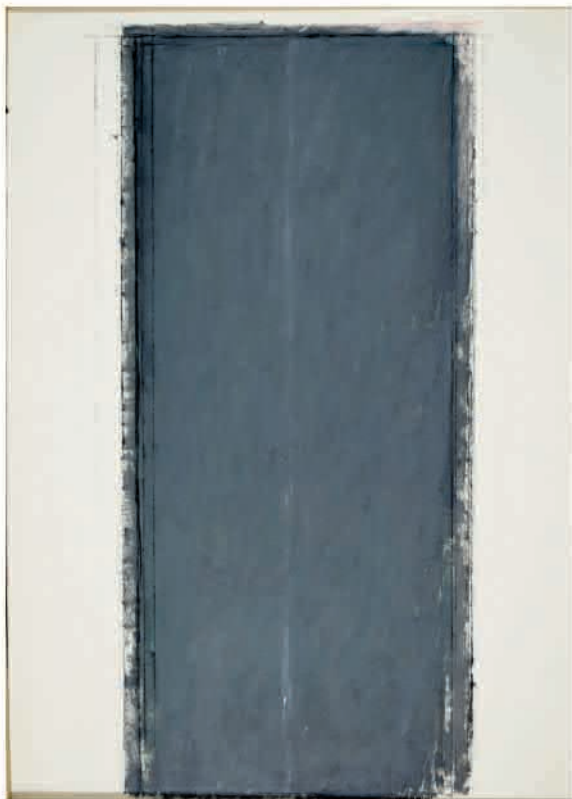
cm. 40x40

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



86

SANDRO DE ALEXANDRIS

Torino 1939

Soglia XXI 1998

olio e pastelli su cartoncino

cm. 100x70

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000

87

RICCARDO GUARNERI

Firenze 1933

senza titolo 2002

acquerello su carta a mano

cm. 77x58

firma in basso a destra, firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



88

VINCENZO CECCHINI

Cattolica 1934

Opus incertum 1989

olio su tela

cm. 90x90x3

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



89

ENZO CACCIOLA

Arenzano (Ge) 1945

N.27-2012 2012

multigum su tela e ferro

cm. 30,5x30,5

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4500

90

RICCARDO GUARNERI

Firenze 1933

Leggere inclinazioni 2000

olio su tela

cm. 40x35

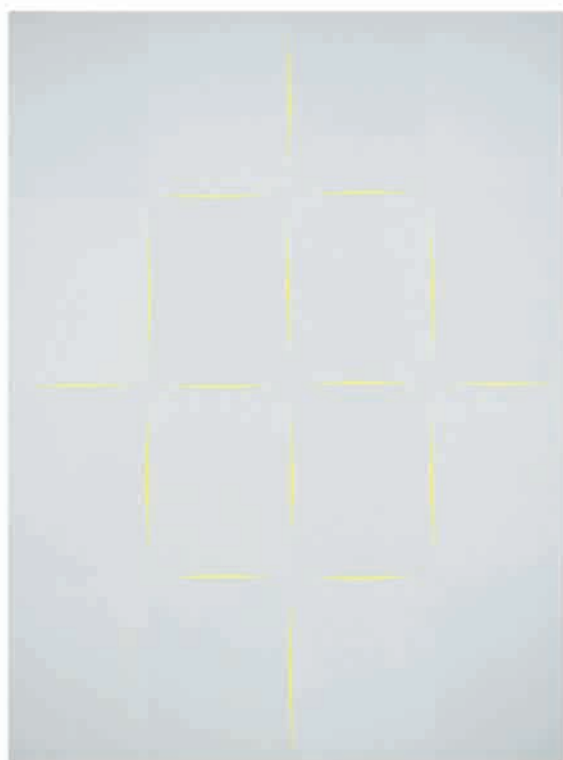
firma in basso a sinistra, firma data e titolo

al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Arte Genova 2011 - etichetta al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



91

MAURO CAPPELLETTI

Trento 1948

Dilatazione dei segni

olio su tela

cm. 80x60

firma sul bordo in alto, firma e titolo al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500

92

PINO PINELLI

Catania 1938

Pittura R 1995

pittura su due elementi sagomati entro teca di plexiglass

cm. 28x21 cad.

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4500 stima € 6000 - 7000



93

GOTTARDO ORTELLI

Viggiù 1938 - 2003

Immersione totale 1975

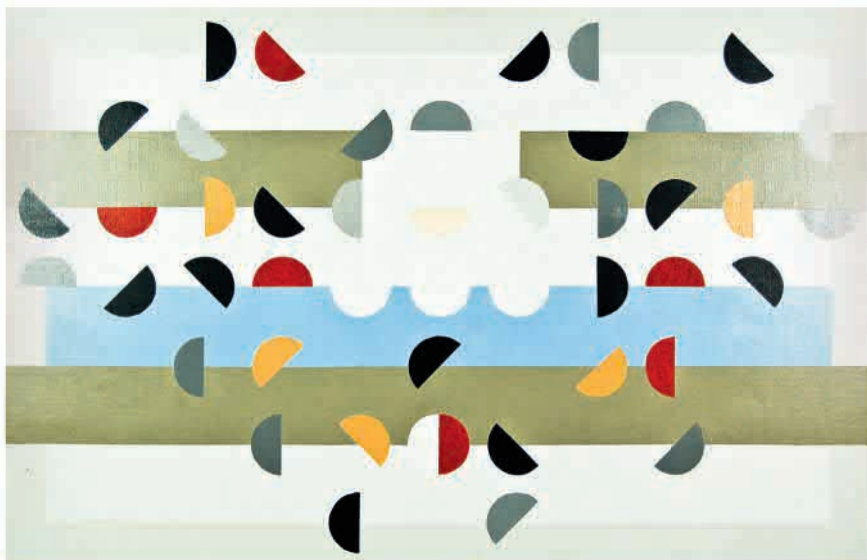
acrilici su tela

cm. 130x95

firma data e titolo al retro

autentica della moglie Viclinda Franzi su foto

Base d'asta € 2700 stima € 4000 - 5000



94

CARLO NANGERONI

New York 1922 - 2018

Oscillante 2005

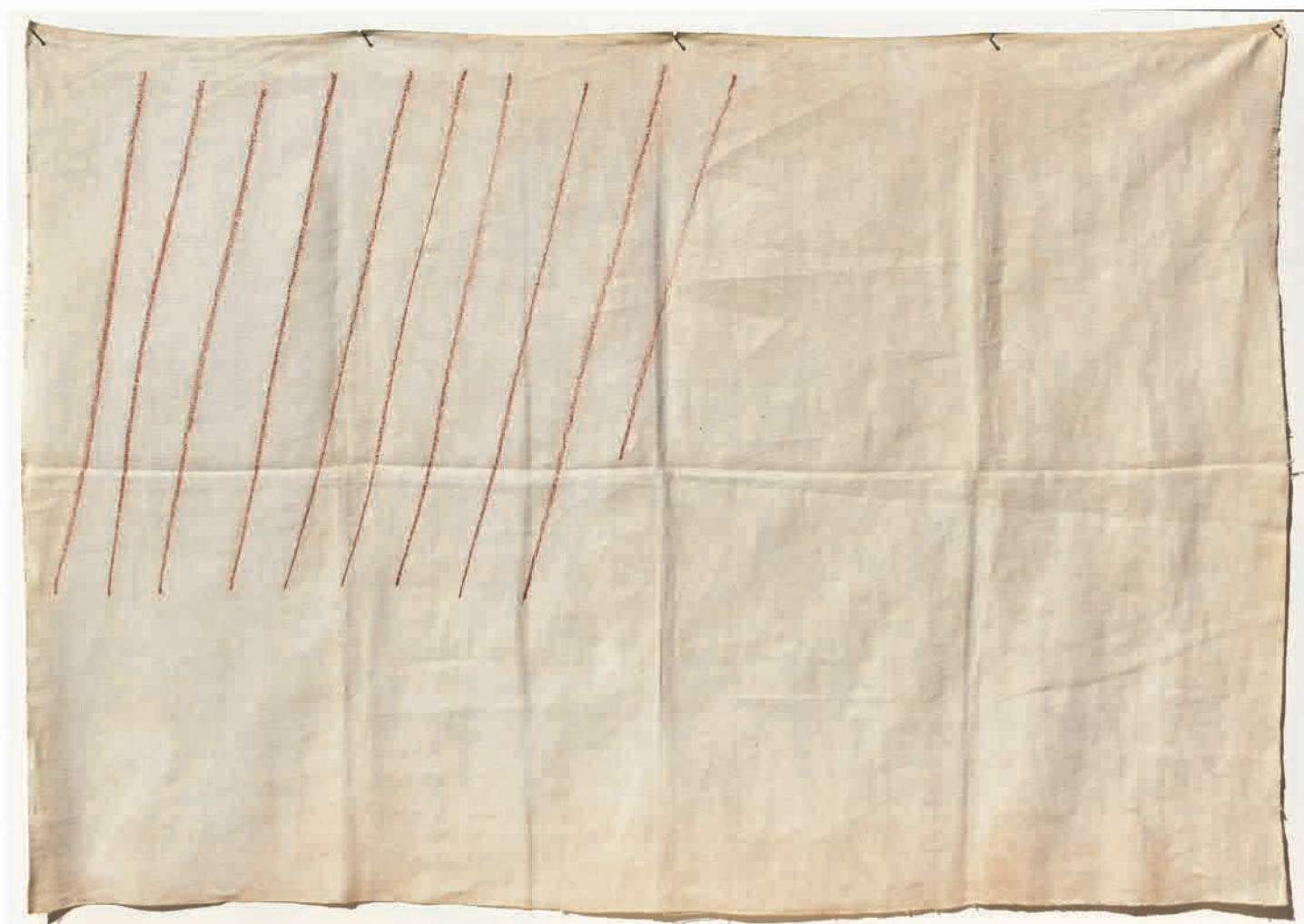
acrilici su tela

cm. 65x101

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1400 stima € 2500 - 3000



95

GIORGIO GRIFFA

Torino 1936

Obliquo 1970

acrilici su tela

cm. 68x98

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio di Giorgio Griffa con relativo nr. di inventario

bibliografia: Paola Jori e Diego Collovini "Giorgio Griffa" ed. Studio Delise 1991

Base d'asta € 8000

stima € 14000 - 16000



96

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate 1935 - 2013

Bianco 2004

tela estroflessa e tempera vinilica

cm. 70x70

autentica dell'Autore e dell'Archivio Bonalumi con relativo nr. di inventario come da documentazione fotografica
allegata all'opera

provenienza: Galleria Fumagalli Bergamo; Prospettive d'Arte Milano; collezione privata

esposizioni: "Agostino Bonalumi premio Artista dell'anno 2006" Palazzo Crepadona Belluno; Vecchio Municipio
Cortina d'Ampezzo con relativa pubblicazione sul Catalogo Mazzotta editore pag. 105

Base d'asta € 17500 stima € 30000 - 35000



97

REMO BIANCO

Milano 1922 - 1988

Impronta-Argento 1957

tecnica mista e collage su tela

cm. 50x40

firma e data in basso a destra e al retro

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 4500

98

CARLO MATTIOLI

Modena 1911 - Parma 1994

senza titolo 1988

polimaterico su tavola

cm. 66x27

firma e data in basso

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Proposte d'Arte Colophon Belluno

collezione privata

Base d'asta € 6000 stima € 8000 - 9000



99

ZORAN MUSIC

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Ecran naturel 1962

olio su carta intelata

cm. 56,5x76,5

firma e data in basso a destra

provenienza:

Galleria Luce Arte Moderna Venezia ;

collezione privata

Base d'asta € 6000 stima € 8000 - 9000



100

LUCIO DEL PEZZO

Napoli 1933

Mensola

collage, colore acrilico e foglia d'oro su legno

cm. 100x70x12

firma in basso, firma e titolo al retro

si ringrazia il Maestro Lucio Del Pezzo per la conferma di autenticità dell'opera

Base d'asta € 3800 stima € 6000 - 8000



101

ROBERTO CRIPPA

Milano 1921 - Bresso 1972

Geometrico 1950

olio su tavola

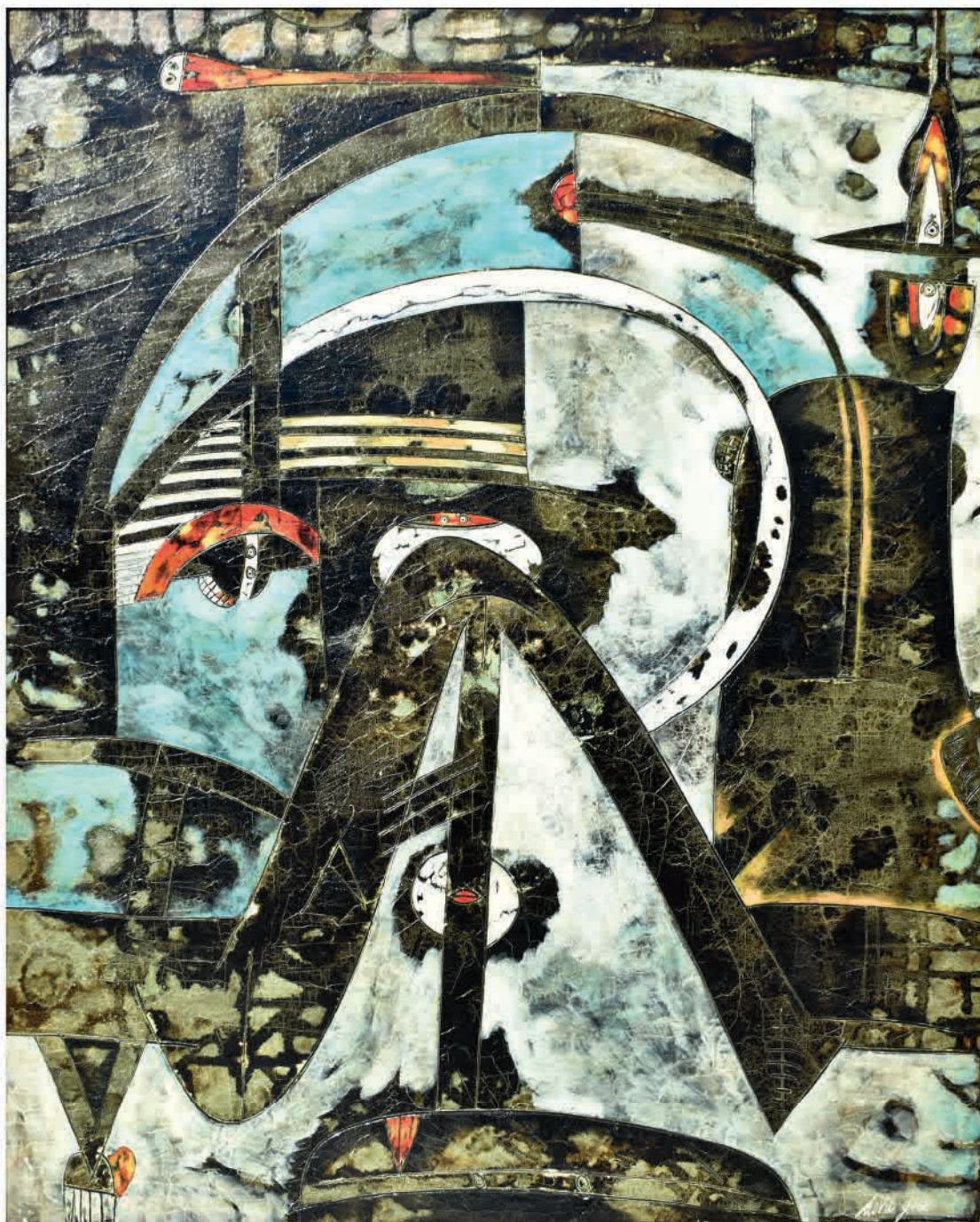
cm. 100x100

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Catalogo Generale delle opere di Roberto Crippa a cura della Galleria Pace
e di Roberto Crippa Jr. su foto

Base d'asta € 9000

stima € 15000 - 18000



102

GIANNI DOVA

Roma 1925 - Pisa 1991

Luci nel bosco 1962

olio su tela

cm. 100x80

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Gianni Dova a cura della Galleria d'Arte Cafiso Milano con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: Galleria Pace Milano; collezione Guido Conte Milano - timbro al retro; collezione privata

bibliografia: Franco Russoli "Dova", Prearo editore

Base d'asta € 15000

stima € 20000 - 25000

103

BRUNO CECCOBELLI

Monte Castello Vibio 1952

Vedo per spaziare

olio, foglia oro e collage su sovrapposizione di cartoni

cm. 32x24

firma e titolo al retro

si ringrazia il Maestro Bruno Ceccobelli per la conferma di autenticità dell'opera

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



105

RENATO MAMBOR

Roma 1936 - 2014

Biplano 1986

olio su tela

cm. 31x35

firma e data in basso a destra, firma data e

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Arte Roma Auctionscollezione privata

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 4500

104

DOMENICO BIANCHI

Anagni 1955

senza titolo 2005

tecnica mista e cera su tavola entro teca

cm. 60x40

siglato e datato con dedica ad personam al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 2800 stima € 5000 - 6000



