

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 70



diretta online

www.fidesarte.com

Asta 70

ESPOSIZIONE:

da venerdì 30 settembre 2016

a sabato 8 ottobre 2016

10.00 - 12.30 15.00 - 19.00

festivi compresi

VENDITA

Domenica 9 ottobre ore 15.30

sessione unica

30174 Mestre Venezia
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)
tel 041 950354 - fax 041 950539
info@fidesarte.com www.fidesarte.com

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto.

Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Pos, Visa e Mastercard
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Valutazioni e vendite all'asta

Chiunque desideri far valutare o includere nelle vendite, dipinti, sculture, disegni, può mettersi in contatto con i nostri incaricati.

Tali stime saranno a titolo gratuito.

5 - Per la lettura dei cataloghi

Le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza e profondità. La data tra parentesi è solo indicativa dell'epoca di esecuzione del dipinto; quella senza parentesi risulta invece dal recto o dal verso del dipinto o da una dichiarazione scritta, comunque a mano dell'autore, come specificato nella scheda descrittiva dell'opera. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle collezioni, applicati sul retro dei dipinti.

INCREMENTI DELLE OFFERTE

Per tutti i lotti in catalogo è riportata la base d'asta che corrisponde alla cifra di partenza della vendita. Per i lotti ad "offerta libera", l'offerta minima è di 50,00 € e subisce l'incremento di 50,00 €.

Base d'asta € 500,00: incrementi pari a € 50,00

Base d'asta € 1.000,00: incrementi pari a € 100,00

Base d'asta € 2.000,00: incrementi pari a € 200,00

Base d'asta € 3.000,00: incrementi pari a € 300,00

Base d'asta € 4.000,00: incrementi pari a € 400,00

Base d'asta € 5.000,00 a € 9.000,00: incrementi pari a € 500,00

Base d'asta € 10.000,00: incrementi pari a € 1000,00

Base d'asta € 20.000,00: incrementi pari a € 2000,00

Base d'asta € 30.000,00: incrementi pari a € 3000,00

Base d'asta € 40.000,00: incrementi pari a € 4000,00

Base d'asta € 50.000,00 a € 90.000,00: incrementi pari a € 5000,00

Base d'asta € 100.000,00 in su: incrementi pari a € 10.000,00

Gli incrementi sopra riportati sono sempre a discrezione del banditore.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.



1

BERTO GIANPAOLO

Rovigo 1940

senza titolo 2014

olio e tecnica mista su cartoncino

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



2

SARRI SERGIO

Torino 1938

senza titolo 1984

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 32,5x24

firma data e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1500



3

FRANCESCHINI EDOARDO

Catania 1928 - 2006

senza titolo 1975

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1500





4

JAREMA JOZEF

Polonia 1900-1974

senza titolo 1954-1958

lotto di 2 tempere e collage su cartoncino
riportato su tavola

cm. 26x19 - 25x16

firma e data in basso a destra

esposizioni: "J. Jarema" Studio Delise

Portogruaro 2006 con relativa pubblicazione
sul catalogo a tav. 4 e 17

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000



5

LORENZETTI CARLO

Roma 1934

senza titolo 1994

collage di cartoncini piegati e rame

cm. 57x42

siglato e datato in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1500 - 2000



6

POL MARA

Borgerhout 1920 - Anversa 1998

La dernière ligne 1968

acquerello e tecnica mista su carta riportata su tavola
cm. 110x73

firma e data in basso a sinistra

esposizioni: XXXIV Biennale Internazionale d'Arte
Venezia 1968

bibliografia: Catalogo XXXIV Biennale d'Arte Venezia
opera elencata al nr. 22 pag. 57 sezione Belgio

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



7

CECCOBELLI BRUNO

Monte Castello Vibio 1952

Pictor ridens 1983 - Frutto del corpo 1981
lotto di 2 tecniche miste su cartone
cm. 25x18 - 18x20
firma data e titolo al retro su entrambe
autentiche dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 2000 - 2500

8

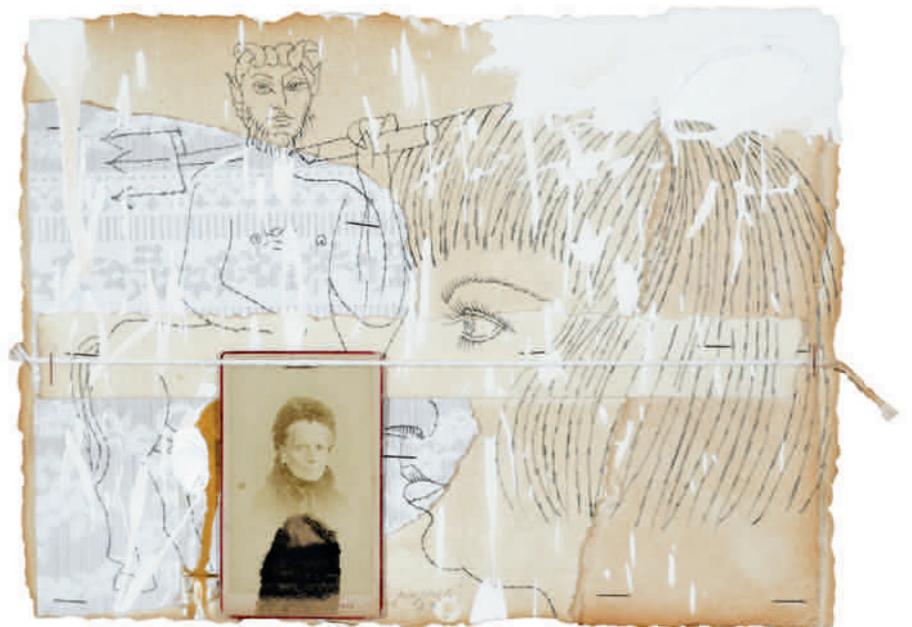
POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio 1935

senza titolo 1979
tecnica mista, collage e corda
su cartoncino
cm. 24x32,5
firma e data in basso al centro

Base d'asta € 400

stima € 1200 - 1800





9

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

senza titolo 1988

acquerello su carta a mano

cm. 20x33

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria Fioretto Arte
Padova

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

10

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

senza titolo (anni '60)

tecnica mista e collage su carta

cm. 50x35

firma e dedica ad personam in basso

a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500



11

CARMASSI ARTURO

Lucca 1925 - Empoli 2015

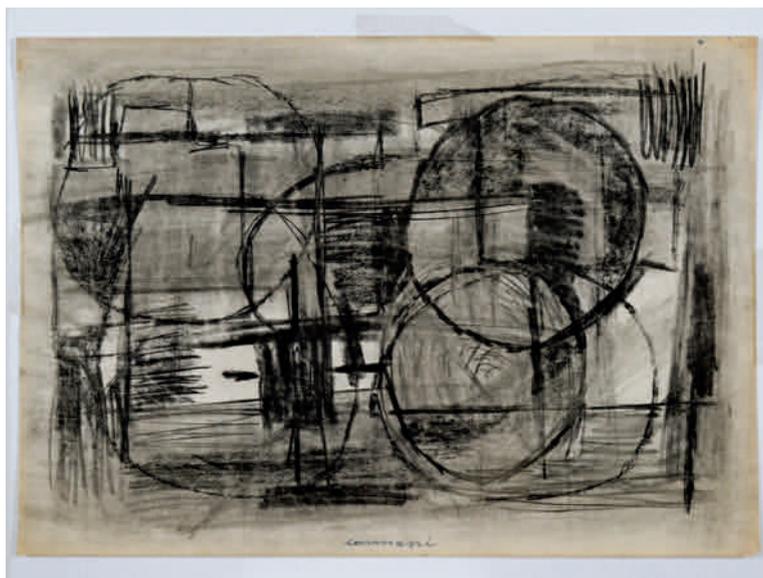
senza titolo (anni '50)

carboncino su carta

cm. 50x70

firma in basso al centro

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



12

COSTA CLAUDIO

Tirana (Albania) 1942 - Genova 1995

senza titolo 1961

tempera su carta

cm. 31,6x47,7

firma e data in basso a destra, firma al retro

certificato di autenticità e provenienza a

cura dello Studio d'Arte Contemporanea

Dabbeni Lugano come da documentazione

fotografica allegata all'opera

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



13

RACITI MARIO

Milano 1934

L'antro di Trifonio

tecnica mista su carta

cm. 49x69

firma in basso a destra

bibliografia: "Arte e Vetro" IV premio Murano

1990 - 1991 Arsenale editrice pag. 71

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2500





14

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1960

disegno a matita grassa su carta

cm. 23,3x32,3

firma e data in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura

della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

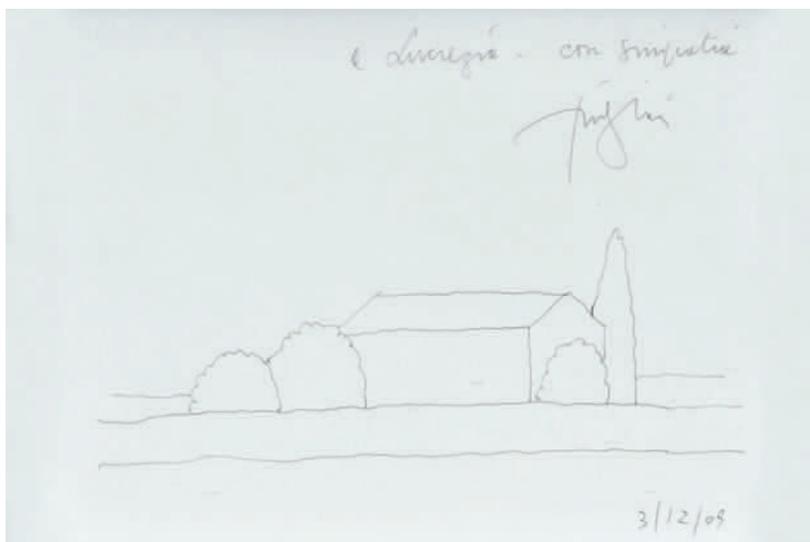
esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer

Dealer Parma - etichetta al retro

bibliografia: "Emilio Scanavino" I Quaderni

ed. La Scaletta Reggio Emilia 2006 pag. 22

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



15

STEFANONI TINO

Lecco 1937

Paesaggio 2009

disegno a penna su carta

cm. 17x24

firma e dedica ad personam in alto a destra

data in basso a sinistra

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200



16

STEFANONI TINO

Lecco 1937

Casa ad Asiago 1993

tecnica mista su cartone

cm. 35x45

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000

17

DELLA TORRE ENRICO

Pizzighettone 1931

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 16,2x13,3

firma in alto a sinistra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Galleria la Scaletta Reggio Emilia

bibliografia: "Il disegno italiano n. 12" 1992/93

ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 224

Base d'asta € 150

stima € 800 - 1200



18

BIGGI GASTONE

Roma 1925 - Langhirano 2014

La luce rotonda 1996

polimaterico su cartoncino

cm. 70x50

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su foto a cura

dell'Archivio Biggi con relativo nr. d'inventario

Base d'asta € 1500

stima € 3500 - 4000



19

NIGRO MARIO

Pistoia 1917 - Livorno 1992

senza titolo 1989

carboncino su carta

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

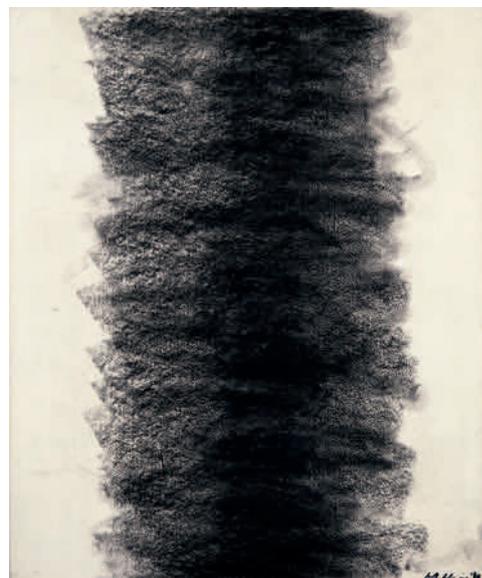
bibliografia: "Mario Nigro" Accademia

dei Concordi Pinacoteca

Rovigo 1994 pag. 19

Base d'asta € 500

stima € 2000 - 3000





20

BENDINI VASCO

Bologna 1922 - 2015

Dalle mie pagine sparse 1992

tecnica mista su carta

cm. 56x76

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

esposizioni: Francesco Clivio Art Buyer & Dealer Parma

provenienza: timbro dell'ispettore del Macinato dello Stato Pontificio al retro

Base d'asta € 500

stima € 1200 - 1800



21

PEVERELLI CESARE

Milano 1922 - Parigi 2000

senza titolo 1963

olio su cartoncino intelato

cm. 52x76

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400

stima € 1500 - 2000



22

AUBERTIN BERNARD

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Dessin de feu 2010

fiammiferi combusti su tela bruciata

cm. 35x45

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700

stima € 1500 - 2000



23

KOUNELLIS JANNIS

Atene 1936

senza titolo

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 33x24 cad.

firma in basso a destra

provenienza: opere acquisite

dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 250

stima € 1000 - 1200

24

LA PIETRA UGO

Bussi sul Tirino (Pe) 1938

Itinerario 1964

china su carta

cm. 36x28

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000



25

ICARO PAOLO

Torino 1936

senza titolo 1989

tecnica mista su cartoncino

cm. 16,5x23,5

firma e data in basso a destra

certificato di provenienza e autenticità a cura della Galleria la Scaletta Reggio Emilia come da documentazione fotografica allegata all'opera

bibliografia: "Il disegno italiano n. 29" ed. La Scaletta Reggio Emilia 2010 pag. 98 tav. 172

Base d'asta € 250

stima € 1000 - 1200



26

PLESSI FABRIZIO

Reggio Emilia 1940

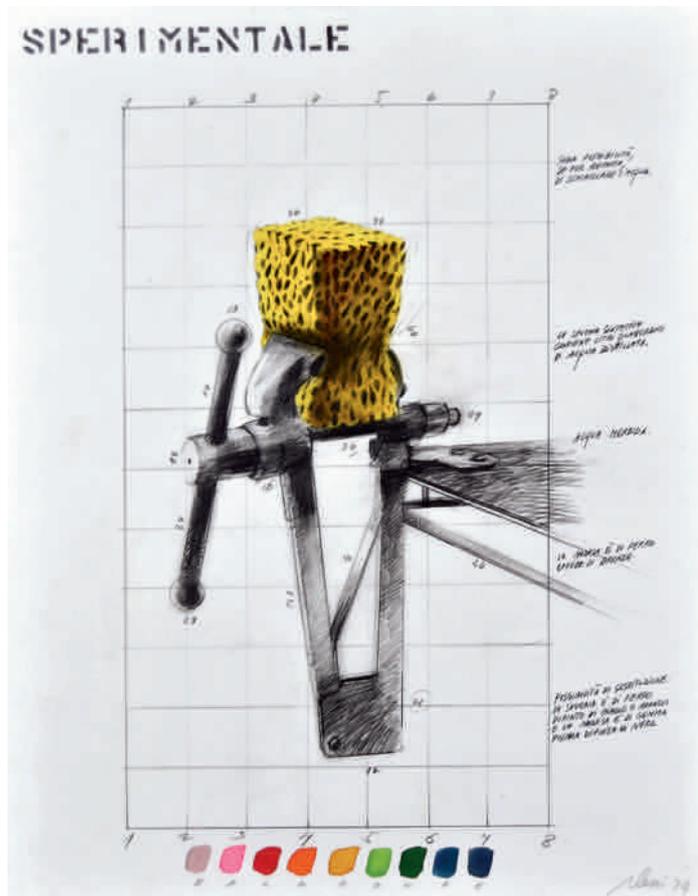
Sperimentale 1973

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 127x81

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 3500 stima € 8000 - 10000



27

PLESSI FABRIZIO

Reggio Emilia 1940

Sperimentale 1974

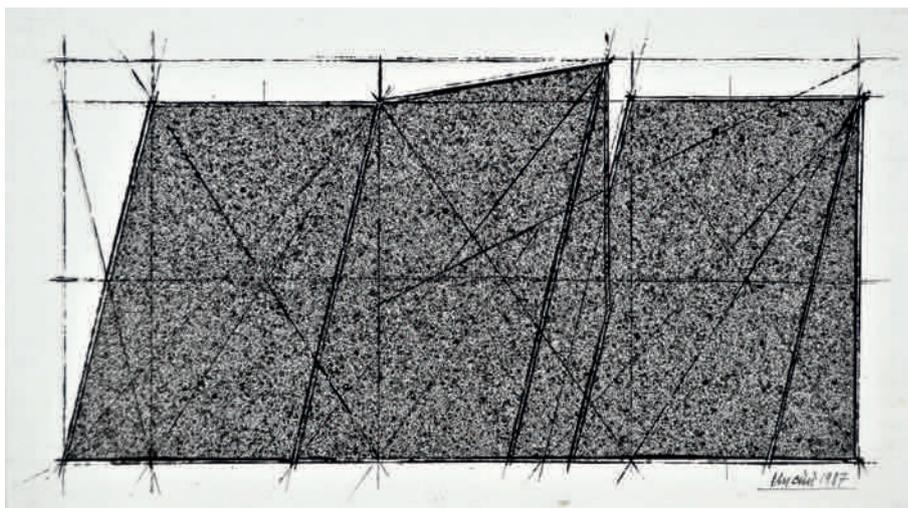
tecnica mista su carta a mano

cm. 70x53,7

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto e certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria la Scaletta Reggio Emilia come da documentazione allegata all'opera

Base d'asta € 1100 stima € 3000 - 4000



28

UNCINI GIUSEPPE

Fabriano 1929 - Trevi 2008

senza titolo 1987

tecnica mista su carta a mano

cm. 19x32

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore a cura dell'Archivio Uncini

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

29

SONEGO NELIO

Sion 1955

senza titolo 2006

spray su cartoncino

cm. 70x100

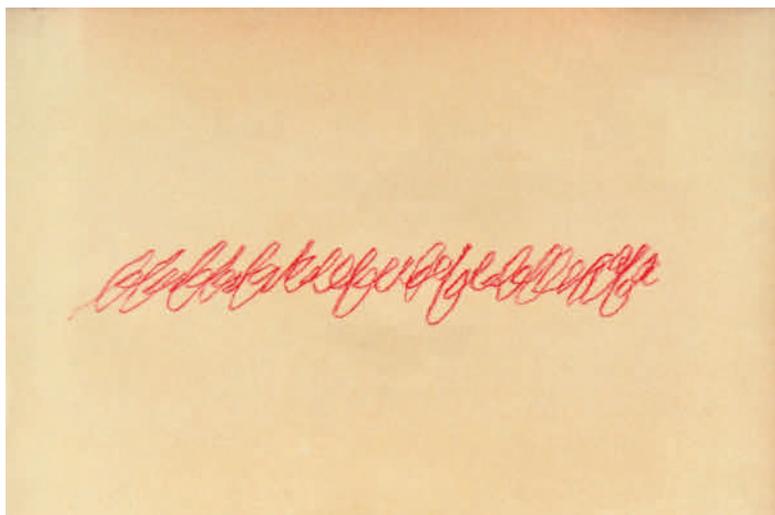
firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000





30

SORDINI ETTORE

Milano 1934 - Fossombrone 2012

senza titolo 1961

tecnica mista su carta intelata

cm. 37x48

firma data e timbro Atelier Ettore Sordini in basso a destra

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



31

LAI MARIA

Ulassai (Og) 1919 - Cardedu (Og) 2013

Spighe 1996

terracotta smaltata con spiga in foglia d'oro

cm. 16x7

bibliografia: "Il gusto della visione" Artiste in Expo Milano 2015 Eidos editrice pag. 24

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500



32

TAGLIAFERRO ALDO

Legnano (Mi) 1936 - Parma 2009

Dal segno alla scrittura 1983

riporto fotografico su tela

cm. 90x90

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

esposizioni: "Aldo Tagliaferro" Galleria l'Elefante Treviso con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000

33

CARREGA UGO

Genova 1935 - Milano 2014

Ulisse 1987

tecnica mista e collage su tavola dipinta

cm. 60x40x6,5

firma data e titolo al retro

esposizioni: Ugo Carrega "L'impero dei sensi"

Galleria Unimedia Genova 1987 - etichette al retro

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



34

VERDI FRANCO

Venezia 1934 - 2009

Il Papa - Il Diavolo 1970

lotto di 2 matite e collage su carta

cm. 31x23 cad.

firma data e titolo in basso al centro su entrambi

esposizioni: "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 - timbri al retro e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra a pagg. 86 e 87

Base d'asta € 700

stima € 2000 - 3500





35

MISSON ALAIN ARIAS

Bruxelles 1938

Telefiction 1981

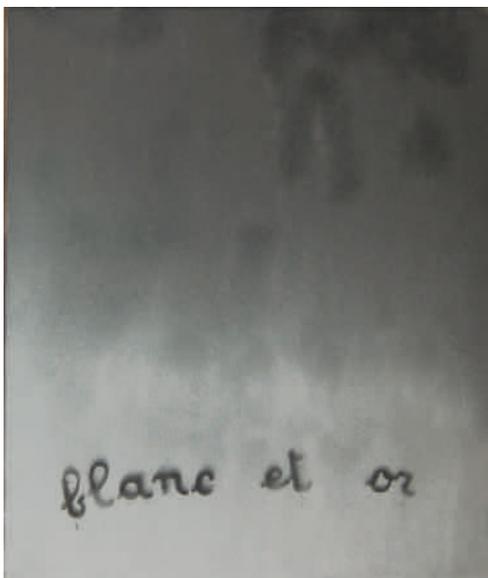
tecnica mista e collage su carta in scatola di plexiglass

cm. 21x26

firma data e titolo al retro

esposizioni: Mercato del Sale Associazione Culturale Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



36

BLAINE JULIEN

Rognac 1942

Abecedaire meta physique planche nr. 15 phase alchimique 1986
acrilici su tela

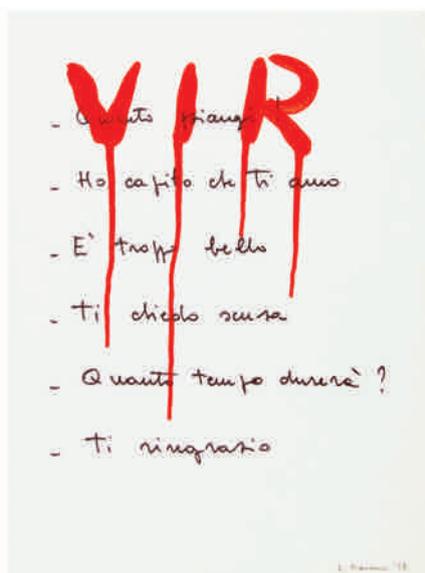
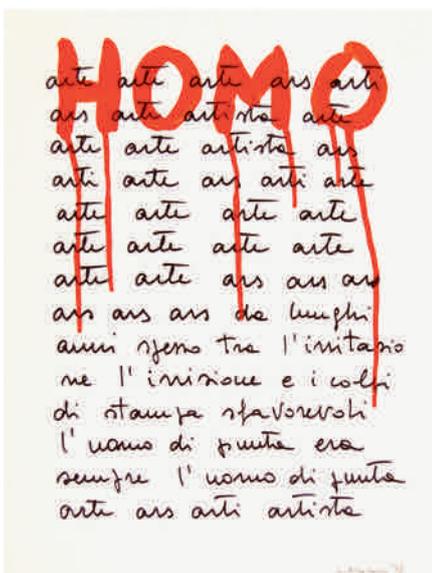
cm. 65x54

firma data e titolo al retro

esposizioni: "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 - etichetta al retro e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra a pag. 21

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



37

MARCUCCI LUCIA

Firenze 1933

Vir - Homo 1978

lotto di 2 tecniche miste su carta
cm. 44x33 cad.

firma e data in basso a destra
esposizioni: "Perception Italia 70" Galleria Deodato Milano 2015 e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

38

PERFETTI MICHELE

Bitonto 1931

Variatione 1972

tela emulsionata

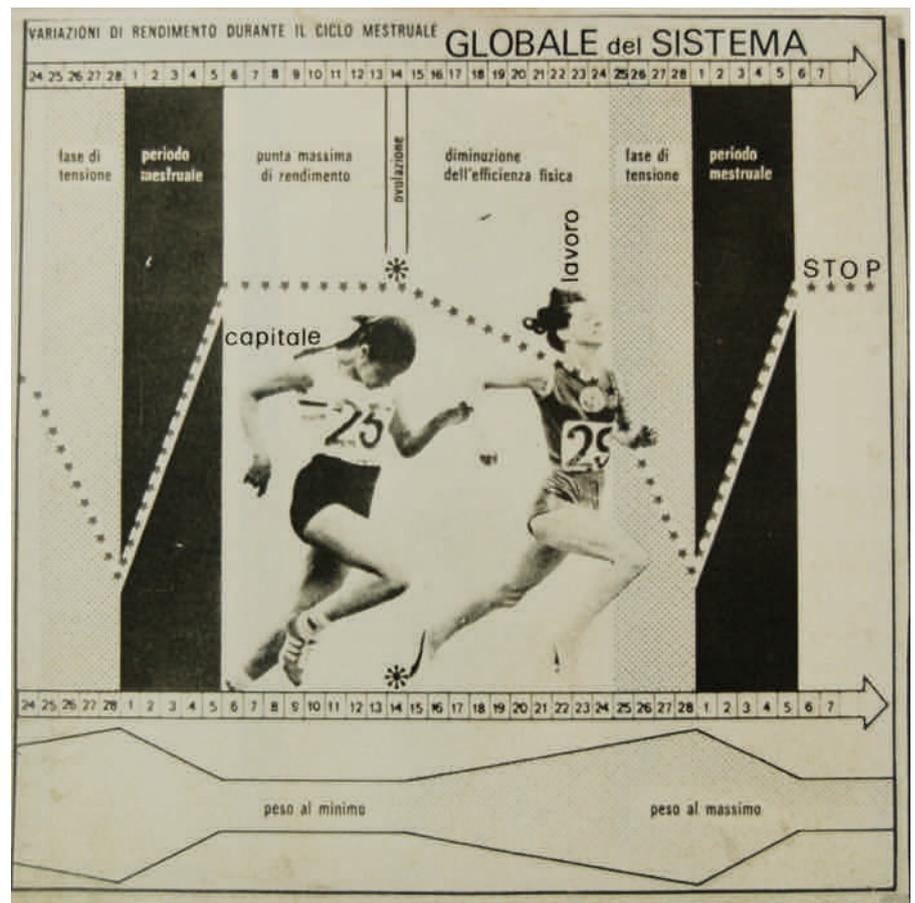
cm. 75x75

firma e data al retro

esposizioni: Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale Verona - etichetta al retro; "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 etichetta al retro e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra a pag. 74

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



39

SARENCO

Brescia 1945

Luminaire abat jour 1972

tela emulsionata

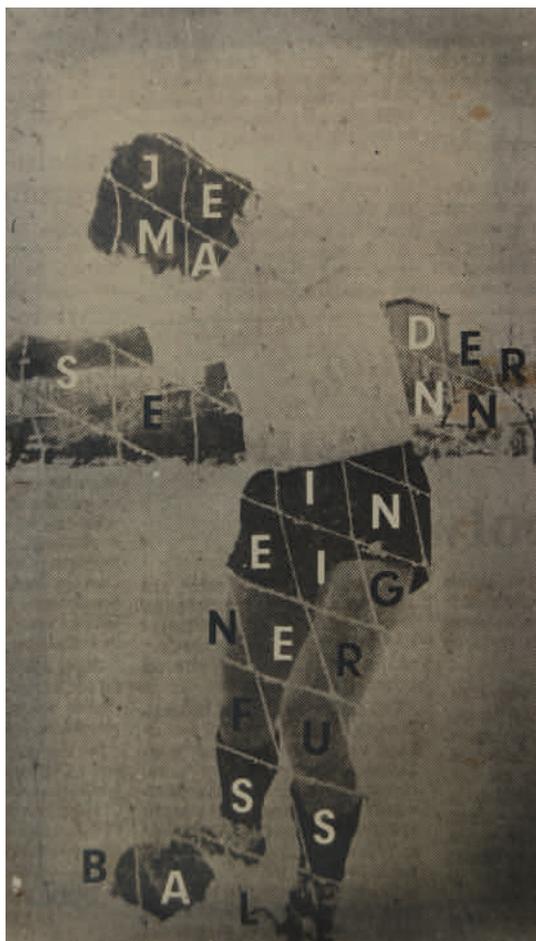
cm. 83x100

firma e data al retro

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000





40

DE VREE PAUL

Anversa 1909 - 1982

Jeder mann seine igner fussball 1974

tela emulsionata

cm. 76x44

firma e data al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



41

BORY JEAN FRANCOIS

Parigi 1938

Poeti visivi a Venezia 1972

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 104x68

firma data e titolo in basso a destra

bibliografia: "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 pag. 25

Base d'asta € 1500 stima € 3500 - 4500



42

ORI LUCIANO

Firenze 1928

“E’ morta” 1972

tecnica mista su tela emulsionata

cm. 70x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

esposizioni: Domus Jani Istituto Internazionale per l'Arte Totale Verona - etichetta al retro; “Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche” a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte Pieve di Cento 2007 etichetta al retro e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra a pag 68; “Perception Italia '70” Galleria Deodato Milano 2015 e pubblicazione sul relativo catalogo della mostra

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4500

43

MICCINI EUGENIO

Firenze 1925 - 2007

U.S.A. Rebus Gestis (1975)

