

FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 76

Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito www.fidesarte.it. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito www.fidesarte.it dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito www.fidesarte.it è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione del le descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. La Casa d'Aste consegna all'acquirente, ove possibile e nei termini previsti dalle disposizioni vigenti, la documentazione che attesta l'autenticità e la provenienza delle opere. Gli attestati di autenticità sono predisposti e rilasciati dai soggetti comunemente riconosciuti ed accreditati sul mercato al momento del conferimento del mandato da parte del venditore. Eventuali cambiamenti dei soggetti accreditati o mutamenti di opinione in relazione all'autenticità o alla datazione o altri fattori che comportino un deprezzamento o una svalutazione delle opere non faranno insorgere alcun tipo di responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di contestazioni fondate e accertate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo * sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Carta di credito
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

Fidesarte si riserva la facoltà di richiedere referenze bancarie e/o equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo d'aggiudicazione e dei diritti d'asta.

5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.



Asta 76

ESPOSIZIONE:

da giovedì 5 a venerdì 13 Aprile 2018

10.00 - 12.30 15.00 - 19.00

festivi compresi

VENDITA

I SESSIONE Sabato 14 Aprile 2018 ore 15.00 Lotti 1 - 229

II SESSIONE Asta di Fotografia, Domenica 15 Aprile 2018 ore 10.30 lotti 301 - 350

diretta online

www.fidesarte.it

30174 Mestre Venezia

via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)

tel 041 950354 - fax 041 950539

info@fidesarte.it www.fidesarte.it



1

FOLON JEAN MICHEL

Uccle 1934 - Principato di Monaco 2005

senza titolo

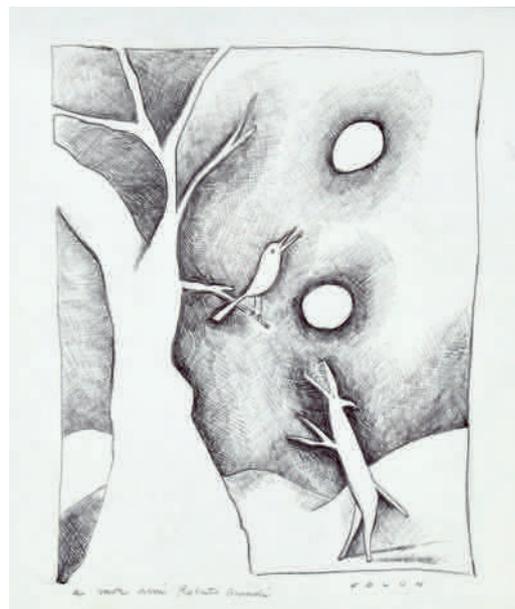
disegno a china su carta

cm. 26x22

firma in basso a destra, dedica ad personam in

basso a sinistra

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



2

STEFANONI TINO

Lecco 1937 - 2017

senza titolo 2017

pastelli su carta

cm. 32x38

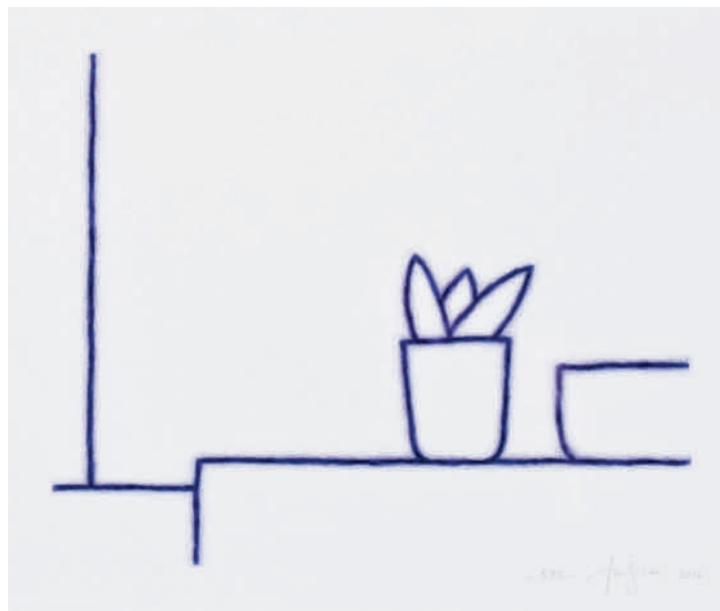
firma e data in basso a destra

provenienza: timbro dell'Autore al retro

bibliografia: "Tino Stefanoni Quasi Bianco" Casati

Arte Contemporanea (MB) 2017 pag. 18

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



3

PERICOLI TULLIO

Ascoli Piceno 1936

Film 1977

tecnica mista su cartoncino

cm. 27,5x37

firma data e titolo in basso al centro, firma

e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



4

MORLOTTI ENNIO

Lecco 1910 - Milano 1992

Fiori

pastelli su carta

cm. 34x20

firma in basso a destra

Base d'asta € 150 stima € 800 - 1200



5

ASDRUBALI GIANNI

Toscana (Vt) 1955

senza titolo 1992

tecnica mista su carta

cm. 35x50

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



6

VIANI ALBERTO

Quistello (Mn) 1906 - Mestre 1989

senza titolo 1978

disegno a matita su carta

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



7

FORTUNA PIETRO

Padova 1950

senza titolo 1986

tecnica mista su carta

cm. 24x18

firma e data al retro

bibliografia: Il disegno italiano ed. La Scaletta
Reggio Emilia n. 267

Base d'asta € 200 stima € 800 - 1200

8

CINTOLI CLAUDIO

Imola 1935 - Roma 1978

senza titolo 1957

disegno a china e tempera su cartoncino

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra, firma e data al retro

provenienza: collezione privata Vittorio Cintoli Parma

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



9

CARMASSI ARTURO

Lucca 1925 - Empoli 2015

Parigi 1988

tecnica mista e collage su tela

cm. 80x94,5

firma e data in basso a sinistra

provenienza: Grifo Arte Arzignano

collezione privata Pavia

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000





10
**DORFLES GILLO - SE-
 RAFINO CESARE**

Paesaggio spilimberghese 2016
 tecnica mista e collage su cartoncino
 cm. 50x70

firma (Serafino) in basso a destra
 foto di Gillo Dorfles durante l'esecu-
 zione dell'opera

bibliografia: Catalogo "Cromo Sin-
 fonie a quattro mani" a cura di Gillo
 Dorfles e Cesare Serafino

Base d'asta € 400

stima € 1200 - 1500

11
BENDINI VASCO

Bologna 1922 - 2015

senza titolo 1962

disegno a matita su carta

cm. 28x22

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 150 stima € 800 - 1200



12
BOERO RENATA

Genova 1936

Africa 1998

catrame e resina su cartoncino
 cm. 60x33 (30x33 cad.)