106

MATTIA MORENI

Pavia 1920 - 1999

"Umanoide avvolto dal computer"

identikit artificato 1997

olio su tela

cm. 65x85

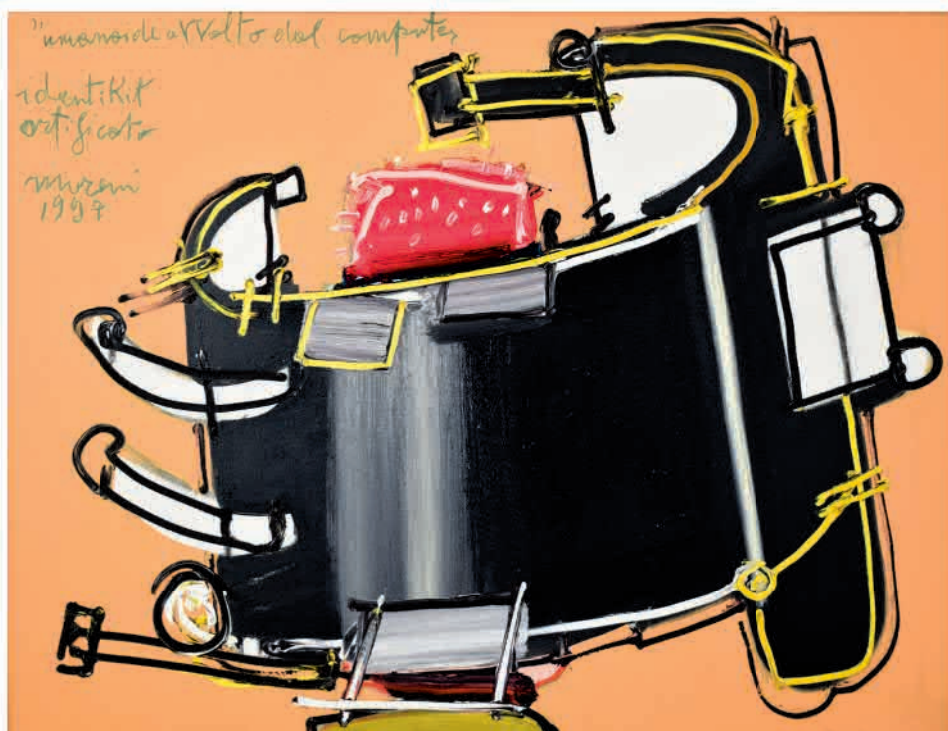
firma data e titolo in alto a sinistra

autentica di Yvonne Prath su foto

provenienza: acquisito dall'attuale
proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000



107

MATTIA MORENI

Pavia 1920 - 1999

Marilù muore, ciao.....perchè? 1995

polimaterico su tela

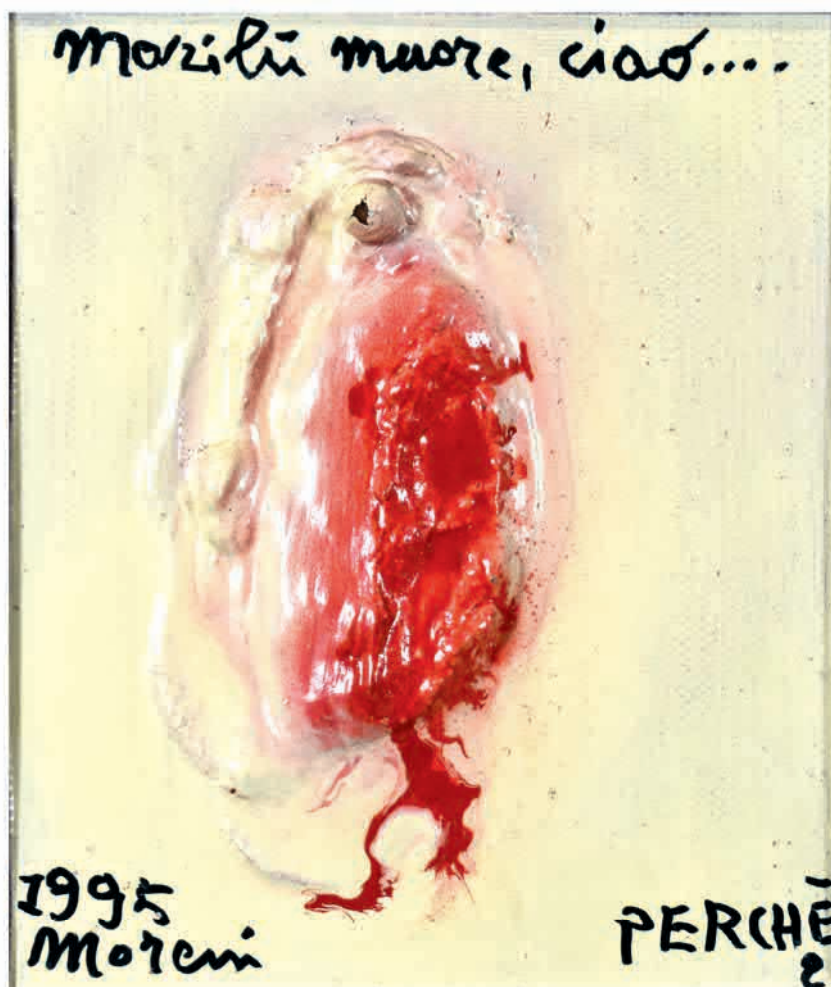
cm. 27,5x23

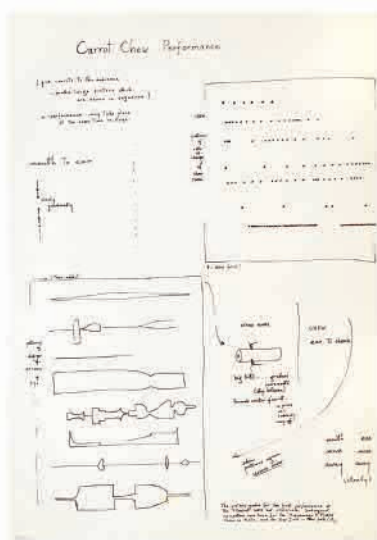
firma e data in basso a sinistra, titolo in alto

provenienza: acquisito dall'attuale
proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000





108

PHILIP CORNER

New York 1933

Early Fluxus Action Music 1978
cartella contenente 7 serigrafie su
carta Fabriano es. 13/75
cm. 50x70 cad.

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

109

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986

Non puttane non madonne solo donne 1979

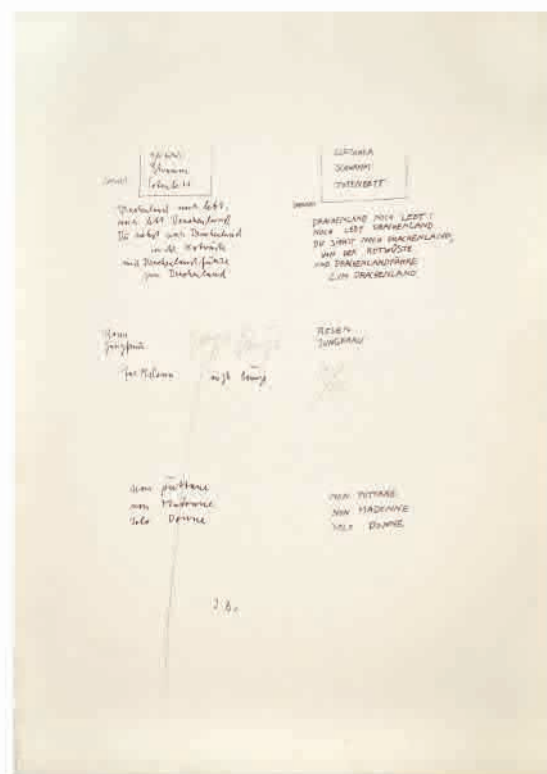
acquaforte es. 29/75

cm. 99x70 (foglio)

firma e tiratura al centro

bibliografia: "Joseph Beuys" the Multiples,
edizioni Schellmann pag. 252 tav. 309

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1500



110

EMMETT WILLIAMS

Greenville 1925 - Berlino 2007

Tangrams in Flux II 1980/81
cartella contenente 10 litografie
es. 27/60
cm. 50x70 cad.

firma data e tiratura in basso
F. Conz Verona Editore 1981

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

111

LUIGI RIFANI

Leros 1940

senza titolo (primi anni '70)

tecnica mista e collage su cartoncino

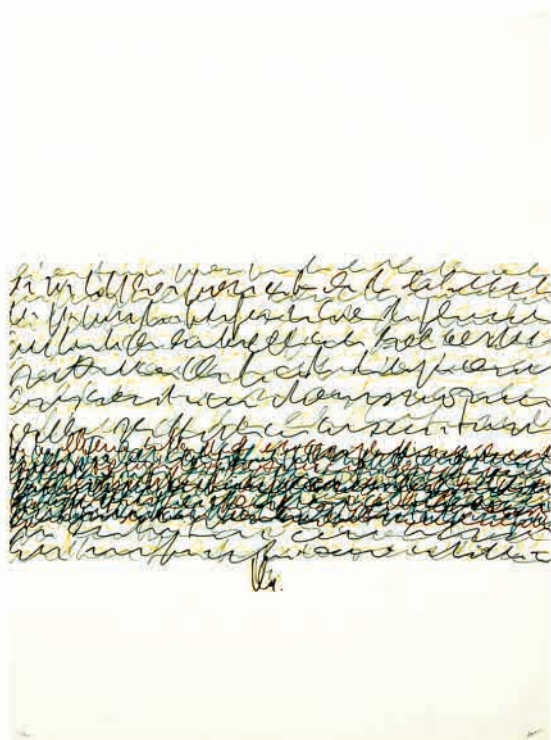
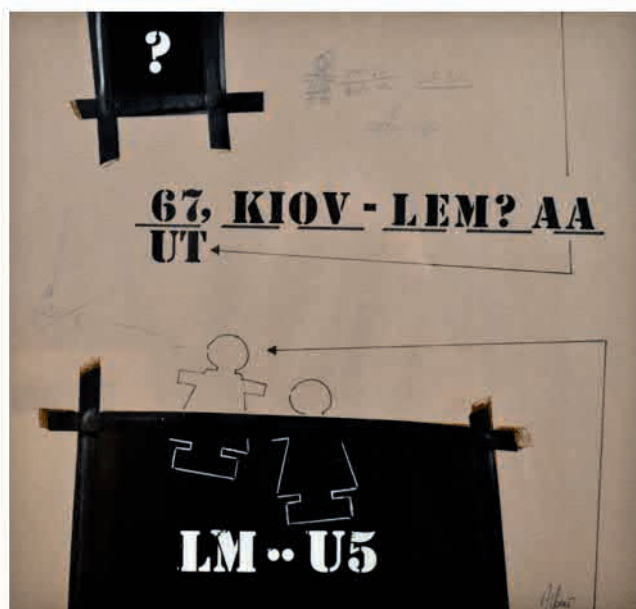
cm. 47x49

firma in basso a destra

esposizioni: Numero Galleria d'Arte Venezia

- timbro al retro

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1200



112

VINCENZO ACCAME

Milano 1932 - 1999

senza titolo 1974

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma in basso a destra data in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200

113

LUCIANO CARUSO

Foglianese 1944 - Firenze 2002

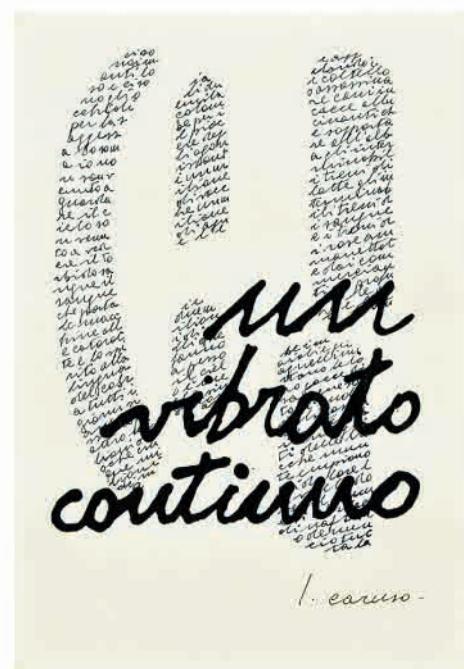
Un vibrato continuo

tecnica mista su carta

cm. 24x18

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200





114

LAMBERTO PIGNOTTI

Firenze 1926

Il mare scacciò la sirena 1964

collage su cartoncino

cm. 20x28

firma data e titolo al retro

bibliografia: P. Peterlini "Lamberto Pignotti Cinquant'anni di inquietudine, la poesia visiva di Lamberto Pignotti", ed. Galleria Clivio 2016 ripr.

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500

115

PAUL DE VREE

Anversa 1909 - 1982

Chercher les poètes 1975

tecnica mista e collage su carta

cm. 41x29

firma data e titolo in basso

esposizioni: "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen, Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra pag. 35

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500



116

SARENCO

Brescia 1945 - 2017

Arte degenerata 1973

tecnica mista e collage su carta

cm. 24x32

firma data e titolo in basso

bibliografia: P. Peterlini "Omaggio a Sarenco", ed. Galleria Clivio 2017 ripr.

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500





117

GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI

Brescia 1914 - 1990

Dalla serie dei Cimeli 1974 - 84

cravatta gilet collage e tecnica mista entro
bacheca

cm. 102x73x5

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Cavellini su
foto e timbro al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

118

UGO CARREGA

Genova 1935 - Milano 2014

Il gesto liberato 1967-1985

tecnica mista su tela

cm. 30x40

firma data e titolo al retro

esposizioni: "Per parole e immagini tra poesia
visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria
Coen, Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007
con relativa pubblicazione sul catalogo della
mostra pag. 29

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



119

GIUSEPPE CHIARI

Firenze 1926 - 2007

senza titolo 1975

inchiostro di china su spartito musicale

cm. 31,5x23,5

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe e Victoria
Chiari con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500



120

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Sassi/amuleto 1996

terracotta, smalti oro/nero e incisioni
entro teca di plexiglass

cm. 21x4 - 35x14x14 (teca)

firma data e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 2800 stima € 6000 - 7000



121

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Angeli musicanti 2003

pennarello nero su due fogli di acetato riportati su tavola

cm. 70x60

firma e data in basso a destra

esposizioni: Vittoria Surian "Il merito e la fama" artiste nelle terre dei Tiepolo
Associazione culturale Riviere Villa Comunale Giustinian Morosini Mirano (Ve) 2007
etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 1600 stima € 3000 - 4000

122

IRMA BLANK

Celle 1934

“Trascrizioni - Della continuità I”
1975

inchiostro su carta

cm. 15x19 - 24x28

firma data e titolo in basso a destra

provenienza: Galleria d'arte

Derbylius Milano; Finarte Milano

2015; collezione privata

esposizioni: “Trascrizioni 1973 -

1979: libri, giornali, pagine, registra-

zioni sonore, documenti” Galleria

d'arte Derbylius Milano 2007

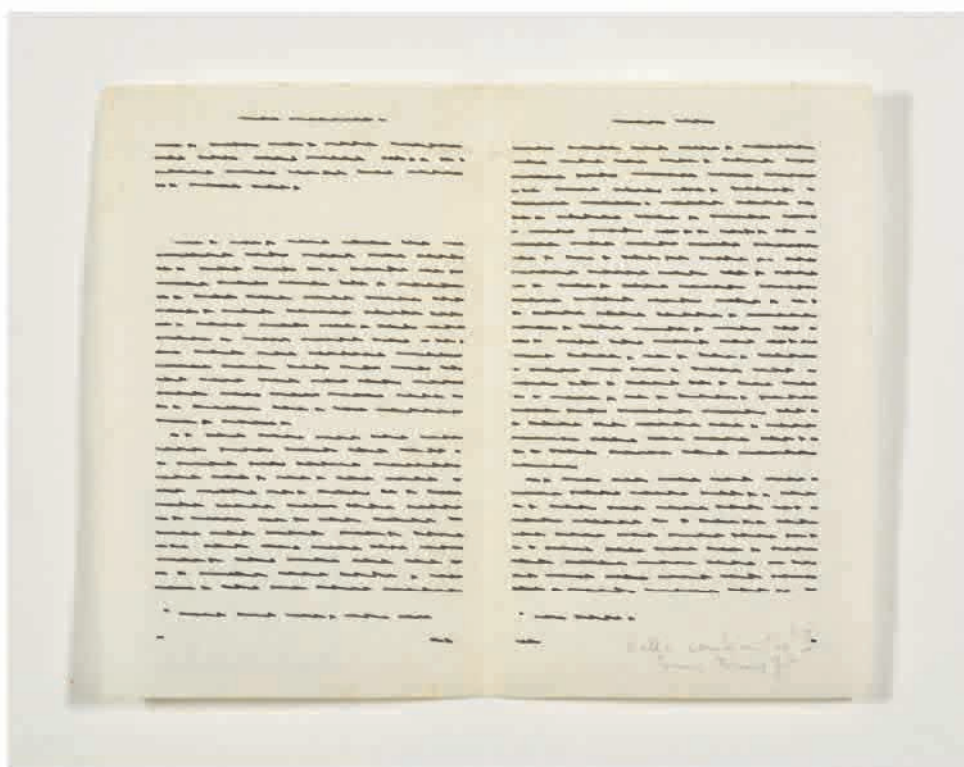
bibliografia: Catalogo della mostra

“Arte. scrittura e immagine” Galleria

Derbylius Milano 2008

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



123

MARIA LAI

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Coro campestre 1996

terracotta con spiga dorata amuleto e sasso

cm. 16x7 (terracotta) - h. 52

firma e data al retro

esposizioni: “Il Gusto della Visione” Artiste in Expo

Milano 2015 a cura di Vittoria Surian editrice Eidos

2015 pag. 24-25

Base d'asta € 2000

stima € 5000 - 7000





124

THOMAS RUFF

Zell am Harmersbach 1958

Portrait L.C/B.E. 1979, stampa del 1991
fotografia, stampa cromogenica es: 3/5
cm. 39,5x29,5

provenienza: Sammlung Bernd F. Kunne
bibliografia: Thomas Ruff. Fotografien 1979
- heute. Hrsg.: M. Winzen. Ausstellungskatalog
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; u.a. Köln:
Verlag, 2001. Abb. S. 222; Catalogo mostra
"Sguardi sul tempo. Percorsi nella fotografia
d'autore" Casa dei Carraresi, Treviso, Mimesis
Edizioni, 2013, pag. 105, fig. 195

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000

125

MARIO GIACOMELLI

Senigallia 1925 - 2000

Storie di terra dal 1970 ad oggi
stampa alla gelatina ai sali d'argento
cm. 39,5x29,5

firma e titolo al retro

timbro Copyright Mario Giacomelli Senigallia
al retro

esposizioni: "Mario Giacomelli 20 fotografie"

Andrea Arte Contemporanea Vicenza 2006/2007

e relativa immagine sull'invito della Mostra

bibliografia: Alistair Crawford "Mario Giacomelli"

Phaidon editore 2001 pag. 320 tav. 25

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



126

LUCA MARIA PATELLA

Roma 1938

senza titolo 1968

fotografia, stampa ai sali d'argento vintage.