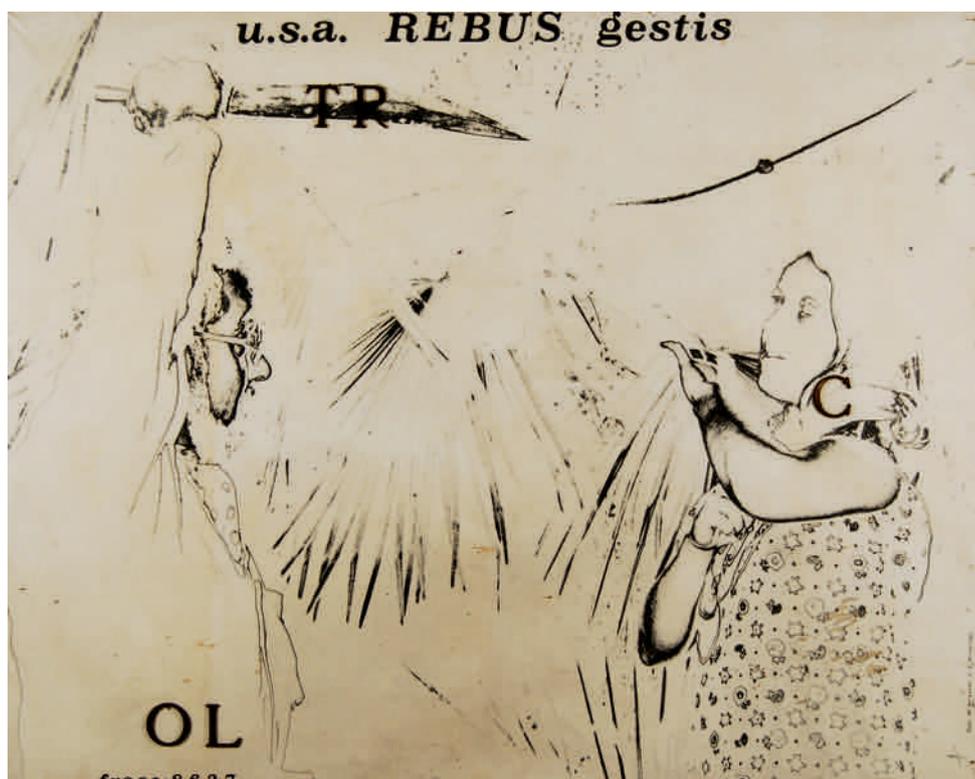
lettere lapidarie e trasferibili su tela emulsionata riportata su faesite

cm. 115x143

autentica di Carlo Palli su foto in data 9 ottobre 2009. Opera inserita nel Catalogo Generale delle Opere di Eugenio Miccini

Base d'asta € 4500

stima € 8000 - 10000





44

CHIARI GIUSEPPE

Firenze 1926 - 2007

Violino

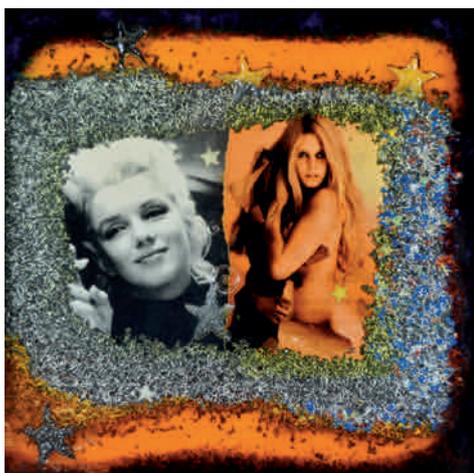
tecnica mista, collage e violino su tavola entro
teca di plexiglass

cm. 90x80x10

firma in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



45

RONDA OMAR

Biella 1947

Marilyn Frozen 2005

polimaterico sotto resina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: pubblicato su Marilyn Forever
pag. 169

Base d'asta € 1400 stima € 3000 - 4000



46

RONDA OMAR

Biella 1947

Giulietta e Romeo Frozen 2015

polimaterico sotto resina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000

47

KOSTABI MARK

Whittier (California) 1960

Deadline 2004

olio su tela

cm. 100x130

firma e data in basso a destra, firma

data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000



48

KOSTABI MARK

Whittier (California) 1960

Love like Bunnies 2005

olio su tela

cm. 130x100

firma data titolo e dedica ad personam al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 8000





49

DANGELO SERGIO

Milano 1932

Wine and roses

acrilici su tela

cm. 100x70

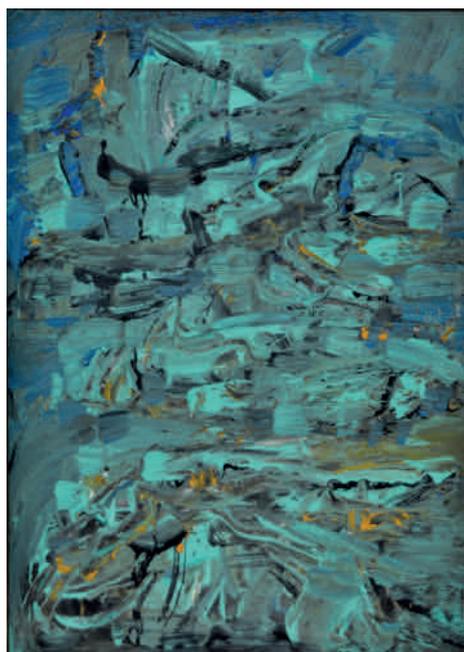
firma in basso al centro, firma e titolo al retro

autentica dell' Autore su foto

esposizioni: Galleria Giò Arte Mestre

Base d'asta € 1300

stima € 3000 - 4000



50

MANDELLI POMPILIO

Villarotta di Luzzara (Re) 1912 - Bologna 2006

senza titolo

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



51

BERTI VINICIO

Firenze 1921 - 1991

Incontro Scontro Positivo AH 1986

tempera su tela

cm. 60x80

firma e data in basso a destra, firma data e titolo

al retro

provenienza: Fabiani Arte Montecatini Terme

come da certificato allegato all'opera

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3500

52

BERTELLI ENRICO

Livorno 1959

I can change 12 1997

olio su carta intelata

cm. 100x60

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a Contatto" 1997 ed. Skira pag. 17

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



53

BANCHIERI GIUSEPPE

Milano 1927 - Massa Carrara 1994

senza titolo 1958

olio su tela

cm. 100x90

firma e data in basso a destra

autentica di Angiolino Calestani su foto

esposizioni: Galleria Bergamini Milano

bibliografia: "Mostra a domicilio" 64 opere

da collezione Angiolino Calestani Milano 1990/91

Base d'asta € 900 stima € 3000 - 4000



54

BORGOGNONI ADOLFO

1937 - 1999

Piccione sul davanzale 1966

olio su tavola

cm. 86x100

firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria d'Arte Roggia

Grande Trento - timbro al retro

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2500





55

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1979

lotto di 2 tecniche miste e collage su cartoncino

cm. 40x40 cad.

una firmata e datata al retro

esposizioni: "Walter Fusi" Studio Delise Portogruaro 2008

con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1400

stima € 3000 - 4000



56

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1959

olio su carta intelata

cm. 65x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 350

stima € 1000 - 1500



57

CIUSSI CARLO

Udine 1930 - 2012

senza titolo 1983

olio su tela

cm. 100x116

firma e data al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3500 - 4500



58

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 1963

olio su tela

cm. 39x61

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 5000 - 6000

59

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1968-69

olio su tela

cm. 73x56

firma e data in basso a destra

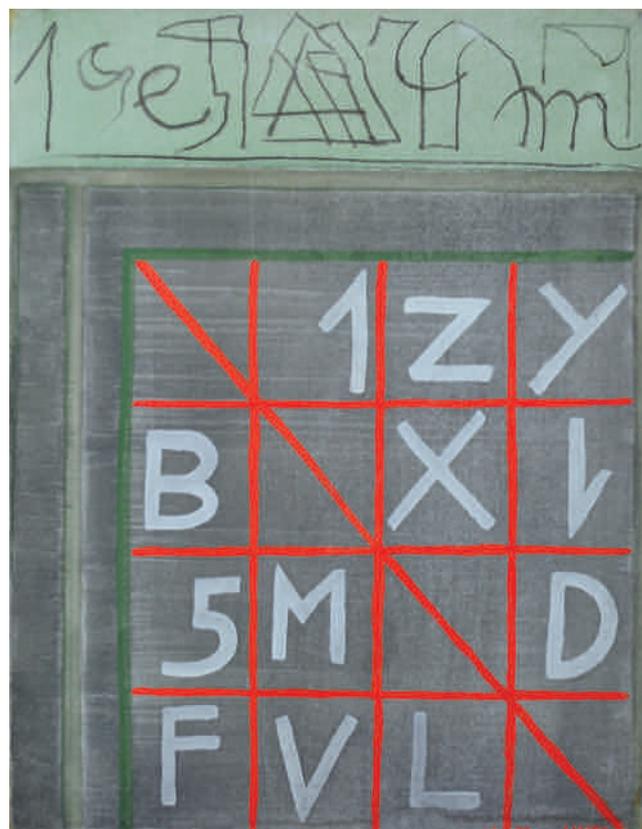
autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo

Licata a cura dello Studio d'Arte G.R. Sacile su foto

esposizioni: Galleria d'Arte l'Incontro Vicenza; Centro di

Cultura Internazionale Jesulum - timbri al retro

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000



60

NATIVI GUALTIERO

Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999

Aggregazione 1993 - 1994

tempera grassa su tela

cm. 111,5x91,5

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

bibliografia: "Nativi" a cura di Marco Mene-

guzzo Arbur Centro d'Arte Milano pag. 47;

"Nativi" Galleria d'Arte Spazia Bologna testi di

Alberto Busignani e Flaminio Gualdoni

autentica dell'Archivio Gualtiero Nativi su foto

con relativo nr. di inventario

esposizioni: Accademia delle Arti del Disegno

Firenze mostra "Gualtiero Nativi" 1995 sala

delle esposizioni dell'Accademia delle Arti del

disegno di Piazza S. Marco

Base d'asta € 4000

stima € 7000 - 9000



61

NESPOLO UGO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Il fiore giallo

acrilici su legno intarsiato

cm. 50x45x3

firma e titolo al retro

certificato di autenticità e provenienza a cura del-

la Galleria Sant'Agostino Torino come da docu-

mentazione fotografica allegata all'opera

Base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4000



62

VOLPINI RENATO

Urbino 1934

senza titolo 1960

tecnica mista su tela

cm. 70x100

firma e data in basso a destra

e al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



63

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Modulazione in rosso Pozzuoli 2001

olio su tela

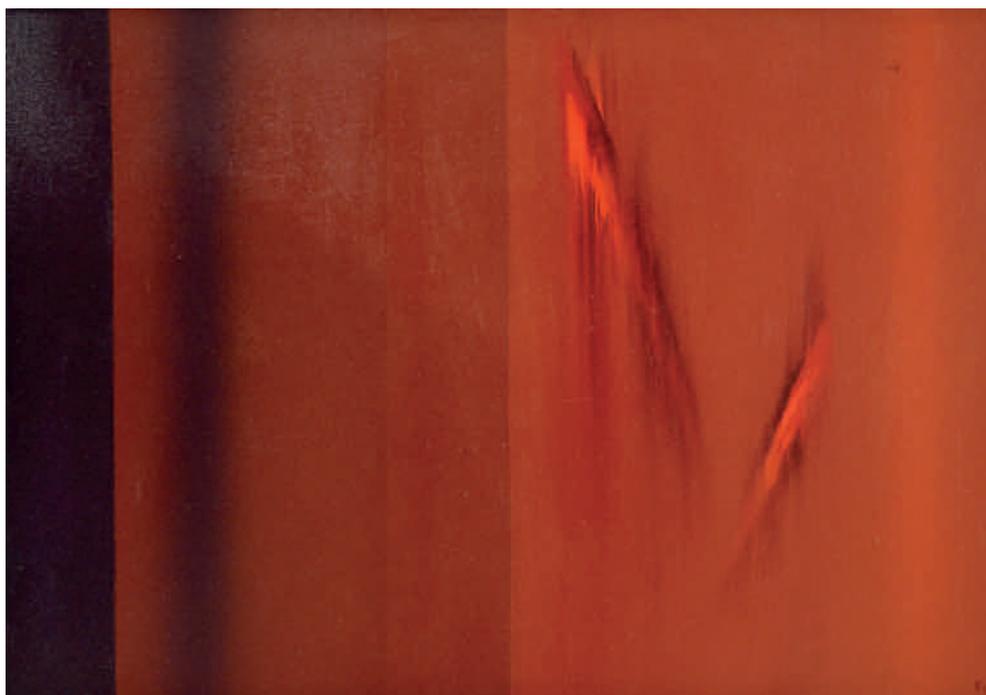
cm. 70x100

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3500 - 4000



64

ZIGAINA GIUSEPPE

Cervignano del Friuli 1924 - 2015

“Dal Colle di Redipuglia” 1974

olio su tela

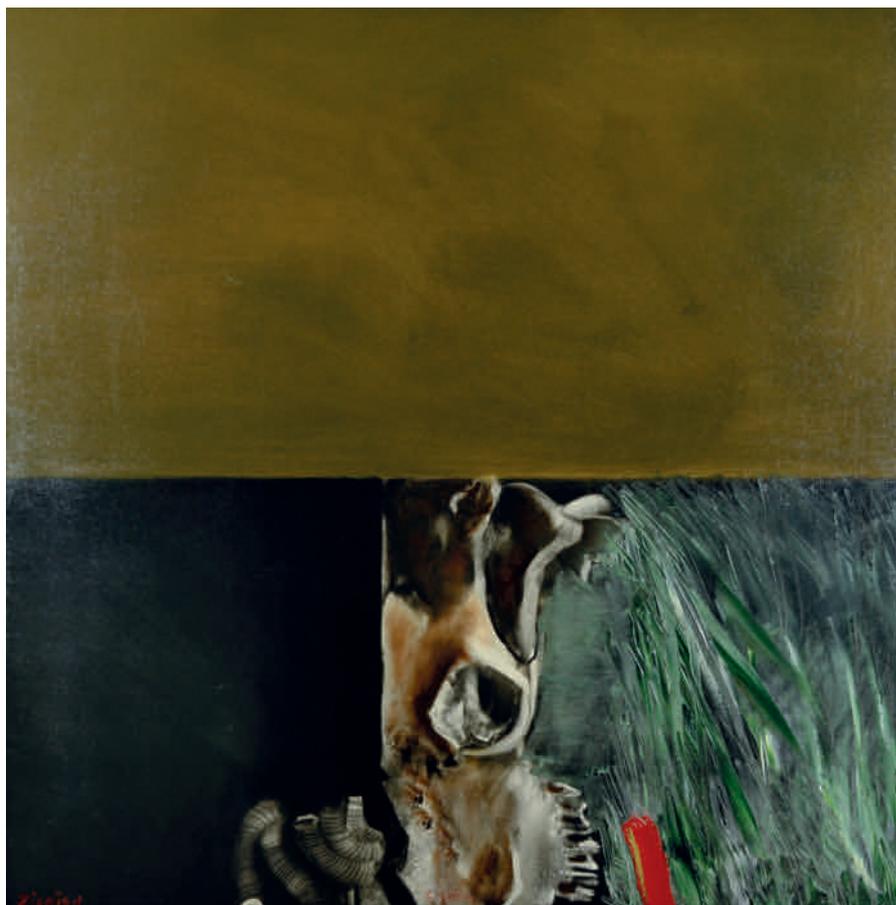
cm. 80x80

firma in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Giuseppe
Zigaina a cura dello Studio d'Arte
Colussa Udine su foto

Base d'asta € 4500

stima € 8000 - 9000



65

CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Scrittura assira 1998

affresco su tavola

cm. 66x48,5

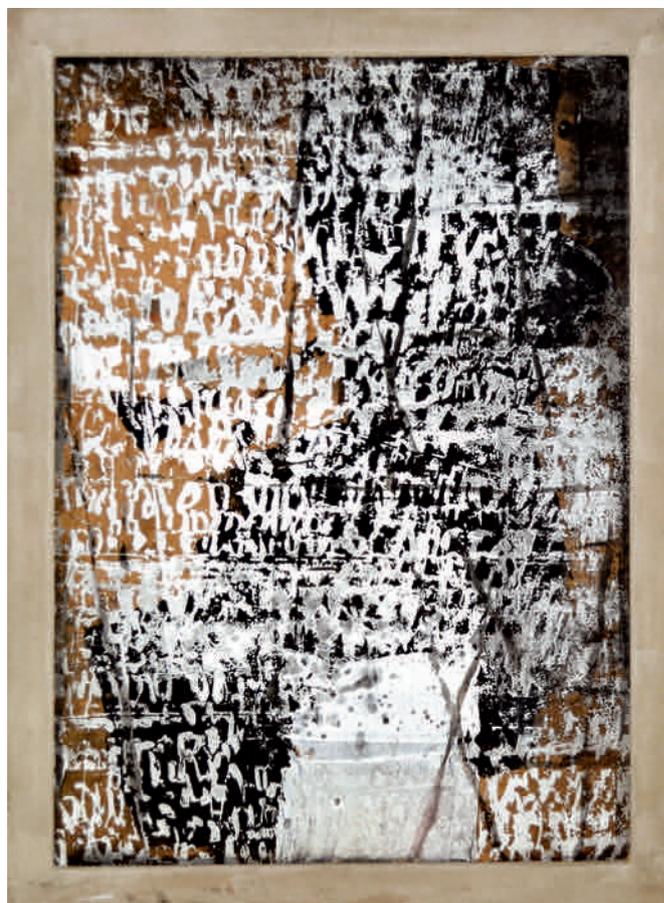
firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio
delle opere di Giorgio Celiberti con relativo
nr. di inventario

bibliografia: “Giorgio Celiberti” a cura di Giovanni
Granzotto ed. Telemarket Communication pag. 177

Base d'asta € 1600

stima € 3500 - 4000





66

DE CHIRICO GIORGIO

Volos 1888 - Roma 1978

Il castello di Rapallo 1947
disegno a matita su cartone

cm. 18,5x25,5

firma in basso a destra

autentica dell'Autore in data 1954 su foto

provenienza: già collezione Allaria Cortina d'Ampezzo; già collezione Fedele Napoli

bibliografia: "Giorgio de Chirico" Catalogo Generale

opere dal 1931 al 1950 ed. Electa Vol. VI tav. 494

Base d'asta € 5000 stima € 12000 - 18000

67

GUTTUSO RENATO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Nudo seduto (1961)

disegno a china su carta intelata

cm. 51x36

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: già collezione Alessandro Celli Brescia

esposizione: Galleria d'Arte Modena 13

Reggio Emilia - timbro su autentica

bibliografia: "Segni Disegni" acquerelli tempere pastelli

chine e incisioni di grandi maestri contemporanei ed.

Carpi Arte 1992

Base d'asta € 900 stima € 2500 - 3000





68

GIANQUINTO ALBERTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Il pianoforte e i pesci rossi 1971

olio su tela

cm. 160x100

provenienza: Galleria d'Arte Il Gabbiano Roma

bibliografia: "Alberto Gianquinto" Catalogo Generale dei Dipinti dal 1947 al 2003

De Luca editori d'Arte tav. 700

Base d'asta € 2900 stima € 5000 - 6000



69

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco (anni '70)

olio su tela

cm. 18x24

firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: già collezione Gianni De Marco
Venezia e Meeting Art Vercelli

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500



70

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

San Giorgio (primi anni '70)

olio su tela

cm. 30x40

firma al retro

autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio
Storico Artisti Veneti su foto con relativo
nr. di inventario

esposizione: 809 Artgallery Milano - etichetta
al retro

provenienza: Associazione culturale la Guida
Roma - timbri al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



71

ZOTTI CARMELO

Trieste 1933 - Treviso 2007

senza titolo 1990

olio su tela

cm. 100x80

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizione: Centro d'Arte la Roggia Pieve di
Soligo - etichetta al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3500 - 4000

72

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Testina 1967

olio su tela

cm. 40x30

firma e data in basso a destra e al retro titolo al retro
autentica dell'Autore e dell'Archivio Storico Artisti Veneti
con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Studio G.S. Galleria d'Arte Moderna San
Donà di Piave; Galleria d'Arte Lo Scigno Treviso

Base d'asta € 1700

stima € 4000 - 5000



73

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa 1966

olio su tela

cm. 60x50

firma in basso al centro, firma e data al retro
bibliografia: "Virgilio Guidi" Catalogo Generale dei
dipinti Vol. II a cura di F. Bizzotto, D. Marangon
e T. Toniato ed. Electa pag. 888 tav. 1966 39

Base d'asta € 2000

stima € 5000 - 6000





74

CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Fiori

affresco su tela

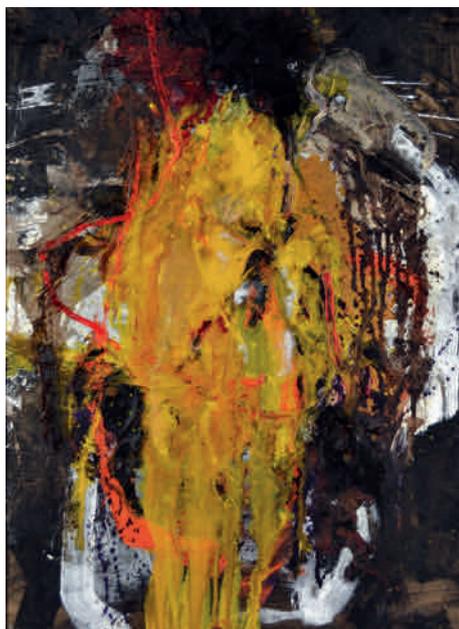
cm. 50x40

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

certificato di provenienza a cura di Artesegno Udine

provenienza: Artesegno Casa d'Aste Udine

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



75

BARGONI GIANCARLO

Genova 1936

senza titolo

polimaterico su cartone

cm. 72x51,5

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1500



76

PEDRETTI ANTONIO

Varese 1950

Le matasse naturali

acrilici su tela

cm. 110x80

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Telemarket Roncadelle

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000

77

ROGNONI FRANCO

Milano 1913 - 1999

Periferia 1970

tecnica mista su carta riportata su tavola

cm. 47,5x32

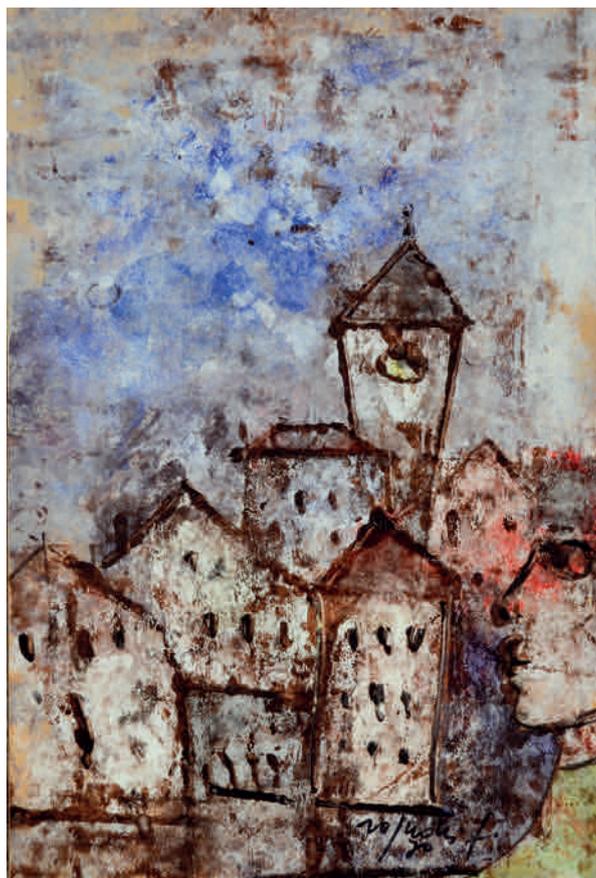
firma e data in basso a destra

autentica della moglie Mariuccia Rognoni Noè

su foto

Base d'asta € 1700

stima € 3500 - 4000



78

NUNZIANTE ANTONIO

Napoli 1956

Oggetti alchemici

olio su tela

cm. 40x40

firma in basso a destra, firma e titolo

al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2400

stima € 4000 - 6000



79

PAULUCCI ENRICO

Genova 1901 - Torino 1999

Langa

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra e al retro
certificato di autenticità e provenienza a cura di Meeting Art Vercelli
come da documentazione allegata all'opera

esposizioni: Studio d'Arte Contemporanea Le Immagini Torino

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

80

DINETTO LINO

Este (Pd) 1927

Vegetazione

olio su tela

cm. 80x100

firma in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000





81

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Volto 1967

olio su tela

cm. 30x25

firma in basso a destra, firma e data
al retro

autentica dell'Autore datata 1972
al retro

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000

82

CESETTI GIUSEPPE

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Natura morta, composizione con
zuppiera 1989

olio su tela

cm. 65x81

firma in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Giuseppe
Cesetti a cura della Galleria Contini
Venezia su foto

bibliografia: "Omaggio a Cesetti a
cent'anni dalla nascita" Fondazione
Bevilacqua La Masa Venezia 2002
pag. 197 tav. 79

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 7000





83

PALUCCI ENRICO

Genova 1901 - Torino 1999

Primaverile (primi anni'60)

olio su tela

cm. 75,5x90

firma in basso a destra

esposizioni: XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1966 - etichette al retro

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



84

BUENO ANTONIO

Berlino 1918 - Firenze 1984

Le amiche 1973

olio su tavola

cm. 30x30

firma in alto a destra titolo

e data al retro

autentica dell'Archivio Antonio

Bueno a cura di Isabella Bueno con

relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4500

stima € 8000 - 10000

85

SASSU ALIGI

Milano 1912 - 2000

Desquite

olio su tela

cm. 30x40

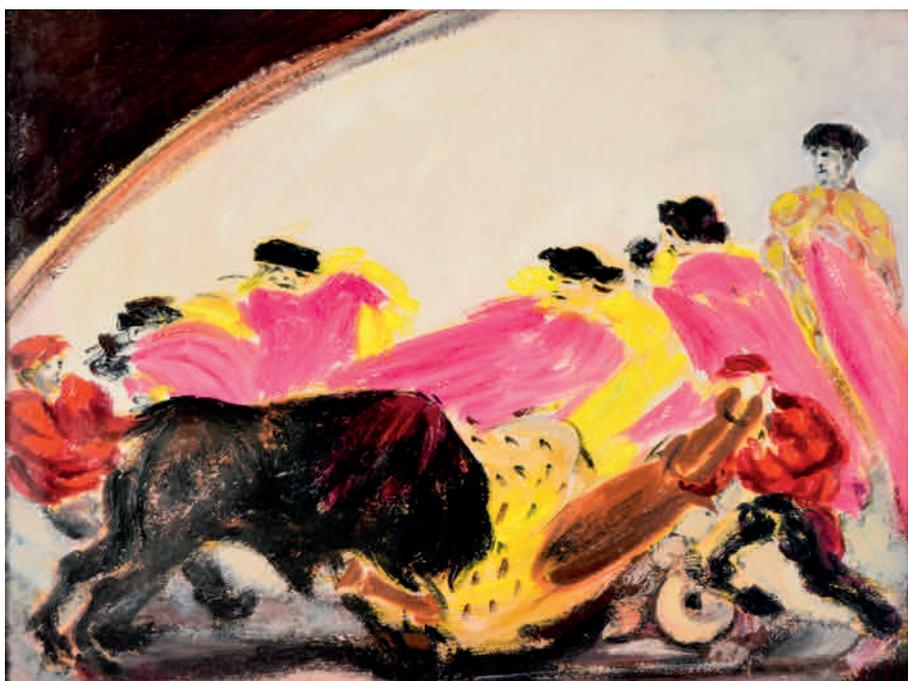
firma in basso a destra

esposizioni: Galleria 32 Milano -

timbro al retro

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





86

POSSENTI ANTONIO

Lucca 1933 - 2016

Risveglio

olio su cartone telato

cm. 30x40

firma in alto al centro e al retro

certificato di provenienza a cura di Farsetti Arte Prato come da documentazione allegata all'opera

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



87

PIACESI WALTER

Ascoli Piceno 1929

Processo agli indagati

tecnica mista su cartone schoeller

cm. 25x35

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 200

stima € 1000 - 1200



88

SQUILLANTINI REMO

Stia 1920 - 1996

Personaggi (anni '80)

olio su tavola

cm. 60x50

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria Palma Arte Saliceto di Alseno (Pc); Arstudio Portomaggiore (Fe) - etichette al retro

Base d'asta € 2200

stima € 4000 - 5000

89

SPILIMBERGO ADRIANO

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo 1975

Londra, il Tamigi (anni '50)

olio su tela

cm. 60x80

certificato di provenienza e autenticità a cura della Galleria Ponte Rosso Milano come da documentazione fotografica allegata e relativo nr. di inventario

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



90

SPILIMBERGO ADRIANO

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo 1975

Vaso di fiori con sedia 1967

olio su tela

cm. 79,5x59,5

certificato di provenienza e autenticità a cura della Galleria Ponte Rosso Milano come da documentazione fotografica allegata e relativo nr. di inventario

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





91

MOGGIOLI UMBERTO

Trento 1886 - Venezia 1919

Paesaggio montano

olio su cartone

cm. 31,5x42

firma poco leggibile in basso a destra

autentica del prof. Remo Wolf in data 1998 al retro con conferma della nipote Francesca Moggioli

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000

92

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Interno di una stanza 1939

olio su tela

cm. 95x78

firma in basso a destra

provenienza: eredi Minassian

bibliografia: "Leone Minassian" a cura di Antonio Romagnolo ed. Electa 2000 pag. 56

Base d'asta € 1300 stima € 4000 - 5000





93

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Nudo 1936

olio su cartone

cm. 60x79

firma in alto a destra

esposizioni: XX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1936 - etichetta al retro

provenienza: eredi Minassian

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4500



94

CARENA FELICE

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Natura morta 1954

olio su tavola

cm. 37x56

firma in basso a destra data in alto al centro

dichiarazione di autenticità del prof. Luigi Cavallo datata 1996 su foto

Base d'asta € 3800 stima € 7000 - 9000



95

GUTTUSO RENATO

Bagheria 1912 - Roma 1987

Natura morta con pere 1967

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria del Milione Milano nr. 10775; Studio G.R. Sacile;