firma in basso

Base d'asta € 300

stima € 600 - 900

13

VOLPINI RENATO

Urbino 1934 - 2017

Cattedrale 1999

tecnica mista con applicazioni di mattoncini lego su cartoncino

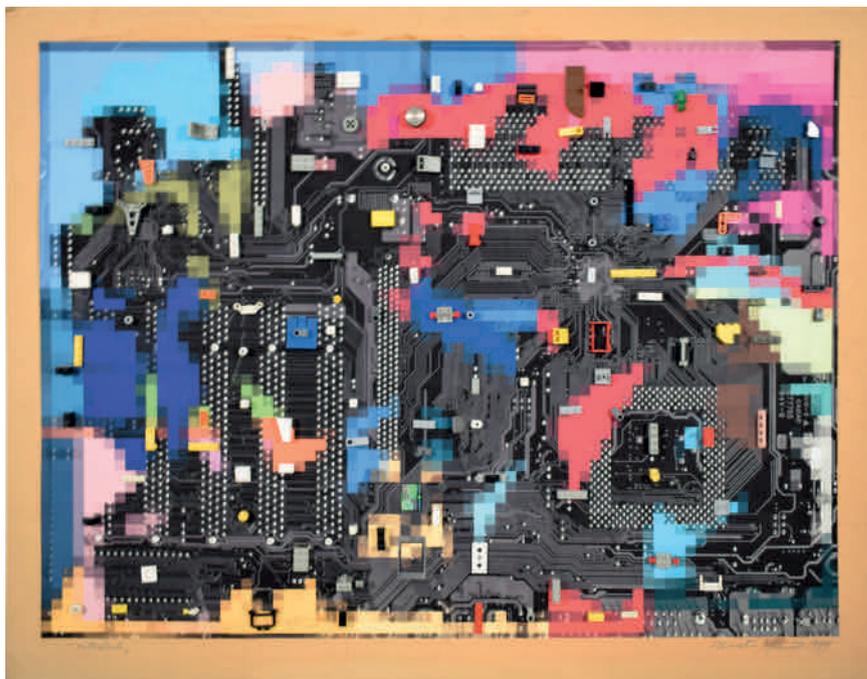
cm. 63x85

firma data e titolo in basso

autentica della moglie Paola Perusko

su foto

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



14

VALLE PAOLO

Lido di Venezia 1948

Andirivieni 2014

tecnica mista su cartone

cm. 25x30

firma in basso a destra, firma data titolo e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 900 stima € 1500 - 2000



15

HOLLESCH CARLO

Pola 1926 - Venezia 1977

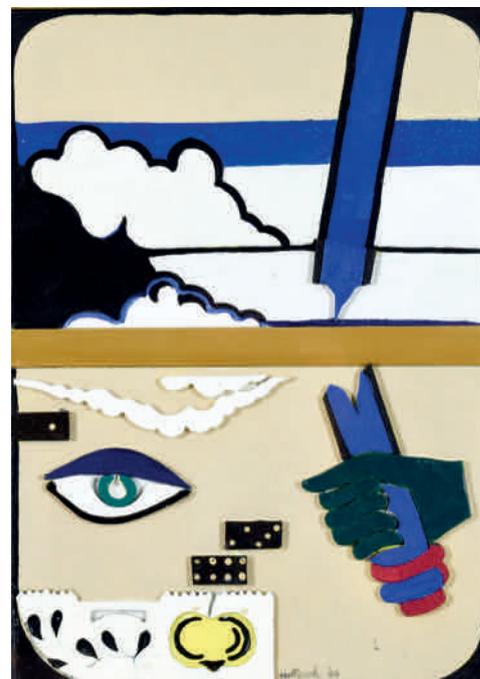
Non fate alla guerra 1966

tecnica mista e collage di legni fustellati dipinti

cm. 42x30 52x40

firma e data in basso al centro, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 250 stima € 1000 - 1200





16

BERTI VINICIO

Firenze 1921 - 1991

Incontro scontro positivo AH 1986

tempera su tela

cm. 60x80

firma e data in basso a destra, firma data e

titolo al retro

certificato di autenticità e provenienza a cura
di Fabiani Arte Montecatini Terme

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3500



17

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Pittura a metro

tecnica mista su carta intelata

cm. 75x95

firma in basso a destra

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 4000



18

BARBARIGO CADORIN IDA

Venezia 1925 - 2018

Paesaggio 1991

olio su tela

cm. 58x72

dedica ad personam al retro

certificato di autenticità a cura della Galleria
d'Arte Contini Venezia

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000

19

NIGRO MARIO

Pistoia 1917 - Livorno 1992

senza titolo 1964 - 65

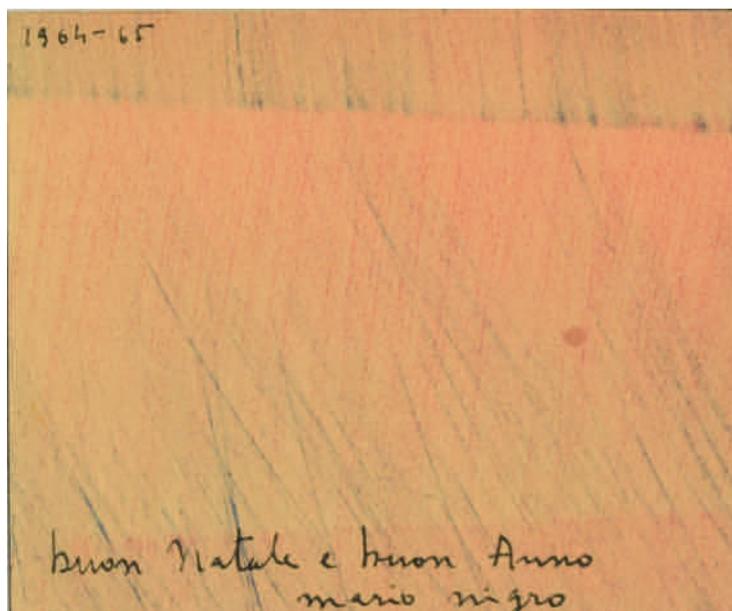
tecnica mista su cartoncino

cm. 12x14,5

firma e dedica augurale in basso al centro,

data in alto a sinistra

Base d'asta € 250 stima € 1000 - 1200



20

NOVELLI GASTONE

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo (1962-1965)

tecnica mista su carta

cm. 14x19,5

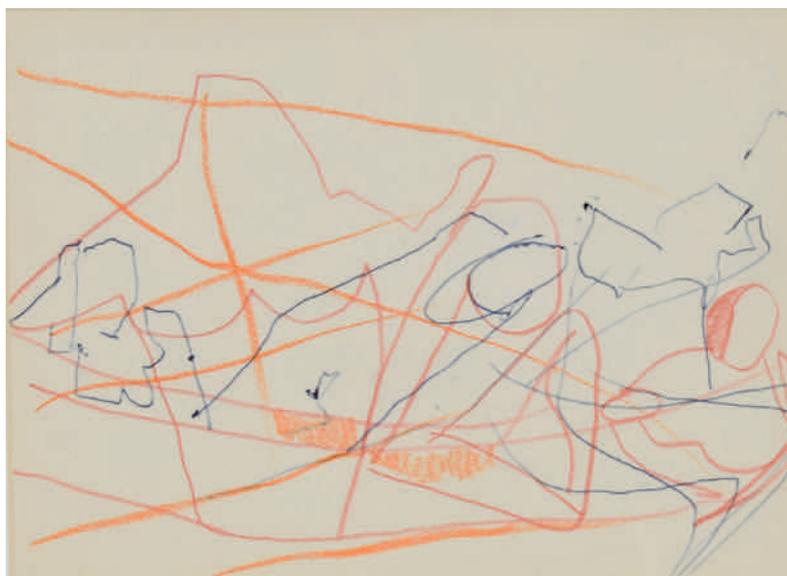
autentica dell'Archivio Gastone Novelli con

relativo nr. di inventario su foto

disegno che fa parte di un taccuino convenzio-
nalmente numerato TACCUINO T1962-65.1