Pezzo unico

cm. 60x41

esposizioni: Ghenos, Eros, Thanatos, Galleria
de Foscherari, Bologna, 1974

bibliografia: Alberto Boatto, Ghenos, Eros,
Thanatos, Edizioni Galleria de' Foscherari,
1974, pag. 14

Base d'asta € 2000 stima € 5000 - 7000

127

HELMUT NEWTON

Berlino 1920 - 2004

Le guitariste Patrick Bashford pour le magazine Queen 1966
fotografia, stampa ai sali d'argento vintage.

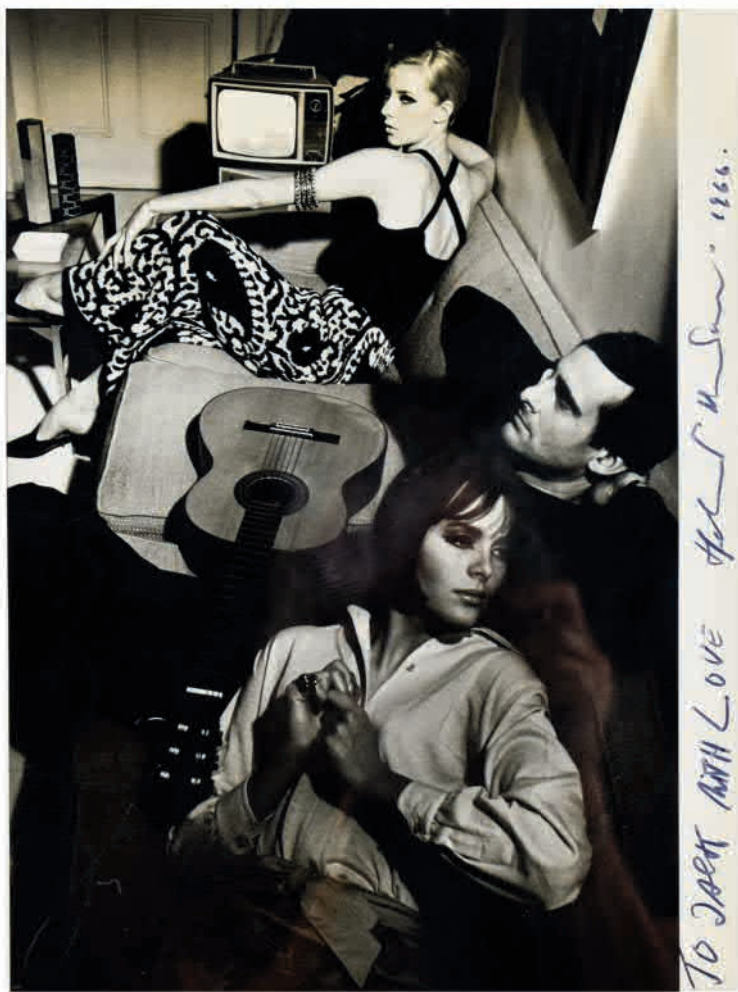
Pezzo unico

cm. 38,2x30,5

firma data e dedica a Jack Nisberg sul margine a destra. Annotazioni manoscritte a matita al verso.

provenienza: Galleria Ader Parigi
collezione privata

Base d'asta € 6500 stima € 8000 - 10000



128

MIKE KELLEY

senza titolo 1994

fotografia, stampa ai sali d'argento

cm. 78x57

provenienza: Patrick Painters Editions - Bas Jan Ader Estate Hong Kong; Christie's Londra, Post war & Contemporary Art giugno 2014, collezione privata

esposizioni: Los Angeles, Rosamund Felsen Gallery, Mike Kelley, 1994; New York, Metro Pictures Gallery, Mike Kelley: 13 New Untitled Black and White Photographs, 1994; Bonn, Kunstmuseum Bonn, Through the Looking Brain: A Swiss Collection of Conceptual Photography, 2011-2012 (illustrato a colori, p. 216)

pubblicazioni: E. Janus (ed.), Veronica's Revenge: Contemporary Perspectives in Photography, New York 1998 (others from the edition ill. pp. 16-19). ; I. Graw, A. Vidler and J.C. Welchman, Mike Kelley, London 1999 (others from the edition illustrated, pp. 114-115) ; Mike Kelley, exh. cat., Amsterdam, Stedelijk Museum, 2012 (another from the edition illustrated, p. 186)

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6500





129

PAOLO GIOLI

Rovigo 1942

Volto attraverso linee 1996

fotofinish

cm. 11x22

firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria l'Elefante Treviso - timbro al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 3500



130

YEHUDA NEIMAN

Varsavia 1931 - Parigi 2011

Barbara 1968

fotografie, stampe cromogeniche su alluminio. Pezzo unico

cm. 59x49

firma data e titolo al retro

provenienza: Cornette de Saint Cyr, Bruxelles collezione privata

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



131

MARIO SCHIFANO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo

smalti su fotografia

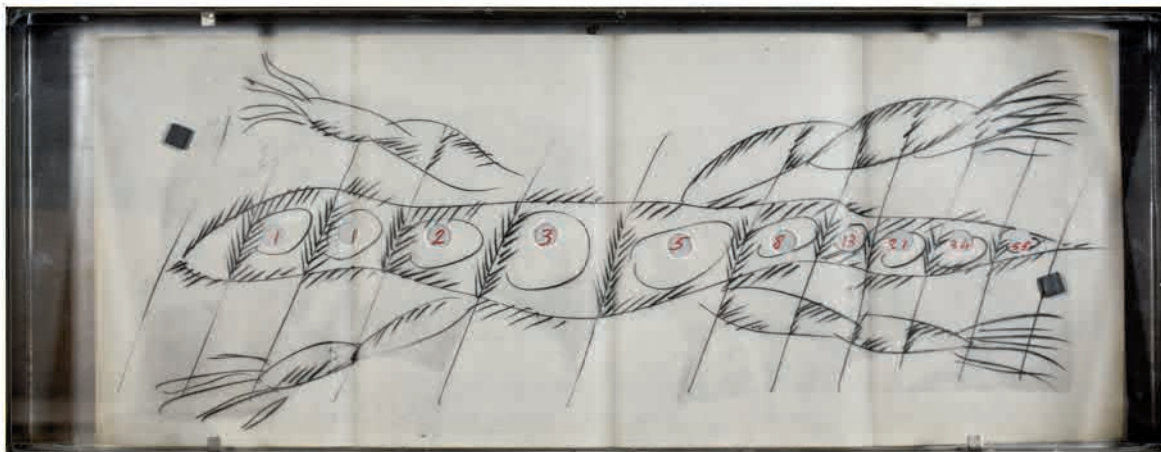
cm. 13x18

firma al retro

autentica dell'Autore al retro

provenienza: Telemarket Roncadelle collezione privata

Base d'asta € 250 stima € 1000 - 1500



132

MARIO MERZ

Milano 1925 - 2003

Salamandra (1988)

carte da lucido sovrapposte e calamite entro teca di ferro e vetro, multiplo es. 79/150

cm. 28x70x5

firma e tiratura in alto a sinistra

Base d'asta € 2200

stima € 3000 - 4000

133

ALIGHIERO BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

Fagus 1967/1983

ferro smaltato con lettere in rilievo es. 16/65

cm. 70x70

firma e data su etichetta al retro

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000





134

ALDO MONDINO

Torino 1938 - 2005

Eiffel

tecnica mista su carta

cm. 67x48

firma e titolo in basso

provenienza: già collezione Ettore Sottsass

asta Finarte 30/05/2017

collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



135

MATTEO BASILE'

Roma 1974

Marlene 2006

fotografia lambda e collage su alluminio

cm. 70x50

firma data e titolo al retro

esposizioni: Artefiera Bologna 2009

Base d'asta € 2200 stima € 3500 - 4000

136

TOXIC

New York 1965

senza titolo 2007

pittura spray su tela

cm. 100x100

firma e data al retro

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000



137

PAUL KOSTABI

Whittier (California) 1962

Hair for brains 2006

olio, tecnica mista

e collage su tela

cm. 110x150

firma in basso a destra,

firma data e titolo

al retro

autentica

dell'Autore su foto

bibliografia:

Paul Kostabi "Remix"

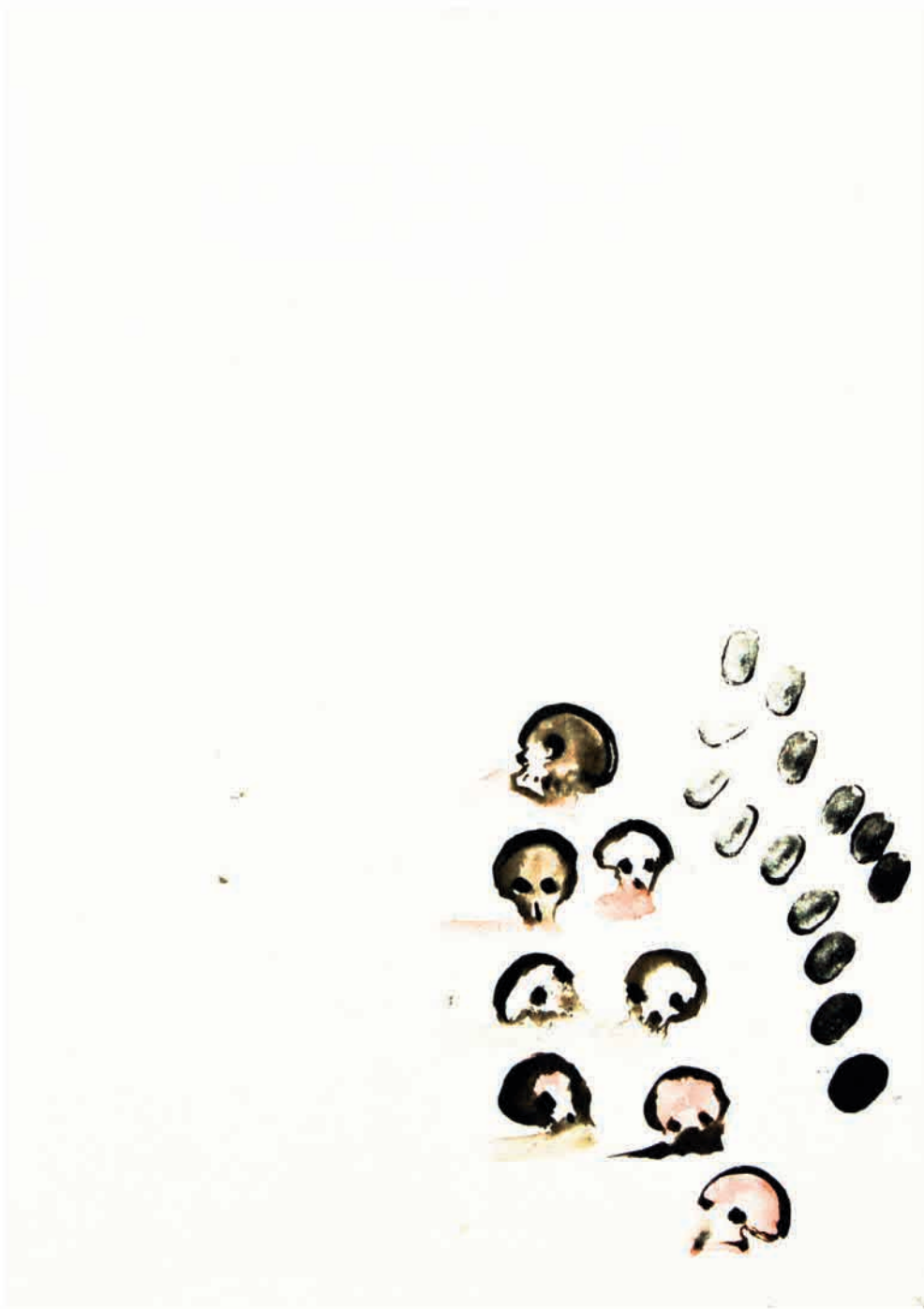
a cura della Galleria

Fratelli Orler pag. 90

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000





138

ENZO CUCCHI

Ancona 1949

senza titolo 2003

olio su tela

cm. 70x50

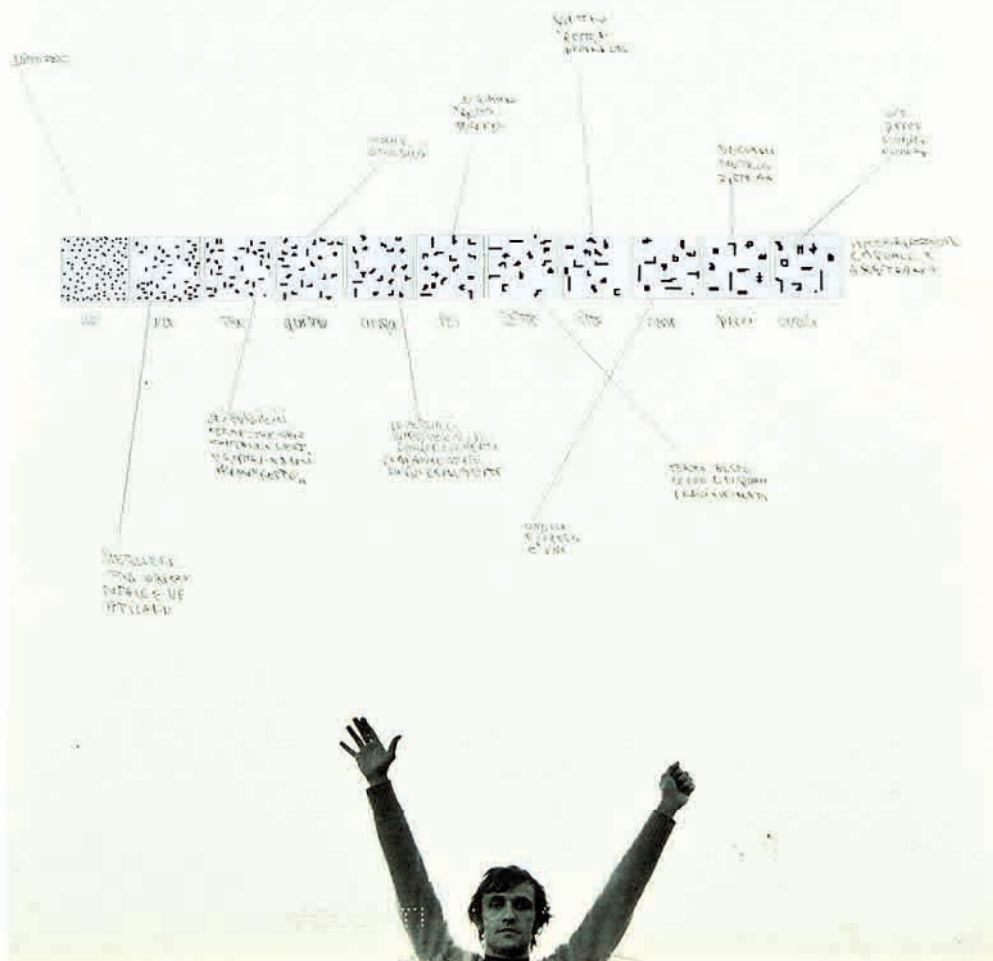
firma e data al retro

bibliografia: "Inchiostro indelebile-Impronte a regola d'arte" Macro Museo d'Arte contemporanea Roma, 2003