Galleria Fidesarte Venezia - etichette al retro

Base d'asta € 12000

stima € 18000 - 25000



96

SAETTI BRUNO

Bologna 1902 - Venezia 1984

Piccolo paesaggio col sole 1969

olio su tavola

cm. 15,5x19

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica dell'Archivio Generale Bruno Saetti
con relativo nr. di inventario su foto
bibliografia: "Bruno Saetti" Catalogo Generale
dell'Opera Vol. III a cura di Dino Marangon
ed. Cavallino Venezia pag. 163 tav. 147

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

97

CADORIN GUIDO

Venezia 1892 - 1977

Ponte di Rialto 1958

olio su tela

cm. 65x96

firma in basso a destra data in basso a sinistra

bibliografia: "Guido Cadorin" Museo Correr Venezia 1987 ed. Electa pag. 88

provenienza: già collezione Guido Mora (ristorante Grasso de Ua)

Venezia; Fidesarte Casa d'Aste 2002 ivi acquisito dall'attuale proprietario

Base d'asta € 6000

stima € 10000 - 12000





98

TOMEA FIORENZO

Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960

Cadore

olio su tela

cm. 70x89

firma in basso a sinistra, firma e titolo al retro

provenienza: Il Ponte casa d'Aste Milano 2011 ivi acquisito dall'attuale proprietario

autentica del figlio dr. Paolo Tomèa su foto

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 18000



99

HEERUP HENRY

Copenaghen 1907 - 1993

Alcoolismo 1971

olio su tavola

cm. 40x80

firma e data in basso al centro

esposizioni: XXXVI Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1972 - etichette al retro

bibliografia: Catalogo XXXVI Biennale d'Arte Venezia opera

elencata al nr. 44 pag. 59 sezione Danimarca

Base d'asta € 3000

stima € 5000 - 6000



100

MERLINO SILVIO

Napoli 1952

Uno con vocazione tropicale 1988

tecnica mista su stoffa

cm. 90x110

firma data e titolo al retro su etichetta

esposizioni: Galleria Katia

Genova - etichetta al retro

Base d'asta € 800

stima € 2500 - 3000

101

ZEN SERGIO

Valdagno 1936

Rosso in campo verde n. 4 1996

olio su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1500



102

JORI MARCELLO

Merano 1951

Autunnale 1985

colori ad acqua su tela non preparata

cm. 70x70

firma in alto a destra

autentica dell'Autore su foto

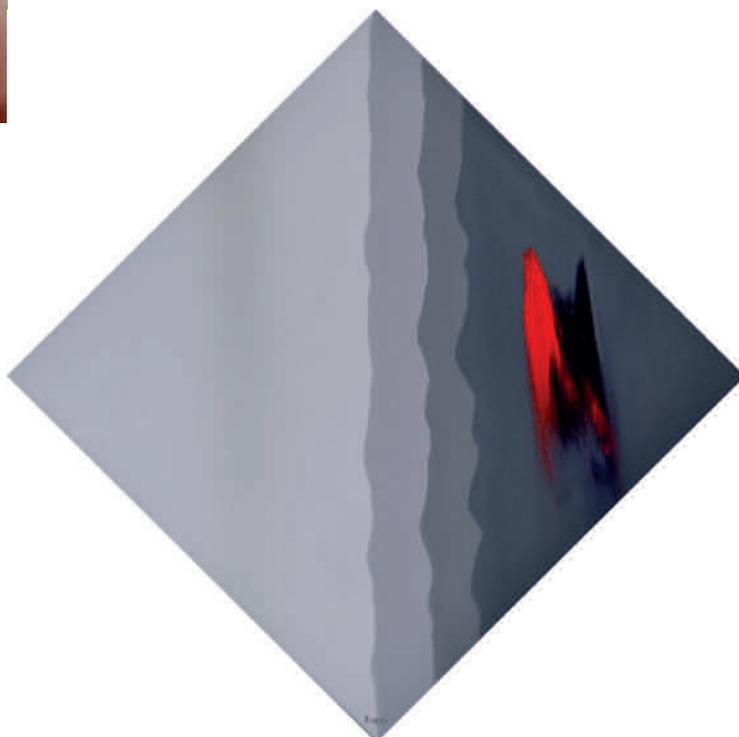
esposizioni: "Autunnale" Corraini Arte Contemporanea

Mantova 1985 a cura di Vittorio Sgarbi e relativa

pubblicazione sul catalogo della mostra

Base d'asta € 600

stima € 1500 - 2000



103

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Spazio percettivo 2001

acrilici su tela

cm. 45x45

firma in basso al centro, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



104

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo 1987

acrilici su tavola con applicazioni di gomma
piuma e fili di nylon

cm. 34x28

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Giò Arte Mestre - timbro al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



105

RAPETTI ALFREDO

Milano 1961

Cemento 2009

lotto di 3 acrilici e cemento su tela

cm. 30x30 cad.

firma data e titolo al retro

autentiche dell'Autore su foto

provenienza: Studio Alfredo Rapetti - timbro al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

106

PISTOLETTO MICHELANGELO

Biella 1933

Persona che guarda lontano 1962-99

serigrafia a 6 colori su lastra Thermojet Mirror

es. 55/100

cm. 66x49,5

firma e tiratura al retro

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 7000



107

AUBERTIN BERNARD

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Livre brûlé 2010

libro bruciato su tavola dipinta

cm. 60x60

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 4500





108

ANGELI FRANCO

Roma 1935 -1988

Tracce 1987-1988

smalti su tela

cm. 120x70

firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Franco Angeli Roma e dell'Archivio per la Monografia "Franco Angeli 10 mercanti un Artista"

a cura di F. Gallo e A. Calestani su foto

provenienza: Livio Collina Bologna

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000

109

ANGELI FRANCO

Roma 1935 -1988

senza titolo (anni '80)

acrilici su tela

cm. 60x100

firma al retro

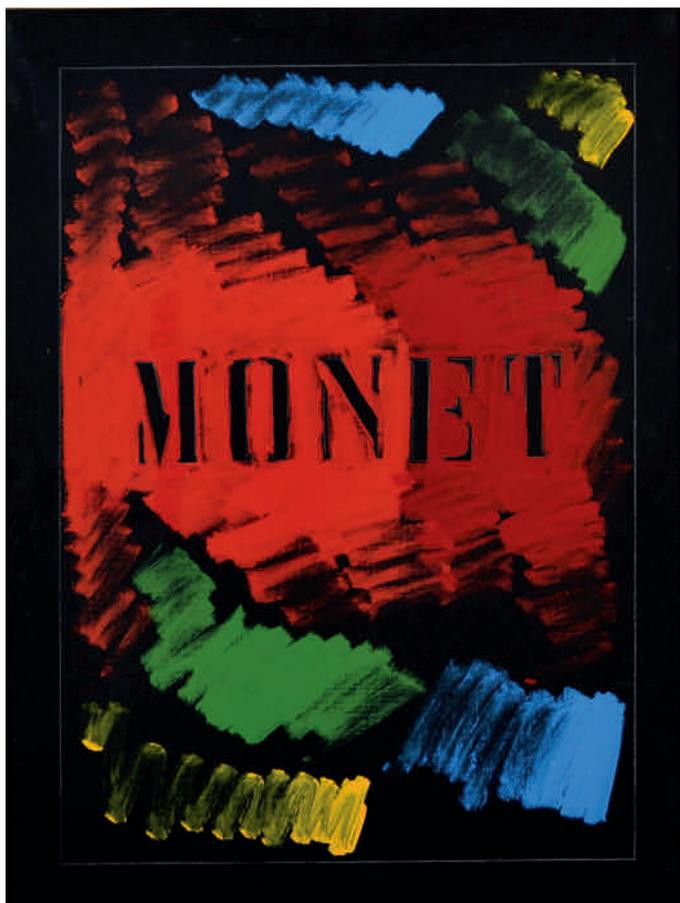
autentica dell'Archivio Francesco Gallo con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Finarte Milano Asta 15/5/2007; Farsetti Arte Prato Asta 28/11/2008

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





110

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Omaggio al colore 1986

acrilici su tela

cm. 80x60

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: già collezione Livio Collina

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 6000

111

ANGELI FRANCO

Roma 1935 -1988

senza titolo

smalti su tela

cm. 70x120

firma al retro

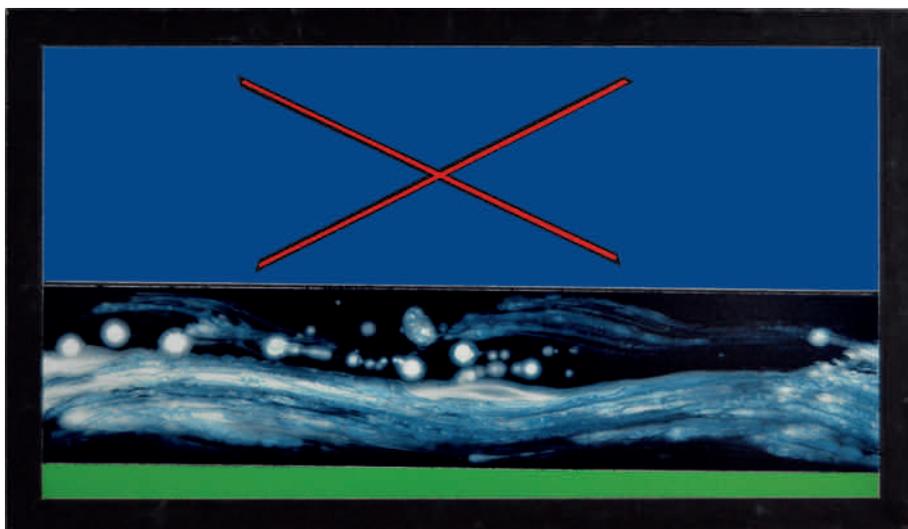
autentica dell'Archivio Franco Ange-
li Roma e dell'Archivio per la Mono-
grafia "Franco Angeli 10 mercanti
un Artista" a cura di F. Gallo e A.

Calestani con relativo nr. di inventa-
rio su foto

provenienza: Livio Collina Bologna

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





112

CANOGAR RAFAEL

Toledo 1935

Escena urbana n1 1990

olio su tela

cm. 60x73

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

provenienza: già collezione Crapanzano

esposizioni: "Canogar pinturas Barcelona" Galleria Barcelona 1991

bibliografia: "Rafael Canogar" Catalogo ragionato: 1948 - 2007 a cura di Paloma Esteban Leal Nr. Cat. 1990-094;

"Canogar" Catalogo Generale ed. Iberico 1992 Vol. 2 pag. 238; "Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" a cura di

Luciano Caramel Roma Verso l'Arte Edizioni 2008 pag. 9-10 e 13-14

Base d'asta € 4000 stima € 7000 - 9000



113

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1978

acrilici su doppia tela

cm. 70x60

firma e data al retro

autentica dell'Archivio delle opere di Tano Festa a cura
dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4000 stima € 7000 - 9000



114

VIZZINI ANDREA

Grotte 1949

Triangolo per bacco 1990

tecnica mista su tela legno e ferro

cm. 77x68x7

firma e titolo in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Michael Walls Gallery New York 1992

bibliografia: "Andrea Vizzini Negazione-Michael

Walls Gallery New York 1992" a cura di Eugen

Gomringer ed. Betrieb Biering Monaco 1992 pag. 54

Base d'asta € 1400

stima € 2500 - 3500



115

SALVADOR VICTORIA

Madrid 1929 - 1994

In lontananza 1971

olio su tavola

cm. 146x114

firma e data in basso a destra e al retro

esposizioni: XXXVI Biennale Internazionale

d'Arte Venezia 1972 - etichetta al retro

bibliografia: Catalogo XXXVI Biennale

d'Arte Venezia opera elencata al nr. 57 pag.

120 sezione Spagna

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000

116

BRESCIANINI ANGELO

Palazzolo sull'Oglio 1948 - 2016

N. 5 colpi di pistola cal. 22

lastra in acciaio inox

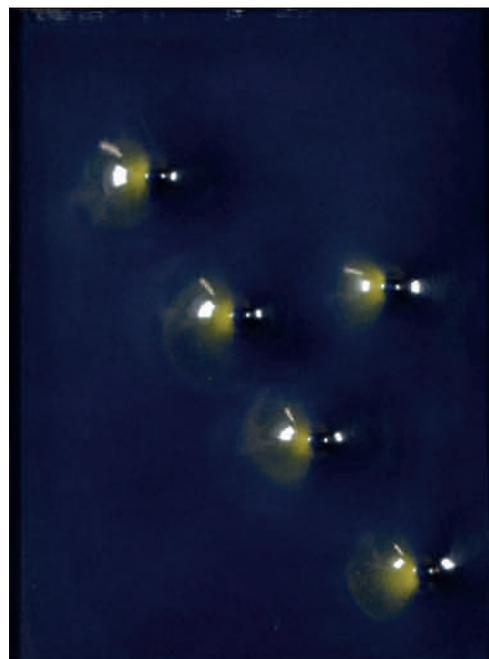
cm. 24x18

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio delle opere di Angelo Brescianini con relativo numero di inventario

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



117

CASTAGNA PINO

Verona 1932

Sorriso

scultura in bronzo (in 2 elementi)

cm. 16x17x4

firma incisa in basso

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



118

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1998

scultura in bronzo es. p.d.a.

cm. 50x21x21

firma data e tiratura in basso

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata a cura dello Studio G.R. Sacile con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000





119

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Perchè? 1994

olio su tela

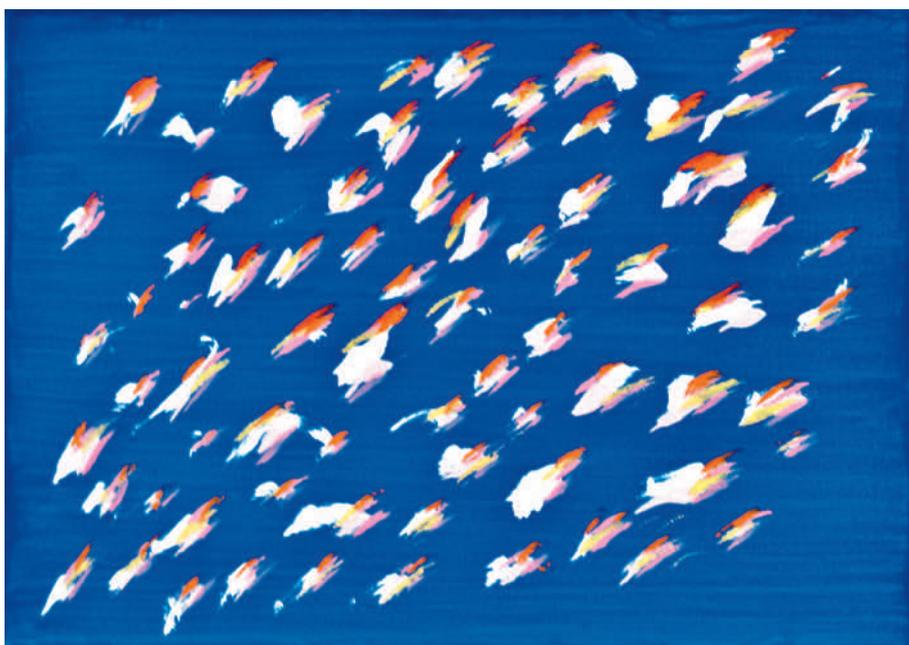
cm. 60x60

firma e data in basso a destra e al retro

certificato di provenienza a cura di Farsetti Arte Prato come da documentazione fotografica allegata
esposizioni: Aurelio Stefanini Firenze - timbro ed etichetta al retro

Base d'asta € 2000

stima € 3500 - 4500



120

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo (Ciel) 2001

olio su tela

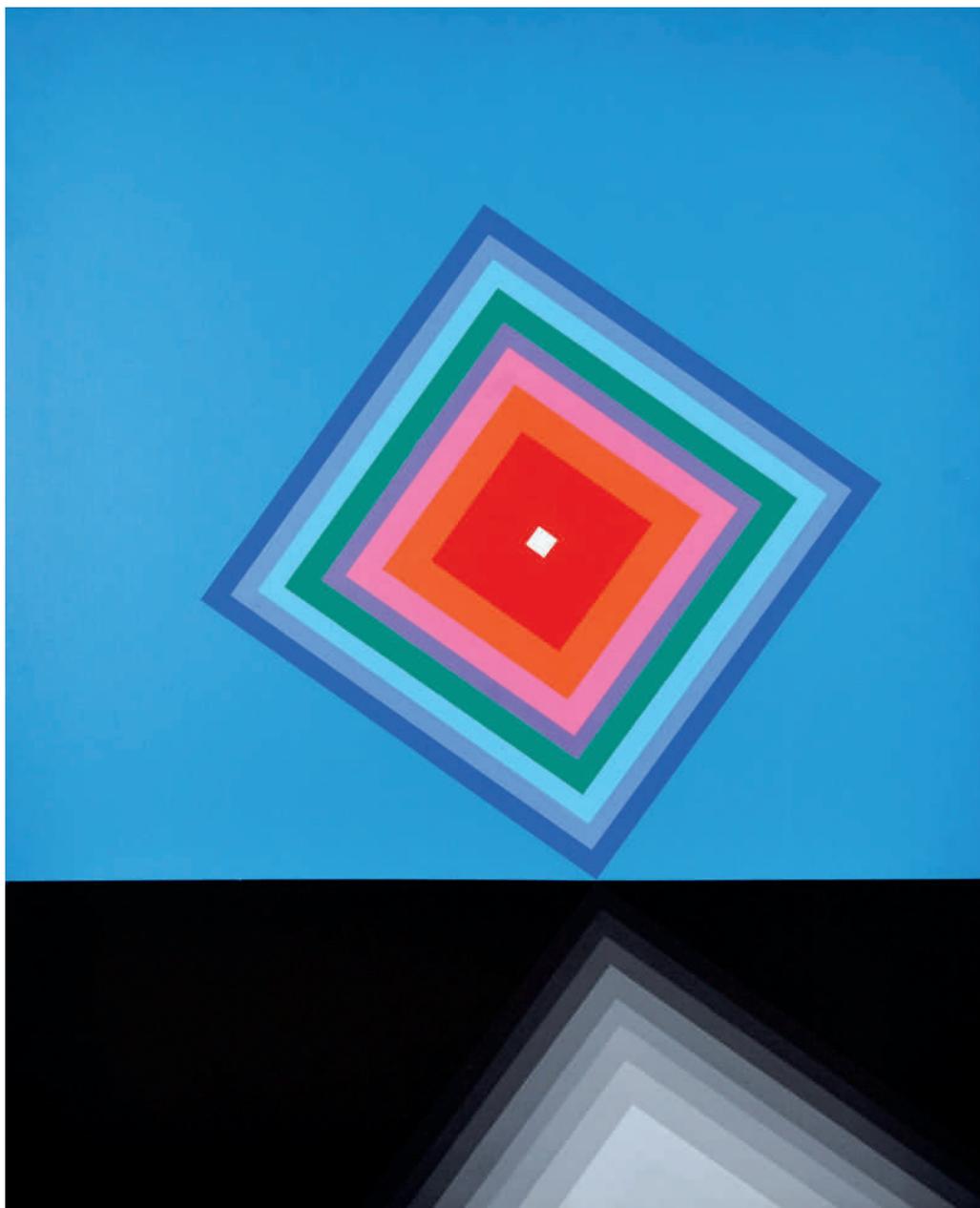
cm. 25x35

firma data e dedica ad personam al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2900

stima € 4500 - 6000



121

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

Quadrato delirante 1973

olio su tela

cm. 100x80

firma e data al retro

autentica dell'Autore con dedica ad personam su foto

esposizioni: Studio Delise Portogruaro 2004 - etichetta al retro

Base d'asta € 2900 stima € 6000 - 8000



122

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Collage 1972

tecnica mista e collage su tavola

cm. 162x108

firma su etichetta al retro

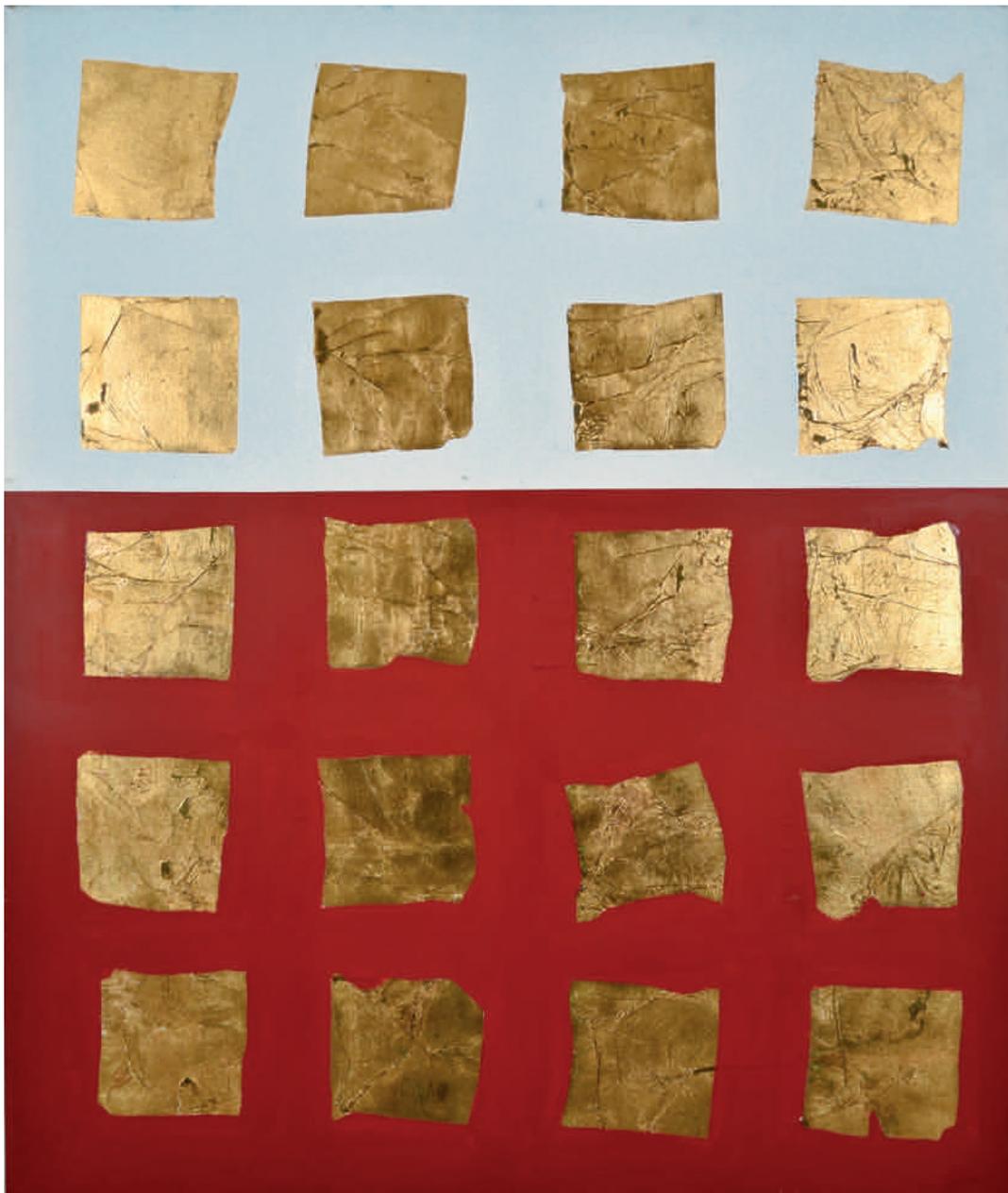
autentica della sorella Lyda Bianchi su foto e al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale Vol. II

a cura di Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 199 tav. 173

Base d'asta € 4500

stima € 10000 - 15000



123

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Tableau doré 1975

tecnica mista e foglia d'oro su tela

cm. 120x100

firma su etichetta al retro

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto e al retro

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale delle Opere Vol. I

a cura di Adriano Altamira ed. Mazzotta pag. 260 tav. TD 278

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 15000



124

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

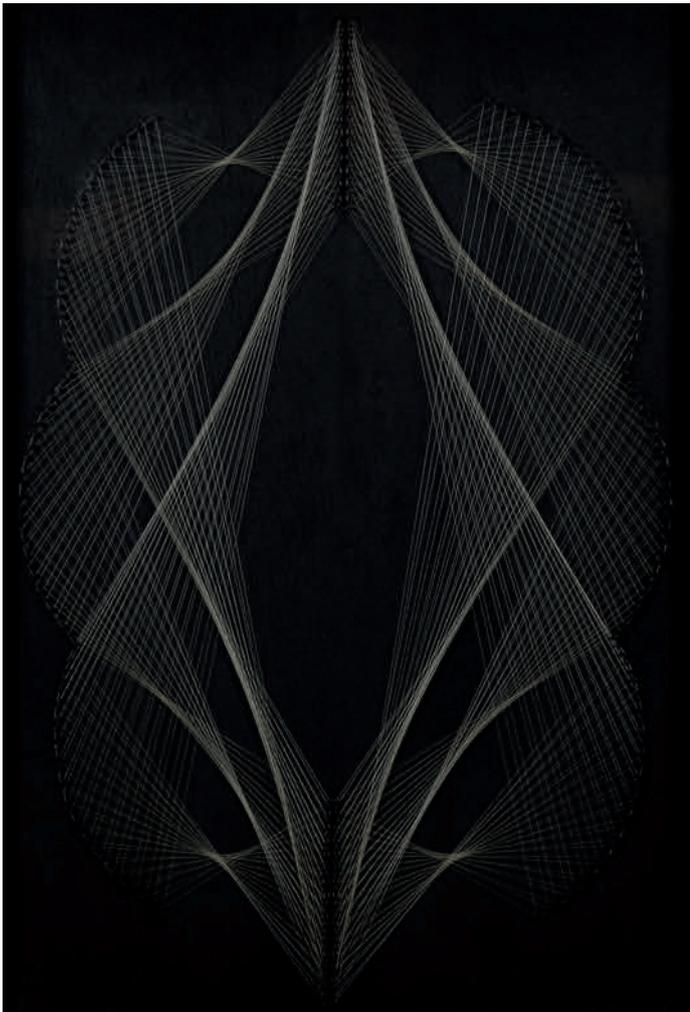
Diagonale 1985

acrilici su tela

cm. 25x25

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



125

CARMI EUGENIO

Genova 1920 - Lugano 2016

X Osaka 1970

intreccio di fili di nylon e chiodi

su tavola dipinta

cm. 67x47

firma data e titolo al retro

esposizioni: Over Studio Torino - timbro
al retro

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000

126

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo

acrilici su acetato

cm. 50x35 - 60x45

autentica dell'Archivio Scanavino a cura della Sig.ra
Giorgina Scanavino su foto

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 7000



127

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1965/68

olio su tela

cm. 45x60

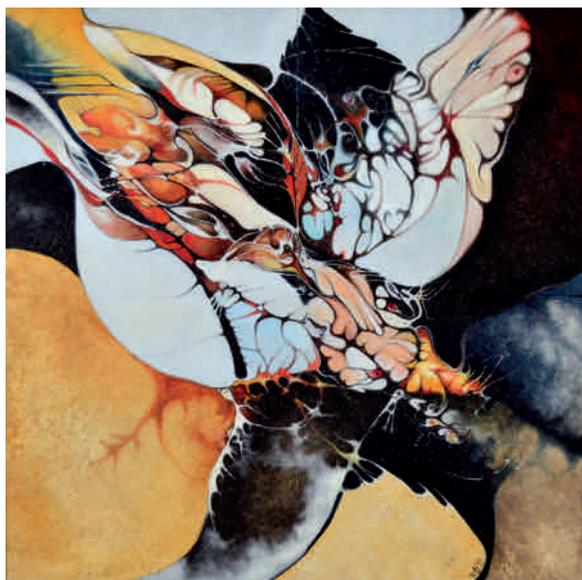
esposizioni: Galleria FlavioStocco
Castelfranco Veneto - timbro al retro;
"Raoul Schultz opere 1953 - 1970" a
cura di Stefano Cecchetto Museo del
Paesaggio Torre di Mosto 2015 con
relativa pubblicazione sul catalogo
della mostra a pag. 105

bibliografia: Raoul Schultz Retrospet-
tiva a cura di Dino Marangon Biblio-
teca Civica di Portogruaro 2005 pag.
69; "Arte al Bivio Venezia negli anni
sessanta" a cura di Nico Stringa Ca'
Foscari-Ca' Giustinian dei Vescovi
Venezia 2008 ed. Canova pag. 83

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





128

BISOGNO MONICA

Zurigo 1972

Lo spirito del guerriero 2013

olio e tecnica mista su tavola

cm. 60x60

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



129

VALLE PAOLO

Lido di Venezia 1948

Unie

polimaterico su tavola

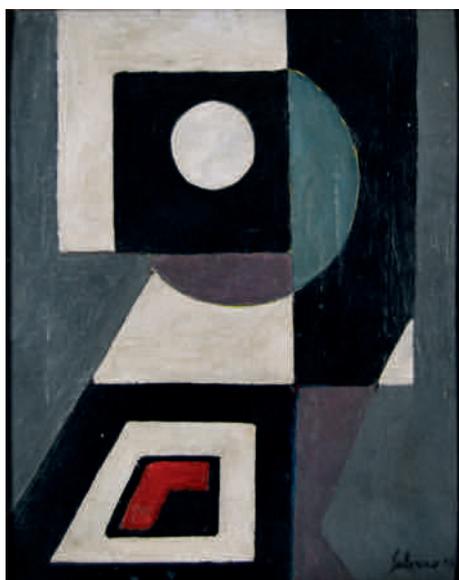
cm. 62x52

firma in basso a destra, firma e titolo al

retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



130

GALVANO ALBINO

Torino 1907 - 1990

Composizione 1955

olio su tavola

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

131

GULLI GIANLUCA

Rimini 1973

Sfere bianco perla 2015

tecnica mista su tavola

cm. 74x100

firma e data in basso a destra e al
retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Gianluca Gulli (in)
sensate esperienze" Villa Morosini
Polesella 2015 e relativa pubblica-
zione a pag. 96 e 97

Base d'asta € 600

stima € 1200 - 1500



132

CROTTI DALILA

Sidney 1983

Not is Paolo 1022 2005

tecnica mista e pelle intagliata su
tavola

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

bibliografia: "Dalila Crotti" go
beyond Remo and Paolo a cura di
Brandon Taylor (National Gallery
Camberra) 2006 pag. 41