Viaggio in Grecia

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 3500



21

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Tavola tattile 1994

tecnica mista e collage su tavoletta entro teca

cm. 21x11

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: collezione G. Baccoli

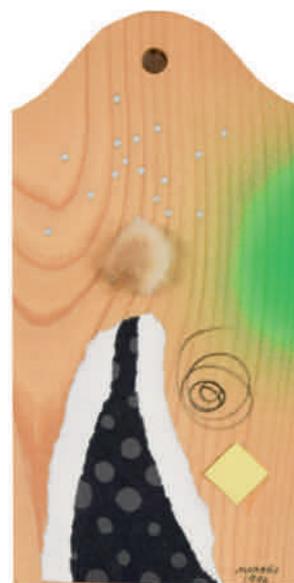
collezione privata Milano

bibliografia: "Munari Veronesi" i quaderni del disegno

italiano a cura di Giorgio Chierici ed. La Scaletta Reggio

Emilia 2008 pag. 31

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000





22

IANELLI ARCANGELO

San Paolo 1922 - 2009

Rosso giallo nero 1965

tecnica mista su carta

cm. 29x22

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 200

stima € 800 - 1000



23

CHIARI GIUSEPPE

Firenze 1926 - 2007

Spartito

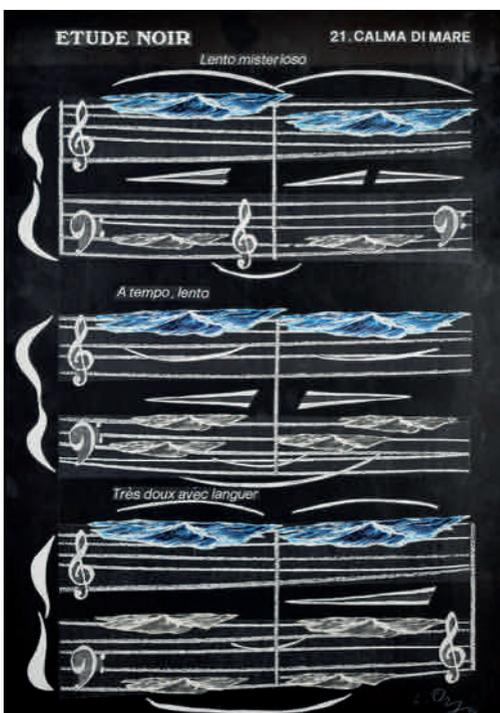
tecnica mista e collage su cartone

cm. 50x70

firma in basso a destra

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



24

ORI LUCIANO

Firenze 1928

Etude Noir, 21. Calma di mare 1998

tecnica mista e collage su cartoncino

cm. 70x50

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Aurelio Stefanini Studio d'Arte Firenze

bibliografia: "Luciano Ori e la poesia visiva" a cura di Aurelio Stefanini Studio d'Arte Firenze 2005 pag. 25

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 2500

25

MARIANI ELIO

Milano 1943

senza titolo 2006

tecnica mista e collage su tela

cm. 30x25

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 200 stima € 400 - 600



26

PIGNOTTI LAMBERTO

Firenze 1926

senza titolo 1979

tecnica mista su legno sagomato

cm. 37x30

firma data e dedica ad personam al retro

provenienza: Galleria d'Arte Moderna Il Portone Modena

collezione privata Milano

Base d'asta € 200 stima € 600 - 800



27

PIGNOTTI LAMBERTO

Firenze 1926

De composizione 1976

tecnica mista e collage su carta

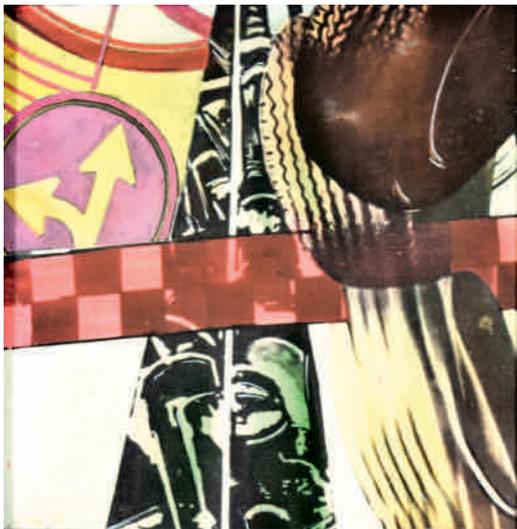
cm. 33x23

firma data e titolo al centro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000





28

BERTINI GIANNI

Pisa 1922 - Caen 2010

senza titolo 1976

tela emulsionata

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

29

KOLAR JIRI

Protivin 1914 - Praga 2002

2 lattine con dentro Van Gogh 1988

collage su cartoncino

cm. 20x20

firma al retro

provenienza: Sincron Centro Culturale Brescia

Galleria Il bello dell'Arte Rudiano

collezione privata

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500



30

VAUTIER BENJAMIN

Napoli 1935

Objects choisis par Ben 1991

acrilici su cassetto in legno con oggetti

cm. 57x50x20

firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria Dante Vecchiato Padova

collezione privata Padova

Base d'asta € 2000

stima € 5000 - 6000

31

LAI MARIA

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Coro campestre (spiga, amuleto e sasso) 1996
tavoletta in terracotta con impressa spiga dorata
cm. 16x7

firma e data al retro

provenienza: collezione privata Venezia

esposizioni: "Il Gusto della Visione" Artiste in Expo Milano
2015 a cura di Vittoria Surian editrice Eidos 2015 pag. 24-25

Base d'asta € 900 stima € 1500 - 2500



32

LAI MARIA

Ulassai (Nu) 1919 - Cardedu (Nu) 2013

Angelo 2003

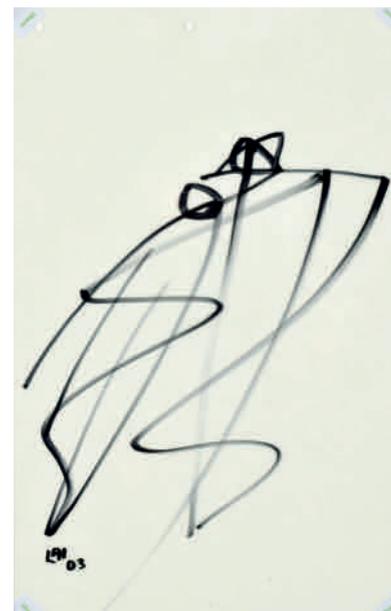
pennarello nero su acetato

cm. 33x21

firma e data in basso a sinistra

provenienza: collezione privata Venezia

Base d'asta € 800 stima € 1500 - 2000



33

BENTIVOGLIO MIRELLA CARROLI MIRTA

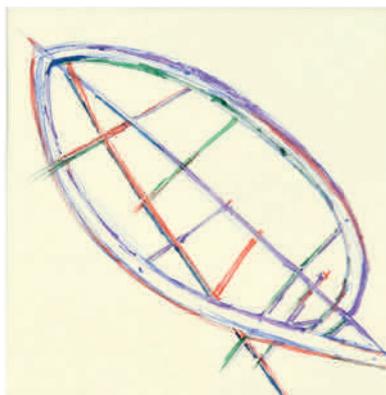
Il labirinto di Osiride 2005 - Vita, albero 1992

lotto di 2 opere: tecnica mista su cartoncino -
collage su base litografica es. 17/70

cm. 30x30 cad.

entrambe firmate e datate

Base d'asta € 100 stima € 500 - 600





34

CEROLI MARIO

Castelfrentano 1938

L'Angelo vendicatore 1997

Intaglio a mano da lastra di piombo applicata
es. X/XX

cm. 45x20x18

firma e tiratura in basso a destra

certificato di garanzia a cura di A&A

Artisti and Artisti Giampaolo Prearo Editore
eseguita in 100 + XX esemplari

Base d'asta € 300 stima € 800 - 1200



35

CECCOBELLI BRUNO

Monte Castello Vibio 1952

Sol Vent 1987

olio su cartone pressato

diam. cm. 50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Jack Shainman Gallery New York