Bettivo edizioni pag. 75

Base d'asta € 5500

stima € 8000 - 10000



139

ALIGHIERO BOETTI

Torino 1940 - Roma 1994

senza titolo (cento quadretti in undici modi con San Bernardino) 1978

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firmato "Alighiero e Boetti" al centro

opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti Roma con il relativo numero di inventario come

da documentazione allegata all'opera

provenienza: collezione privata Milano

Il Ponte Casa d'Aste Milano 2015

collezione privata

Base d'asta € 20000

stima € 30000 - 32000



140

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Antologica 1998

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero

Dorazio a cura di Giuliana Soprani

Dorazio con relativo

nr. di archivio su foto

provenienza:

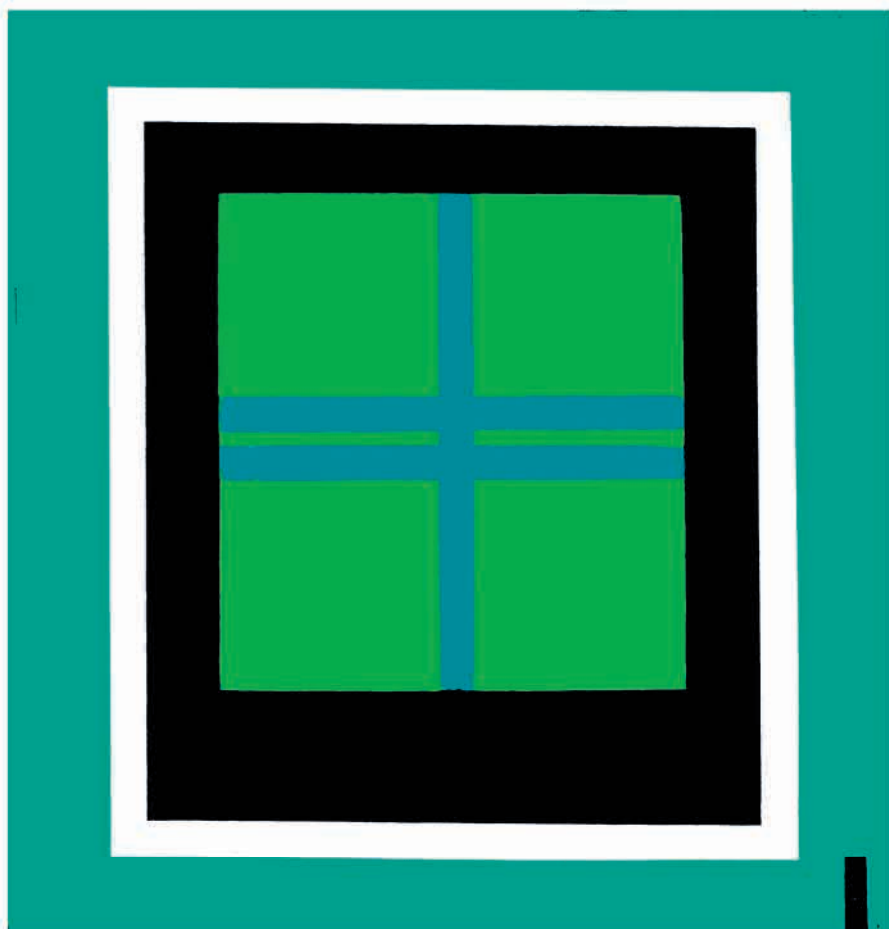
studio dell'Artista

Galleria Delise Portogruaro

collezione privata

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



141

MAURO REGGIANI

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione N.4 1970

olio su tela

cm. 50x48

firma data titolo e dedica a Nello

Ponente al retro

autentica dell'Archivio Mauro

Reggiani a cura della Dott. Virgilia

Reggiani con relativo

nr. di inventario su foto

provenienza:

collezione Nello Ponente

collezione privata

bibliografia: Luciano Caramel

"Reggiani" Catalogo generale delle

pitture ed. Electa pag. 244 tav. 1970

4; Bolaffi Arte 1971 pag. 55; "Bolaf-

fiarte: pubblinchiasta n. 3" (allegato

a Bolaffi Arte marzo 1972)

pag. 36 tav. 109

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



142

PIERO DORAZIO

Roma 1927 - Perugia 2005

Andina 1995

olio su tela

cm. 50x110

firma data e titolo al retro

autentica dello Studio Piero Dorazio a cura di Gialiana Soprani Dorazio con relativo

nr. di archivio su foto,

foto dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

provenienza: studio dell'Artista; Galleria Delise Portogruaro; collezione privata

Base d'asta € 10000

stima € 15000 - 18000

143

LUIGI VERONESI

Milano 1908 - 1998

Costruzione X 13 1996

olio su tela

cm. 50x60

firma e data in basso a sinistra, firma

data e titolo al retro

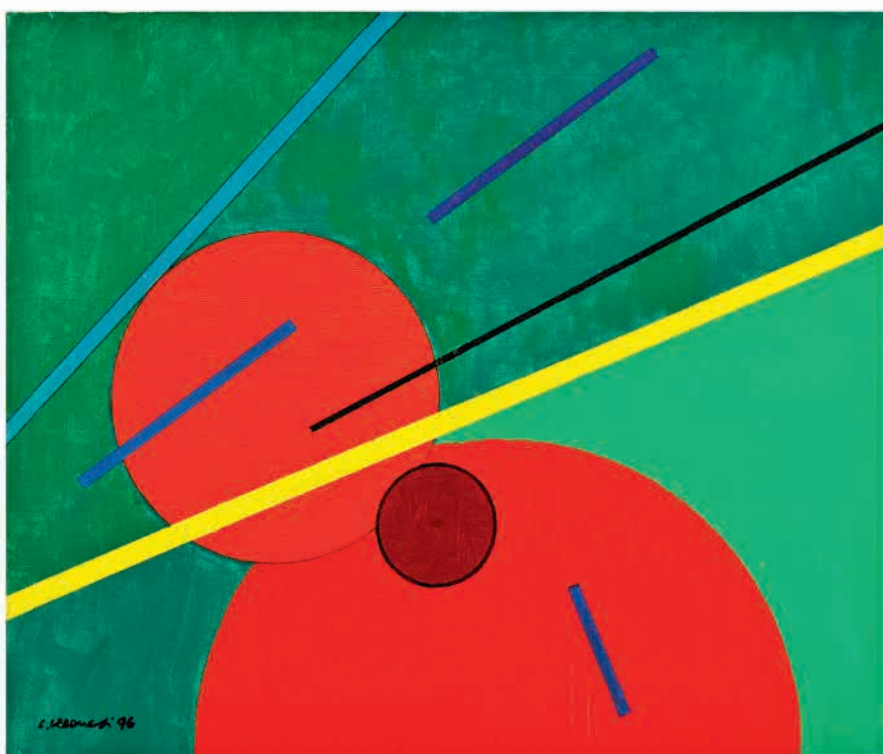
autentica del Comitato Luigi Veronesi

a cura di Luciano Caramel con relativo

nr. di archivio su foto

Base d'asta € 4500

stima € 7000 - 8000





144

NINO OVAN

Udine 1941

Cinque Colori/Verde 2011

neon, perspex, trasformatore elettronico
diam. 10 mm.

cm. 25x19x7

firma al retro

bibliografia: Roberto Masiero "Nino Ovan/formacolorreluce" Anti: Galleria d'Arte Contemporanea Mestre pubblicato

Base d'asta € 950 stima € 1800 - 2000

145

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933

Gradienti di luminosità 1970

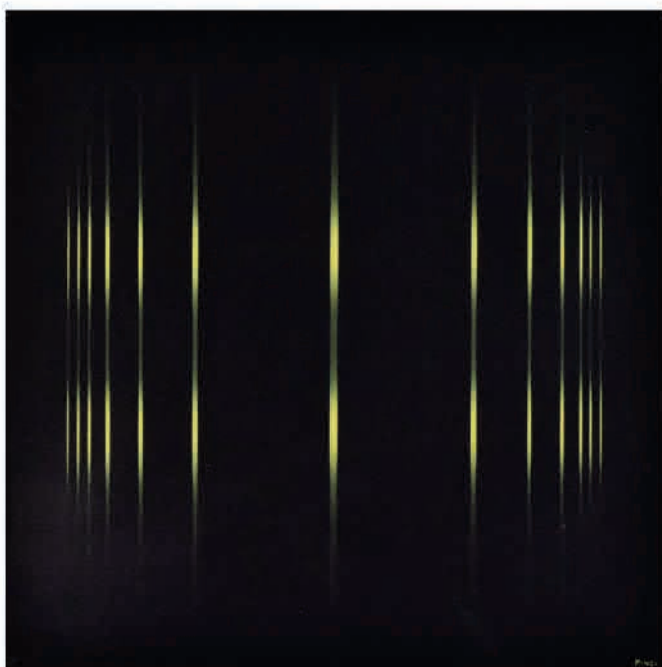
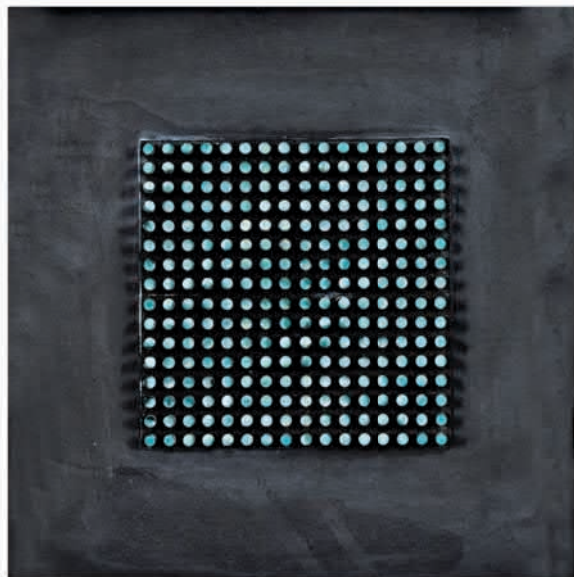
acrilici e materiale plastico ad iniezione su
tavola

cm. 25x25

firma punzonata al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



146

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Luce Vibrazione 1971

olio su tela

cm. 45x45

firma in basso a destra, firma data e titolo
al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 2000 - 2500

147

ANNAMARIA GELMI

Trento 1943

Sequenza parallela + diagonale 1980

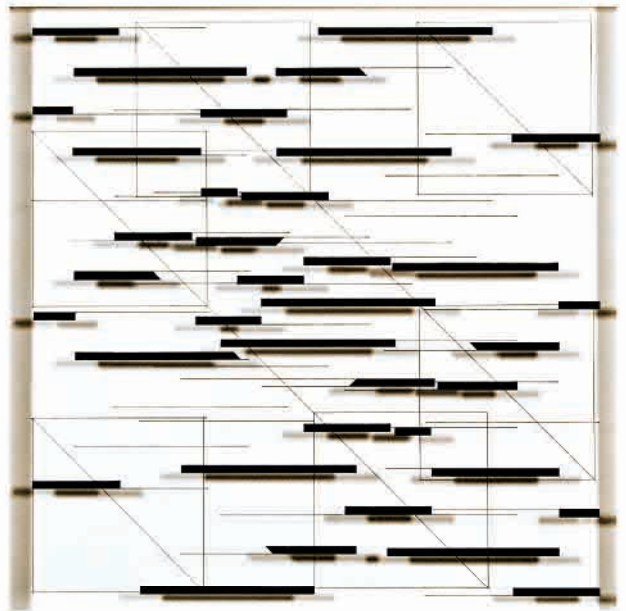
china indelebile su acetato

cm. 50x50

firma in basso a sinistra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



148

ROLANDO STRATI

“2° Sequenza relativa al modello operativo

nr. 5” pezzo unico 1976

tecnica mista su tavola

cm. 91x11

firma al retro

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200



149

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico

3 sfere in metacrilato entro teca

cm. 35x35x8

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



150

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Struttura-Luce 1975

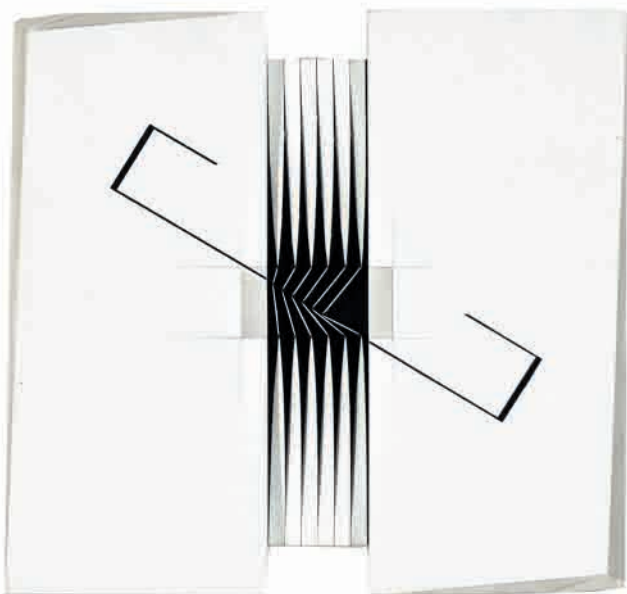
olio su tela

cm. 40x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1100 stima € 2000 - 2500



151

ALBERTO BIASI

Padova 1937

Passaggio insidioso 2000

assemblaggio su tela

cm. 25x25

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



152

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933

Forma di tensione 1968-1998

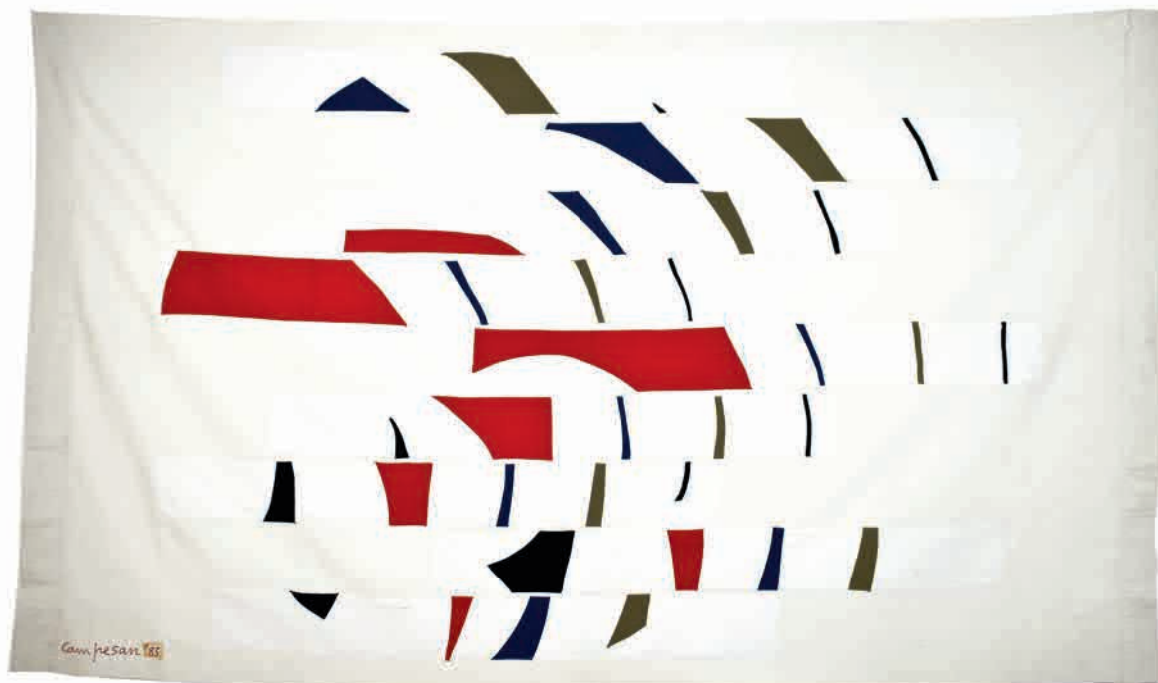
materiale plastico

cm. h. 48

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



153

SARA CAMPESAN

Mestre 1924 - 2016

Scomposizione 1985

collage di stoffe cucite su tessuto

cm. 120x200

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

154

FRANCO COSTALONGA

Venezia 1933

Gradienti di luminosità 1976

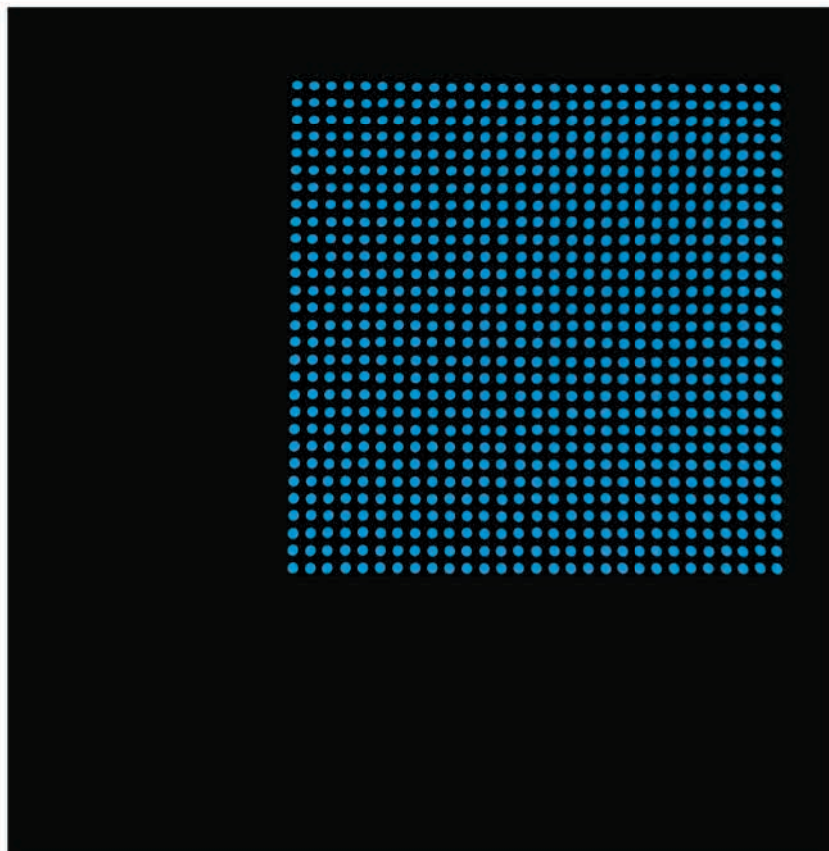
materiale plastico ad iniezione e colore acrilico

cm. 103x103

firma punzonata al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 3500





155

GETULIO ALVIANI

Udine 1939 - Milano 2018

Collage 1/3 e 3/3 alluminio su rosso
2005

tecnica mista e collage su cartoncino
cm. 50x70

firma data e titolo in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 7000 - 9000