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

133

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Padova 1985

Mondina 1975

scultura in bronzo tirata in 75 esemplari

h. cm. 32

firma e data incise alla base

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



134

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Padova 1985

Crocefissione 1972

formella in bronzo

cm. 32,5x25

firma in basso a destra

bibliografia: "A. Murer" a cura di Franco Solmi ed. Bora Bologna

formella fusa a staffa in 60 esemplari tutti abbinati alla edizione

"ad personam"

Base d'asta € 1300

stima € 2500 - 3000

135

CIUSSI CARLO

Udine 1930 - 2012

senza titolo

lotto di 2 piatti in ceramica

dipinti a mano

diam. cm. 31

uno firmato al retro

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1000





136

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Liquefazio 1998

scultura in marmo rosa del Portogallo pezzo unico

cm. 34x30x12

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata a cura dello Studio G.R. Sacile con relativo numero di inventario su foto

bibliografia: "Riccardo Licata - Dall'Amor Pungente all'Amor di gloria" a cura di Giovanna Barbero ed. Giorgio Mondadori 1998 pag. 18

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 3500



137

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Eremo 1999

scultura in vetro es. 2/6

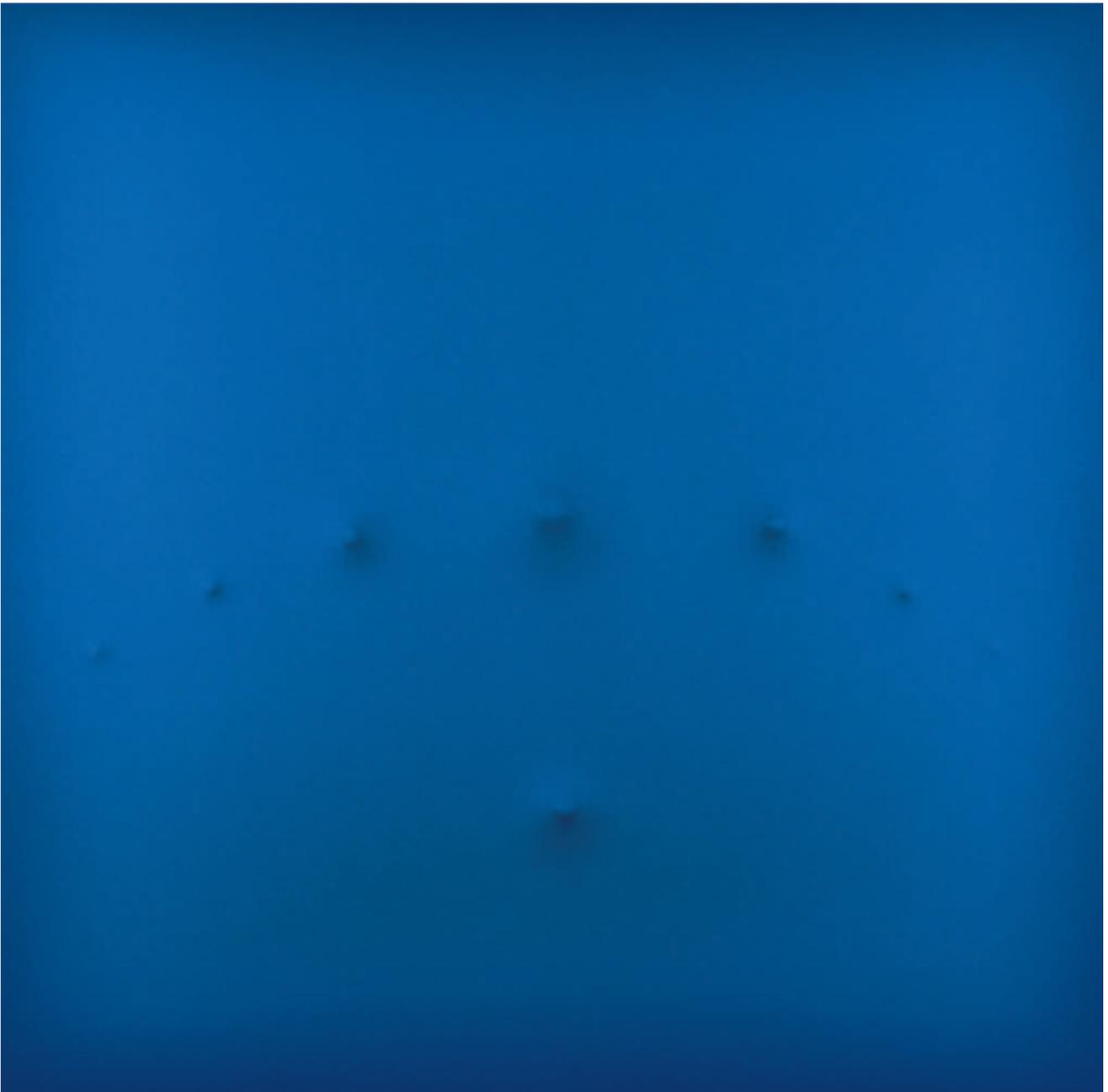
cm. 37x18

firma e tiratura alla base

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Riccardo Licata a cura dello Studio G.R. Sacile con relativo numero di inventario su foto

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000



138

BRESCIANINI ANGELO

Palazzolo sull'Oglio 1948 - 2016

N. 8 spari pistola colpi alternati

lastra in alluminio

cm. 100x100

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000 stima € 6000 - 8000



139

PACE ACHILLE

Termoli (Cb) 1923

Terra n. 4 2000

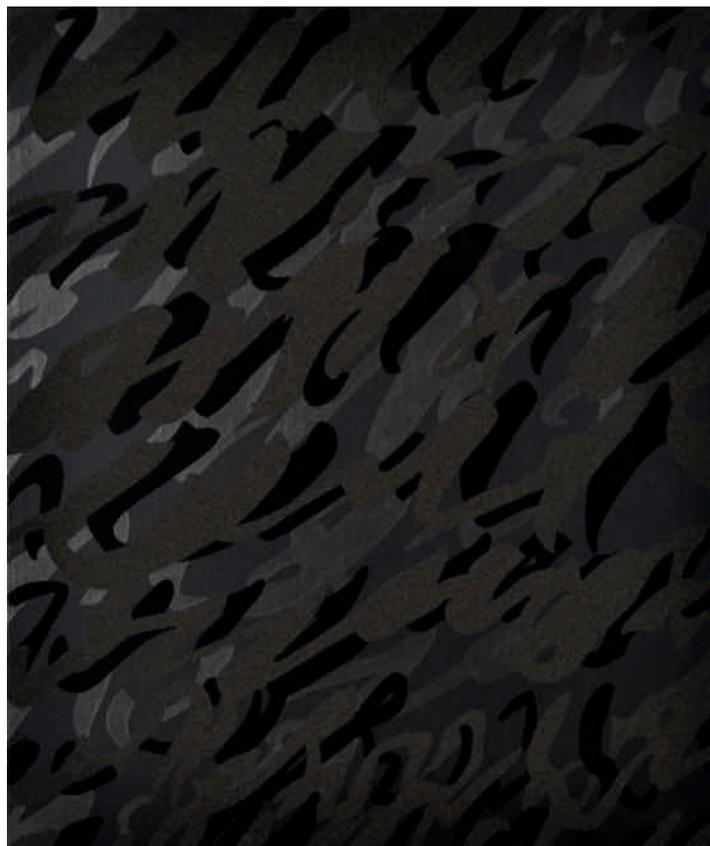
terre su tela

cm. 80x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 5000



140

FERRARI AGOSTINO

Milano 1938

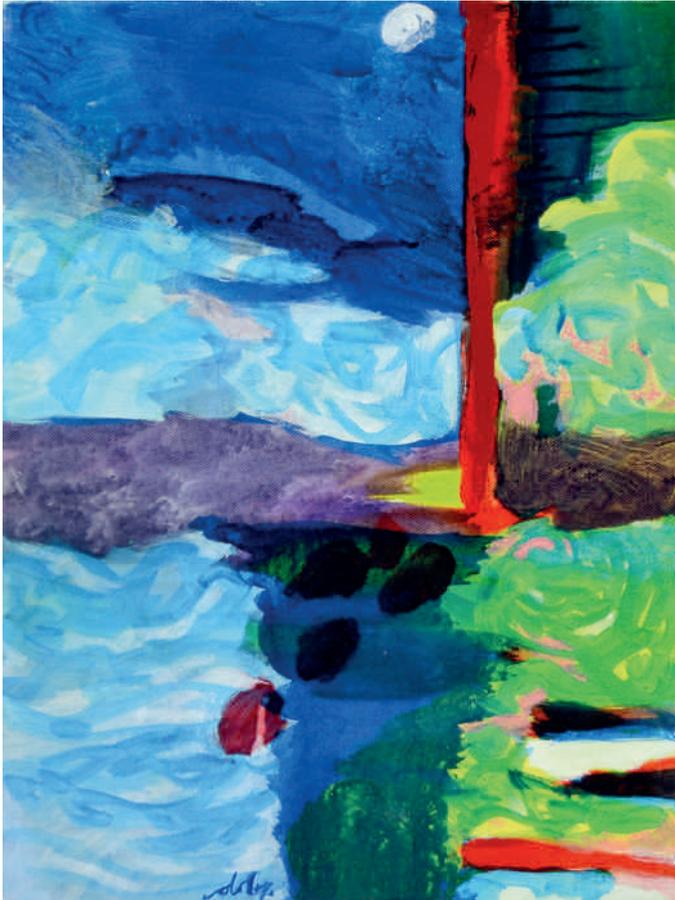
Palinsesto

acrilico e sabbia su tela

cm. 60x50

firma e titolo al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



141

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Sera di luna quasi piena 1980

olio su tela

cm. 40x30

firma in basso al centro, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Arte Borgogna di G. Schubert Milano

Base d'asta € 1300

stima € 3500 - 4500



142

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

senza titolo 1971

olio, tecnica mista e sughero su tavola

cm. 46x55

firma al retro

autentica del figlio Roberto Crippa jr.

su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 6000

143

TURCATO GIULIO

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione (metà anni '70)

olio e acrilici su cartoncino

cm. 36,5x51

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore al retro e

dell'Archivio Giulio Turcato a cura

di Ettore Caruso con relativo nr. di

inventario su foto

Base d'asta € 2000

stima € 5000 - 6000



144

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Ritmo-Luce 1955

olio su tavola

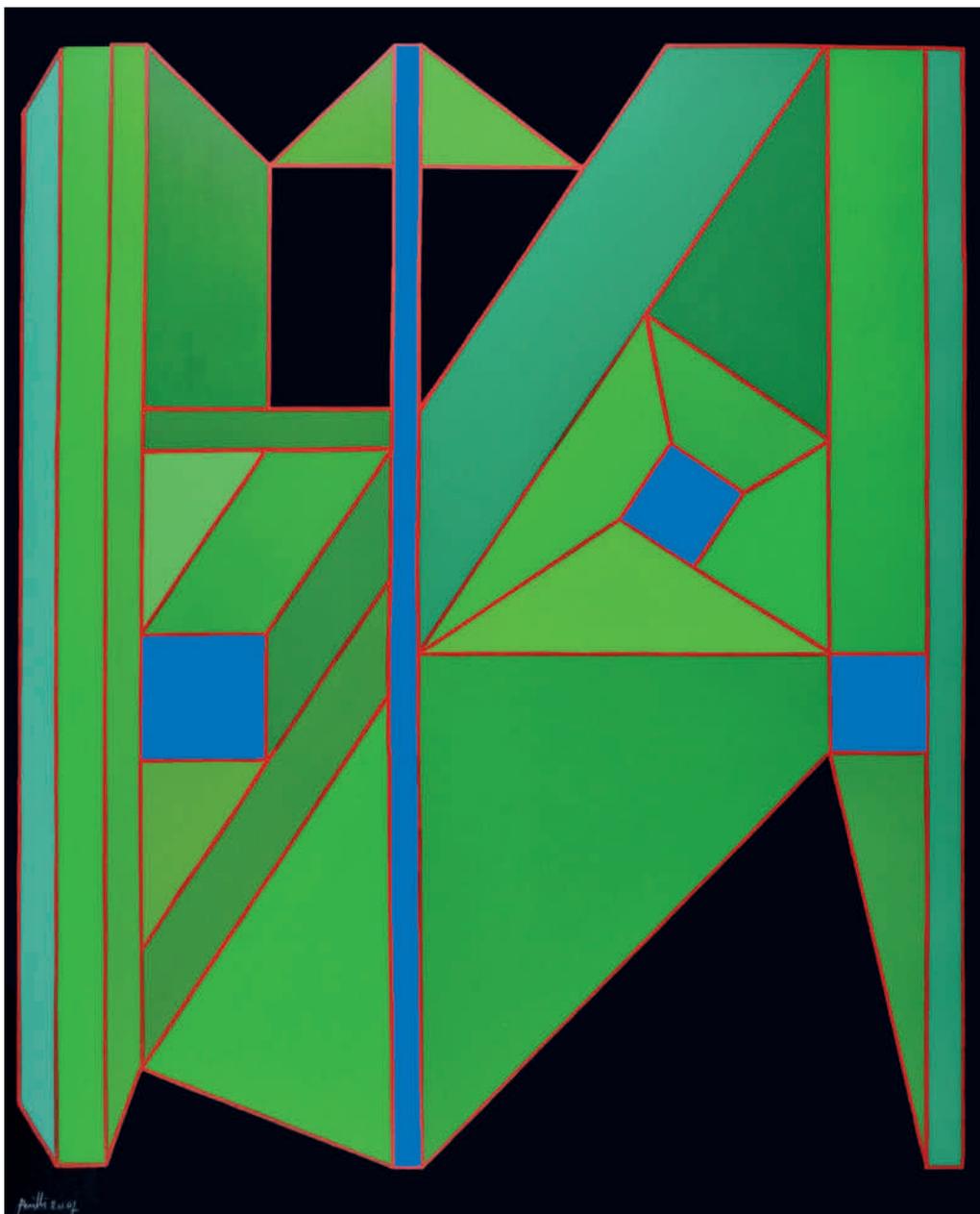
cm. 121x90

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2800 stima € 6000 - 7000





145

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

L' Energia del folle 2007

olio su tela

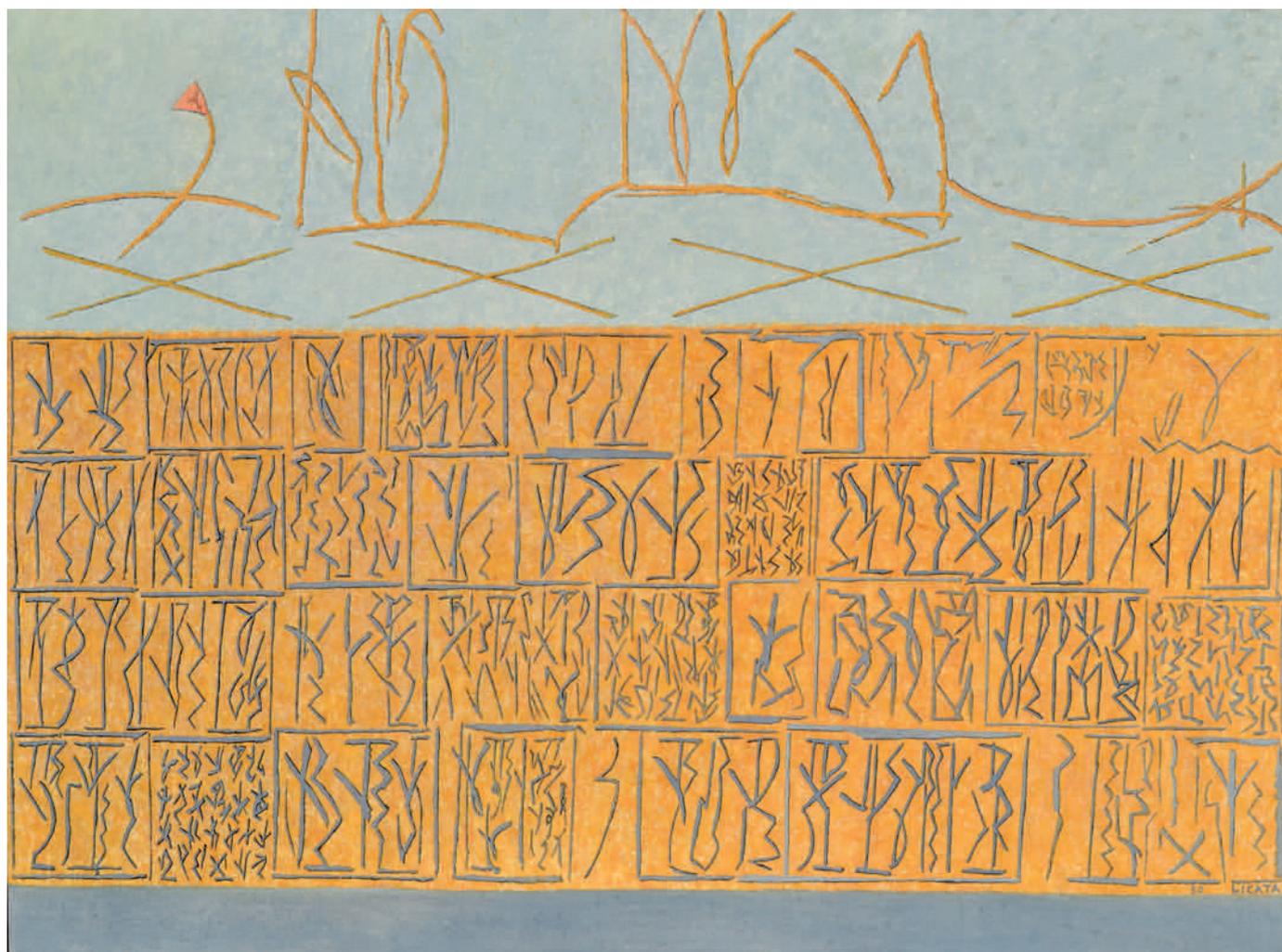
cm. 100x81

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria d'Arte Marchetti Roma; Studio d'Arte Campaiola Roma - etichette e timbri al retro

Base d'asta € 5500 stima € 10000 - 14000



146

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Don Giovanni-Mozart 1980

tempera su tela

cm. 150x200

firma e data in basso a destra

provenienza: collezione privata Venezia

esposizioni: "Licata" Museo Ca' Pesaro Galleria Internazionale di Arte Moderna Venezia 1993

con relativa pubblicazione sul relativo catalogo
a cura di Enzo di Martino Fabbri editore pag. 121

Base d'asta € 8000 stima € 15000 - 18000



147

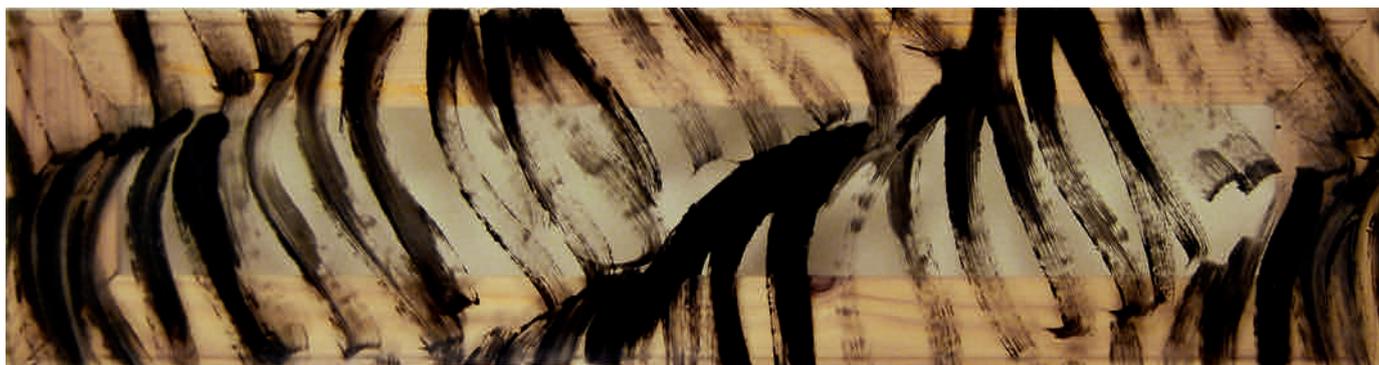
BENDINI VASCO

Bologna 1922 - 2015

Immagine data + Immagine dell'immagine 1974
polimaterico su tela con applicazione di lastra di alluminio e lana di vetro
cm. 140x160

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto
esposizioni: Galleria Verlatto Milano

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



148

ACCARDI CARLA

Trapani 1924 - Roma 2014

Nero 1969

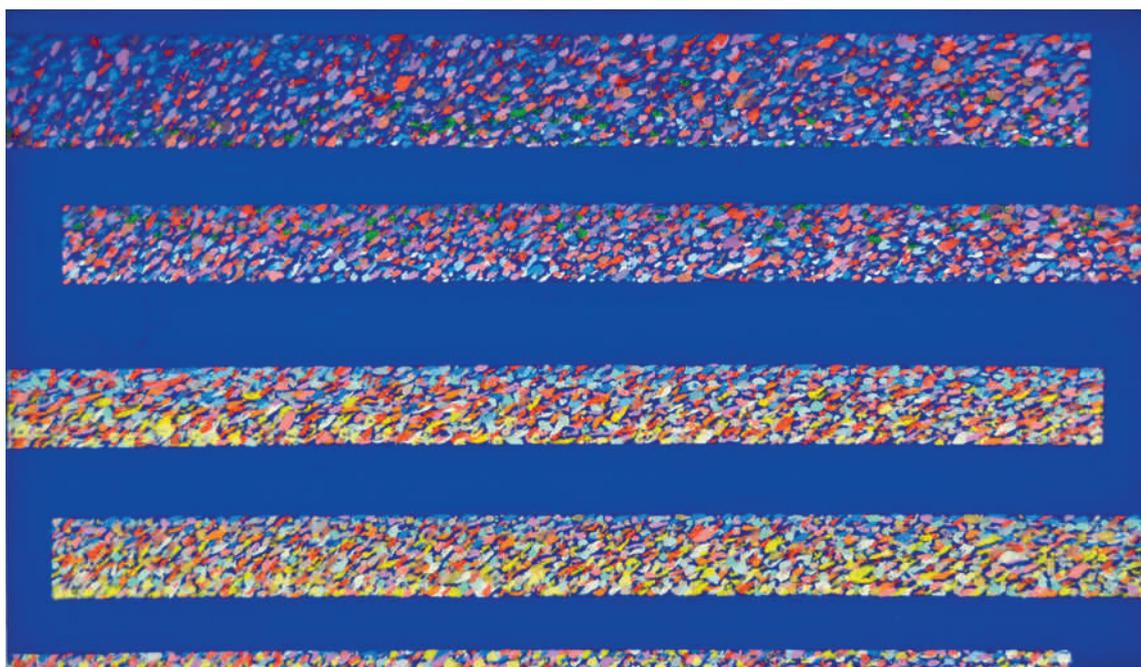
acrilici su sicofoil

cm. 15x55

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto a cura dello Studio Accardi con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 15000



149

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Mileto 1998

olio su tela

cm. 35x60

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 15000

150

LORENZETTI CARLO

Roma 1934

Alluminati spazi 2002

alluminio anticorodal

cm. 52x38x11

siglato e datato al retro

certificato di provenienza e autenticità a cura di Fioretto
Arte Contemporanea Padova come da documentazione
fotografica allegata all'opera

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



151

MAGNONI TEODOSIO

Cremona 1934

Solido vuoto nero 1991-92

acciaio inox e vernice

cm. 90x60x50

bibliografia: "Teodosio Magnoni sculture 1962-
1992" a cura di Fioretto Arte Contemporanea
Padova 1992 pag. 21

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 4000





152

ZAZZERA ANTONELLA

Todi 1976

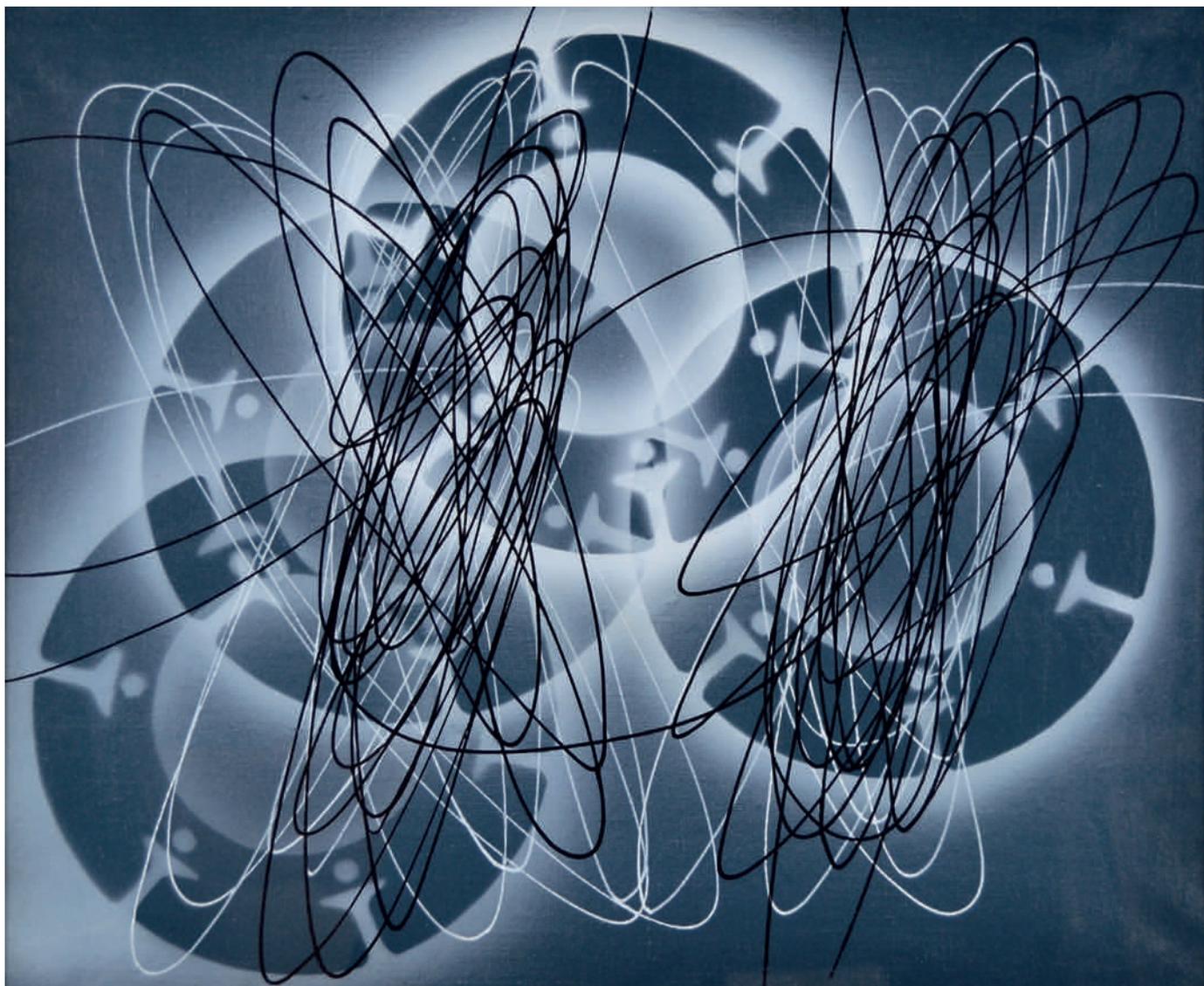
Armonico LXVII 2007

fili di rame intrecciato

cm. 67x41x25

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 3000 stima € 6000 - 7000



153

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali 1951

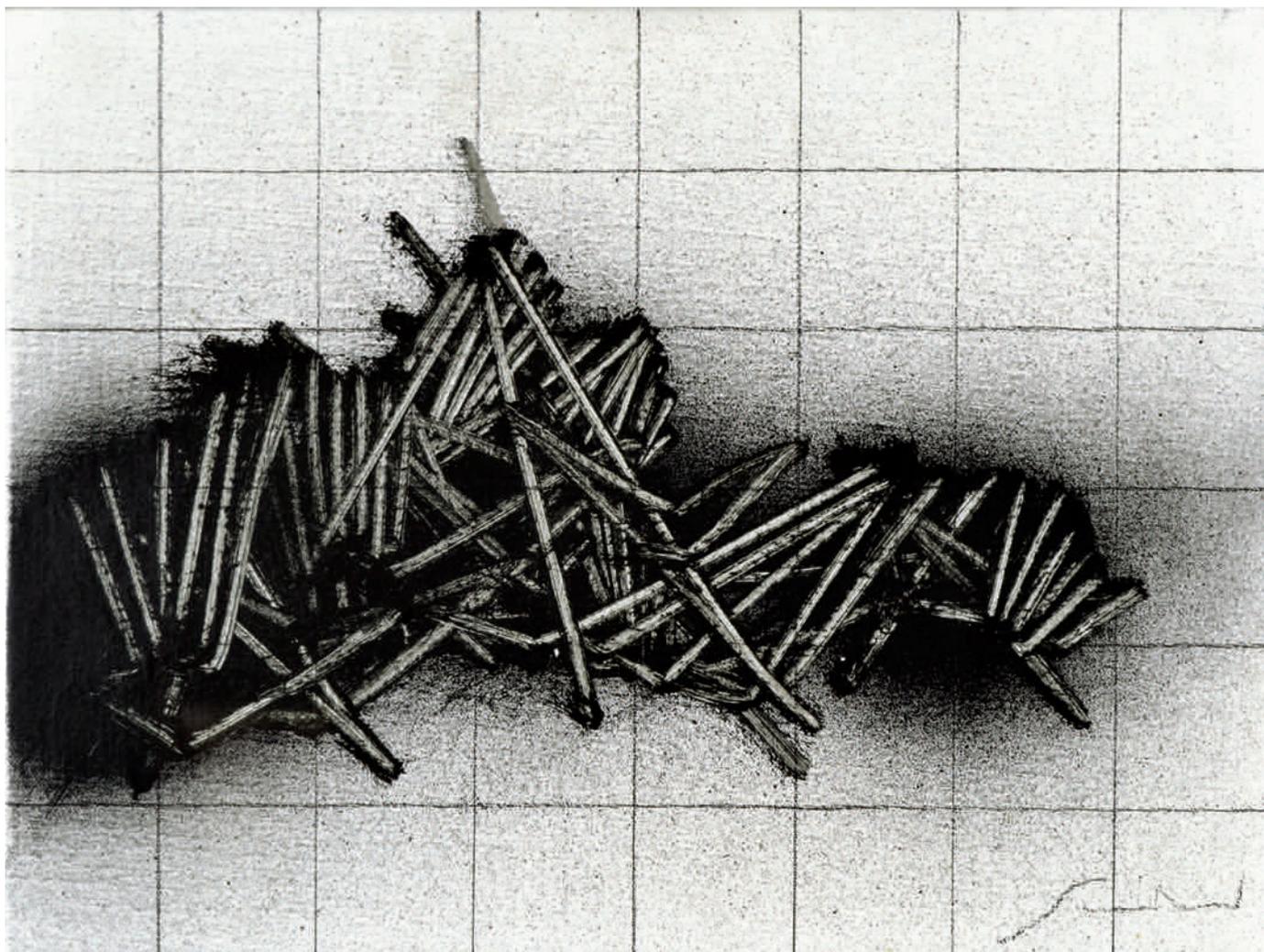
olio su tela

cm. 45x55

firma e data al retro

autentica del figlio Roberto Crippa jr. su foto

Base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000



154

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

Immagine 1985-1986

olio su tela riportata su tavola

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

dichiarazione di autenticità della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

provenienza: già collezione dr. Mario Melesi Lecco

esposizioni: Galleria Ariete Arte Contemporanea Lecco - etichette al retro e su certificato di autenticità

bibliografia: Catalogo Generale Scanavino a cura di Giorgina Scanavino ed. Electa Vol. II pag. 906 tav. 1986 3