Base d'asta € 800 stima € 1800 - 2500

36

GOBERTI GIANFRANCO

Ferrara 1939

Penelope 1991

acrilici su tela e stoffa annodata

cm. 20x108

firma e data sul bordo a sinistra, firma data
e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



37

GISCHIA LEON

Dax 1903 - Parigi 1991

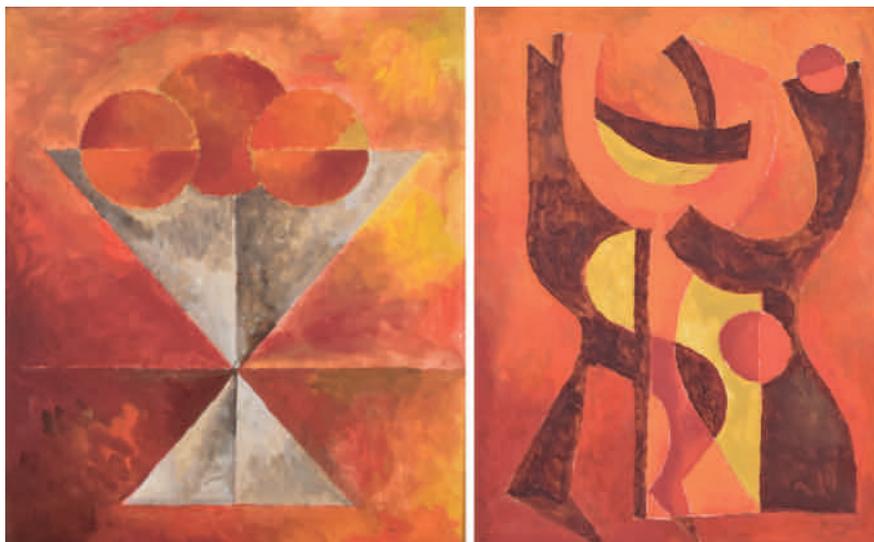
senza titolo

lotto di 2 tempere su carta

cm. 58x50 - 65x50

firma in basso a destra

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000



38

BAJ ENRICO

Milano 1924 - Varese 2003

Nel segno degli astri, vero leone 1984

disegno a matita su carta

cm. 35x45,5

firma titolo e dedica ad personam in data 1986 in basso

conferma di autenticità a mezzo mail a cura della Signora Cerini Baj

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1200



39

BARATELLA PAOLO

Bologna 1935

Grande testa di leonessa 1982

tecnica mista su carta

cm. 100x70

firma e data in basso al centro

acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Autore

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500





40

GULLI GIANLUCA

Rimini 1973

senza titolo 2016

tecnica mista su tela

cm. 40x40

firma e data in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Gianluca Gulli Radiografie dell'anima" Rovigo ottobre 2016 con relativa pubblicazione sul catalogo pag. 54

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

41

BERTOLETTI ENNIO

Pavia 1958

Composizione 2016

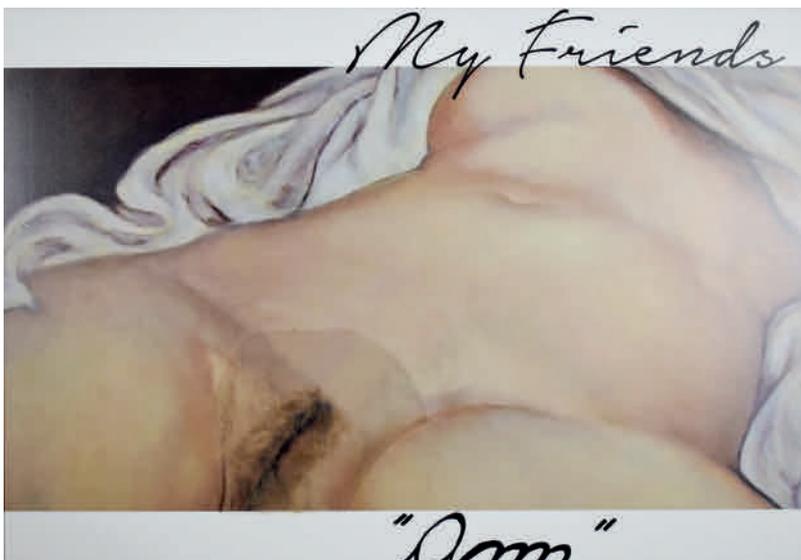
tecnica mista su tavola

cm. 110x120

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



42

CROTTI DALILA

Sidney 1983

Relic Ann - my friends 2008

tecnica mista su cartone

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

bibliografia: "Dalila Crotti" Go beyond Lucio Remo and Paolo a cura di Brandon Taylor pag. 83

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500

43

RONDA OMAR

Biella 1947 - 2017

Brigitte frozen 2010

foto e materie plastiche sotto resina

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Omar Ronda con relativo

nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



44

KOSTABI PAUL

Whittier (California) 1962

Big mouth 2009

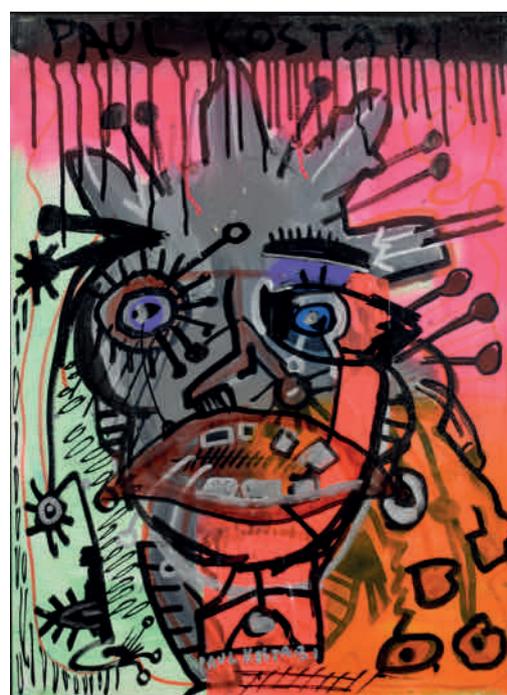
acrilici e smalti su tela

cm. 61x45

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

bibliografia: Paul Kostabi, "Remix", a cura della Galleria Fratelli Orler pag. 119

Base d'asta € 500 stima € 1500 - 2000



45

GALIMBERTI MAURIZIO

Meda 1956

Walking people 2006

stampa in lambda sotto plexiglass ed. 1/3

cm. 60x60

autentica dell'Autore su certificato di autenticità dell'Archivio Nordest Seregno con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200