156

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Modulation 1099 2003

acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

bibliografia: Giovanni Granzotto
"Alberto Biasi e Julio Le Parc l'Arte
dell'instabilità" Casa del Mantegna
Mantova, Matteo ed. ; G. Granzotto
"Alberto Biasi et Julio Le Parc la nuova
rivoluzione francese ed italiana
degli artisti latini" verso l'Arte ed.
2003 pag. 167; G. Granzotto "Julio
Le Parc la ricerca la sperimentazione
il genio" Verso l'Arte ed.
Palazzo Regazzoni Flangini Biglia
Sacile

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000

157

ALBERTO BIASI

Padova 1937

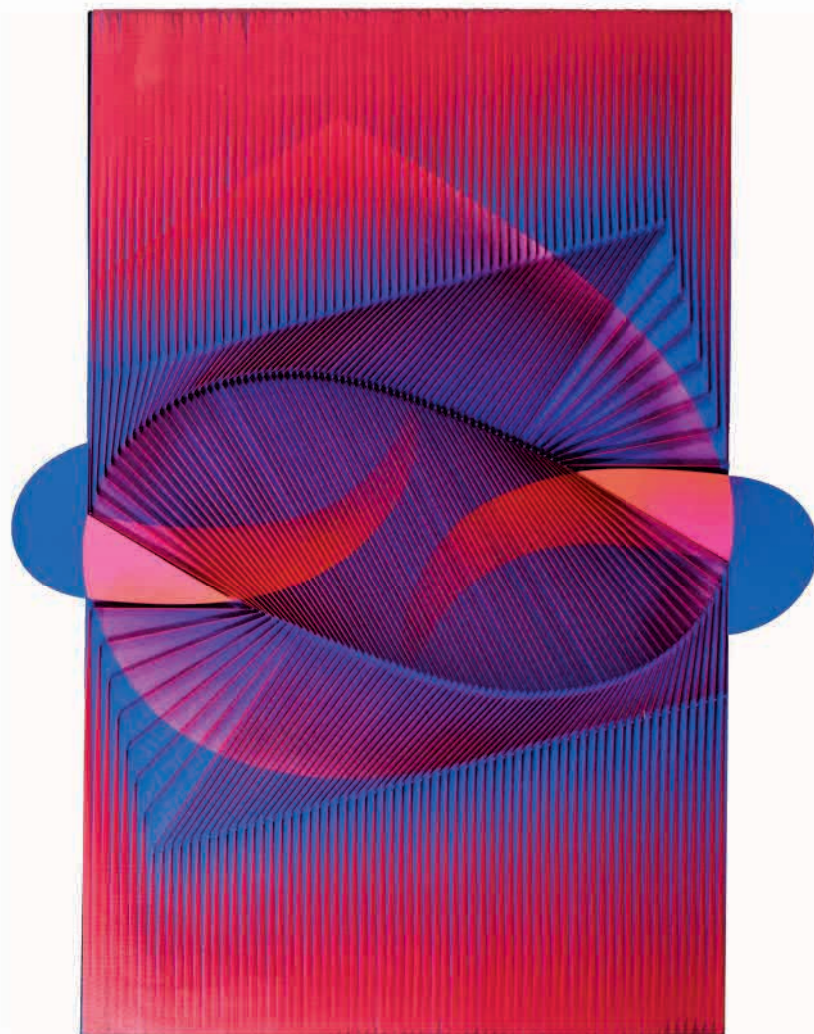
senza titolo anni '80

politipo - lamelle in pvc su tavola dipinta
cm. 90x70

firma con dedica ad personam al retro
autentica dell'Archivio Alberto Biasi
con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: già collezione Frigerio Lecco

Base d'asta € 10000

stima € 20000 - 25000



158

JULIO LE PARC

Mendoza 1928

Modulation 1097 2002

acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

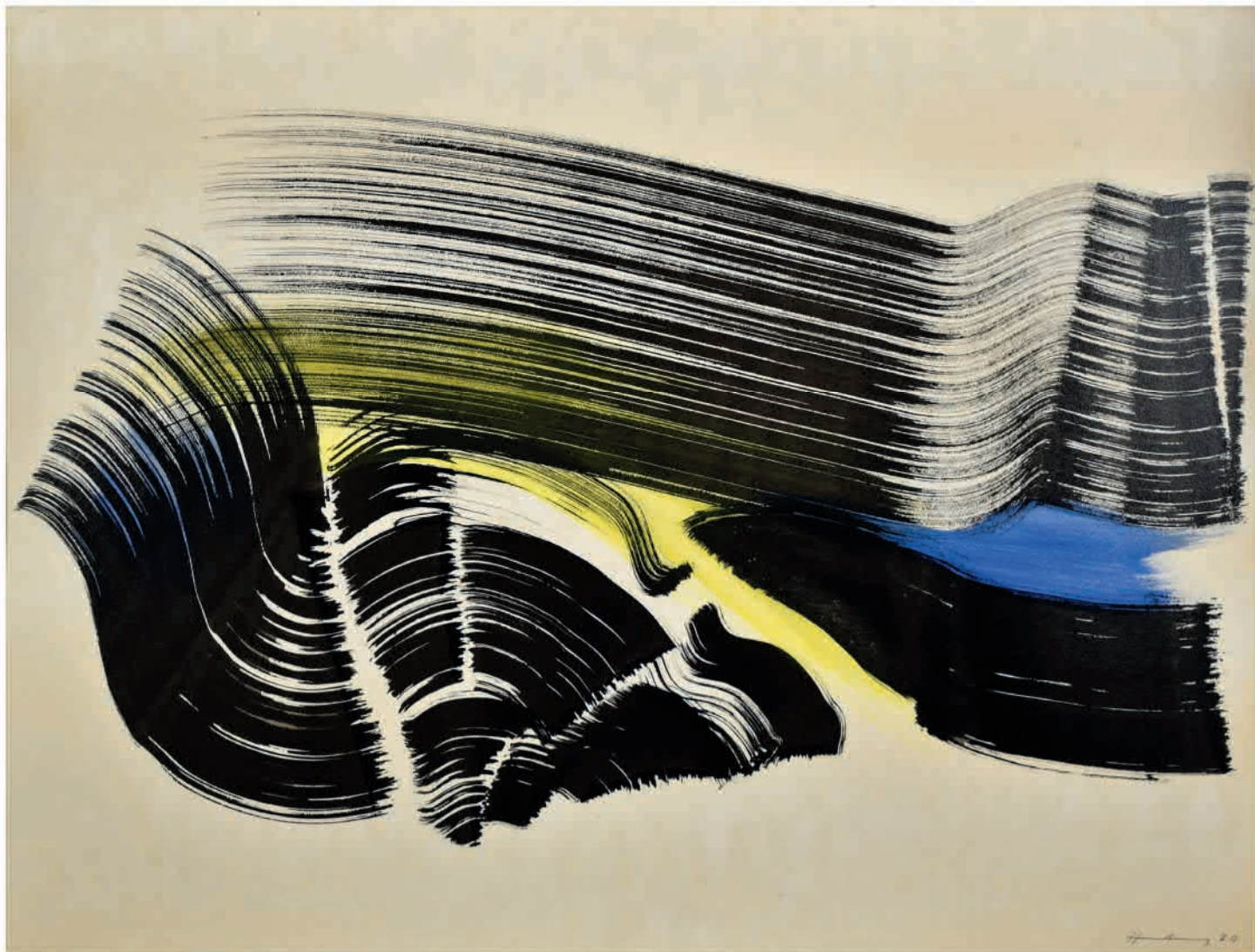
esposizioni: "La percezione creativa a
nordest" Palazzo Todesco Vittorio Veneto
2014 - etichetta al retro

bibliografia: Giovanni Granzotto "Alberto
Biasi e Julio Le Parc l'Arte dell'instabilità"
Casa del Mantegna Mantova, Matteo ed. ;
G. Granzotto "Alberto Biasi et Julio Le Parc
la nuova rivoluzione francese ed italiana
degli artisti latini" verso l'Arte edizioni 2003
pag. 165; G. Granzotto "Julio Le Parc la
ricerca la sperimentazione il genio" Verso
l'Arte edizioni Palazzo Regazzoni Flangini
Biglia Sacile

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000





159

HANS HARTUNG

Lipsia 1911 - 1990

P1970-5 1970

acrilici su cartone

cm. 60x80

firma e data in basso a destra titolo al retro

autentica della Galleria d'Arte Meneghini Mestre su foto e conferma di archiviazione tramite email da parte della
Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

provenienza: Studio dell'Artista; Galleria d'Arte Meneghini Mestre; Asta Fidesarte Mestre 2011; collezione privata

bibliografia: G. Marchiori, Mostra personale di Hans Hartung, Galleria Meneghini Mestre 1973

con timbro e firma di Meneghini

Base d'asta € 26000

stima € 35000 - 40000



160

FERNAND LEGER

Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955

Composition au paysage 1948/50

gouache su carta

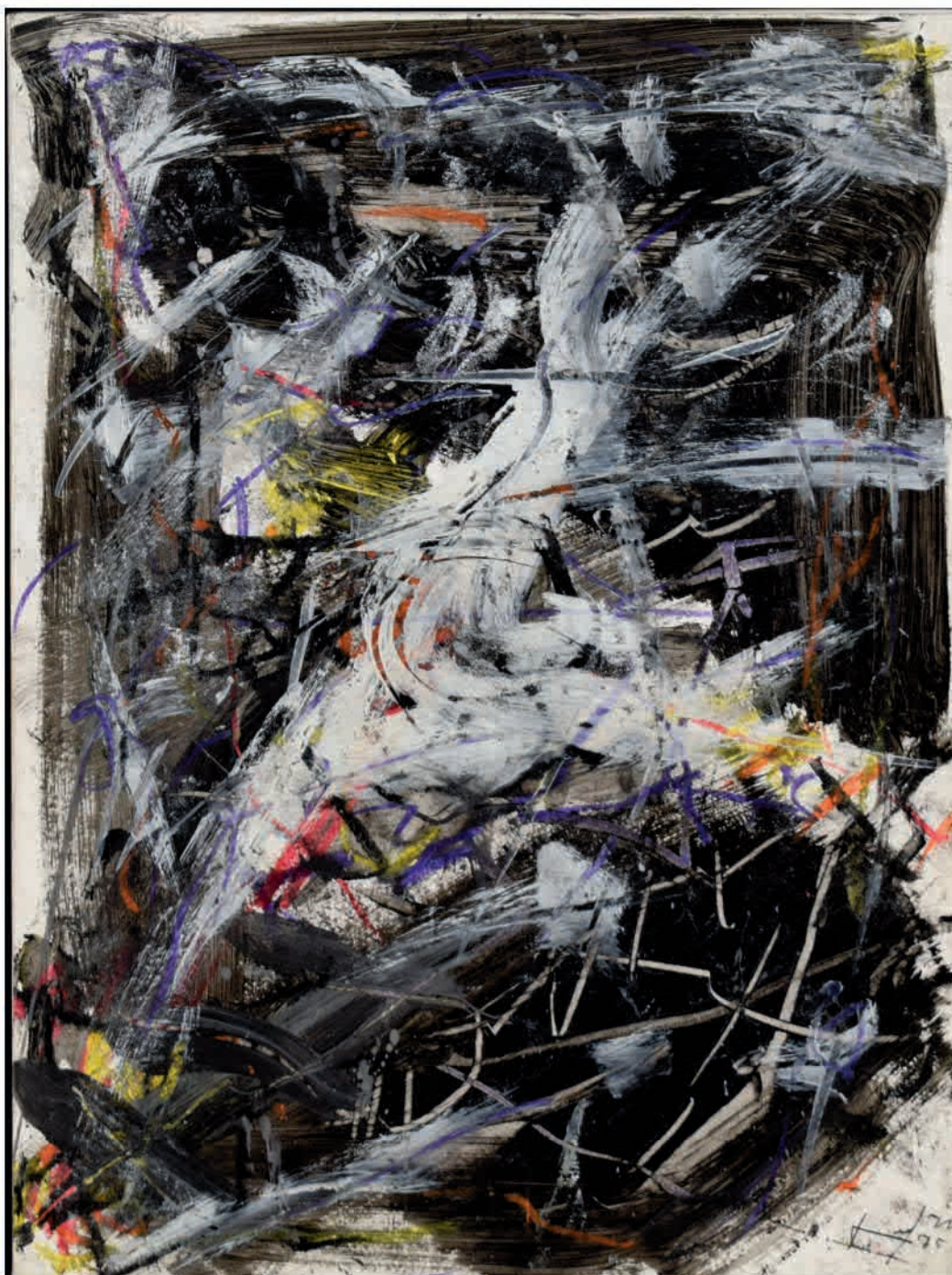
cm. 30,5x25 - 37,5x29

siglato F.L. in basso a destra

autentica di Nadia Léger al retro, certificati di autenticità di André Schoeller e di Sylvain Durand su foto;
opera registrata presso il Comité Léger con relativo nr. di inventario come da documentazione allegata all'opera
provenienza: eredi Legér; Brera Arte Milano 1986; collezione privata

Base d'asta € 18000

stima € 30000 - 35000



161

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1975

olio e tecnica mista su carta intelata

cm. 47x35,1

firma e data in basso a destra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 15000 stima € 22000 - 25000



162

EMILIO SCANAVINO

Genova 1922 - Milano 1986

Iperfiore 1957

olio su tela

cm. 100x81

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria d'Arte del Naviglio Milano - etichetta e timbro al retro; Galleria Acquario Mestre;
collezione privata

bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino - Carlo Pirovano "Scanavino" Catalogo generale Vol. I ed. Electa pag. 93
tav. 1957 4; Ballo, 1960 s.p. ripr.