Base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000

155

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Fucilazione 1945

disegno a china su carta intelata

cm. 35x25

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su fotocopia dell'opera

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario
direttamente dall'Artista

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



156

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Studio 1946

grafite su carta

cm. 48,9x39,6

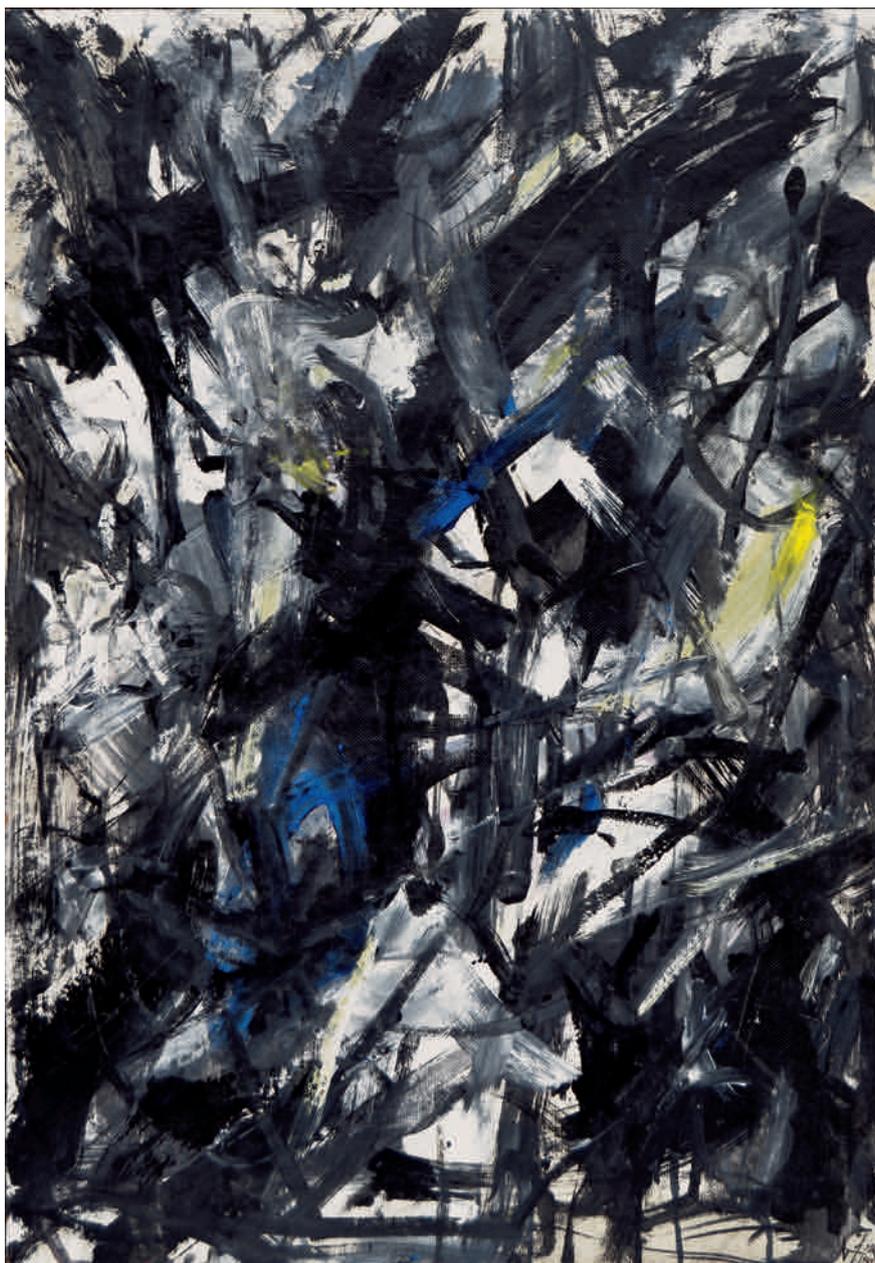
firma e data in basso a sinistra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca

Vedova Venezia datata 2009 con relativo nr. di
inventario su foto

Base d'asta € 2000 stima € 5000 - 6000





157

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Scontro di situazioni 1959

olio su faesite

cm. 76,7x52,6

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova Venezia con relativo nr. di inventario
provenienza: già copertina del catalogo Asta Fidesarte 1 Maggio 2005

Base d'asta € 55000 stima € 80000 - 100000



158

COSTA CLAUDIO

Tirana (Albania) 1942 - Genova 1995

Le ali del flauto 1978

supporto in legno con al centro un flauto e falci ai lati (una ricostruita in legno)

cm. 90x38

firma e data al retro

provenienza: Artevalori Genova come da documentazione allegata all'opera

Base d'asta € 3000 stima € 6000 - 8000



159

CORPORA ANTONIO

Tunisi 1909 - Roma 2004

Memoria del frutteto 1977

olio su tela

cm. 65x81

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni di Summa su foto

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



160

BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

Grande dipinto piegato "A un anonimo scultore africano" 2002

olio e grafite su tela piegata

cm. 135x202x10

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio delle Opere di Berlingeri a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato Padova

con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Giò Arte Mestre - timbri al retro

Base d'asta € 8000 stima € 14000 - 16000

161

VALENTINI WALTER

Pergola 1928

Muro del cielo 1998

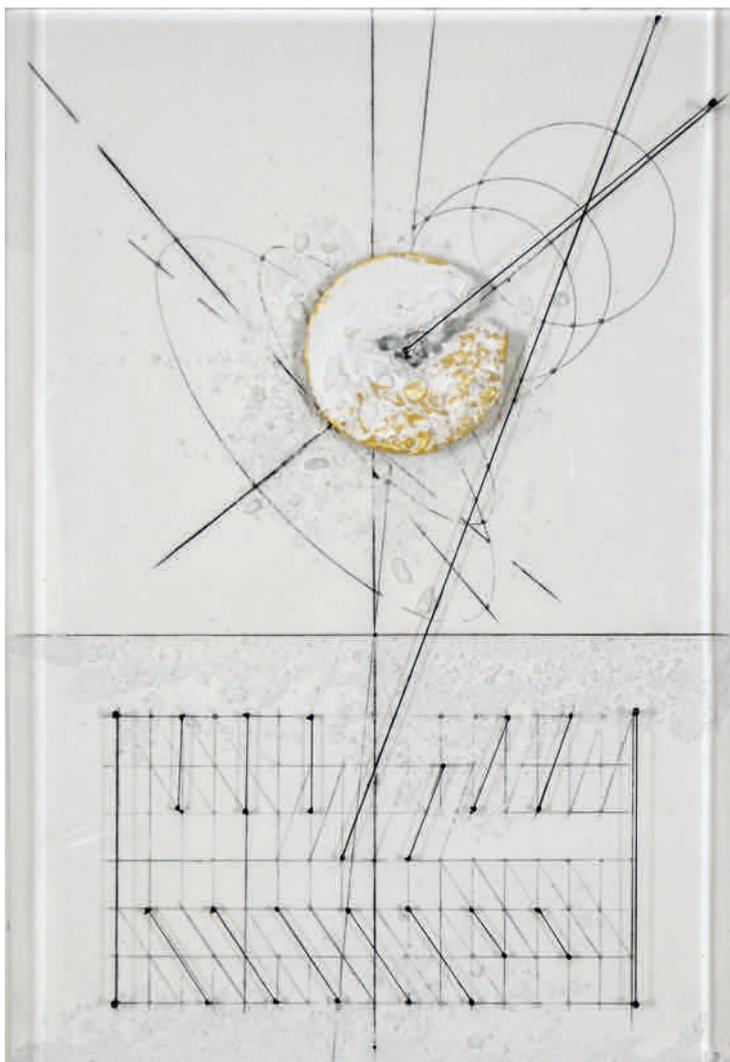
tecnica mista su tavola entro teca di plexiglass

cm. 67x45

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto con relativo numero di inventario

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000



162

VALENTINI WALTER

Pergola 1928

Vega 2 2007

tecnica mista su tavola entro teca di plexiglass

cm. 40x40x6

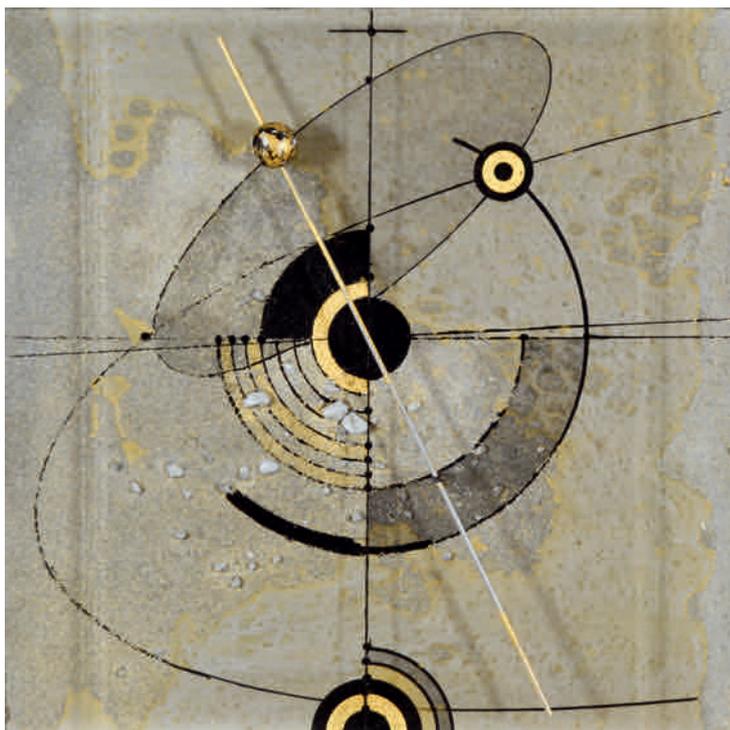
firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

esposizioni: Studio Delise Portogruaro con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000





163

STEFANONI TINO

Lecco 1937

Le cassette grigie 1976

olio su tela

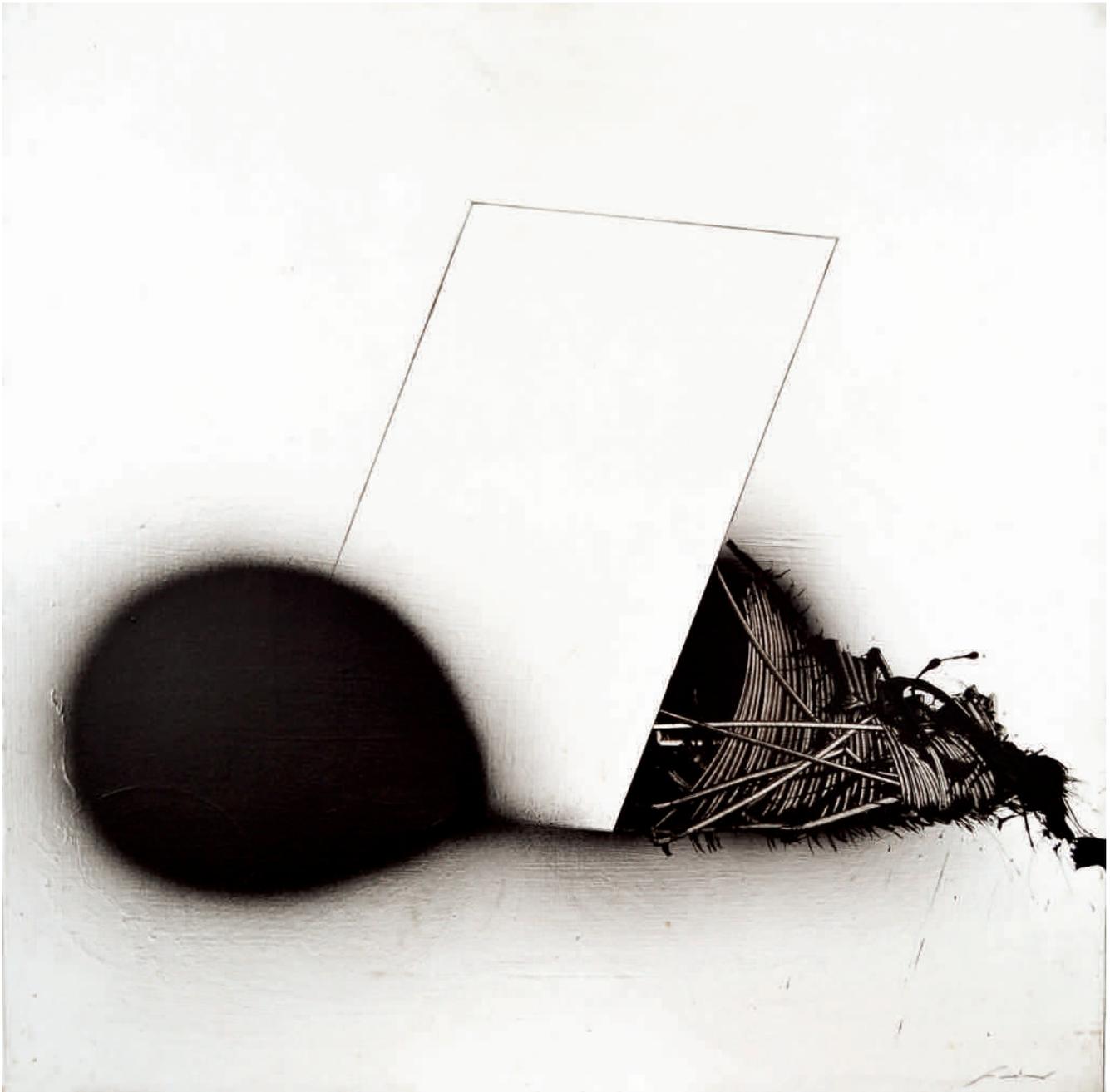
cm. 95x80

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Studio Dossi Arte Contemporanea Bergamo - timbri al retro

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



164

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

Diviso in due 1969

acrilici su tavola

cm. 100x100

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: timbro dell'Autore al retro, collezione privata Venezia

esposizioni: 59 Biennale Nazionale d'Arte Società Belle Arti di Verona 1969 - etichetta al retro

Base d'asta € 12000 stima € 18000 - 22000



165

FERMARIELLO SERGIO

Napoli 1961

Guerrieri 2010

scultura in acciaio corten intagliato

cm. 100x100x8

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



166

ADAMI VALERIO

Bologna 1935

Espaces aménagès

olio su tela

cm. 65x147

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 16000 stima € 25000 - 30000



167

STACCIOLI MAURO

Volterra 1937

Triangolo vuoto 2006

scultura in acciaio corten es. 2/7

cm. 51,7x49x3,4

firma e tiratura alla base

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: "Mauro Staccioli" Lo

Spazio Nudo a cura di S. Pegoraro,

Oratorio di San Rocco Padova 2010

Silvana Editoriale pag. 76

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



168

STACCIOLI MAURO

Volterra 1937

Vela 2006

scultura in acciaio corten es. 3/5

cm. 52,4x20x5

firma e tiratura alla base

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: "Mauro Staccioli" Lo

Spazio Nudo a cura di S. Pegoraro,

Oratorio di San Rocco Padova 2010

Silvana Editoriale pag. 78

Base d'asta € 4500

stima € 8000 - 10000

169

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico OCMVB
1970

3 sfere in metacrilato e plexiglass
cm. 63x63

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 3000

stima € 6000 - 8000



170

GILARDI PIERO

Torino 1942

Piccolo Nautilus

poliuretano espanso entro teca in
plexiglass

cm. 30x30x11

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e foto
dell'Artista con l'opera

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



171

NANGERONI CARLO

New York 1922

senza titolo 2010

tecnica mista su carta a mano

cm. 55x38

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



172

OLIVIERI CLAUDIO

Roma 1934

senza titolo 1988

tecnica mista su carta a mano

cm. 33x25

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

173

ARICO' RODOLFO

Milano 1930 - 2002

senza titolo 1957

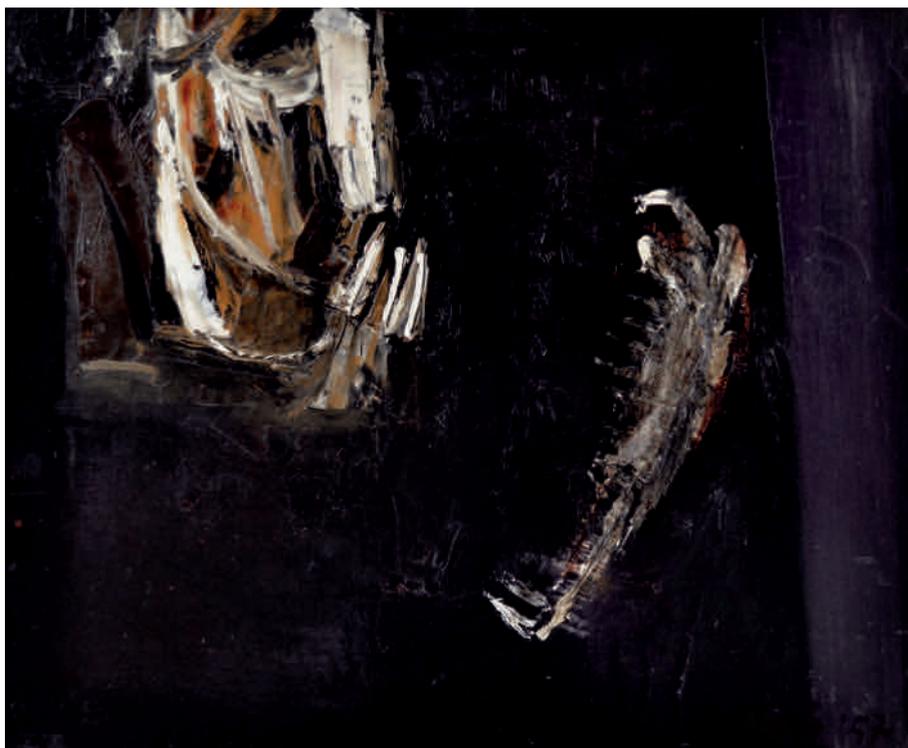
olio su tavola

cm. 50x60

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000



174

VERNA CLAUDIO

Guardiagrele (Ch) 1937

senza titolo 1988

tecnica mista su carta

cm. 76x56

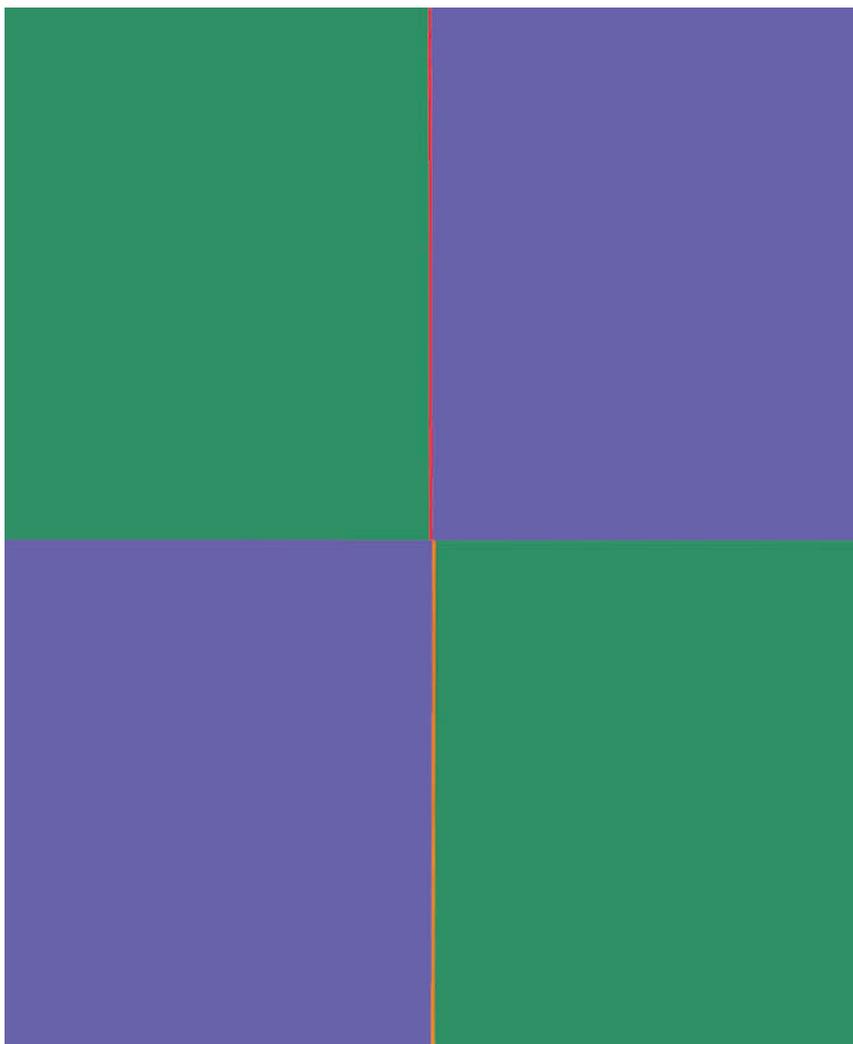
firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500





175

CAPPELLETTI MAURO

Trento 1948

Fluorescenze contrastanti 1977

acrilici su tela

cm. 105x85

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: "Mauro Cappelletti"

a cura di Fiorenzo Degaspero ed.

Galleria Civica di Arte Contemporanea

Trento pag. 20; opera pubblicata

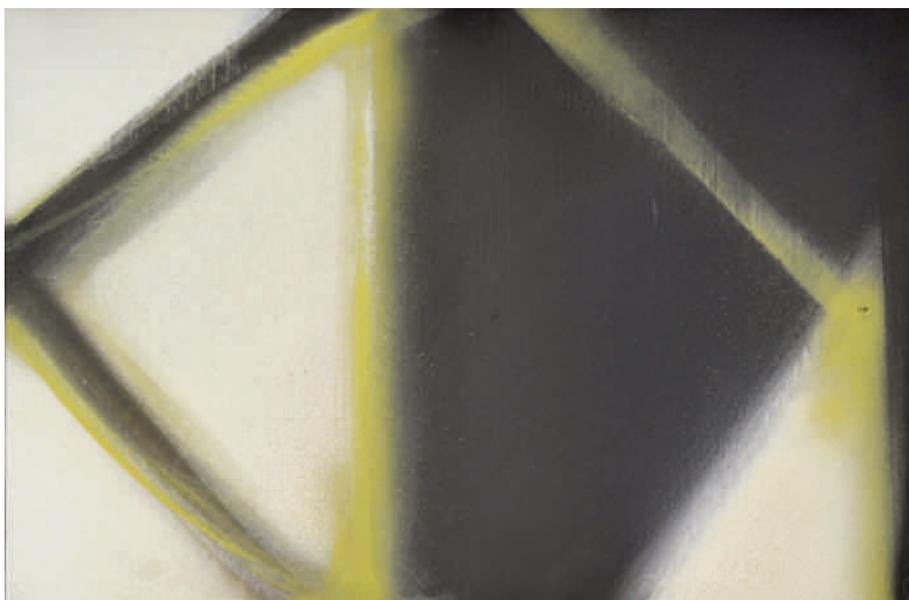
alla tav. 228 del volume Generazione

anni Quaranta I Tomo ed. Bora

Bologna

Base d'asta € 1200

stima € 4000 - 5000



176

OLIVIERI CLAUDIO

Roma 1934

Costrutto 1976

olio su tela

cm. 40x60

firma data e titolo al retro

in fase di archiviazione presso

l'archivio Claudio Olivieri

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

177

GRIFFA GIORGIO

Torino 1936

Campo rosso campo azzurro 1984

acrilici su tela

cm. 55x42

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio
Giorgio Griffa con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



178

NANGERONI CARLO

New York 1922

senza titolo 1982

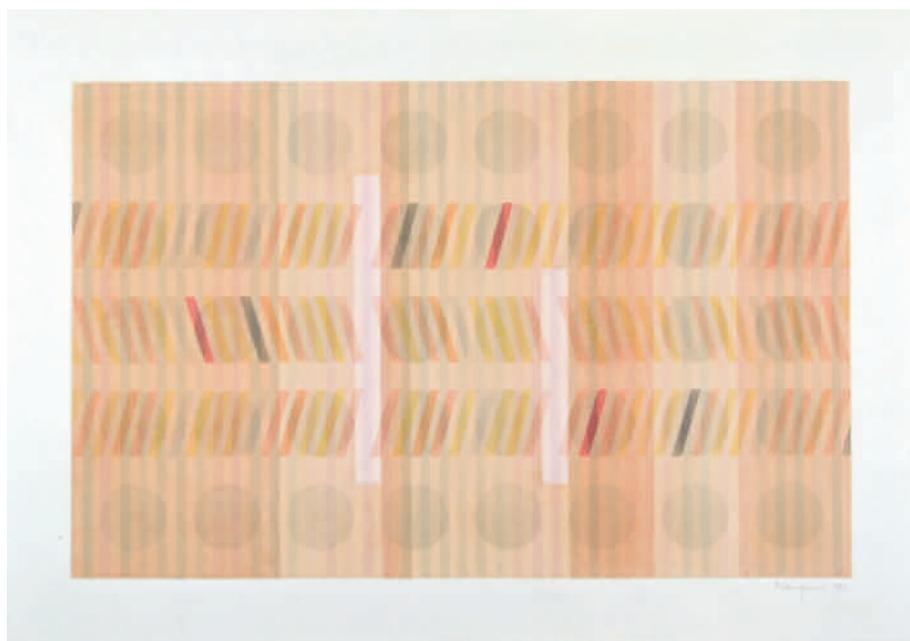
tecnica mista su carta

cm. 70x100

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 1800

stima € 3000 - 4500





179

ARICO' RODOLFO

Milano 1930 - 2002

Piccola struttura rossa 1967

acrilici su tela

cm. 60x40

firma e data al retro

certificato di provenienza e autenticità a cura di Sante Moretto Vicenza come da
documentazione fotografica allegata all'opera e ripresa video su supporto digitale del vernissage con l'Autore
esposizioni: Sante Moretto Arte Contemporanea Vicenza 2000