46

FINZI ENNIO

Venezia 1931

senza titolo 1991

olio su tela

cm. 50x40

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500

47

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Nero-Luce 1989

olio su tela

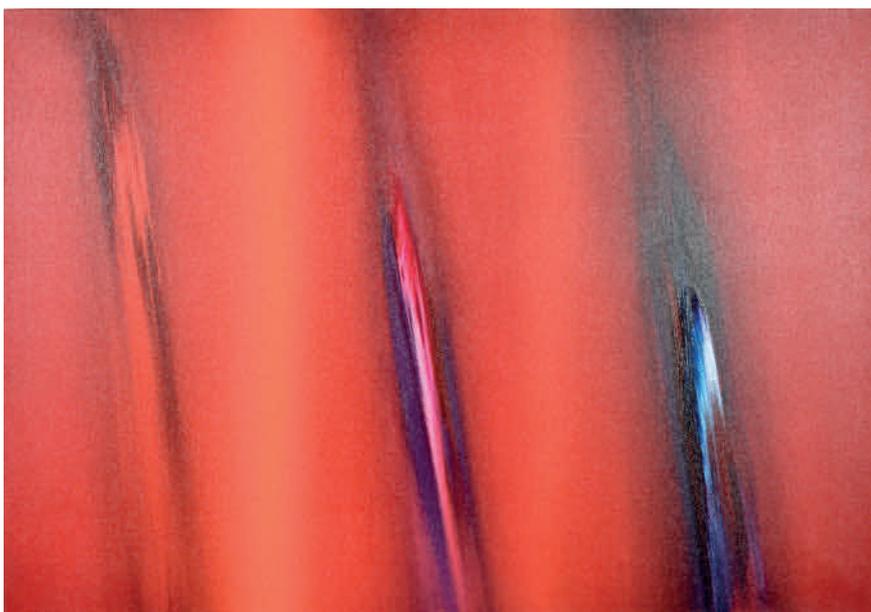
cm. 50x70

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore con dedica

ad personam su foto

Base d'asta € 1800 stima € 3500 - 5000



48

FINZI ENNIO

Venezia 1931

Il verso del colore rosso 2005

olio su tela

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000



49

MOLINARI ANGELO

Ameno (No) 1956

Atto di vita
acrilici su tela

cm. 70x71

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 200 stima € 1000 - 1200

50

FLOREANI ROBERTO

Venezia 1956

Concentrico 2003

tecnica mista su tavola

cm. 77x74

firma data titolo e dedica ad personam al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



51

ARCANGELO

Benevento 1956

Misteri 1997

olio e tecnica mista su tela

cm. 86x86

firma data e titolo in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2200 stima € 4000 - 6000





52

NESPOLO UGO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

Eva in volo 1986

acrilici su carta riportata su tavola

cm. 50x33

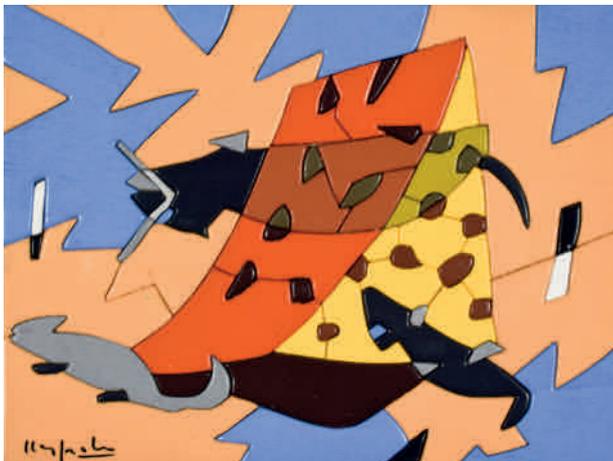
firma in basso a sinistra, titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: "Il disegno italiano" ed. La Scalletta Reggio Emilia Cat. 6/1986-87

pag. 15 tav. 37

Base d'asta € 1100 stima € 2500 - 3000



53

NESPOLO UGO

Mosso Santa Maria (Vc) 1941

I topi e il parmigiano

acrilici su legno intagliato

cm. 18x24

firma in basso a sinistra, firma e titolo al

retro

autentica dell'Autore con dedica ad personam su foto

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000



54

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

Carnet 1984

tecnica mista su tela

cm. 20x20

firma e data in basso a sinistra, firma data e

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria Rotta Genova - timbro al retro

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

55

POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Fiori 1989

olio su tela

cm. 50x60

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 1400 stima € 3000 - 4000



56

POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Da Licini a Mario Pozzati (studio)

tecnica mista e collage su cartone

cm. 55x76

firma e titolo in basso a sinistra

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



57

POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio (Pd) 1935 - Bologna 2017

Natura morta 1985

olio e collage di specchio su tela

cm. 20x25

titolo in basso, firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Generale Concetto Pozzati

con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Studio dell'Autore - Galleria Rotta

Genova - timbro al retro

collezione privata Vicenza

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500





58

MUSIC ZORAN

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Doppio ritratto 1989

pastello grasso su carta

cm. 17,5x20

firma data e dedica ad personam in basso
autentica della Galleria d'Arte Contini Venezia con
relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000

59

CASORATI FELICE

Novara 1886 - Torino 1963

Figura con chitarra

disegno a matita su carta

cm. 25x20

firma in basso a destra

autentica di Daphne Casorati Maugham al retro

provenienza: Galleria la Bussola Torino

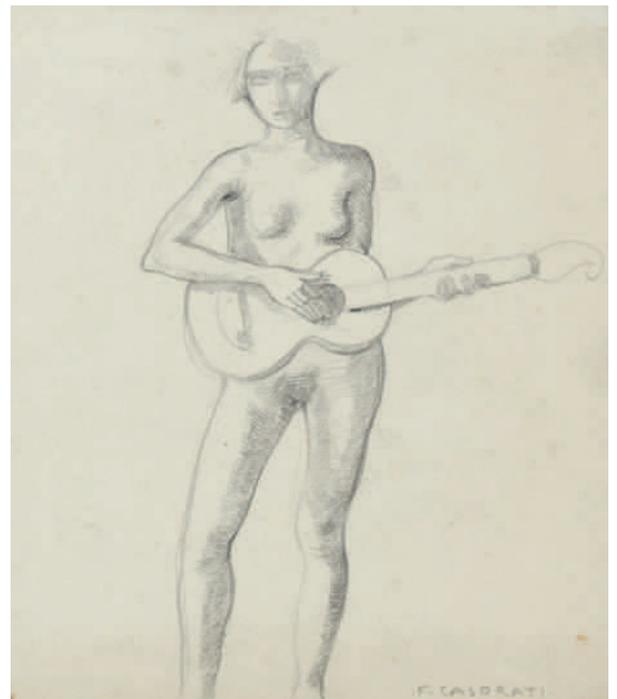
bibliografia: "Catalogo Generale delle Opere di Felice

Casorati" a cura di Giorgina Bertolino e Francesco

Poli, Umberto Allemandi editore

Base d'asta € 2800

stima € 4000 - 5000



60

VANGI GIULIANO

Barberino del Mugello 1931

Donna seduta 1986

disegno a matita e carboncino su carta marrone

cm. 100x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000



61

KNAP JAN

Chrudim 1949

senza titolo

olio su tela

cm. 42x65

firma in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 6000 stima € 8000 - 10000



62

MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

Globo azzurro 1967

olio e tecnica mista su tela

cm. 25x20

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con
relativo nr. di inventario su foto