Base d'asta € 39000

stima € 50000 - 60000



163

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

senza titolo 1955

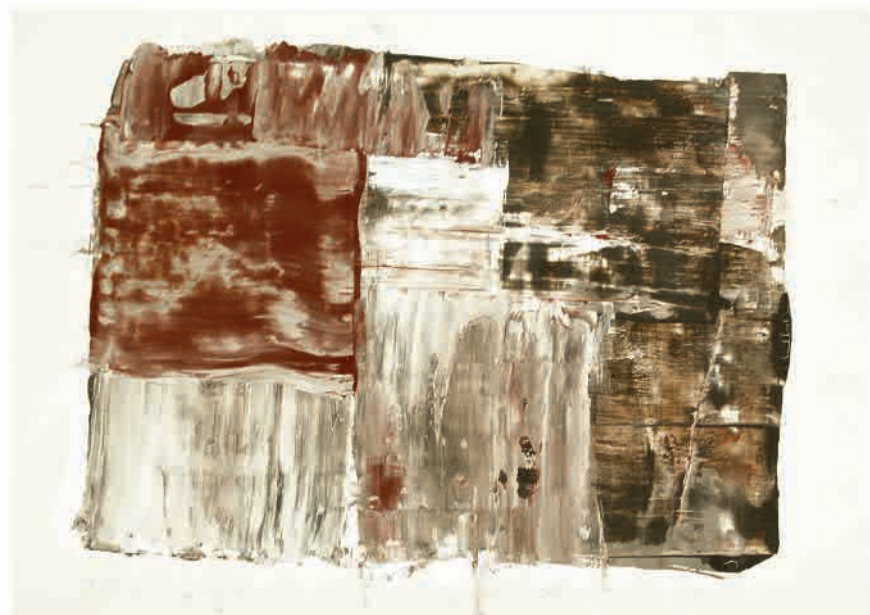
olio su carta intelata

cm. 60x87

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



164

VINICIO VIANELLO

Venezia 1923 - 1999

senza titolo 1956

olio su carta

cm. 35x50

firma data e dedica ad personam
in basso

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



165

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 43x62

firma in basso al centro

Base d'asta € 800

stima € 1500 - 2000



166

SAVERIO RAMPIN

Stra' (Ve) 1930 - Venezia 1992

senza titolo 1955

olio su faesite

cm. 54x79,5

firma e data in basso a destra

autentica della moglie Franca Calimani su foto

bibliografia: Luca Massimo Barbero "Saverio Rampin" Catalogo Generale 1945-1991

edizioni dell'Aurora pag. 131 tav. 39/55/875

Base d'asta € 1600 stima € 3000 - 4000

167

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

Humus autunnale 1962

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500





168

GINO MORANDIS

Venezia 1915 - 1995

Composizione (metà anni '60)

tecnica mista su tavola

cm. 19,5x24,5

firma in basso a destra

si ringrazia la figlia Barbara Morandi per la conferma di autenticità dell'opera

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000



169

BRUNA GASPARINI

Mantova 1913 - Venezia 1998

senza titolo 1964

tecnica mista su carta intelata

cm. 50x70

firma in basso a destra data in basso a sinistra

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2500



170

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1959

tecnica mista su cartoncino riportato su tavola

cm. 30x38

firma e data in basso a destra

foto dell'Artista con l'opera

provenienza: Galleria Luce Venezia collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

171

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Composizione (anni '60)

olio su tela

cm. 110x110

firma in alto a destra

Base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000



172

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Tumulti 1957

olio su tela

cm. 40x50

firma in basso a destra e al retro

provenienza:

Gianni De Marco Venezia

collezione privata

bibliografia: F. Bizzotto, D. Maran-
gon e T. Toniato "Virgilio Guidi"
Catalogo Generale dei dipinti Vol. II
ed. Electa pag. 613 tav. 1957 113

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000





173

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Traiettorie sul rosso 1958

acrilici su tela

cm. 130x190

firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria Serego Verona - timbri al retro

bibliografia: Luciano Caramel, Dino Marangon "Ennio Finzi Opere 1951 -1958" edizioni Fidesarte 1997

Base d'asta € 4500 stima € 7000 - 9000



174

EDMONDO BACCI

Venezia 1913 - 1978

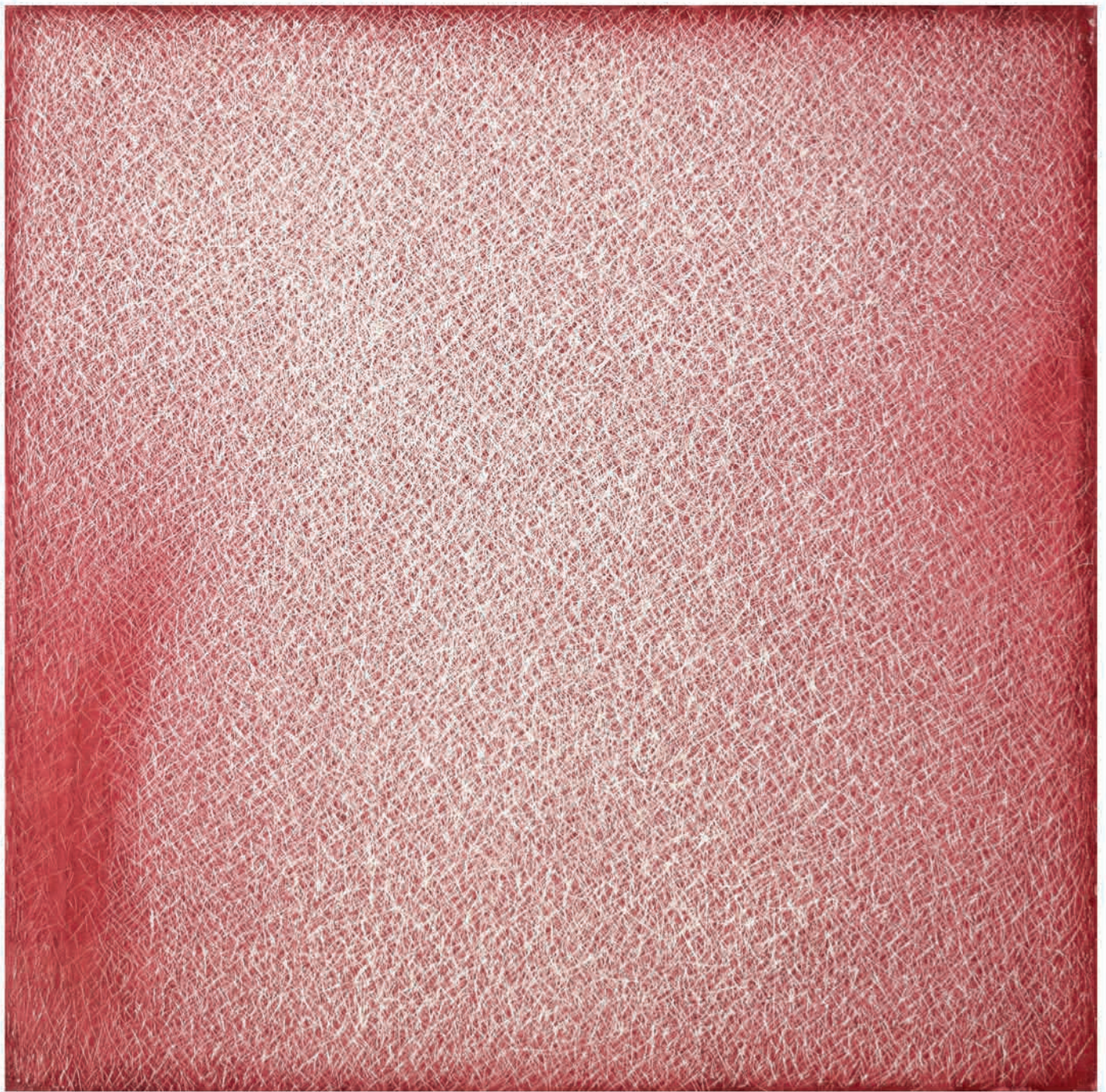
Avvenimento X-7 1969-70 ca
tempera grassa e sabbia su tela
cm. 53x85

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Edmondo Bacci a cura di Chiara Bertola con relativo nr. di archivio giugno 2005 su foto
di prossima pubblicazione nel catalogo generale

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 18000





175

MARIO DELUIGI

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage G.R. 208 1970/71

olio su tela

cm. 60x60

firma con dedica ad personam al retro

Opera registrata presso il Catalogo Generale ragionato delle opere di Mario Deluigi nr. Arch. 0538

esposizioni: X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma 1972/73;

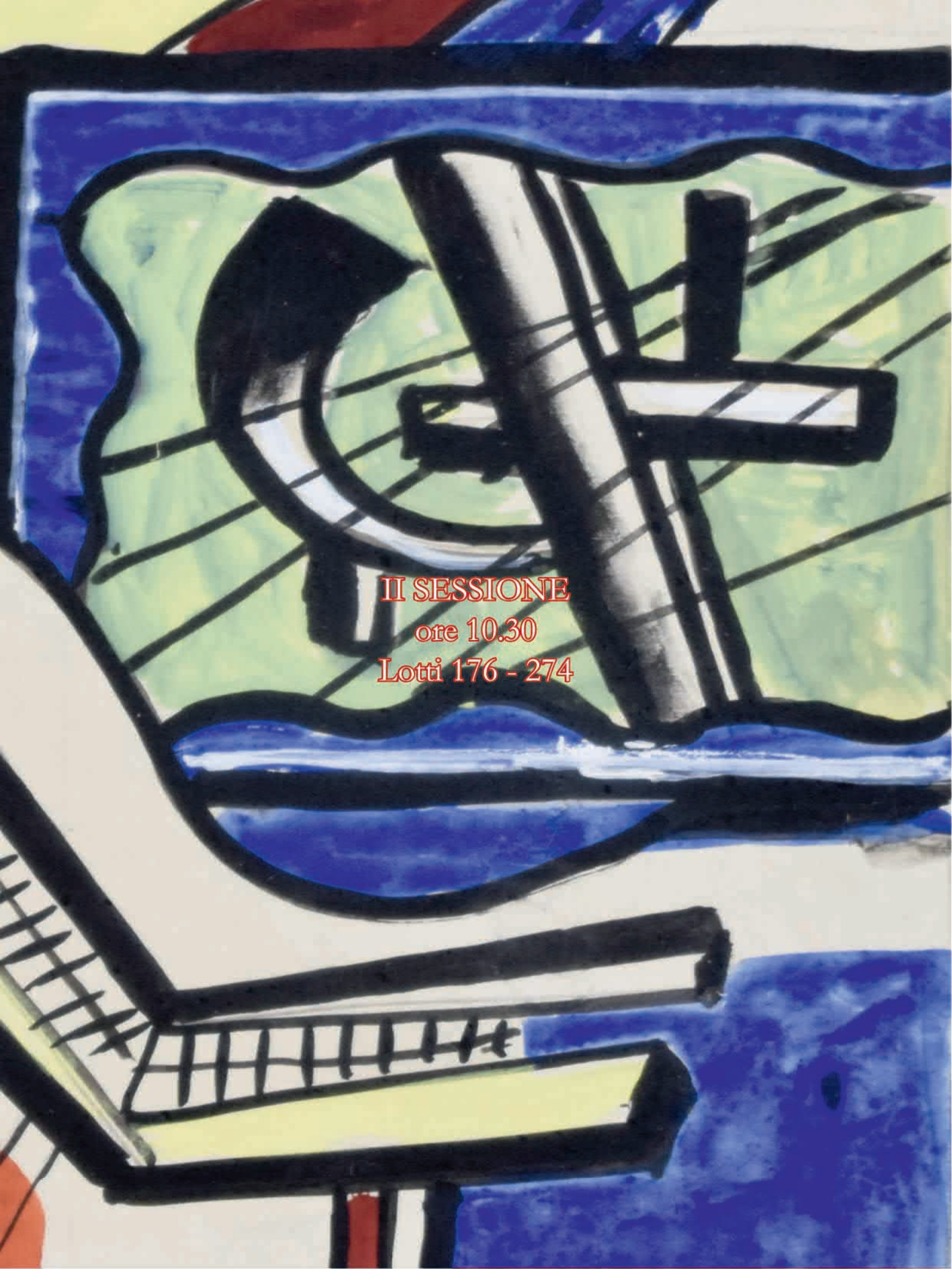
Galleria d'Arte Moderna di Cà Pesaro Venezia 1991;

Galleria del Naviglio Milano; Galleria del Cavallino Venezia; Galleria Tinogheffi Vicenza - etichette e timbri al retro

bibliografia: copertina del catalogo "Mario Deluigi 1901-1978" Galleria di Arte Moderna di Cà Pesaro Venezia 1991

Arnaldo Mondadori Arte editore e ripr. a pag. 104 tav. 48

Base d'asta € 20000 stima € 30000 - 35000



II SESSIONE
ore 10.30
Lotti 176 - 274

The background is an abstract painting. It features a large, dark, curved shape on the left, possibly representing a ship's hull or a stylized letter. A thick, dark, vertical line runs through the center, resembling a ship's mast. Several thin, dark lines radiate from the mast, suggesting rigging. The background is divided into areas of green and blue, with black outlines. In the bottom left corner, there is a yellow rectangular area with a black grid pattern, possibly representing a ship's deck or a stylized building. The overall style is abstract and expressive.

176

MASSIMO CAMPIGLI

Firenze 1895 - Saint Tropez 1971

Della serie "Il Milione" 1942

litografia es. p.d.a.

cm. 35x23

firma e tiratura in basso

provenienza: Galleria La Piramide Padova

collezione privata

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



177

CARLO CARRA'

Quargnento 1881 - Milano 1966

Figura a cavallo

litografia acquerellata a mano es. 90/100

cm. 40x25

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 900 stima € 1500 - 2000



178

GIORGIO DE CHIRICO

Volos 1888 - Roma 1978

Le mani misteriose 1973

litografia colorata a mano es. p.d.a.

cm. 45,5x35 lastra - 70x50 foglio

firma e tiratura in basso

certificato di autenticità a cura di Alberto Caprini

bibliografia: Edoardo Brandani, "Giorgio de Chirico" Catalogo dell'opera grafica 1969-1977

ed. Bora Bologna pag. 201 tav. 176

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000





179

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1991

litografia es. 4/50

cm. 83x59

firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



180

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

Ciclo "Spagna 75/76: Rottura" 1976

acquaforte e acquatinta es. 60/99

cm. 50,5x37 (lastra) 71x50,5 (foglio)

firma data e tiratura in basso

certificato di autenticità a cura di Veniceart

bibliografia: Catalogo Vedova Grafica

1958-90 Museo dell'Albertina Vienna (ri-prodotta a piena pagina)

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1200



181

EMILIO VEDOVA

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1977

litografia es. 87/99

cm. 70x50

firma data e tiratura in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

182

ANTONI TAPIES

Barcellona 1923 - 2012

senza titolo

litografia es. 89/100

cm. 45x60

firma in basso a destra tiratura

in basso a sinistra

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1200



183

HERMANN NITSCH

Vienna 1938

Übermalte Bild 1991

litografia su cartone ritoccata a

mano dall'Artista es. 150/150

cm. 71x101

firma e tiratura in basso a sinistra

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



184

ROBERTO SEBASTIAN MATTA

Santiago del Cile 1911 - Roma 2002

senza titolo

acquafornte acquatinta es. p.a.

cm. 40,5x54,5 (lastra) 55x75 (foglio)

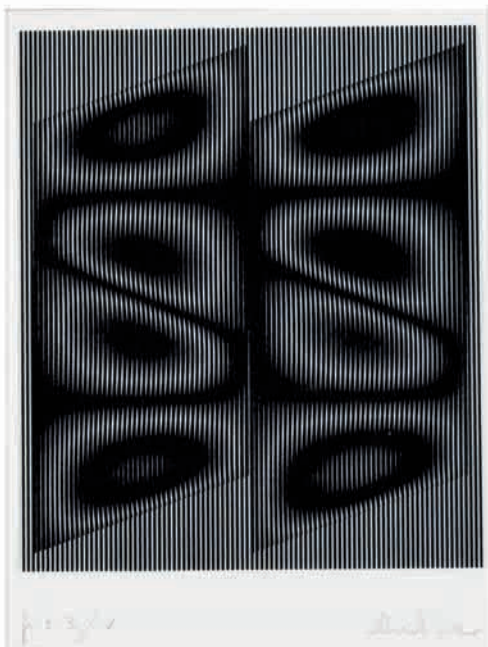
firma in basso a destra tiratura

in basso a sinistra

Base d'asta € 150

stima € 800 - 1200





185

ALBERTO BIASI

Padova 1937

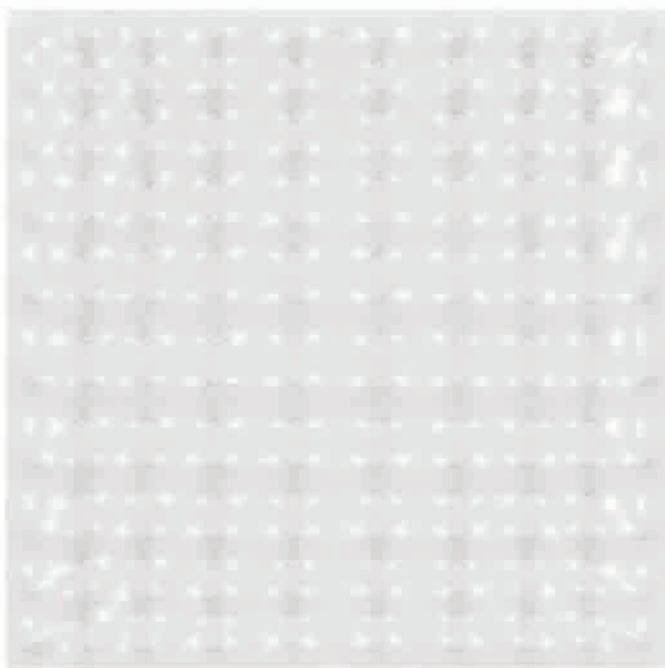
senza titolo

doppia serigrafia su cartoncino
e metacrilato es. p.s. 3/IV

cm. 31x26

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



186

ENRICO CASTELLANI

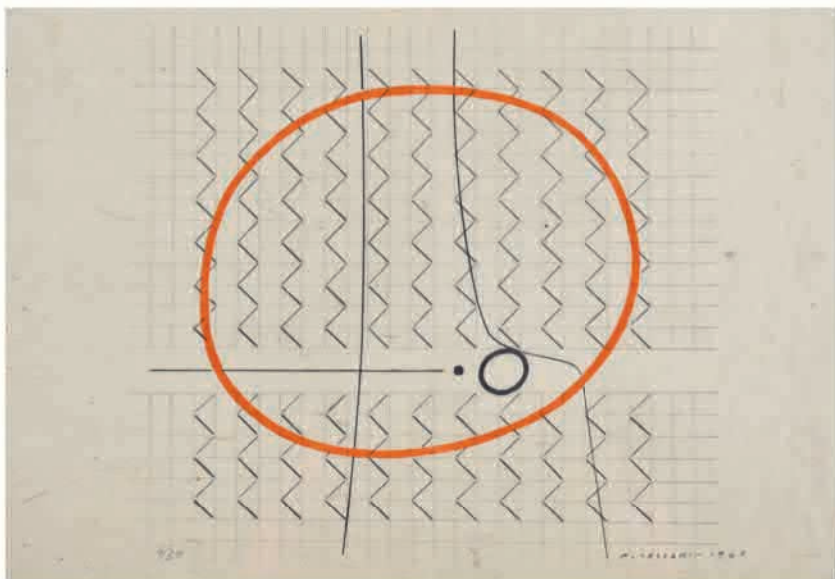
Castelmassa 1930 - 2017

Estroflessione 1968

multiplo in pvc bianco con libro originale
cm. 30x30

bibliografia: multiplo realizzato per il volume "Enrico Castellani pittore" testi di V. Agnetti, Achille Mauri editore Milano 1968