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



180

VERNA CLAUDIO

Guardiagrele (Ch) 1937

Studio per pittura 1974

acrilici su tela

cm. 40x40

firmato e datato 1977 al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000

181

ARICO' RODOLFO

Milano 1930 - 2002

Progetto D2 1974

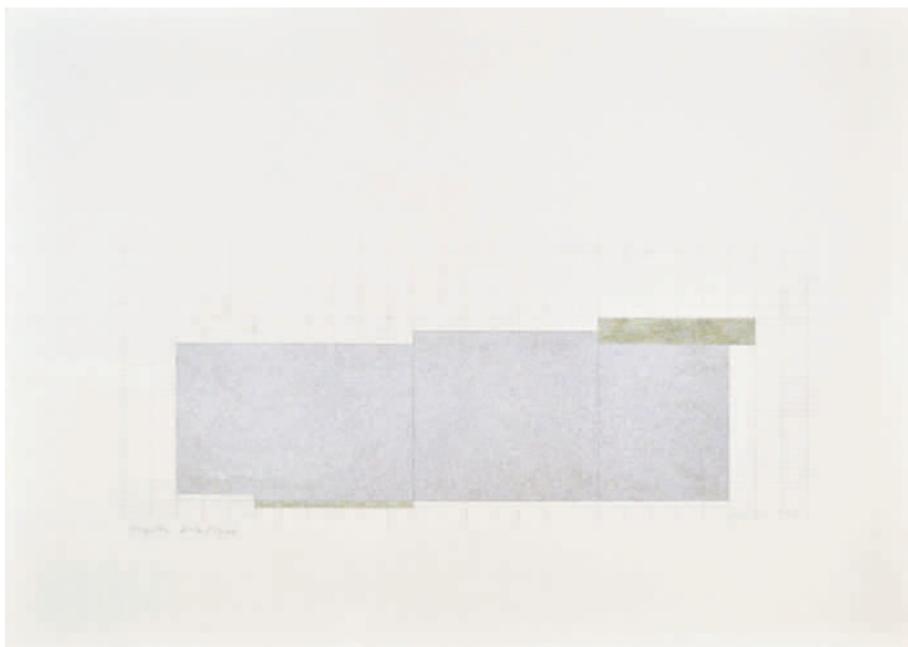
tecnica mista su cartone

cm. 50x70

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



182

NANGERONI CARLO

New York 1922

senza titolo 2008

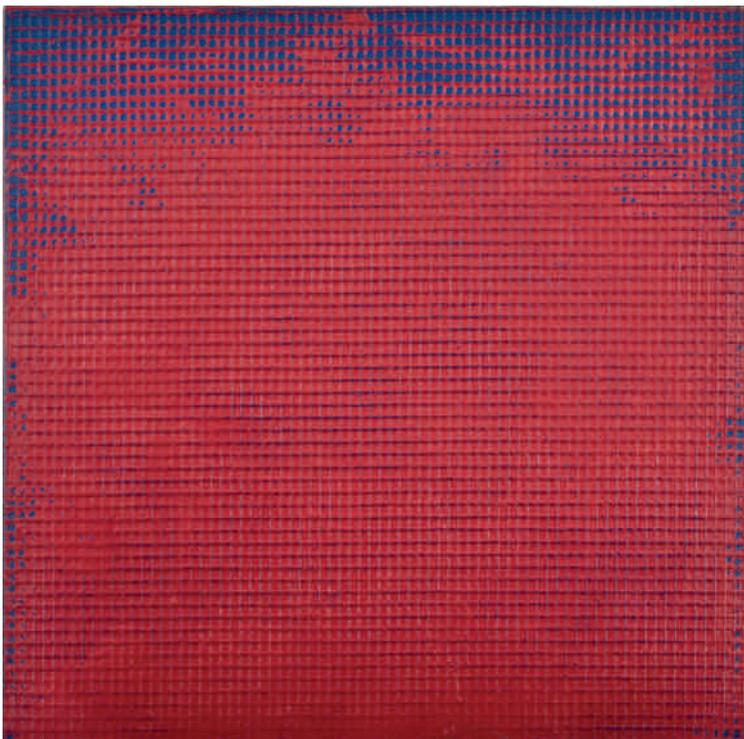
acrilici su tela

cm. 93x34

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 2500 - 3000



183

ZAPPETTINI GIANFRANCO

Genova 1939

La trama e L'ordito 2008

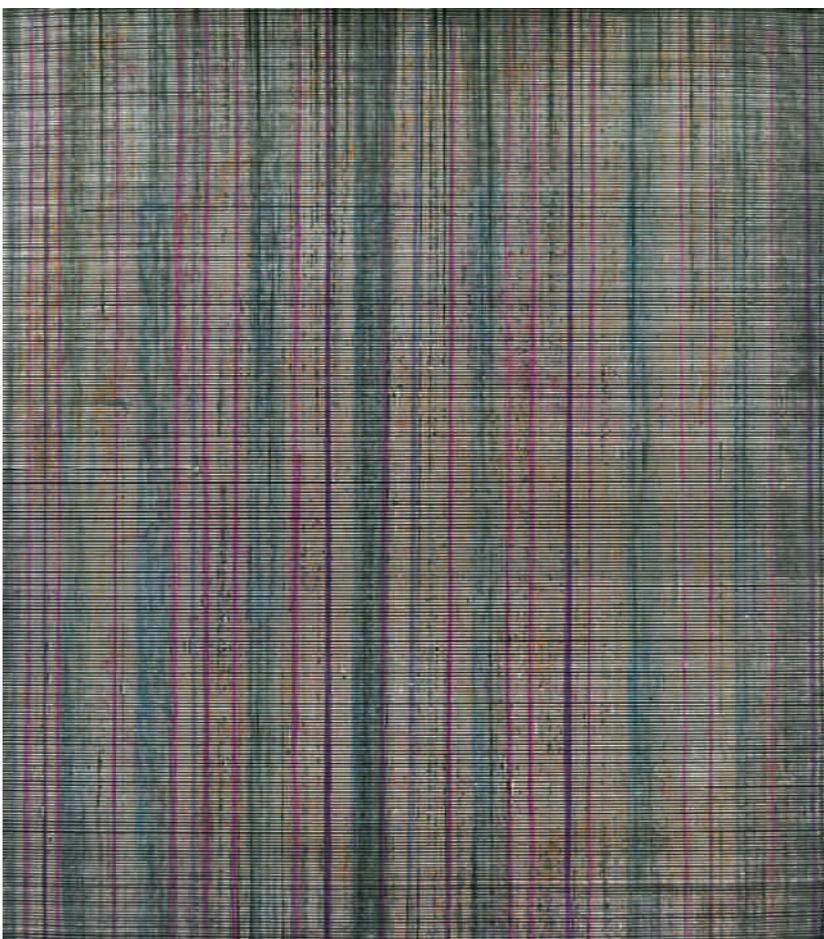
resine e acrilici su tela

cm. 30x30

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



184

BARDI ALBERTO

Reggello 1918 - Roma 1984

senza titolo 1976

pastelli a cera su tela

cm. 81x78

firma e data al retro

autentica della moglie Luciana Bardi su
foto

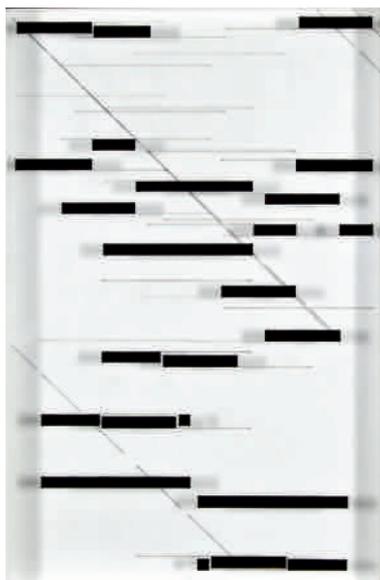
bibliografia: "Bardi" opere 1974/1978

Galleria d'Arte Poggiali e Forconi Firenze

1991; "Storia dell'Arte Italiana del '900"

Generazione Anni Dieci ed. Bora pag. 457
tav. 645

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4500



185

GELMI ANNAMARIA

Trento 1943

senza titolo 1979

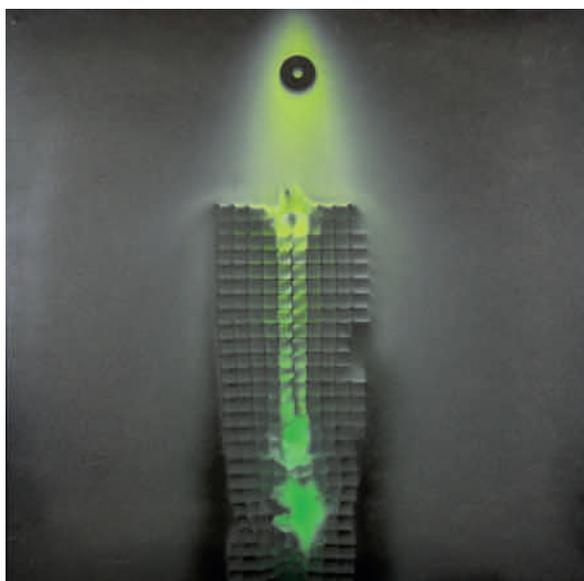
china indelebile su acetato

cm. 41x27

firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000



186

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Destruutturazione 2000

tecnica mista su tavola

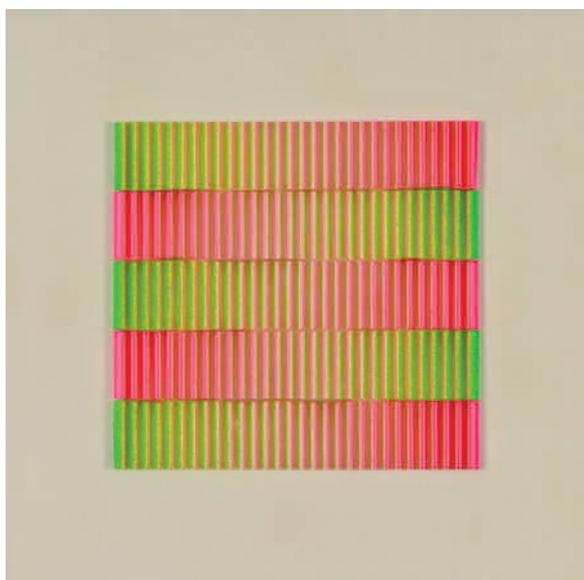
cm. 80x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Anti Gallery Mestre

Base d'asta € 1000 stima € 3500 - 4000



187

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Pseudorilievi 2002

acrilici su cartone ondulato e lamelle specchianti

cm. 25x25

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200

188

ZANGARA PIERGIORGIO

Palermo 1943

Opera Madi 188, 2010

legno plexiglas e alluminio anodizzato

cm. 65x60x9

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



189

FRANGI FRANCO REALE

Milano 1933

Due spazi opposti negativo - positivo 2011

acrilici su tela riportata su tavola e legni dipinti

cm. 43,5x48

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

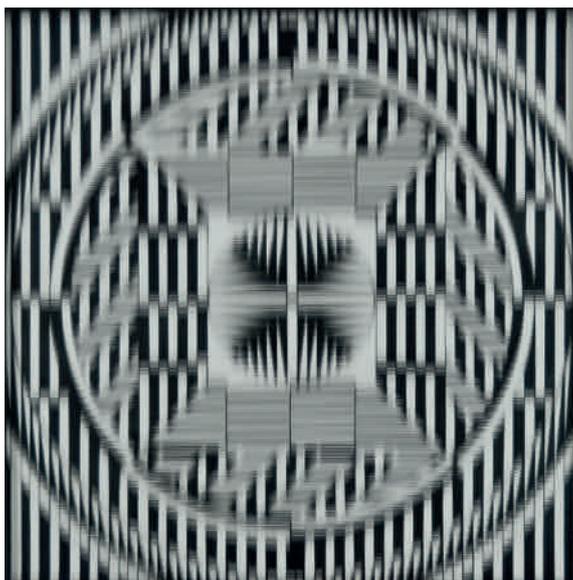
esposizioni: Galleria Marelia Bergamo

timbro al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000





190

BALDESSARI GUIDO

Venezia 1938 - 2016

Nucleo vibrante 1970

tecnica mista su cartoncino su
legno e vetro zigrinato con linee
orizzontali

cm. 62x62

firma data e titolo al retro

provenienza: etichetta e timbro
dell'Autore al retro

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000



191

PIEMONTI LORENZO

Milano 1935 - 2015

Aurea 1982

olio su tela

cm. 36x81

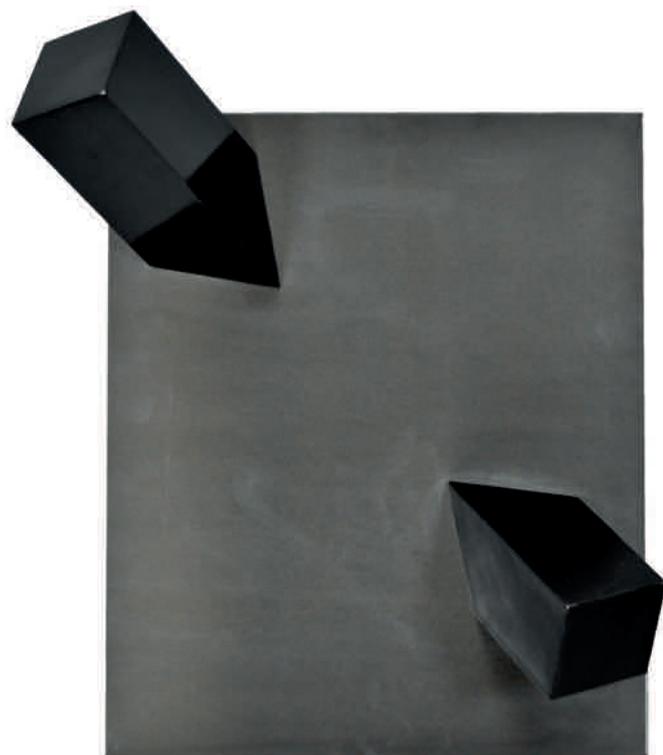
firma data e titolo al retro

provenienza: timbro dell'Autore al
retro

esposizioni: Vismara Arte Contem-
poranea Milano - timbri al retro

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000



192

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

Penetrazioni 1975

materiale plastico su acciaio satinato

cm. 60x50x22

firma e data al retro

foto dell'Artista durante l'esecuzione
dell'opera

Base d'asta € 1000

stima € 3000 - 4000

193

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

senza titolo

acrilici su tela

cm. 100x100

firma in basso a destra

foto dell'Artista con l'opera

esposizioni: Galleria d'Arte La Roggia Grande
Trento - timbro al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



194

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

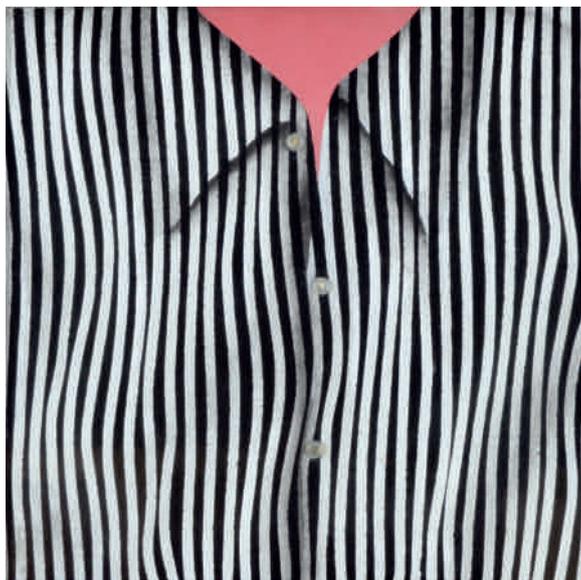
Camicia 1971

acrilici su tela

cm. 35x35

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



195

TROISI ALFREDO

Foggia 1938

senza titolo 1974

acrilici su tela

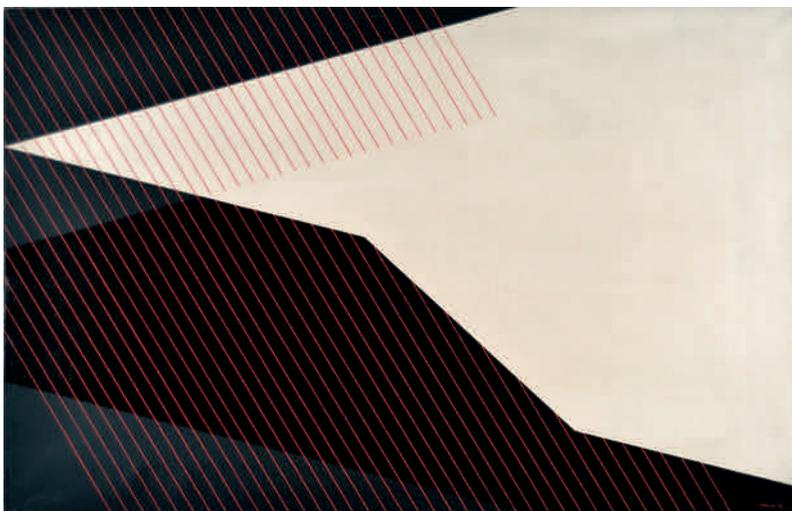
cm. 55x85

firma e data in basso a destra e al
retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600

stima € 1000 - 1500



196

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Composizione modulare 1973

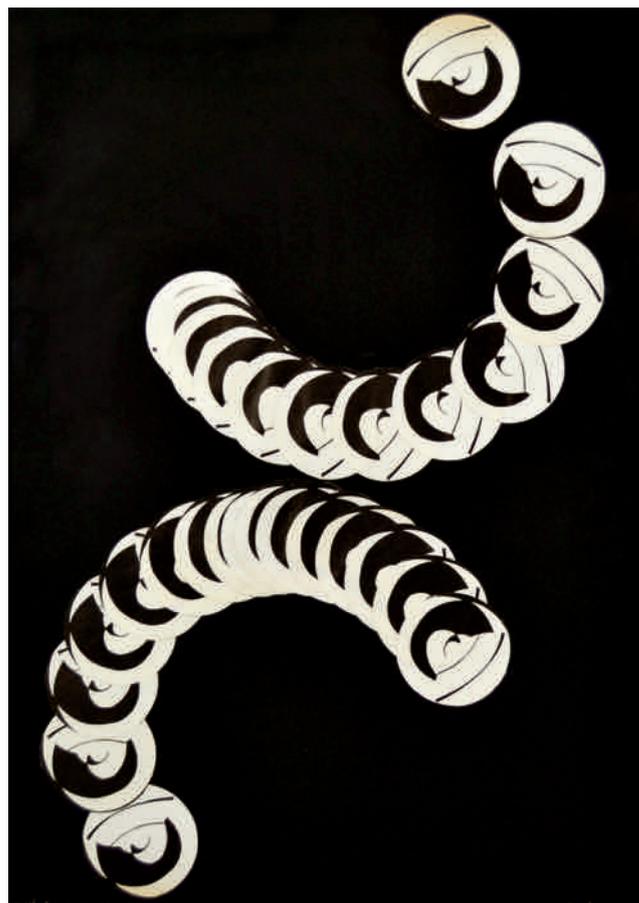
tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



197

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Spi.Fe.Ro 1 2016

scultura in ferro ruggine calandrato es. 4/7

cm. 37,5x24x3,5

firma e tiratura alla base

certificato di autenticità dell'Artista

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1800





198

CAMPESAN SARA

Mestre 1924

Dal romanzo di Saramago 1999

tecnica mista perspex filo e acrilici su tavola
cm. 100x100

firma e data in basso al centro e al retro
autentica dell'Artista su foto

esposizioni: Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Università di Roma "La Sapienza"
a cura di Simonetta Lux Roma 2007 e pubblicata sul relativo catalogo ed. Gangemi a pag. 83; "Sara Campesan" a
cura di Franca Battain, Dino Marangon Galleria Comunale di Arte Contemporanea
Ai Molini Portogruaro ed. 76.2 con relativa pubblicazione sul catalogo a pag. 44

bibliografia: "Sara Campesan essenza dello spazio e chiarezza delle forme" a cura di A. Cuozzo e R. Falomo
Editrice Eidos Mirano 2001 pag. 97

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 6000



199

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario 1971

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 75x60

firma data e titolo in basso

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 3000 stima € 6000 - 8000



200

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 20x20

firma in basso a destra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



201

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Tavola tattile 1993

tecnica mista su tavola

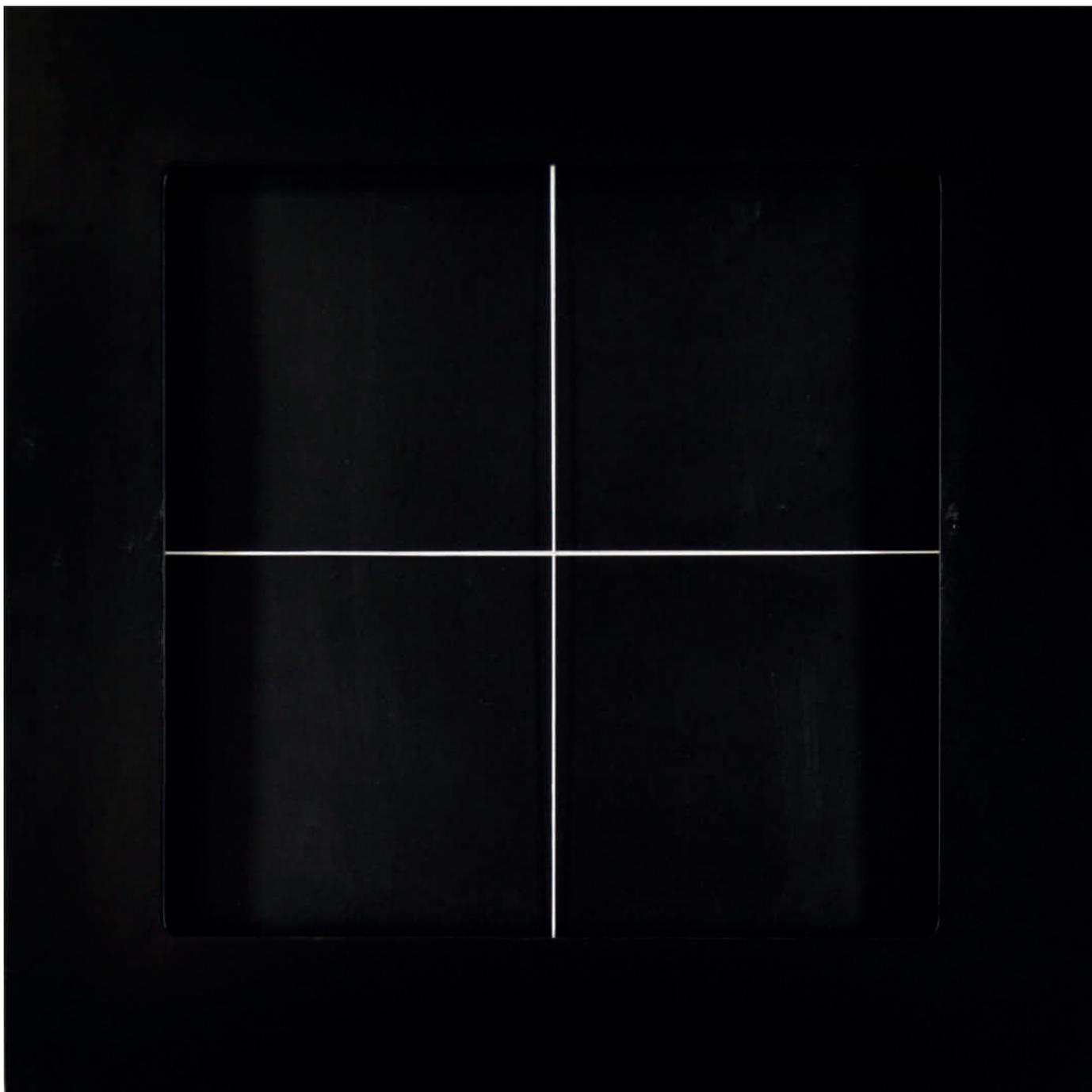
cm. 21x11

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: "Munari Veronesi" i quaderni del disegno italiano a cura di Giorgio Chierici ed. La Scaletta Reggio Emilia 2008 pag. 30

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



202

COLOMBO GIANNI

Milano 1937 - Melzo 1993

Spazio elastico + 1974

legno dipinto ed elastici

cm. 64x64x5

autentica dell'Archivio Gianni Colombo con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 8000 stima € 15000 - 20w000



203

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Luce vibrazione 1975

acrilici su tela

cm. 40x40

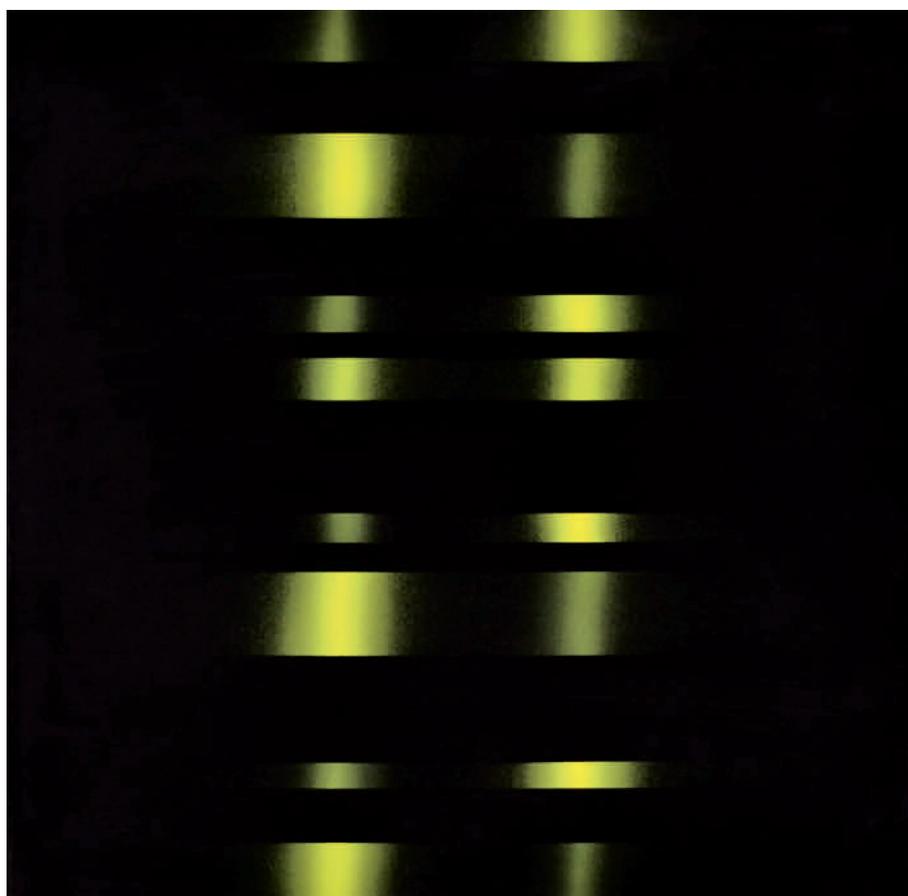
firma e data al retro

autentica dell'Autore e dell'Archivio

Ennio Finzi con relativo nr. d'inventario su foto

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500



204

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo 1976

olio su tela

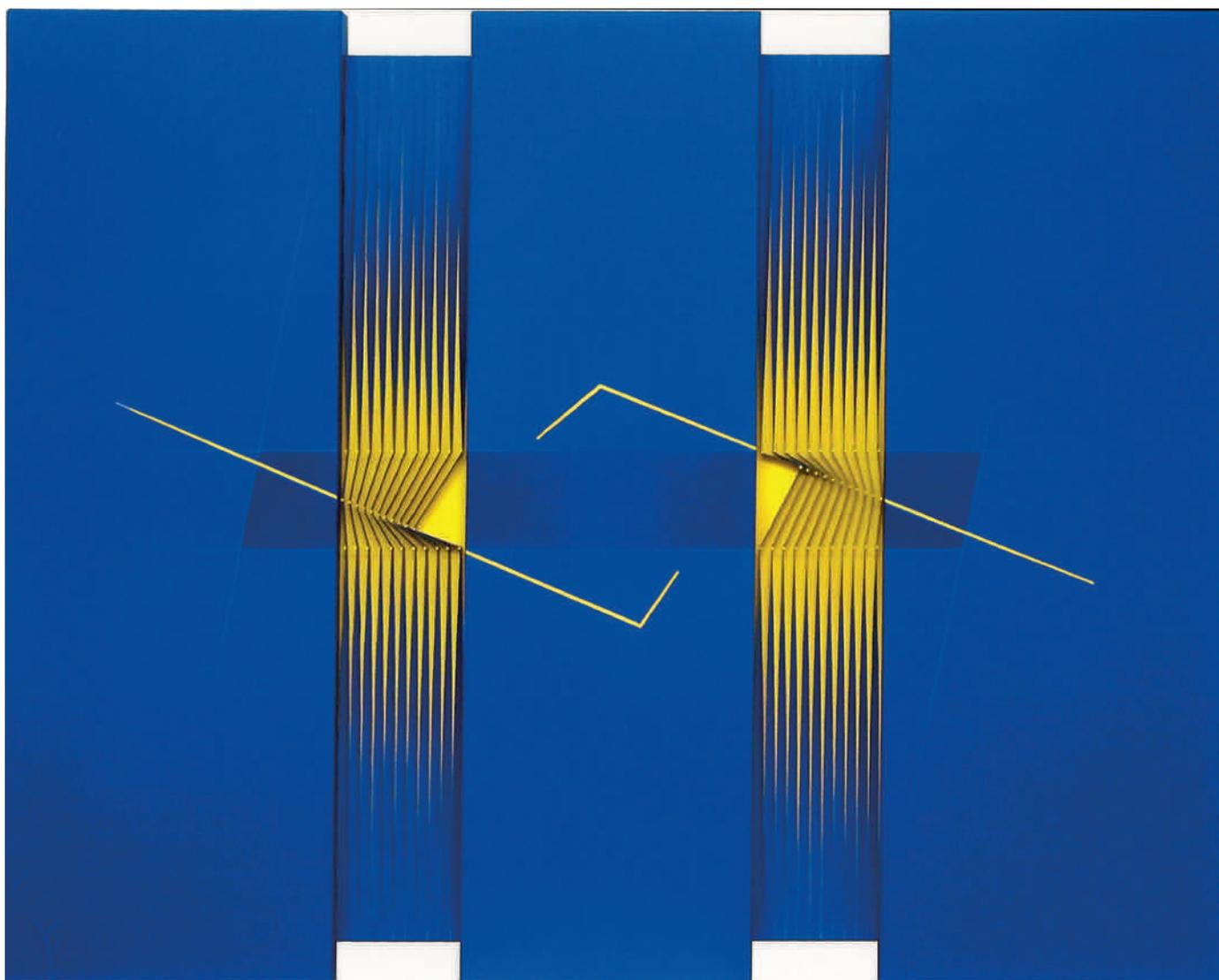
cm. 45x45

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200

stima € 3000 - 4000



205

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Mi sono perso nel blu 2001

assemblaggio - rilievo e acrilico su tela entro teca di plexiglass

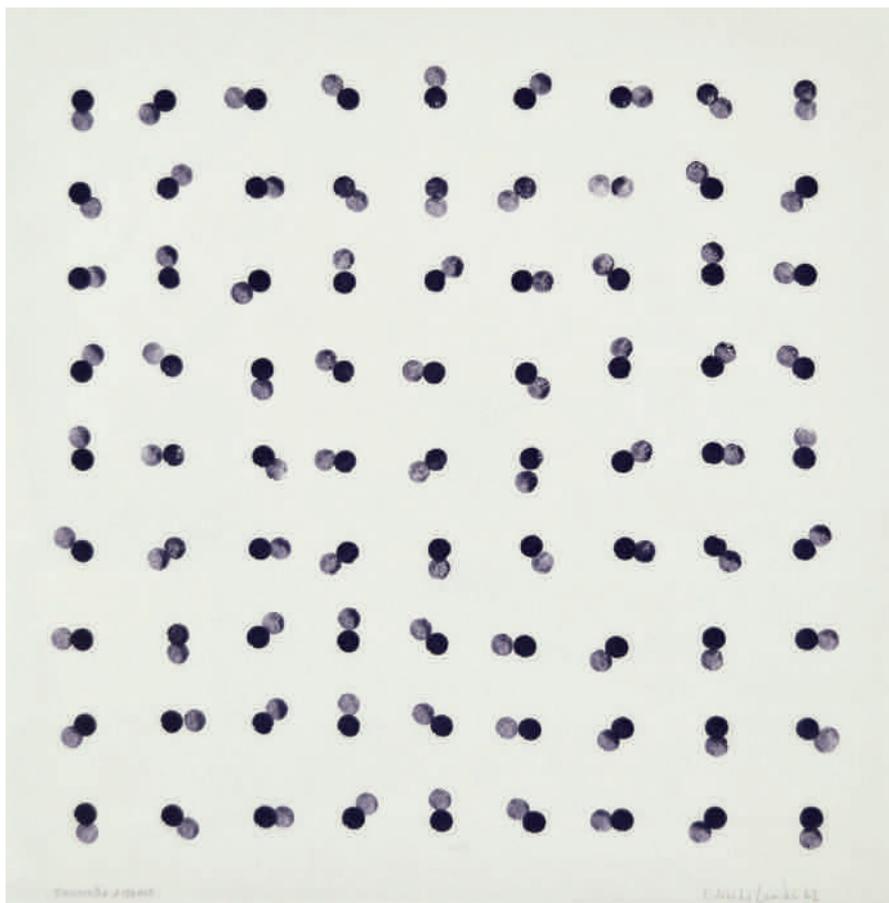
cm. 100x127

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Arch. As.52

bibliografia: "Annuario d'Arte Moderna - Artisti Contemporanei" ed. Acca in..Arte Roma pag. 76