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

Galleria d'Arte del Naviglio Milano

collezione privata

esposizioni: Galleria d'Arte del Naviglio Milano -
etichetta e timbri al retro

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000

63

TANCREDI PARMEGGIANI

Feltre 1927 - Roma 1964

senza titolo (primi anni '50)

tecnica mista su carta riportata su tela

cm. 23,5x32

firma in basso al centro e in alto a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti

con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Fidesarte Asta 50, Ottobre 2011

collezione privata Treviso

Base d'asta € 3500 stima € 6000 - 7000



64

AMBROSINI ANTON GIULIO

AI=Love 1974

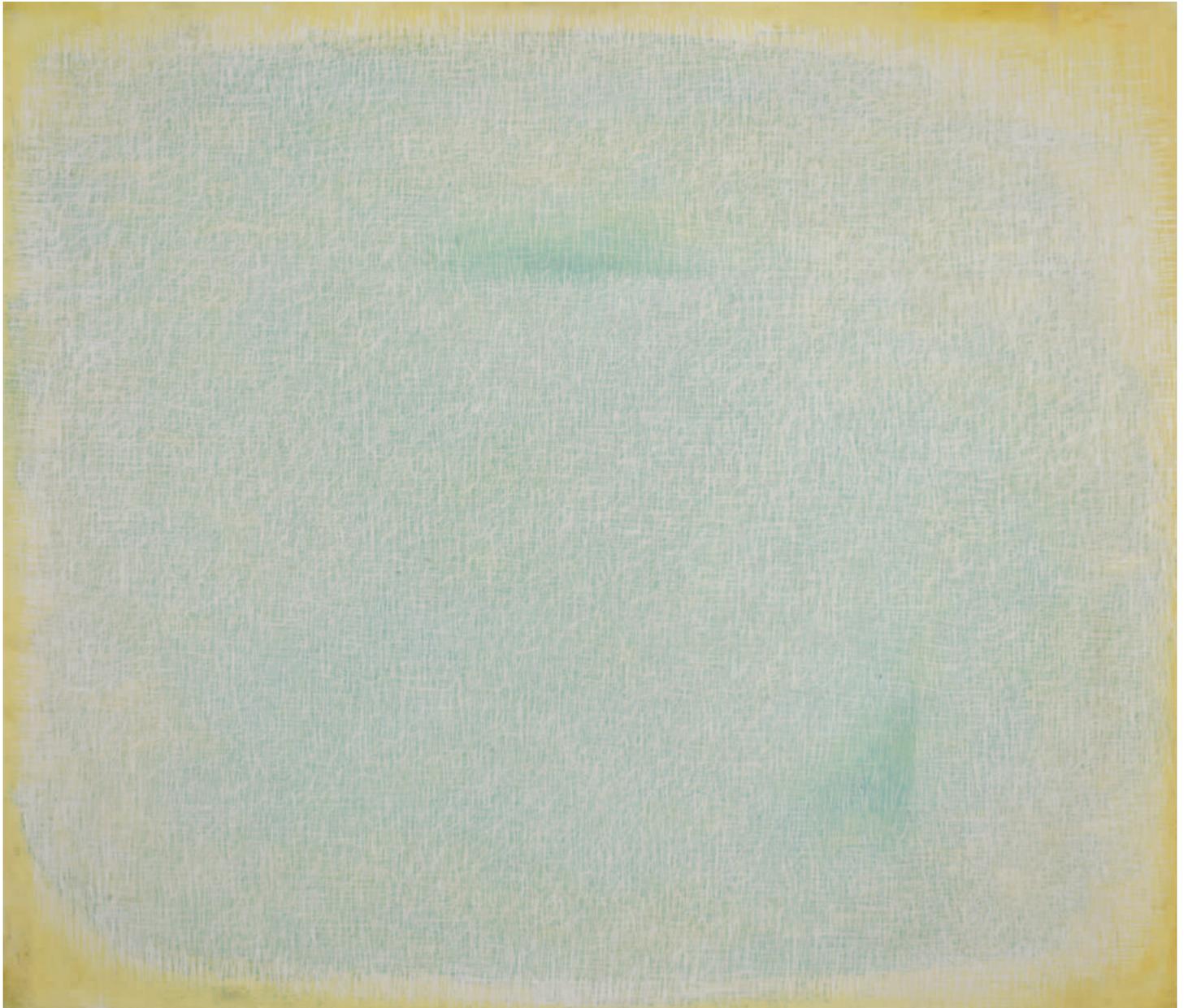
olio su tela

cm. 40x30

firma data e titolo al retro

provenienza: collezione privata Treviso

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



65

DELUIGI MARIO

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage giallo verde 11 (metà anni '60)

olio su tela

cm. 70x80

titolo e dedica ad personam al retro

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

esposizioni: "Percorsi tra le Biennali 1948/1968" La pittura nuova in Friuli e a Venezia, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato Pordenone 2011 - etichetta al retro

bibliografia: "Mario Deluigi e Gino Morandis" a cura di Giovanni Bianchi e Giovanni Granzotto, Dario De Bastiani editore con relativo particolare dell'opera in copertina;

"Tre grandi artisti Tre grandi amici: Mario Deluigi Carlo Scarpa Alberto Viani, Palazzo Ducale Venezia 2006
Jaca Book editore

Base d'asta € 10000 stima € 18000 - 22000



66

GASPARINI BRUNA

Mantova 1913 - Venezia 1998

Dissonanze sul Po 1963

olio e tempera su tela

cm. 75x100

firma data e titolo al retro

provenienza: etichetta dell'Artista
al retro;

collezione privata Treviso

esposizioni: Biennale Internazionale
d'Arte Venezia - etichetta al retro
(non integra)