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



187

BICE LAZZARI

Venezia 1900 - Roma 1981

Il cerchio rosso 1968

litografia su carta riso es. 4/50

cm. 27x39

firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1000

188

ROBERT INDIANA

New Castle Indiana 1928 - 2018

Classic - Love 2007

multiplo in lana cotta lavorata a mano

es. 4709/10000

cm. 79,24x79,24

firma e tiratura al retro

provenienza: Exclusive edition for galerie-f 2007

etichetta al retro

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



189

HANS RICHTER

Berlino 1888 - Locarno 1976

senza titolo 1970

tecnica mista su cartone (multiplo) es.41/43

cm. 57x44

firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



190

MARIO CEROLI

Castelfrentano 1938

I centocolori

tecnica mista e collage su tela

cm. 24x35

firma in basso a destra

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000





191

IBRAHIM KODRA

Tirana 1918 - Milano 2006

Figura con bambino

tecnica mista su carta

cm. 38x26

firma in basso a destra

Base d'asta € 150

stima € 800 - 1200



192

MINO MACCARI

Siena 1898 - Roma 1989

Figure

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 17x15 - 19x23

entrambi firmati in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1200 - 1800

193

GUIDO TALLONE

Bergamo 1894 - 1967

Maria bellezza 1956

lotto di 3 disegni a matita su carta

cm. 26x39,5 (2) - 21x24

firma e data in basso a destra

autentiche dell'Archivio Guido Tallone su foto

bibliografia: "Guido Tallone" Catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni a cura di Gigliola Tallone edizioni Skira

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500



194

FILIPPO DE PISIS

Ferrara 1896 - Milano 1956

Ritratto di uomo 1947

inchiostro su carta

cm. 34x23,5

firma e data in basso a destra

provenienza: Asta Finarte Milano 1987

collezione privata

Base d'asta € 1500 stima € 3500 - 5000



195

LINO BIANCHI BARRIVIERA

Montebelluna 1906 - Roma 1985

Paesaggio 1939

tecnica mista su carta

cm. 31x48

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 150 stima € 800 - 1200



196

EUGENIO DE BLAAS

Albano Laziale 1845 - Venezia 1931

Figure

tecnica mista su carta

cm. 47x75

firma in basso a sinistra

autentica di Luciano Franchi su foto

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000





197

ATTILIO PRATELLA

Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949

Controluce a Capri (primi '900)

olio su tavola

cm. 14,5x23

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura
di Telemarket Roncadelle

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



198

VINCENZO CABIANCA

Verona 1827 - Roma 1902

Monachine sugli scogli a Castiglioncello

olio su tela riportata su cartone

cm. 40,5x52

firma in basso a sinistra

provenienza: eredi Cabianca; collezione
privata M. Borgiotti; Galleria d'Arte Spinetti
Firenze; Galleria Pananti Firenze;
collezione privata

Base d'asta € 3500 stima € 5000 - 6000



199

ATTILIO PRATELLA

Lugo di Romagna 1856 - Napoli 1949

La rimessa delle barche

olio su tavola

cm. 21,5x27

firma in basso a destra

provenienza: Galleria Pananti Firenze
collezione privata

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

200

ANTONIO FONTANESI

Reggio Emilia 1818 - Torino 1882

Paesaggio

olio su tela

cm. 28x37

autentica del prof. Giuseppe Fiocco datata
1944 su foto

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 9000



201

EMANUELE BRUGNOLI

Bologna 1859 - Venezia 1944

Piazzetta San Marco

olio su cartone

cm. 20x31,5

firma in basso a destra

provenienza: Galleria Pananti Firenze;

Bottega d'Arte Montecatini Terme

collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



202

EMMA CIARDI

Venezia 1879 - 1933

Quinto al Sile-Molino (1930)

olio su tavola

cm. 23,5x30,5

firma in basso a destra

autentica di Luigi Menegazzi su foto, si
ringrazia il prof. Giovanni Granzotto per il
parere di autenticità dell'opera

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000





203

MARIO DISERTORI

Trento 1895 - Padova 1980

Neve a Burano 1945

olio su tela

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



204

SILVIO CONSADORI

Brescia 1909 - Milano 1994

Torcello

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000



205

CARLO DALLA ZORZA

Venezia 1903 - 1977

Teolo

olio su cartone telato

cm. 30x40

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

206

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Merlettaia buranella 1948

olio su cartone telato

cm. 30x24

siglato in basso a destra, firma data e titolo
al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



207

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Torcello 1959

acquerello su cartoncino

cm. 30x40

firma data e titolo in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



208

MARIO VELLANI MARCHI

Modena 1895 - Milano 1973

Primavera a Burano 1936

olio su tela

cm. 61x81

siglato e datato in basso a destra, firma data
e titolo al retro

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000





209

FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Natura morta

olio su tela

cm. 45x60

firma in basso a destra

autentica della Galleria
dell'Annunciata Milano su foto
e di Paolo Rizzi al retro

provenienza:

Galleria dell'Annunciata Mi-
lano; Galleria Consorti Roma
timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 7000

stima € 9000 - 10000

210

LEONE MINASSIAN

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

La razza 1935

olio su tela

cm. 72x53

firma in alto a destra

provenienza: collezione Cav. P. Fiorentini
Venezia; eredi Minassian

bibliografia:

Antonio Romagnolo "Leone Minassian"

ed. Electa 2000 pag. 49 tav. 62

Base d'asta € 1800

stima € 4000 - 5000



211

FELICE CARENA

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Paesaggio 1935

olio su tavola

cm. 40,5x57

firma e data in basso a destra

esposizioni: XX Esposizione
Biennale Internazionale d'Arte
Venezia 1936 - etichette al retro

Base d'asta € 5500

stima € 8000 - 10000



212

LEONE MINASSIAN

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Nudo 1935

olio su tela

cm. 75x58

provenienza: eredi Minassian

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



213

FRANZ BORGHESE

Roma 1941 - 2005

Duello

acquerello su carta

cm. 55x40

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



214

LINO BIANCHI BARRIVIERA

Montebelluna 1906 - Roma 1985

Composizione 1959

olio su tela

cm. 60x74

firma e data al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000



215

BRUNO SAETTI

Bologna 1902 - Venezia 1984

Venezia, le Zattere 1965

tempera su carta intelata

cm. 31x38,5

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna San
Giorgio Mestre; Galleria d'Arte il Castello
Trento - etichette al retro

Base d'asta € 400 stima € 1200 - 1800

216

GIOVANNI BARBISAN

Treviso 1914 - 1988

Fiori secchi 1971

olio su tela

cm. 50x40

firma e data in alto e in basso al centro

esposizioni: Mostra di Giovanni Barbisan Comune

di Treviso Casa da Noal;

Galleria San Giorgio Mestre - etichetta e timbro

al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



217

MARCO NOVATI

Venezia 1895 - 1975

Veduta di palazzo Clary 1947

olio su tela

cm. 65x80

firma e data in basso a destra e al retro

Base d'asta € 2200 stima € 3000 - 3500



218

COSIMO PRIVATO

Venezia 1889 - 1971

La visita primi anni '30

olio su tavola

cm. 70x88

firma in basso a destra

esposizioni:

XIX Esposizione Biennale Internazionale

d'Arte Venezia 1934 - etichetta al retro

Base d'asta € 800 stima € 2500 - 3000



219

GIUSEPPE GAMBINO

Vizzini 1928 - Preganziol (Tv) 1997

Paesaggio a Venezia (Carmini) 1957

olio su tela

cm. 70x90

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: Studio dell' Autore;

F.lli Orler Favaro Veneto;

Galleria Santo Stefano Venezia - etichette e timbri al retro

collezione privata

Base d'asta € 1300

stima € 2500 - 3500

220

RENATO BORSATO

Venezia 1927 - 2013

Primavera

olio su tela

cm. 130x162

provenienza:

asta Piasa Drouot- Richelieu Paris France 2011

collezione privata

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



221

ALBERTO GIANQUINTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Composizione 1999

olio su tela

cm. 80x100

firma e data al retro

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000

222

FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

Mercato (anni '30)

olio su tela

cm. 40x60

firma in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 3500 - 4000



223

FULVIO PENDINI

Padova 1908 - 1975

Palazzo della Ragione

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 3500



224

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Punta della Dogana 1965

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra firma e data al retro
autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di inventario su foto
bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon,
T. Toniato "Virgilio Guidi" Catalogo Gene-
rale dei dipinti Vol. II ed. Electa pag. 873 tav.
1965 163

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



225

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Grandi teste (1970)

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra
autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



226

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1976

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma titolo e dediche
ad personam al retro
autentica di Gianni De Marco e dell'Archivio
Storico Artisti Veneti con relativo nr. di
inventario su foto
esposizioni: Galleria Marescalchi Bologna -
etichetta al retro

Base d'asta € 2200 stima € 3000 - 4000

227

GIUSEPPE CESETTI

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Tre buoi e un mandriano 1969

olio su tela

cm. 70x70

firma in basso a sinistra, firma e data

al retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 3000 stima € 6000 - 8000



228

GIUSEPPE CESETTI

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Cavalli 1942

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti

con relativo numero di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



229

UGO ATTARDI

Sori (Ge) 1923 - Roma 200

Si specchia la luna 2000

acrilico e olio su tela

cm. 39x52

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Ugo Attardi a

cura di Carlo Ciccarelli Roma con relativo nr.

di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



231

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Le grandi teste

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza:

Galleria d'Arte Il Mappamondo Milano

collezione privata

bibliografia: T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto

“Virgilio Guidi” Catalogo Generale dei dipinti ed.

Electa Vol. III pag. 1132 tav. 208

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000

230

LUCIANO GASPARI

Venezia 1913 - 2007

Natura morta (anni '40)

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso a destra

esposizioni:

Galleria del Secolo Roma - etichetta al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



232

ARTURO TOSI

Busto Arsizio 1871 - Milano 1956

Lago d'Iseo (anni '40)

olio su tela

cm. 32x40

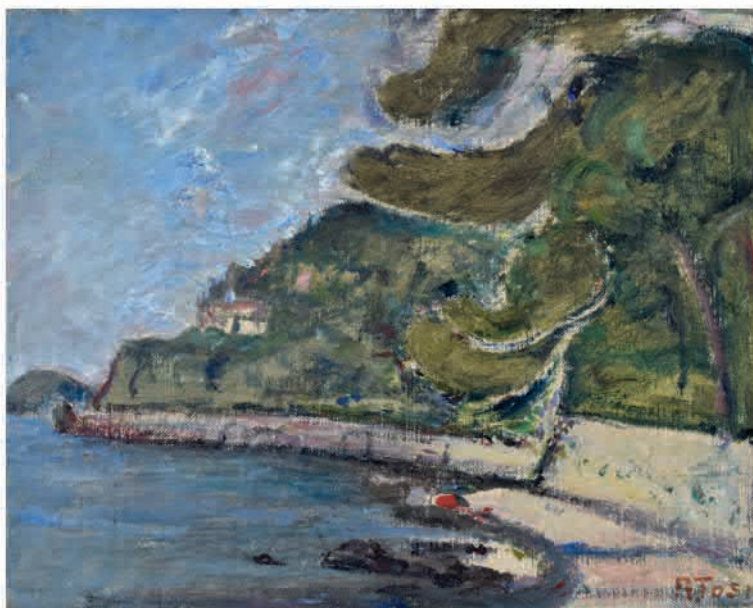
firma in basso a destra

autentica di Giovanni Anzani su foto

esposizioni: Galleria del Milione Milano - timbro
al retro

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



233

SALVATORE FIUME

Comiso 1915 - Milano 1997

Somale (anni '80)

olio su carta riportata su tavola

cm. 26,5x35,5

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

234

MICHELE CASCELLA

Ortona a Mare 1892 - Milano 1989

Papaveri sul mare

olio su tela

cm. 35x50

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto e al retro,
si ringrazia l'Archivio Michele Cascella -
Galleria Torcular Milano per la conferma
di autenticità dell'opera

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000



235

GIANLUCA GULLI

Rimini 1973

senza titolo

tecnica mista su tavola

cm. 69x116x2,5

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 1800 - 2500



236

MAURO SAMBO

Venezia 1954

senza titolo 1977

olio su tela

cm. 100x80

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300

stima € 800 - 1200

237

DALILA CROTTI

Sidney 1983

Brillant Icons 2009

artificial leather

cm. 80x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Dalila Crotti su foto

bibliografia: "This is a work of art" Art Science Museum Singapore

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1000





238

OMAR GALLIANI

Montecchio Emilia 1954

In natura

pastelli su tavola

cm. 60x60

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato dell'Archivio delle opere di Omar Galliani a cura di Cardelli & Fontana Arte Contemporanea Sarzana con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 3200

stima € 5000 - 6000

239

GIANFRANCO GOBERTI

Ferrara 1939

Il mare di inverno 2018

acrilici su cartoni tagliati sovrapposti

cm. 50x35

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Goberti" Studio Vignatagliata Ferrara 2017 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra con prefazione di Vittorio Sgarbi

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



240

GIANFRANCO GOBERTI

Ferrara 1939

Poltrona, specchio e cielo 2015

assemblaggio di 2 acrilici su tela

cm. 80x101

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Goberti" Studio Vignatagliata Ferrara 2017 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra e prefazione di Vittorio Sgarbi

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000

241

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 2011

tempera su cartoncino

cm. 33x23

firma e data in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



242

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

Tumulti

disegno a china su carta

cm. 28x20

firma in basso a destra

provenienza:

collezione baronessa M. Graff

collezione privata

Base d'asta € 150 stima € 800 - 1200



243

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1973

tecnica mista su carta intelata

cm. 44x16

firma e data in basso a destra

acquisito dall'attuale proprietario direttamente
dall'Artista

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



244

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Il verso del colore

olio su carta intelata

cm. 70x100

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300

stima € 1500 - 2000

245

PAOLO IACCHETTI

Milano 1953

Natura morta

olio su tela

cm. 24x18

firma e titolo al retro

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1200



246

RAFFAELE ROSSI

Alba 1956

Toro

olio e tecnica mista su tavola

cm. 30x65x4

firma e titolo al retro

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



247

ANGELO MOLINARI

Ameno (No) 1956

senza titolo

olio su tela

cm. 70x70

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Studio Delise Portogruaro -

timbro al retro

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200



249

ENRICO BERTELLI

Livorno 1959

senza titolo 1998

olio su tela

cm. 70x70

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200



248

ROBERTO FLOREANI

Venezia 1956

Concentrico 2003

tecnica mista su tavola

cm. 77x74

firma data titolo e dedica ad personam
al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000



250

ANDREA RACCAGNI

Imola 1921 - 2005

senza titolo 1997

polimaterico su tavola

cm. 50x60

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2500

251

WALTER FUSI

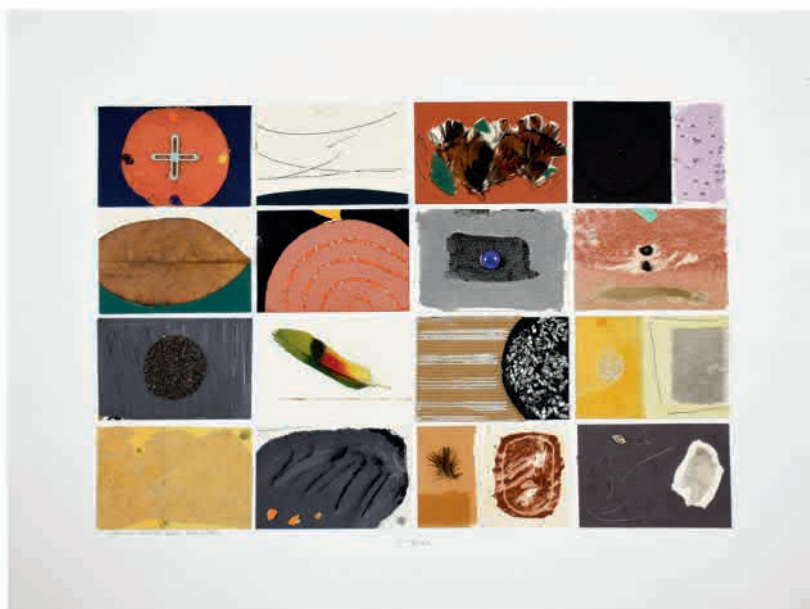
Udine 1924 - 2013

Carmina Burana isola d'Elba 2005
tecnica mista, collage e applicazioni
su cartoncino

cm. 60x80

firma data e titolo in basso
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