Base d'asta € 10000 stima € 15000 - 20000



206

LANDI EDOARDO

San Felice sul Panaro 1937

Struttura visuale 1962

inchiostro su carta

cm. 30x30

firma e data in basso a destra titolo

in basso a sinistra timbro Gruppo N

al retro

autentica dell'Autore al retro

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3500



207

VARISCO GRAZIA

Milano 1937

senza titolo 1991

scultura in alluminio e legno dipinto

h. cm. 27 con basamento in legno

firma alla base

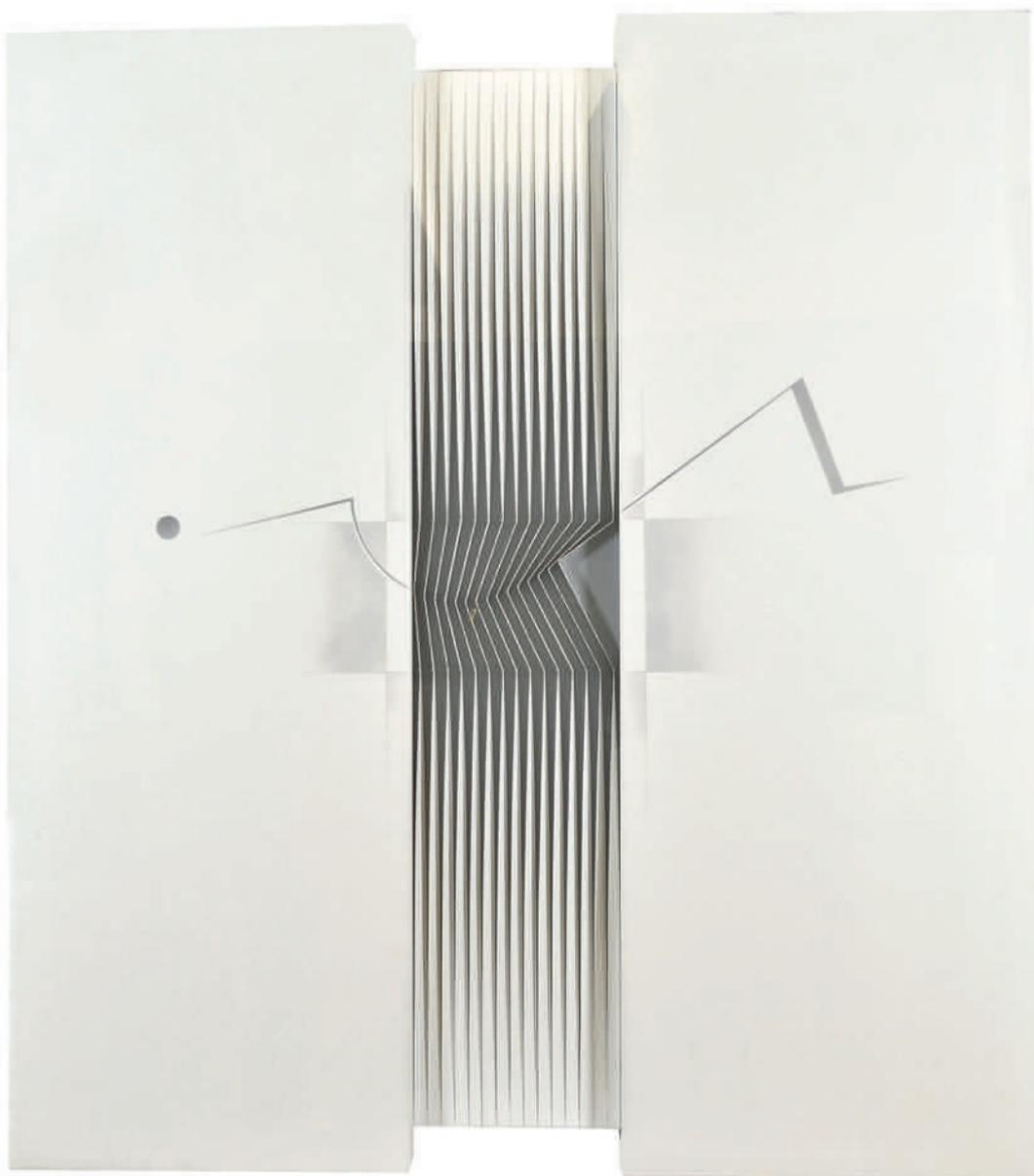
autentica dell'Artista su foto

provenienza: Galleria d'Arte Tom-

maseo Trieste

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000



208

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Attraverso senza controllo 2001

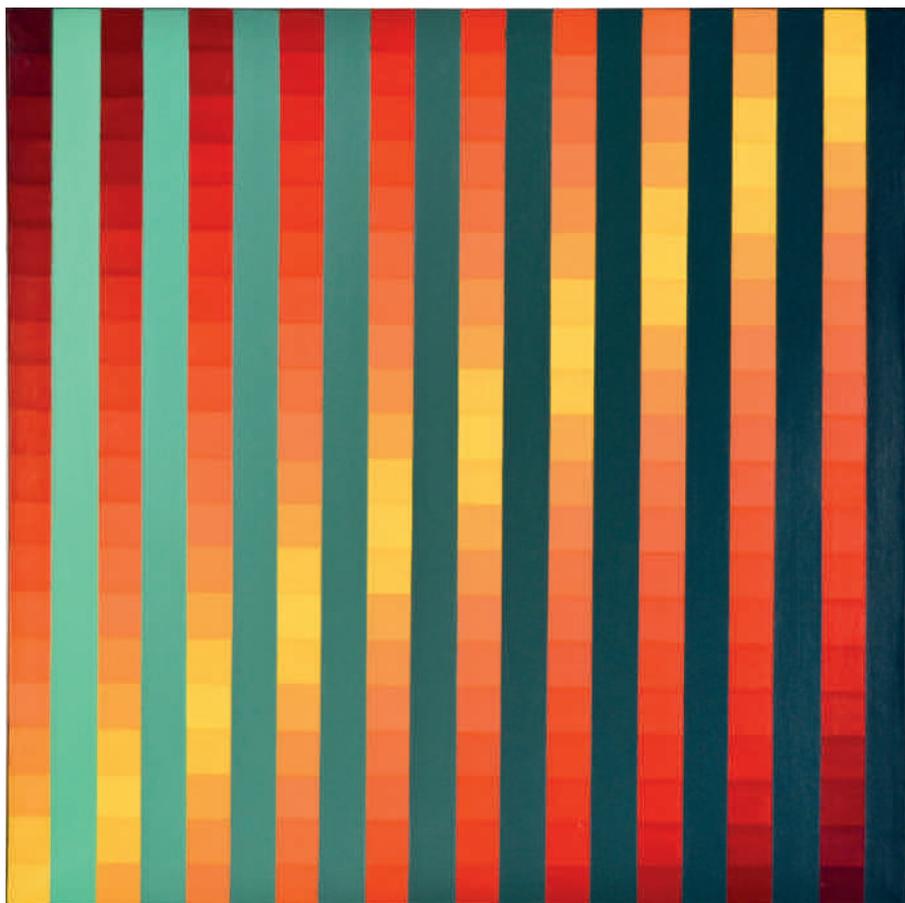
assemblaggio - rilievo e acrilico su tela entro teca di plexiglass

cm. 100x92

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Arch. As.55

Base d'asta € 8000 stima € 14000 - 18000



209

DEMARCO HUGO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Forma y espacio modulado 1981

acrilici su tela

cm. 40x40

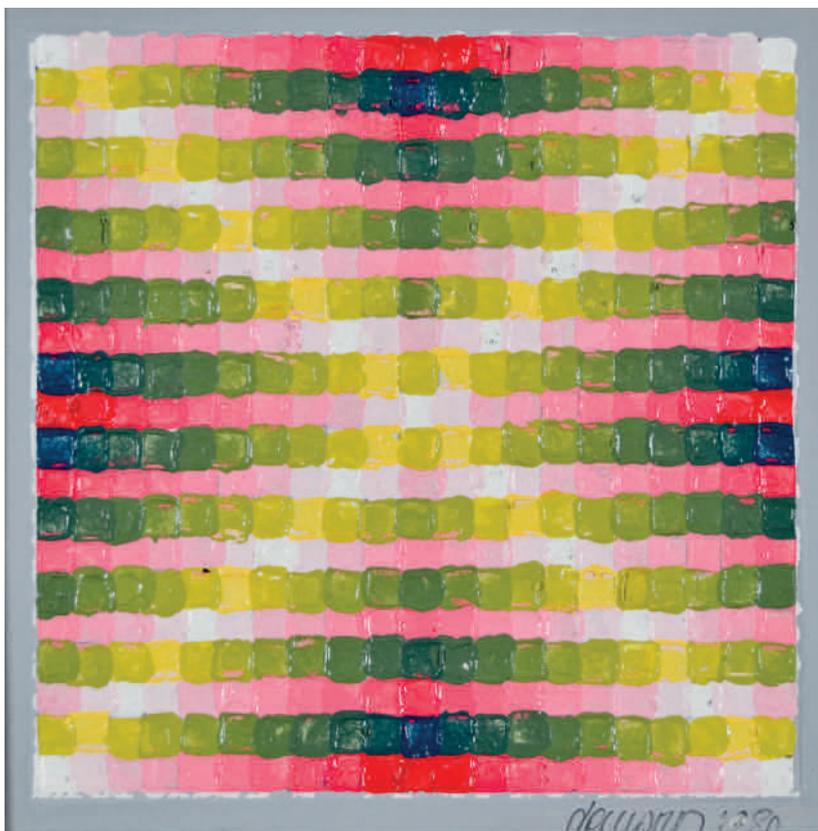
firma data e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale

proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 2500

stima € 6000 - 8000



210

DEMARCO HUGO

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Touchè couleur rouge vert 1980

acrilici su cartone

cm. 8,5x8,5

firma e data in basso a destra, firma

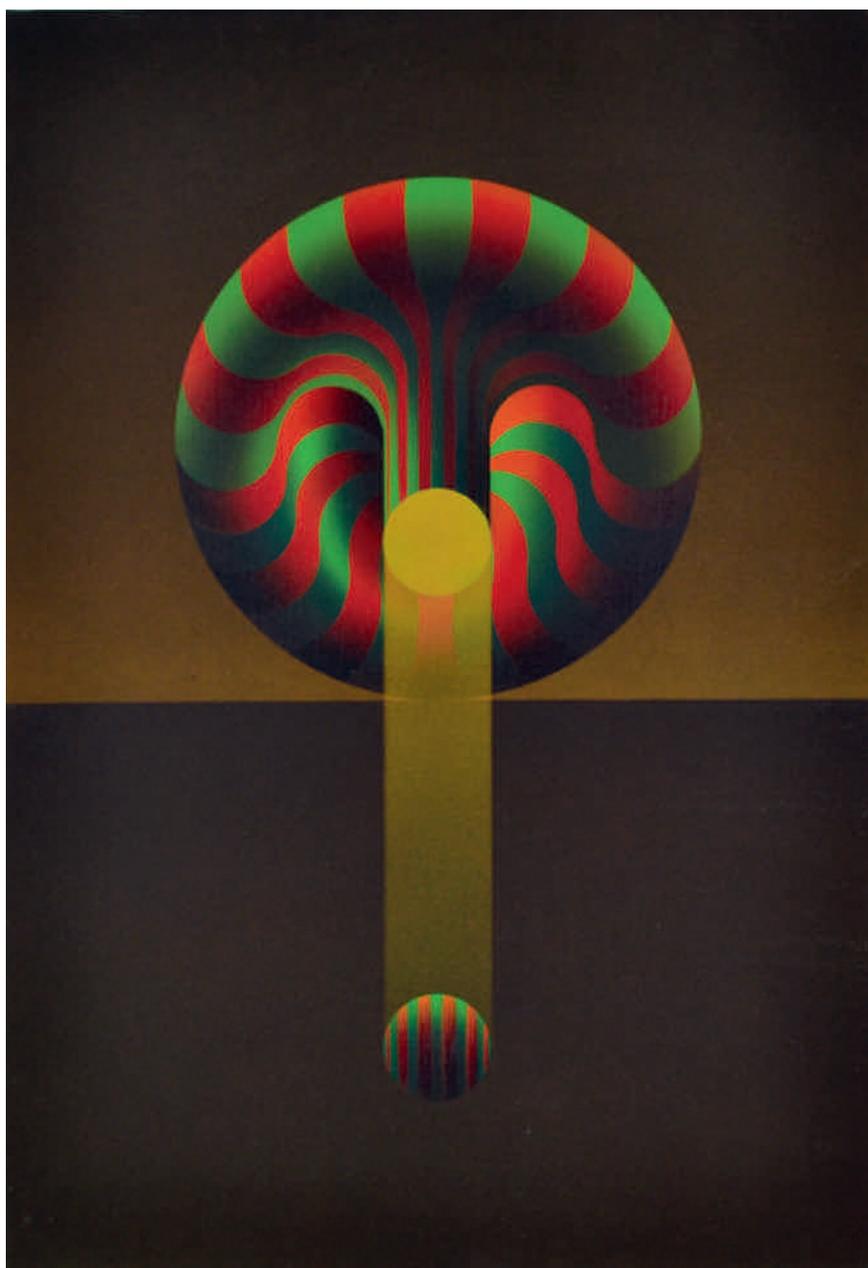
data e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale

proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000



211

LE PARC JULIO

Mendoza (Argentina) 1928

Modulation 628 1983

acrilici su tela

cm. 73x50

firma data e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 9000 stima € 18000 - 22000



212

STEIN JOEL

Saint Martin Boulogne 1926 - 2012

senza titolo 1974

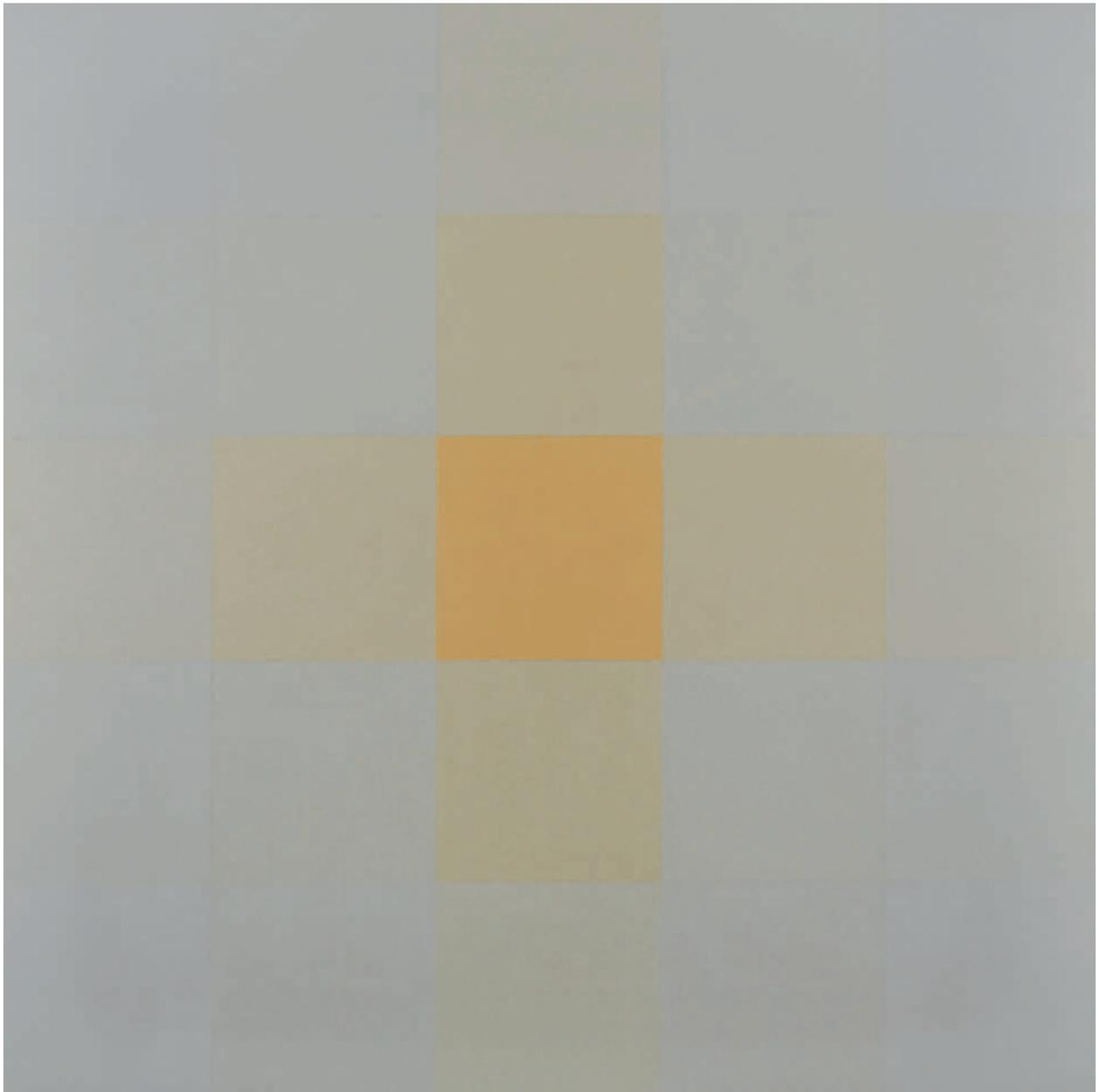
tecnica mista su cartoncino

cm. 49,5x47,5

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 6000 - 8000



213

TORNQUIST JORRIT

Graz (Austria) 1938

senza titolo 1972

acrilici liquitex su tela

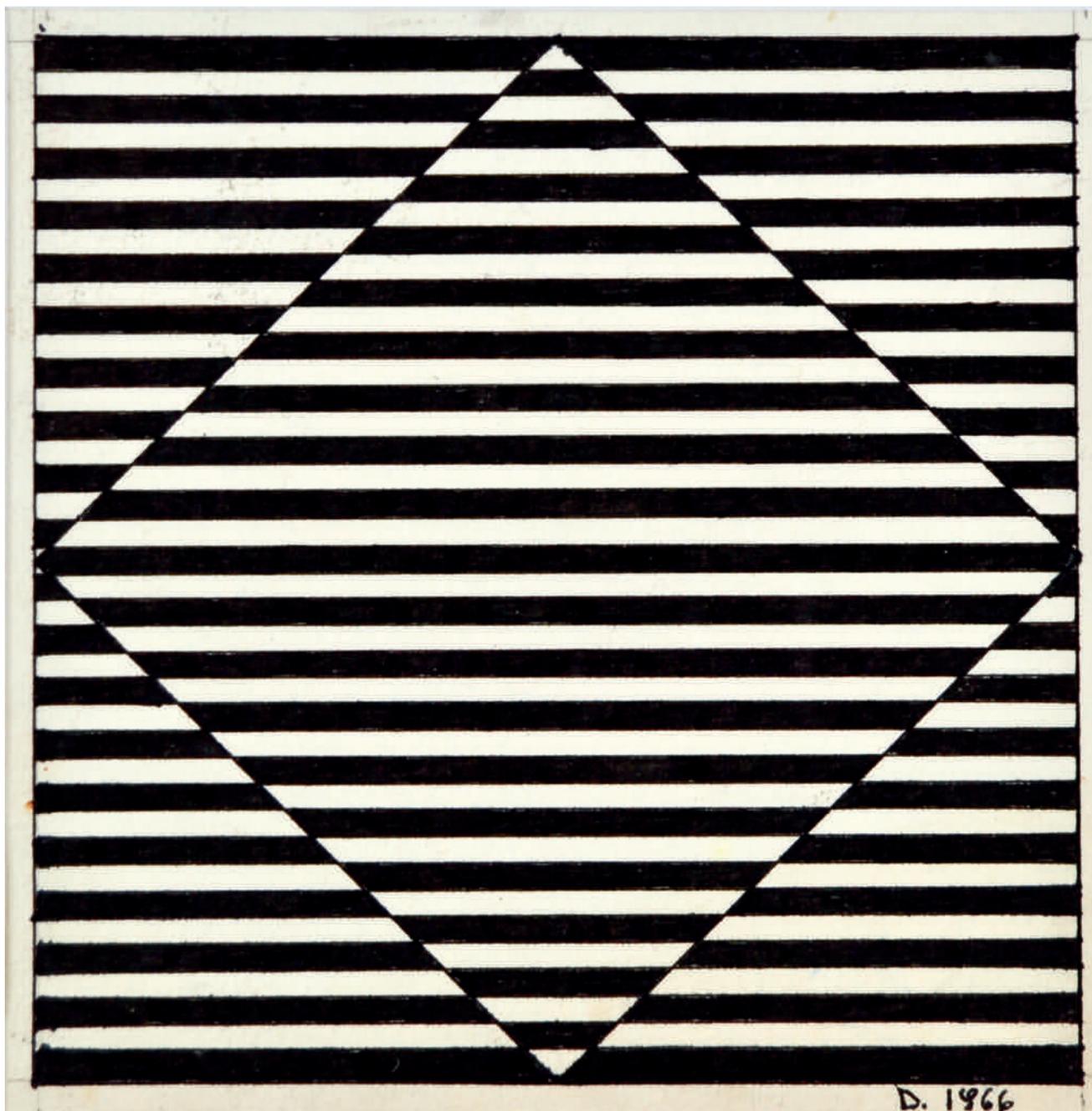
cm. 80x80

firma e data al retro

esposizioni: Giò Arte Mestre - timbro al retro

provenienza: timbro dell'Autore al retro

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000



214

DADAMAINO

Milano 1935

Oggetto ottico cinetico 1966

inchiostro su carta

cm. 21x21

siglato e datato in basso a destra

autentica dell'Archivio Dadamaino a cura di Flaminio Gualdoni su foto

con relativo nr. di inventario in data 2011

provenienza: già collezione Martini

Base d'asta € 4500 stima € 10000 - 12000



215

APOLLONIO MARINA

Trieste 1940

Gradazione n° 43 15P Nero Bianco su Nero 1966/72

acrilici su tela

cm. 70x70

firma data titolo e timbro dell'Artista al retro

autentica dell'Artista su foto

esposizioni: Artestruttura Centro d'Arte Contemporanea Milano - etichetta al retro; Galleria Il Segnapassi Pesaro 1972 con pubblicazione sul relativo catalogo; "Marina Apollonio: Werke 1964-1973" Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz 1973 con pubblicazione sul relativo catalogo tav. 20; "Marina Apollonio. Retrospective Exhibition" 10 A.M. ART Milano 2015

bibliografia: "Marina Apollonio. Retrospective Exhibition" Galleria 10 A.M. ART Milano 2015 pag. 183; "L'Arte del Novecento - dall'espressionismo al multimediale"

a cura di Lara - Vinca Masini Giunti editore Vol. 10 pag. 352 tav. 1821

Base d'asta € 20000 stima € 30000 - 35000



216

MAURI FABIO

Roma 1926 - 2009

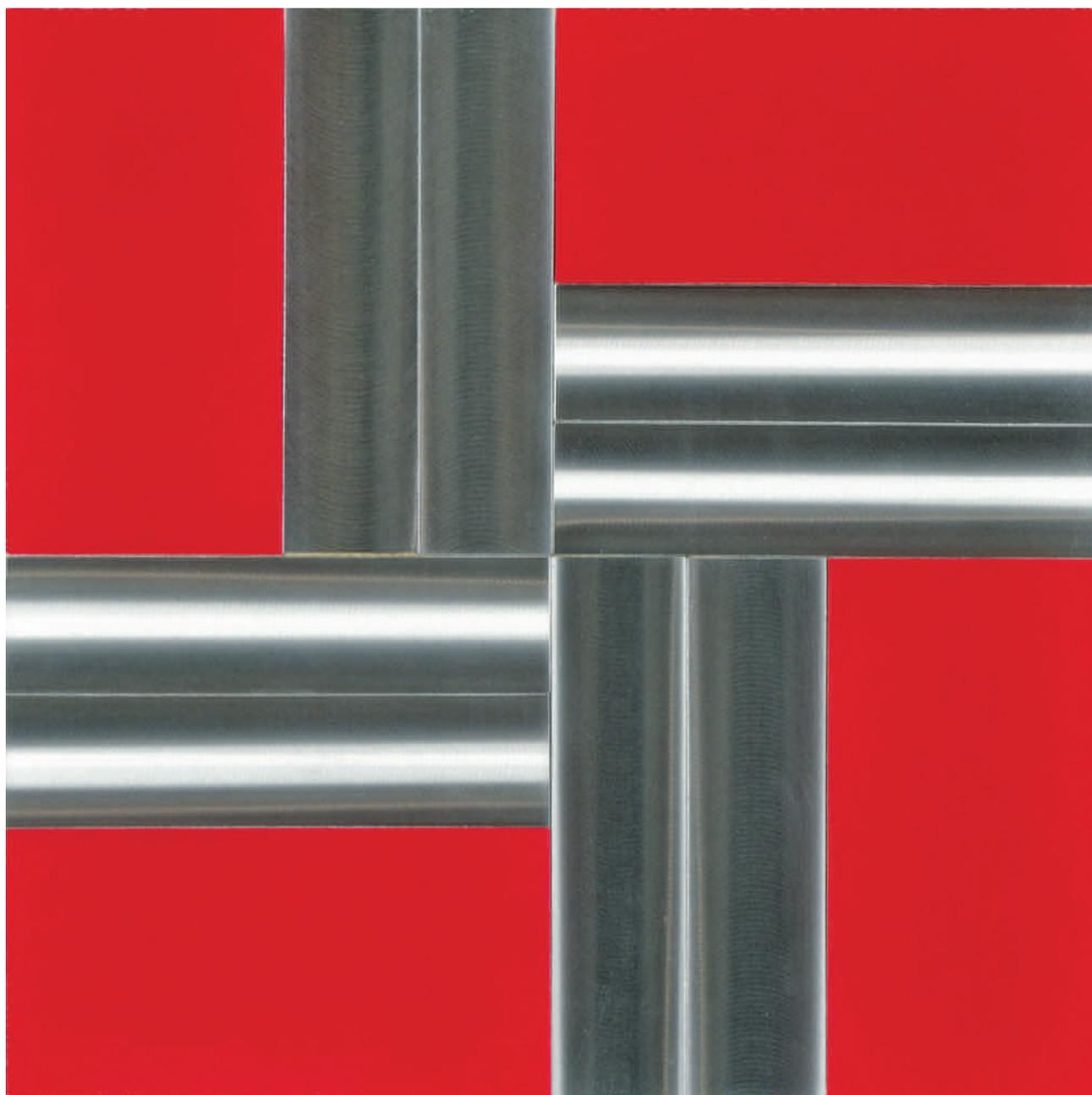
End 1973

tecnica mista e collage su cartoncino
cm. 40x40

firma e data in basso a destra
autentica di Enzo Cannaviello su foto
esposizioni: Studio d'Arte
Cannaviello Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000