Base d'asta € 2600

stima € 4000 - 5000



67

GASPARINI BRUNA

Mantova 1913 - Venezia 1998

Sortilegio 1968

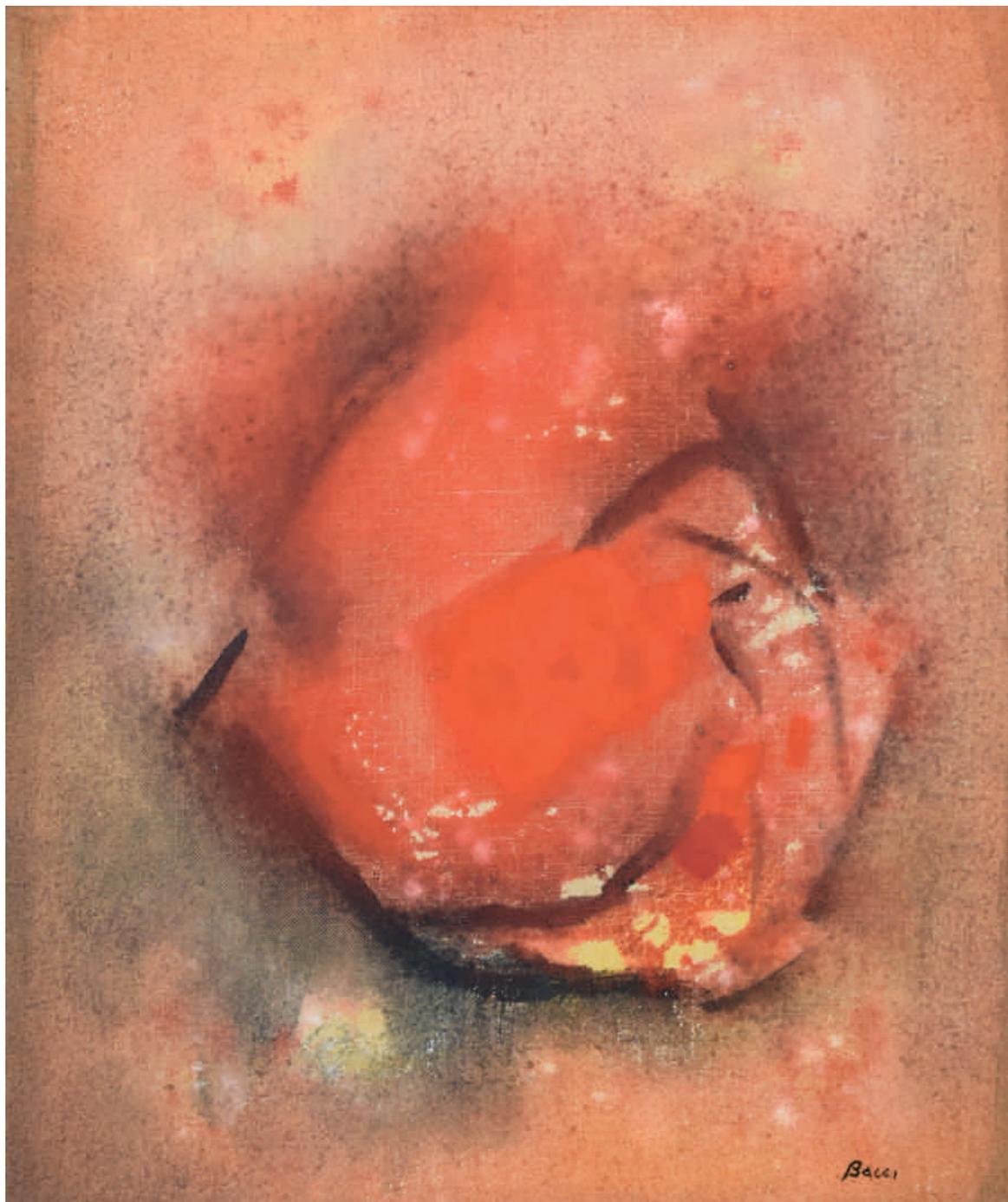
olio su tela

cm. 146x114

firma in basso a destra, firma data
e titolo al retro

Base d'asta € 2900

stima € 5000 - 7000



68

BACCI EDMONDO

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento 329 1962

tempera grassa su tela

cm. 60x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio Edmondo Bacci a cura di Gregorio Bacci e Chiara Bertola

con relativo nr. d'inventario su foto

Base d'asta € 4000 stima € 7000 - 8000



69

VIANELLO VINICIO

Venezia 1923 - 1999

Meteorite 1952

tecnica mista su alluminio

cm. 100x80,5

provenienza: Studio dell'Autore;

collezione privata Padova

bibliografia: "Vinicio Vianello Pittura,
Vetro e Design" a cura di Luca Massimo

Barbero ed. Skira 2004 pag. 48

Base d'asta € 1200

stima € 2500 - 3000

70

GASPARI LUCIANO

Venezia 1913 - 2007

Composizione spazialista

(fine anni '50)

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900

stima € 2000 - 3000



71

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forme nel crepuscolo 1956

olio su tela

cm. 55x65

firma e data in basso a destra

provenienza: eredi Minassian

Base d'asta € 1200

stima € 3500 - 4500



72

MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forme elicoidali 1967-1974

lotto di 2 olii su tela

cm. 30x20-30x24

firma e data in basso a destra

Base d'asta € 2500

stima € 4000 - 5000



73

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Marina spaziale 1973

olio su tela

cm. 90x120

bibliografia: "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei dipinti" Vol III a cura di F. Bizzotto,
D. Marangon, T. Toniato ed. Electa pag. 1330 tav. 1973 264

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 18000



74

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Punta della Dogana 1948

olio su tela

cm. 38x50

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: collezione Perco Gorizia;

collezione privata Udine

esposizioni: Galleria del Girasole Udine - etichetta al retro

Base d'asta € 6000 stima € 8000 - 10000



75

BARBARO SAVERIO

Venezia 1924

Canale 1957

olio su tela

cm. 73x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 3000

76

LEVI CARLO

Torino 1902 - Roma 1975

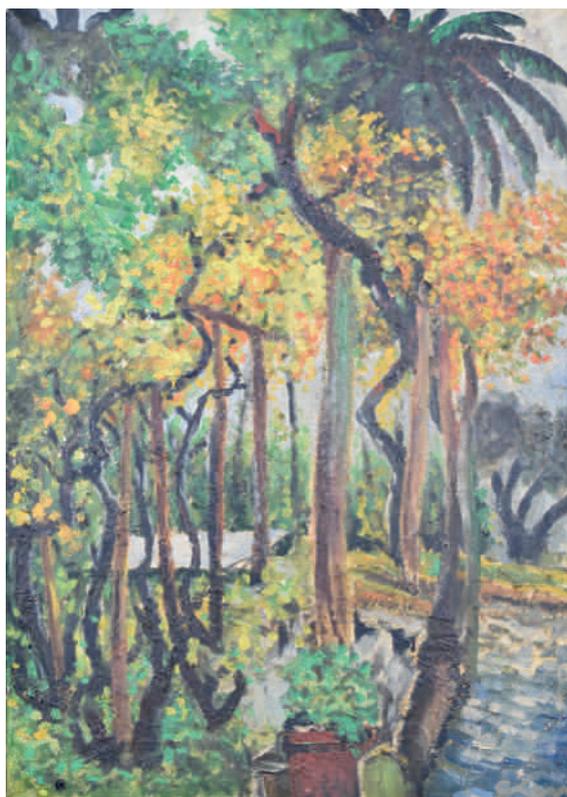
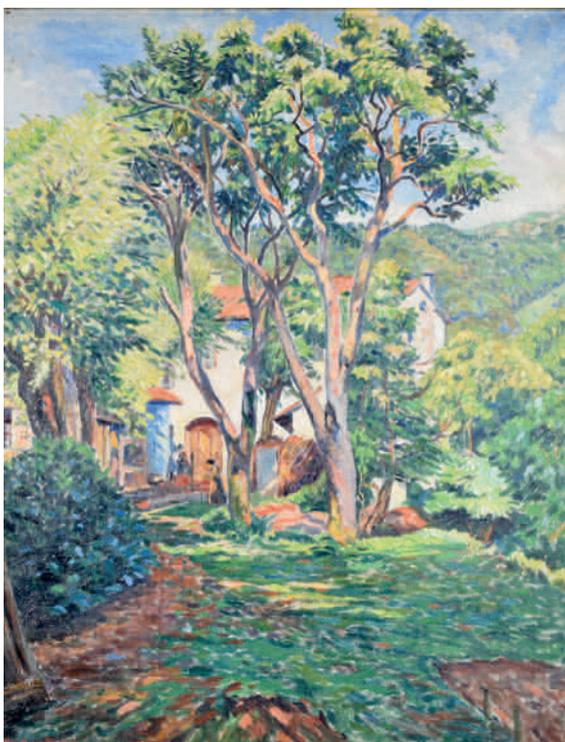
Alberi 1975

olio su tela

cm. 70x50

firma e data al retro

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 4000



77

PASINETTI NEI GIOVANNI

Venezia 1894 - 1979

Casa tra gli alberi 1930

olio su tela

cm. 110x70

firma e data in basso a sinistra

provenienza: eredi Pasinetti

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000

78

LILLONI UMBERTO

Milano 1898 - 1980

Strada ticinese 1968

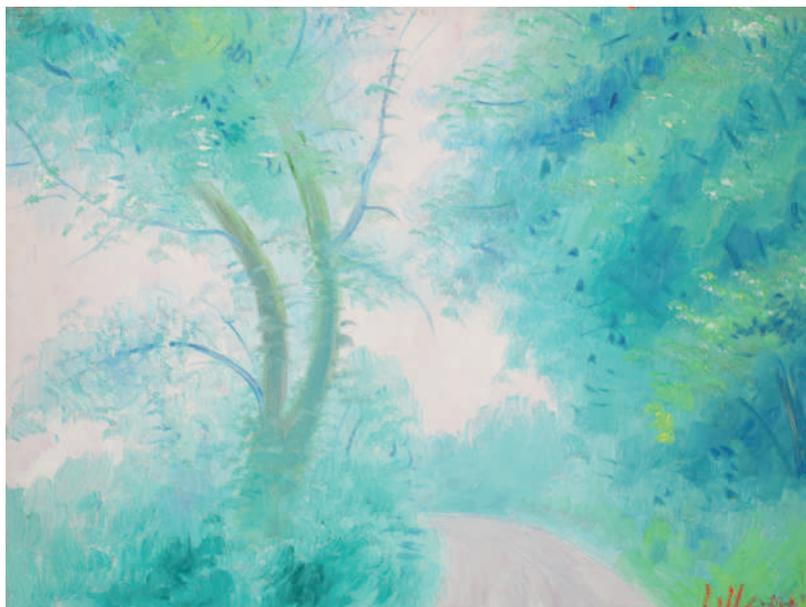
olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore al retro e dell'Archivio Umberto Lilloni con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000