252

PAUL KOSTABI

Whittier (California) 1962

Dangerous disaster

olio e collage su tela

cm. 60x45

firma in basso al centro,
firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500

253

TOMMASO CASCELLA

Roma 1951

Impossibile sempre la rosa 2001

tecnica mista su tavola

cm. 50x50x5

firma data e titolo al retro

provenienza: Fidesarte Mestre - timbro al retro

collezione privata

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



254

UGO NESPOLO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

senza titolo

tecnica mista su carta a mano

cm. 43x31

firma in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



255

UMBERTO MASTROIANNI

Fontana Liri 1910 - Roma 1998

Chimera 1971

tecnica mista su tavola

cm. 22x21

firma in basso al centro

autentica di Floriano De Santi su foto

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 3500



256

GIORGIO CELIBERTI

Udine 1929

Farfalle

olio su carta intelata

cm. 50x70

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000

257

SALVO

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Alberobello 1996

tecnica mista su carta intelata

cm. 18x24

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



258

MARIO ROSSELLO

Savona 1927 - Milano 2000

senza titolo 1973

tempera su carta

cm. 34x49

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 250

stima € 800 - 1200



259

**ARMANDO
PIZZINATO**

Maniago 1910 - Venezia 2004

Venezia

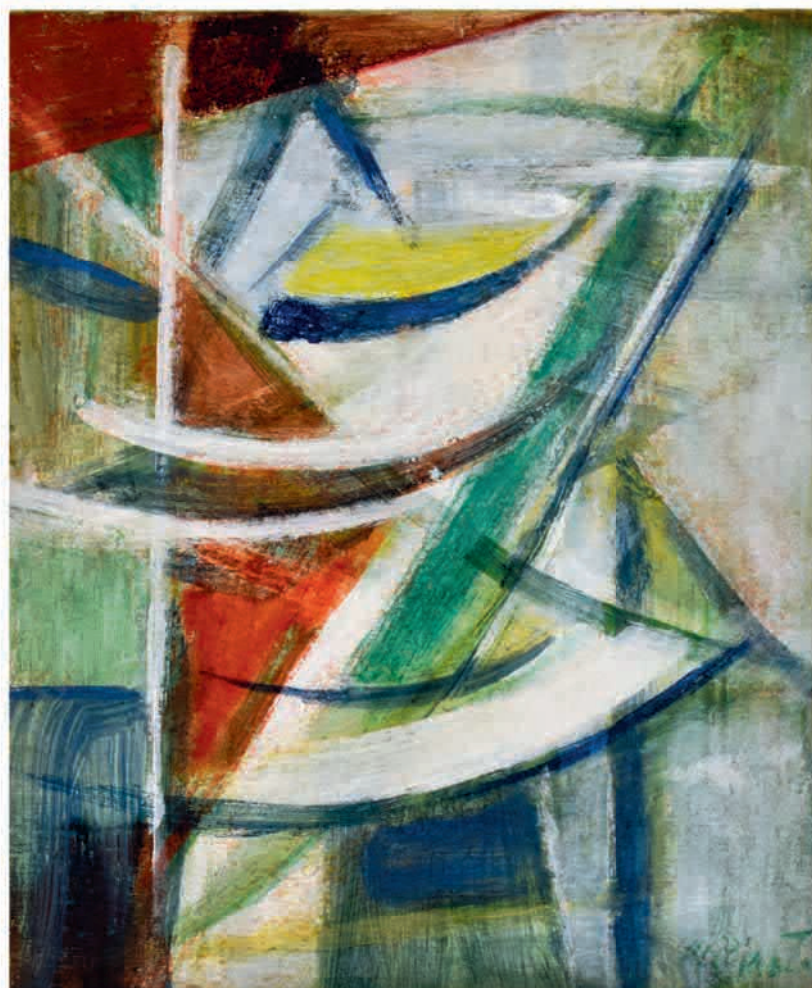
olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 6000



260

ARMANDO PIZZINATO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Composizione 1987

olio su cartone riportato su tavola

cm. 24x20

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000

261

MIMMO GERMANA'

Catania 1944 - 1992

Notte 1990

olio su tela

cm. 80x120

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Generale
dell'Opera di Mimmo Germanà con
relativo nr. di inventario su foto
provenienza:

Galleria l'Acquario Pescara;

Galleria Arfin Art Forlì

collezione privata

esposizioni:

Galleria Vinciana Milano

bibliografia:

Francesca Alfano Miglietti "Percorsi
di un'immaginazione ribelle" 2010,

Prearo editore pag. 67

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000



262

MATTIA MORENI

Pavia 1920 - 1999

Scarpa elettronica con piede trasmettente 1995

tecnica mista su carta

cm. 66x48

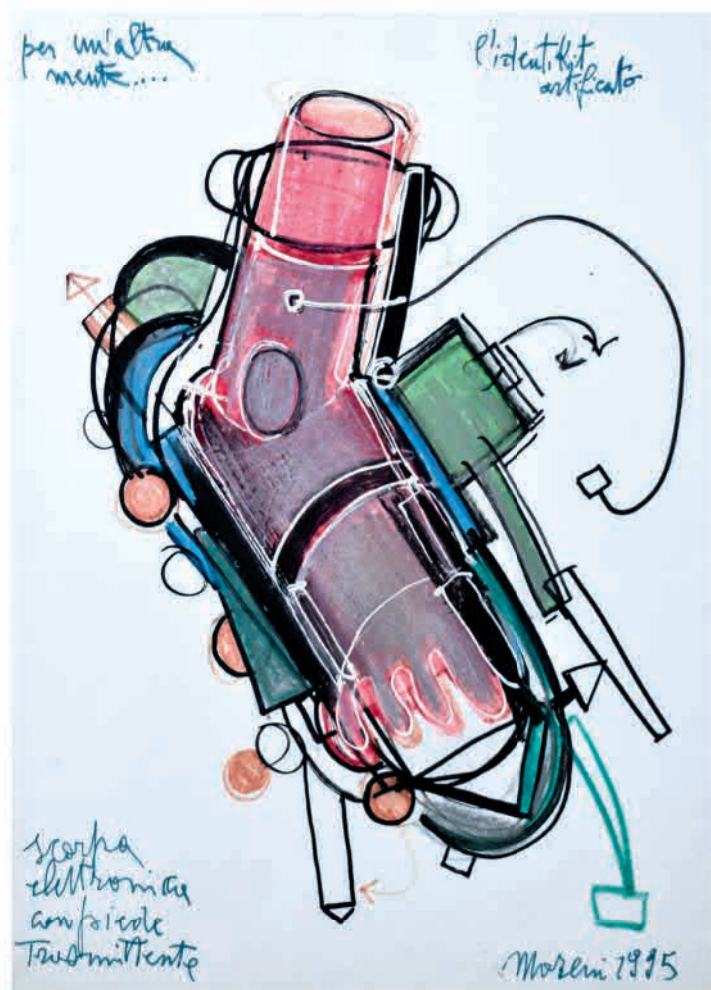
firma e data in basso a destra titolo in basso

a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500



263

ALVARO MONNINI

Firenze 1922 - Milano 1987

Spazi colore 1975

acrilici su tela

cm. 60x73

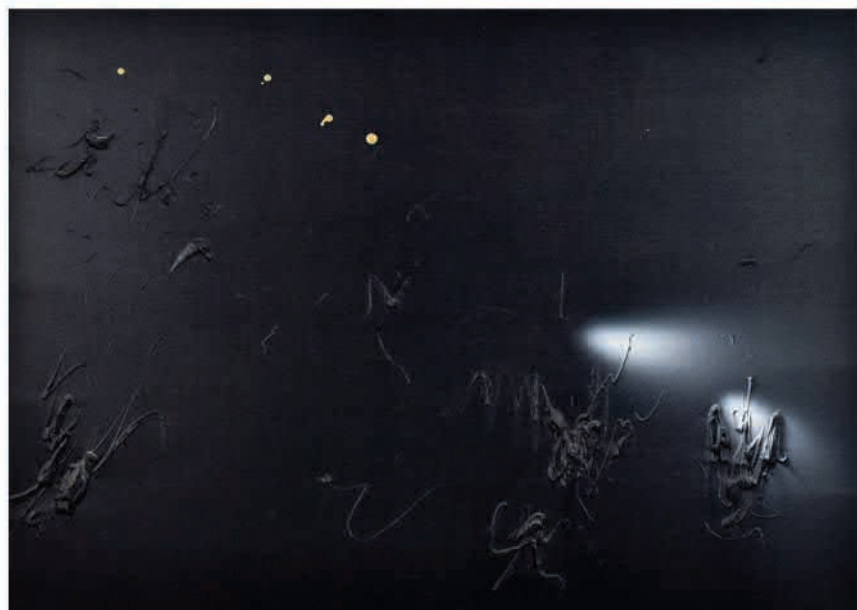
firma e data in basso a destra, firma data
e titolo al retro

provenienza:

Casa d'aste Meeting Art Vercelli

collezione privata

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



264

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Nero-Luce 1989

olio su tela

cm. 50x70

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore con dedica
ad personam su foto

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

265

ENNIO FINZI

Venezia 1931

Il verso del rosso

olio su tela

cm. 80x80

firma e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



266

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 1996

olio su tela

cm. 66x66

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4000



267

VIRGILIO GUIDI

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio 1970

olio su tela

cm. 50x70

firma in basso a destra

autentica dell'Autore al retro

e del prof. Toni Toniato su foto

bibliografia: F. Bizzotto, D. Marangon e Toni Toniato "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei dipinti Vol. IV ed. Electa pag. 153 tav. 509

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000

268

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1976

olio su tela

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 2500

stima € 3500 - 4500





269

LEON GISCHIA

Dax 1903 - Parigi 1991

senza titolo

olio su carta

cm. 40x54

firma in alto a destra

provenienza:

Galleria Meeting Mestre

collezione privata

esposizioni: "Mostra Leon Gischia" a cura di

Giovanni Soccol e Dino Marangon Galleria

di Arte Moderna e Contemporanea

Ai Molini Portogruaro 2005 con relativa

pubblicazione sul catalogo pag. 37

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



270

NELIO SONEGO

Sion 1955

senza titolo 2006

pittura spray su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



271

RICCARDO LICATA

Torino 1929 - Venezia 2014

Kos 2006

olio e tecnica mista su tela

cm. 54x65

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale delle opere

di Riccardo Licata a cura dello Studio G.R.

Sacile con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Stugio G.R. Sacile

collezione privata

esposizioni: Societ letteraria Parnasss Atene

etichetta al retro

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000

272

TOMMASO CASCELLA

Roma 1951

Orso risuonatore 1991

tecnica mista e collage su cartone

cm. 50x50

siglato in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni:

Artefiera Bologna 1998 - etichetta al retro

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



273

EDOARDO GIORDANO

Napoli 1904 - 1974

Composizione (primi anni '60)

tecnica mista e collage su cartoncino
(pagine di catalogo)

cm. 32x50

firma in alto

Base d'asta € 300

stima € 1500 - 2000

274

ARNALDO POMODORO

Morciano di Romagna 1926

senza titolo

basso rilievo in bronzo argentato su scatola di tela es. 39/100

cm. diam. 20 - 23x23

firma e tiratura in basso a destra

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare cliccate sul pulsante **"MY FIDESARTE"** in alto a destra nella home page.

SE SIETE GIA' REGISTRATI - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegate copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta "Documento di identità in attesa di verifica". Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

SE NON SIETE REGISTRATI - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatorî indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su "Sei già registrato?" e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per facilitare la procedura) cliccate su **"hai dimenticato la password?"** ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.

INDICE AUTORI

ACCAME	122	CUCCHI	138
ADAMI	45	DALLA ZORZA	205
AFRO	73	DANGELO	14
ALVIANI	155	DE ALEXANDRIS	86
ANGELI	76,80	DE BLAAS	196
ATTARDI	229	DE CHIRICO	178
BACCI	174	DE PISIS	70,194
BARBISAN	216	DE VREE	115
BARTOLINI	39	DEL PEZZO	100
BASILE'	135	DELUIGI	175
BERTELLI	249	DEPERO	42
BEUYS	109	DISERTORI	203
BIANCHI	104	DORAZIO	140,142
BIANCHI BARRIVIERA	195,214	DOVA	102
BIANCO	97	ERRO'	16
BIASI	151,157,185	FABBRI	17
BIGGI	15	FAZZINI	3
BLANK	122	FESTA	81,82
BOETTI	133,139	FINZI	146,150,173,244,264,265
BONALUMI	31,96	FIORONI	35,36
BORGHESE	213	FIUME	233
BORSATO	220	FLOREANI	248
BRUGNOLI	201	FONTANESI	200
BUENO A.	1	FUNI	72
CABIANCA	198	FUSI	47,251
CACCIOLA	89	GALLIANI	238
CAMPESAN	153	GAMBINO	219
CAMPIGLI	176	GASPARI	165,171,230
CAPPELLETTI	91	GASPARINI	163,167,169
CARENA	209,211	GELMI	147
CARR	13	GERMANA'	261
CARRA'	177	GIACOMELLI	125
CARREGA	118	GIANQUINTO	221
CARRINO	12	GILARDI	53,54
CARUSO	113	GIOLI	129
CASCELLA M.	234	GIORDANO	273
CASCELLA T.	253,272	GISCHIA	269
CASTELLANI	186	GOBERTI	239,240
CAVALIERE/CHIGHINE	2	GRIFFA	95
CAVELLINI	117	GUARNERI	87,90
CECCHINI	88	GUIDI	66,67,68,69,172,224,225 226,231,242,267
CEROLI	190	GULLI	235
CESETTI	227,228	GUTTUSO	44
CHIARI	119	HARTUNG	159
CIARDI E.	202	HSIAO CHIN	32
CONSADORI	204	IACCHETTI	245
CORNER	108	INDIANA	188
COSTALONGA	145,149,152,154	JORN	22
CRIPPA	60,63,101	KAN	4
CROTTI	237		

KELLEY	128
KODRA	191
KOSTABI P.	137,252
KOUNELLIS	27
LAI	120,121,123
LANSKOY	21
LAZZARI	187
LE PARC	156,158
LEGER	160
LICATA	37,170,241,243,266,268,271
LICINI	41
LUPERTZ	40
MACCARI	192
MAMBOR	105
MARANIELLO	55
MASI	84,85
MASTROIANNI	255
MATTA	184
MATTIOLI	98
MERZ	132
MESSINA	6
MINASSIAN	210,212
MOLINARI	247
MONDINO	29,134
MONNINI	263
MORANDIS	168
MORENI	106,107,262
MUSIC	99
NANGERONI	94
NEIMAN	130
NESPOLO	254
NEWTON	127
NITSCH	183
NOVATI	217
ONISHI	34
ORTELLI	93
OVAN	144
PATELLA	126
PATELLI	9
PENDINI	222,223
PERILLI	62
PIGNAT	61
PIGNOTTI	114
PINELLI	92
PISTOLETTO	28
PIZZINATO	259,260
PLESSI	46,48
POMODORO A.	274
POPE	83
POTENZA G.	5

POZZATI	58,59
PRATELLA	197,199
PRIVATO	218
RACCAGNI	250
RADICE	43
RAMOSA	7,8
RAMPIN	166
REGGIANI	141
RICHTER	189
RIFANI	111
ROSSELLO	258
ROSSI	246
ROTELLA	23
RUFF	124
SAETTI	215
SALVO	64,257
SAMBO	236
SANTOMASO	65,71
SARENCO	116
SAVINIO	74
SCANAVINO	162
SCHIFANO	75,77,78,79,131
SCHULTZ	49,50
SIRONI	20
SONEGO	52,270
STEFANONI	10
STRATI	148
SUTHERLAND	18
TALLONE	193
TANCREDI	33
TAPIES	182
TOBEY	19
TORNQUIST	56
TOSI	232
TOXIC	136
UNCINI	30,50
VALENTINI N.	38
VALENTINI W.	52
VEDOVA	24,25,26,161,179,180,181
VELLANI MARCHI	206,207,208
VERONESI	143
VIANELLO	164
VIANI	11
WILLIAMS	110



ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: www.astebolaffi.it - e-mail: info@astebolaffi.it

BLINDARTE CASA D'ASTE

via Caio duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax. 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax. 010 879482 - Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax. 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

borgo Pietro Wurher
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@it

AMBROSIANA - POLESCHI CASA D'ASTE

via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094787 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it