217

ALVIANI GETULIO

Udine 1939

“2” 1972

superficie rossa+alluminio

cm. 24x24

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000 stima € 10000 - 12000



218

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Dinamica 1961 - 1989

torsione di lamelle in pvc su tavola

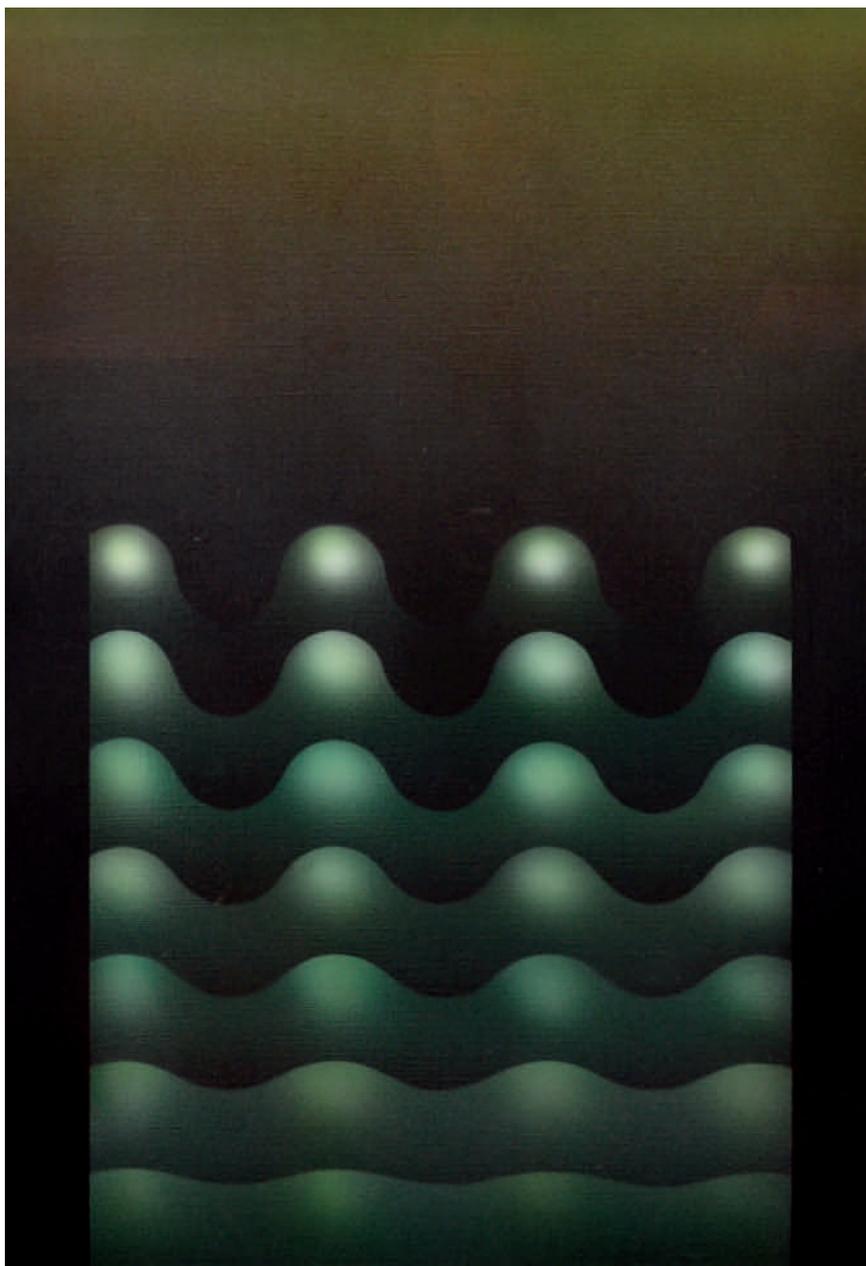
cm. 35x23,5 (diagonale cm. 48,5x35)

firma data e dedica ad personam al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Reg. T-322

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 10000 stima € 14000 - 16000



219

LE PARC JULIO

Mendoza (Argentina) 1928

Theme 15 a variation 1979

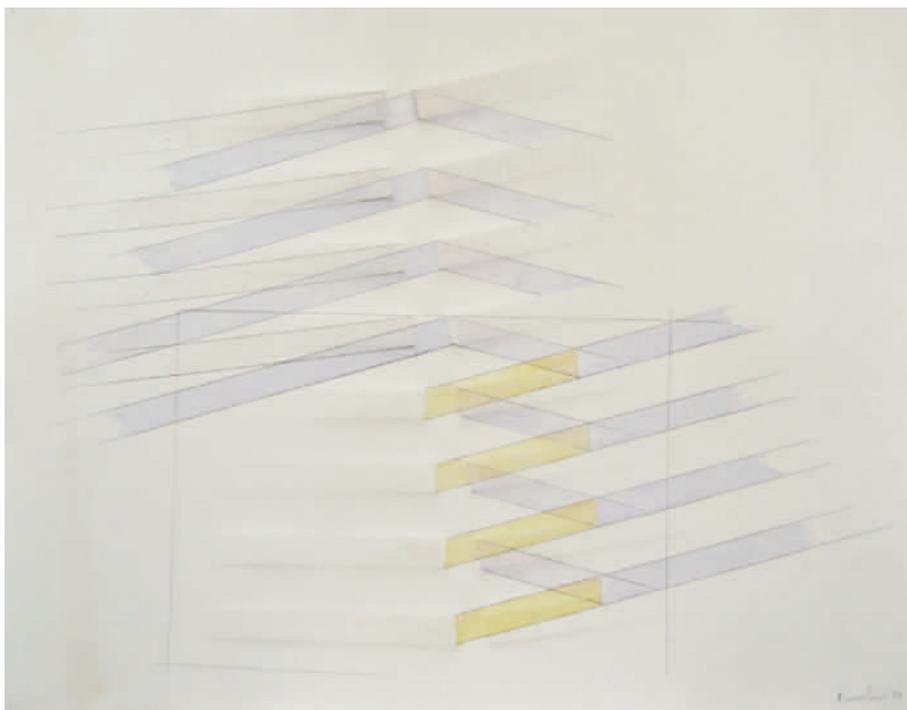
acrilici su tela

cm. 73x50

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 13000 stima € 20000 - 25000



220

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo 1983

carta estroflessa e tecnica mista

cm. 40x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi con relativo nr. di inventario

come da documentazione fotografica allegata all'opera

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 4500

stima € 9000 - 11000

221

SIMETI TURI

Alcamo 1929

senza titolo 2003

acrilici su tela estroflessa

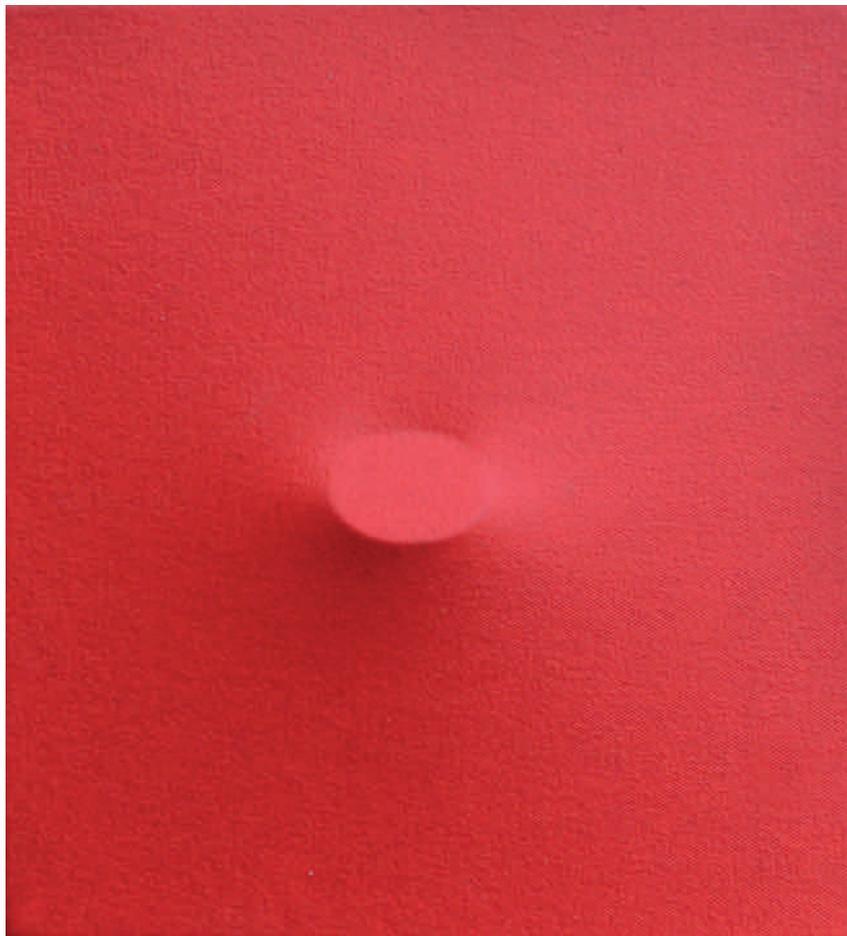
cm. 18x20

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000





222

CASTELLANI ENRICO

Castelmassa 1930

senza titolo 1981

carta a rilievo

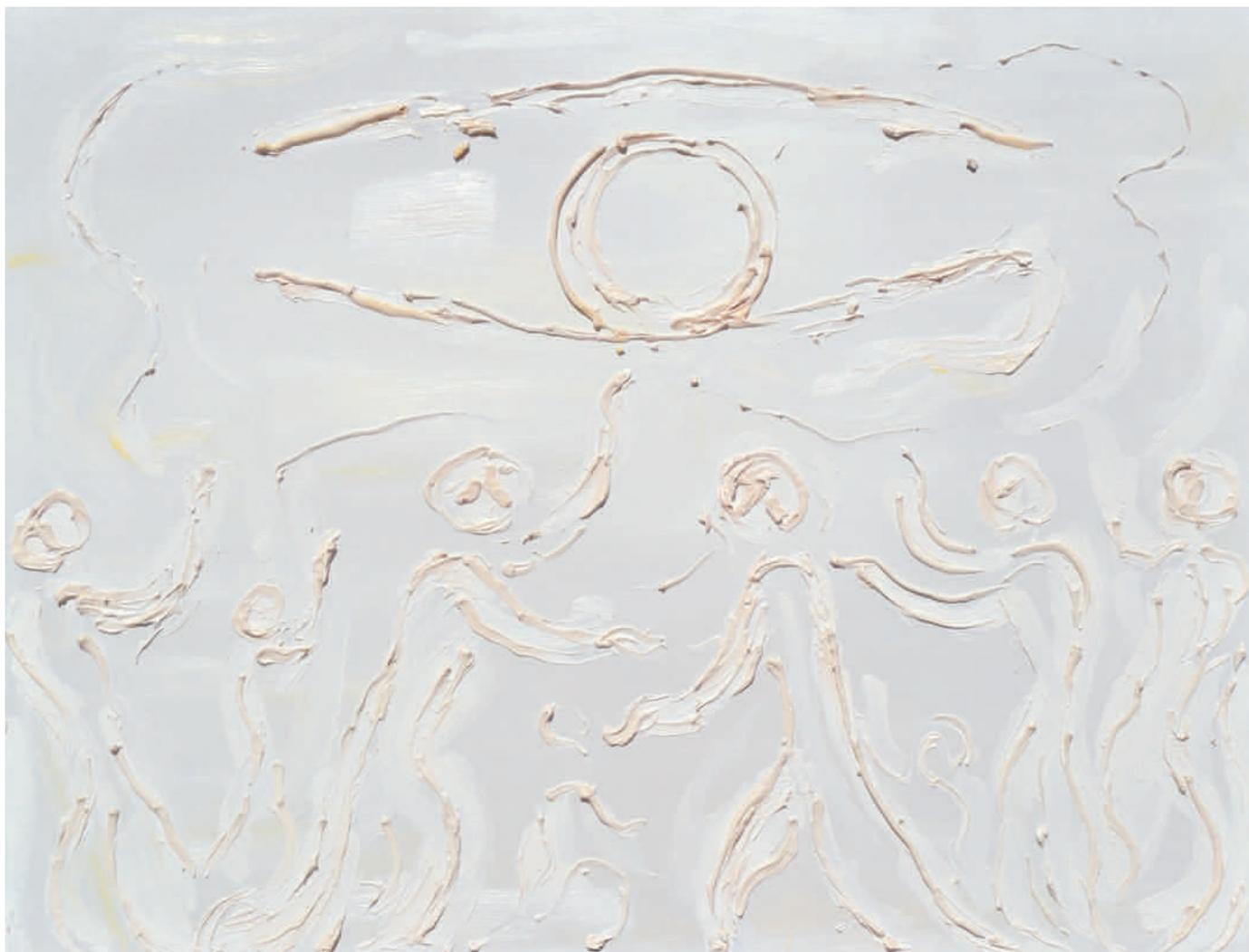
cm. 50x70

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Enrico Castellani con il relativo nr. di inventario come da documentazione allegata all'opera

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

Base d'asta € 15000 stima € 25000 - 35000



223

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figure agitate 1978

olio su tela

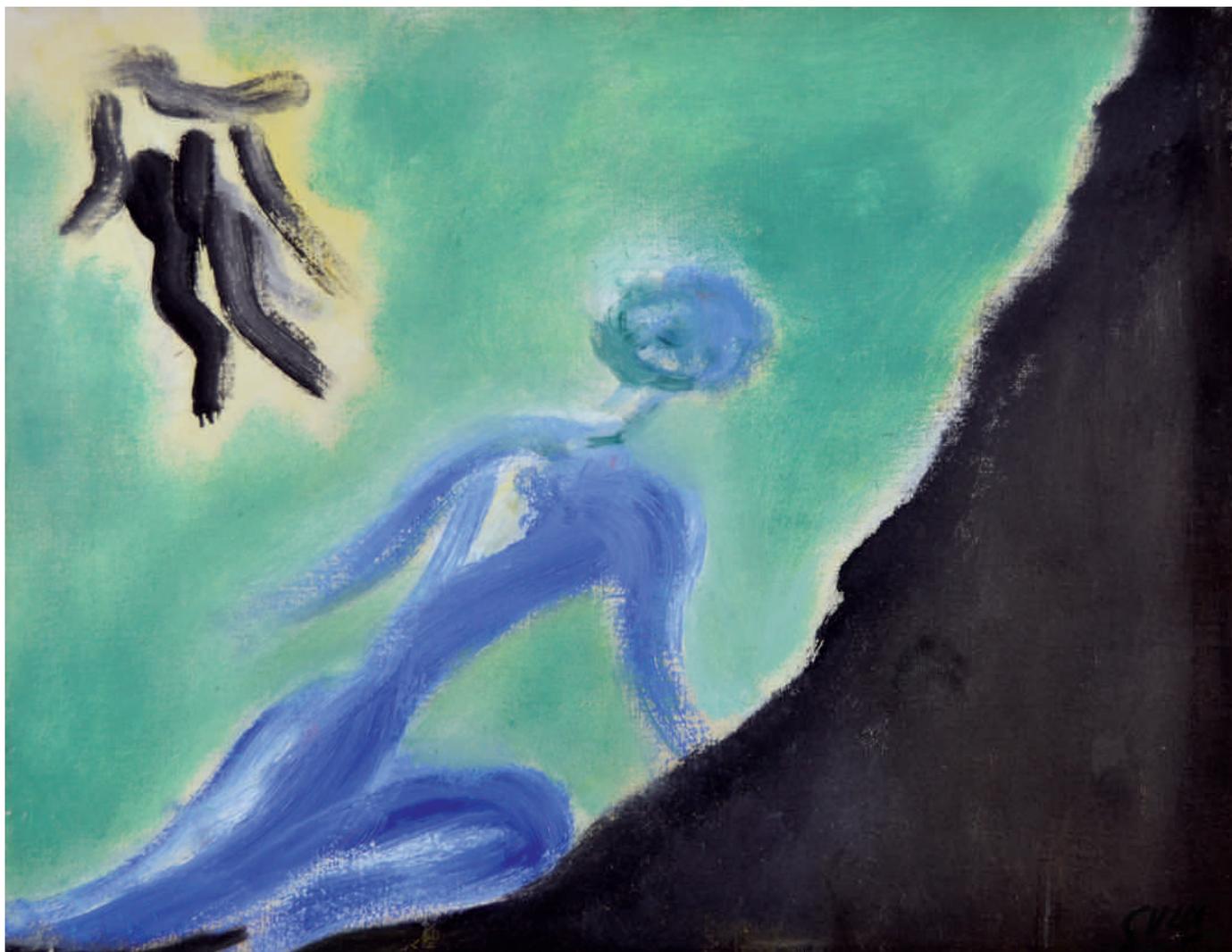
cm. 90x120

firma al retro

provenienza: collezione privata

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti Vol. III
a cura di T. Toniato, D. Marangon e F. Bizzotto ed. Electa pag. 1560 tav. 1978 113

Base d'asta € 8000 stima € 15000 - 18000



224

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Figura nello spazio 1956

olio su tela

cm. 70x90

firma in basso a destra

provenienza: collezione privata Bologna

esposizioni: 2a Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea Palazzo Strozzi Firenze 1964 - etichetta al retro

bibliografia: Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti Vol. II a cura di T. Toniato, D. Marangon e

F. Bizzotto ed. Electa pag. 565 tav. 1956 75; "Guidi" La Loggia Arte Contemporanea 1973

a cura di Marcello Azzolini pag. 76

Base d'asta € 7000 stima € 12000 - 16000



225

BACCI EDMONDO

Venezia 1913 - 1978

Gineceo 1947

olio su tela

cm. 175x145

firma in basso a destra

esposizioni: Mostra Premio Abano 1947; "Venezia '900 da Boccioni a Vedova" Casa dei Carraresi
Treviso 2006-2007 a cura di Nico Stringa con relativa pubblicazione sul catalogo - etichette al retro

Base d'asta € 12000 stima € 20000 - 25000



226

BACCI EDMONDO

Venezia 1913 - 1978

Fabbrica 1951

tempera su tela

cm. 47x60

firma e titolo al retro

bibliografia: "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera

Vol. I Opere 1947-1978 a cura di C. Bertola edizioni del Cavallino Venezia pag. 26 tav. 7

Base d'asta € 5000 stima € 10000 - 12000



227

MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

Immagine n. 125

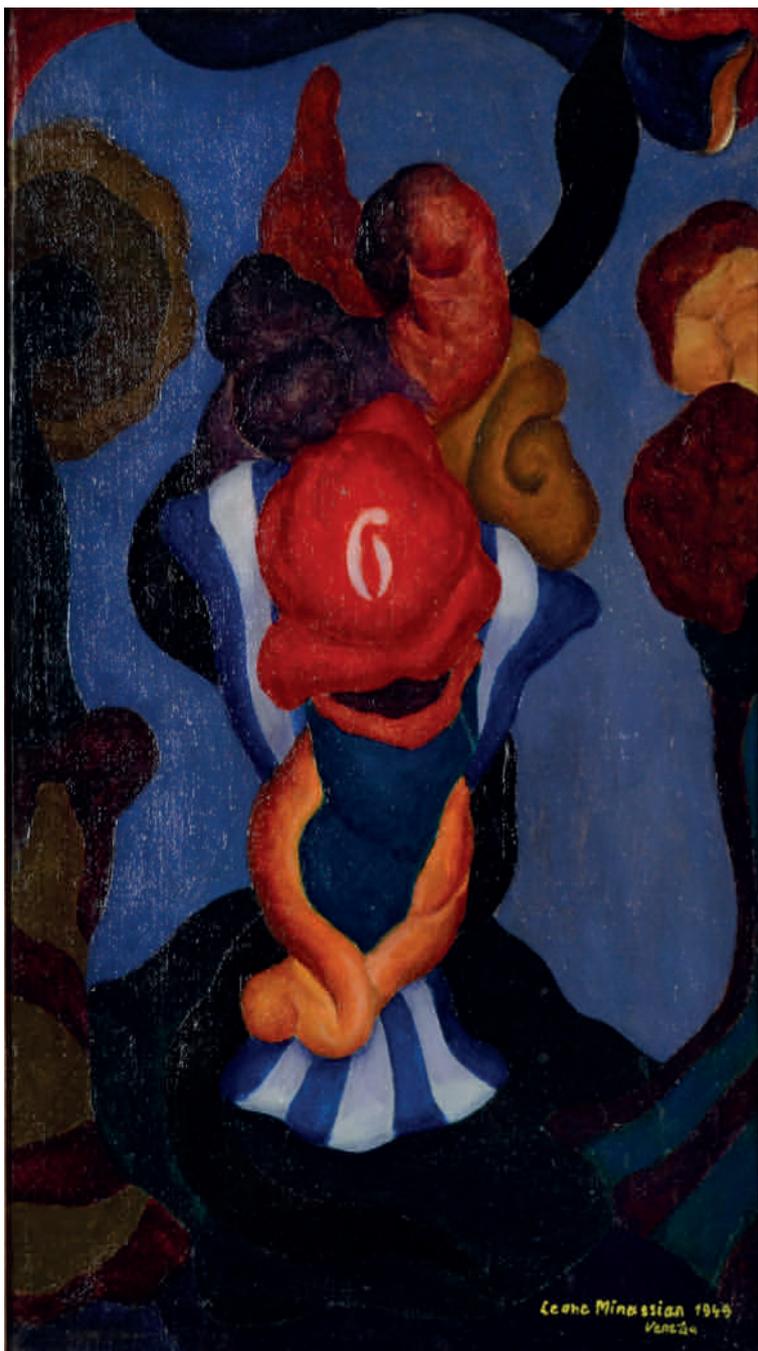
olio su tela

cm. 65x80

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

esposizioni: IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma 1965-66 - etichetta al retro

Base d'asta € 2500 stima € 6000 - 7000



228

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Fantasia 1949

olio su tela riportata su cartone

cm. 58x35

firma e data in basso a destra

provenienza: eredi Minassian

esposizioni: 51a Mostra Biennale Nazionale d'Arte di Verona; Mostra d'Arte Italiana Contemporanea "Art Club"

Roma 1951 - etichette al retro

bibliografia: "Leone Minassian" a cura di Antonio Romagnolo ed. Electa 2000 pag. 85

Base d'asta € 1300 stima € 4000 - 5000



229

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Donna allo specchio 1945

olio su tavola

cm. 58x48,8

firma data e titolo al retro

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 5000 stima € 10000 - 12000



230

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

La strage degli innocenti

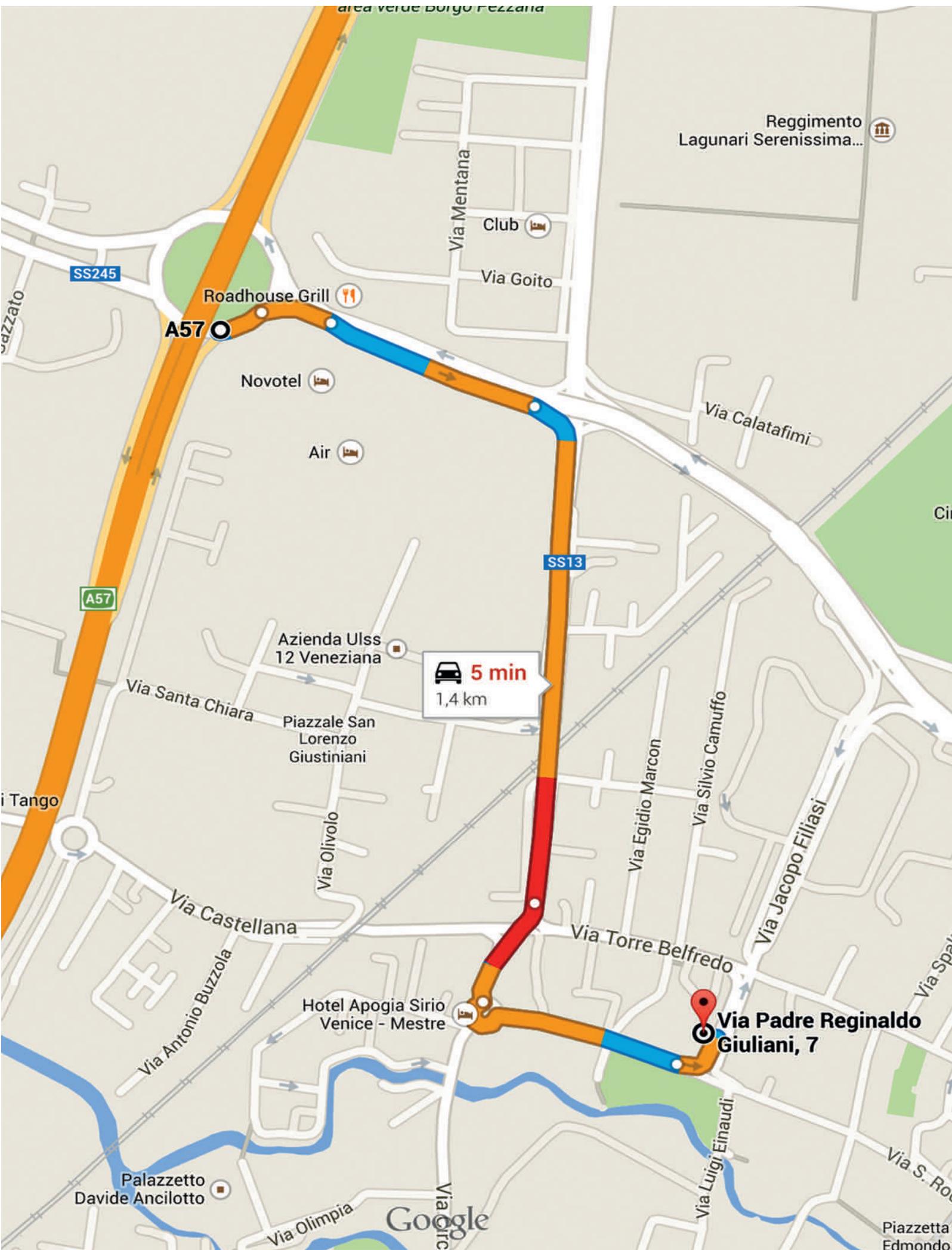
olio su faesite

cm. 33x101

firma in basso a destra

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

Base d'asta € 7000 stima € 11000 - 13000



Reggimento
Lagunari Serenissima...

SS245

A57

Roadhouse Grill

Novotel

Air

Via Mentana

Via Goito

Via Calatafimi

SS13

A57

Azienda Ulss
12 Veneziana

5 min
1,4 km

Via Santa Chiara

Piazzale San
Lorenzo
Giustiniani

Via Egidio Marcon

Via Silvio Camuffo

Via Jacopo Filiasi

i Tango

Via Castellana

Via Antonio Buzzola

Hotel Apogia Sirio
Venice - Mestre

Via Torre Belfredo

Via Padre Reginaldo
Giuliani, 7

Palazzetto
Davide Ancilotto

Via Olimpia

Google

Via Luigi Einaudi

Via S. Ro

Piazzetta
Edmondo



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it

BLINDARTE CASA D'ASTE

via Caio duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax. 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax. 010 879482 - Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax. 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - Internet: www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094787 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - Internet: www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

INDICE AUTORI

ACCARDI	148	DE CHIRICO	66
ADAMI	166	DE VREE	40
ALVIANI	217	DELLA TORRE	17
ANGELI	108,109,111	DELUIGI	229,230
APOLLONIO	215	DEMARCO	209,210
ARICO'	173,179,181	DINETTO	80
AUBERTIN	22,107	DORAZIO	120,149
BACCI	225,226	DOVA	141
BALDESSARI	190	FERMARIELLO	165
BANCHIERI	53	FERRARI	140
BARDI	184	FESTA	110,113
BARGONI	75	FINZI	63,103,104,144,203,204
BENDINI	20,147	FRANCESCHINI	3
BERLINGERI	160	FRANGI	189
BERTELLI	52	FUSI	55,56,192
BERTI	51	GALVANO	130
BERTO	1	GELMI	185
BIANCO	122,123	GIANQUINTO	68
BIASI	205,208,218	GILARDI	170
BIGGI	18	GOBERTI	193,194
BISOGNO	128	GRIFFA	177
BLAINE	36	GUIDI	69,70,72,73,81,223,224
BONALUMI	220	GULLI	131
BORGOGNONI	54	GUTTUSO	67,95
BORY	41	HEERUP	99
BRESCIANINI	116,138	ICARO	25
BUENO	84	JAREMA	4
CADORIN	97	JORI	102
CAMPESAN	196,197,198	KOSTABI	47,48
CANOGAR	112	KOUNELLIS	23
CAPPELLETTI	175	LA PIETRA	24
CARENA	94	LAI	31
CARMASSI	11	LANDI	206
CARMI	9,10,119,121,125	LE PARC	211,219
CARREGA	33	LICATA	58,59,118,136,137,146
CASTAGNA	117	LORENZETTI	5,150
CASTELLANI	222	MAGNONI	151
CECCOBELLI	7	MANDELLI	50
CELIBERTI	65,74	MARCUCCI	37
CESETTI	82	MAURI	216
CHIARI	44	MERLINO	100
CIUSSI	57,135	MICCINI	43
COLOMBO	202	MINASSIAN	92,93,228
CORPORA	159	MISSON	35
COSTA	12,158	MOGGIOLI	91
COSTALONGA	169,186,187	MORANDIS	227
CRIPPA	142,153	MUNARI	199,200,201
CROTTI	132	MURER	133,134
DADAMAINO	214	NANGERONI	171,178,182
DANGELO	49	NATIVI	60

NESPOLO	61	SCHULTZ	127
NIGRO	19	SIMETI	221
NUNZIANTE	78	SONEGO	29
OLIVIERI	172,176	SORDINI	30
ORI	42	SPIILIMBERGO	89,90
PACE	139	SQUILLANTINI	88
PARDI	124	STACCIOLI	167,168
PAULUCCI	79,83	STEFANONI	15,16,163
PEDRETTI	76	STEIN	212
PERFETTI	38	TAGLIAFERRO	32
PERILLI	145	TOMEA	98
PEVERELLI	21	TORNQUIST	213
PIACESI	87	TROISI	195
PIEMONTE	191	TURCATO	143
PISTOLETTO	106	UNCINI	28
PLESSI	26,27	VALENTINI	161,162
POL MARA	6	VALLE	129
POSSENTI	86	VARISCO	207
POZZATI	8	VEDOVA	155,156,157
RACITI	13	VERDI	34
RAPETTI	105	VERNA	174,180
ROGNONI	77	VIZZINI	114
RONDA	45,46	VOLPINI	62
SAETTI	96	ZANGARA	188
SALVADOR	115	ZAPPETTINI	183
SARENCO	39	ZAZZERA	152
SARRI	2	ZEN	101
SASSU	85	ZIGAINA	64
SCANAVINO	14,126,154,164	ZOTTI	71



Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare cliccate sul pulsante "**MY FIDESARTE**" in alto a destra nella home page.

SE SIETE GIA' REGISTRATI - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegatene copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta "Documento di identità in attesa di verifica". Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

SE NON SIETE REGISTRATI - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatorie indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su "Sei già registrato?" e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per per facilitare la procedura) cliccate su "**hai dimenticato la password?**" ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.

FIDESARTE

www.fidesarte.com

INOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER VALUTARE SINGOLI PEZZI
O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLE FUTURE VENDITE D'ASTA

FIDESARTE

CASA D'ASTE

30174 Mestre Venezia
via padre giuliani 7
tel. 041 950354 fax 041 950539
info@fidesarte.com www.fidesarte.com