79

FAVA GENNARO

Venezia 1879 - 1958

Venezia

olio su tavola

cm. 37x43

firma in basso a sinistra

provenienza: collezione privata Venezia

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3000

80

SEMEGHINI PIO

Quistello 1879 - Verona 1964

Maternità 1950

olio su tavola

cm. 46x35

firma e data in basso a destra e al retro

provenienza: collezione privata Treviso

Base d'asta € 1500 stima € 2500 - 3500





81

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Testa 1971

olio su tela

cm. 50x40

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto e al retro e dell'Archivio
Storico Artisti Veneti con relativo nr. di inventario su
foto

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000

82

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Ritratto in verde 1959

olio su cartone telato

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma e data al retro
autentica del prof. Toni Toniato su foto
provenienza: collezione Mele Genova
collezione privata Treviso

Base d'asta € 3500 stima € 6000 - 7000



83

PIZZINATO ARMANDO

Maniago 1910 - Venezia 2004

Betulle 1974

olio su tela

cm. 40x30

firma e data in basso a destra
autentica dell'Archivio Generale Armando Pizzinato a
cura di Patrizia Pizzinato con relativo nr. di inventario
su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



84

GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Marina di San Giorgio con grata 1950

olio su tela

cm. 60x110

firma in basso a destra, firma e data al retro

bibliografia: "Virgilio Guidi" Catalogo Generale
dei dipinti Vol.I a cura di Toni Toniato,

Dino Marangon e Franca Bizzotto pag. 404 tav. 51

Base d'asta € 8000 stima € 13000 - 15000

85

GIANQUINTO ALBERTO

Venezia 1929 - Jesolo (Ve) 2003

Paesaggio dalla finestra 1970

olio su tela

cm. 100x70

firma in basso al centro, firma data

e titolo al retro

autentica della moglie Luciana Gianquinto
su foto

Base d'asta € 2200 stima € 4000 - 5000





86

CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Lettere prigioniere 1983-90

affresco su tavola

cm. 74x65

firma data e titolo al retro

autentica e dedica ad personam dell'Autore
su foto dell'Archivio Giorgio Celiberti Udine

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 6000



87

CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Farfalla

affresco su tavola

cm. 41,5x33

firma in basso a sinistra, firma e data al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 500 stima € 1200 - 1800



88

SPACAL LUIGI

Trieste 1907 - 2000

Il sole cala in salina 1969

tecnica mista e collage su tavola

cm. 18,5x26

firma e data in basso a destra, data e titolo al
retro

certificato di autenticità a cura di Stadion
Trieste

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500

89

ZIGAINA GIUSEPPE

Cervignano del Friuli 1924 - 2015

senza titolo

tecnica mista su carta

cm. 40,5x35,5

firma in basso a sinistra

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200



90

BORELLA ROCCO

Genova 1920 - 1994

Acquario 1974

olio su tela

cm. 60x80

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



91

BELLANDI GIORGIO

Milano 1930 - Como 1976

senza titolo

olio su tavola

cm. 40x18

firma in basso a destra

Base d'asta € 400 stima € 800 - 1200



92
**GONZAGA GIOVAN
 FRANCESCO**

Milano 1921 - 2007

Natura morta 1964

olio su tela

cm. 30x60

firma in basso a sinistra, firma data
 titolo e dedica ad personam al retro
 provenienza: collezione Malaguti
 Genova collezione privata Venezia

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000



93

BORGHESE FRANZ

Roma 1941 - 2005

Personaggi

olio su tela

cm. 40x60

firma in basso a destra e al retro
 autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000



94

SQUILLANTINI REMO

Stia 1920 - 1996

Il giornale 1991

olio su tela

cm. 50x50

firma in basso al centro

autentica dell'Archivio Remo Squillantini a cura di Gio-
 vanbattista Bianco con relativo nr. di inventario su foto
 esposizioni: ContemporArt Nonantola (Mo) - timbri al
 retro

bibliografia: Catalogo Generale delle opere di Remo
 Squillantini Vol. II a cura di Paolo Levi ed. Giorgio
 Mondadori pag. 112

Base d'asta € 1800

stima € 3500 - 4000

95

MACCARI MINO

Siena 1898 - Roma 1989

Arlecchino 1979

olio su cartone telato

cm. 25x35

firma in basso a sinistra

parere verbale favorevole del figlio Marco Maccari

provenienza: Galleria Tino Ghelfi Verona

Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione privata Sassari

esposizioni: Galleria d'Arte il Mappamondo

Milano - timbro al retro

Base d'asta € 700 stima € 2000 - 2500



96

BUENO ANTONIO

Berlino 1918 - Firenze 1984

“1920” Fiocco rosso cappello bianco 1981

olio su cartone telato

cm. 20x15

firma in alto a destra

autentica dell'Archivio Antonio Bueno a cura di
Giovannbattista Bianco con relativo nr. di inventario

su foto, dedica ad personam dell'Autore su foto

provenienza: Galleria Arte Italia

collezione privata Sassari

Base d'asta € 4000 stima € 8000 - 10000

97

CESETTI GIUSEPPE

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Cavalli al pascolo 1965

olio su tela

cm. 30x40

firma in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Giuseppe Cesetti

a cura della Galleria d'Arte Contini Venezia

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000 stima € 3000 - 4000





98

NOTTE EMILIO

Ceglie Messapica (Br) 1891 - Napoli 1982

Bambina che gioca

olio su tela

cm. 80x71

firma in basso a sinistra titolo al retro

provenienza: collezione privata Venezia

Base d'asta € 7000

stima € 12000 - 15000



99

CARENA FELICE

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Natura morta (1964)

olio su tavola

cm. 39,2x55,8

firma in basso a destra

autentica del prof. Luigi Cavallo

su foto

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



100

PIRANDELLO FAUSTO

Roma 1899 - 1975

Tavolino da tè (1955)

olio su cartone

cm. 70x51

firma in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Fausto Pirandello a cura della dott.ssa Claudia Gian Ferrari su foto

provenienza: Studio d'Arte Campaiola Roma

Orler Gallerie d'Arte

collezione privata Venezia

bibliografia: "Fausto Pirandello Catalogo Generale" a cura di Claudia Gian Ferrari ed. Electa pag. 204 tav. 638

Base d'asta € 9000 stima € 16000 - 18000



101

MINGUZZI LUCIANO

Bologna 1911 - Milano 2004

Composizione 1956

scultura in bronzo es. 1/3

cm. 39x24x8,5

firma e tiratura incise alla base

certificato di autenticità a cura

di Nuova Brerarte srl Milano

esposizioni: Galleria Annunciata Milano -

etichetta alla base

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 5000

102

CASCELLA PIETRO

Pescara 1921 - Pietrasanta 2008

Donna sull'amaca

scultura in bronzo es. 49/50

cm. 15x30x20

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 3000



103

GENTILINI FRANCO

Faenza 1909 - Roma 1981

Ragazza con pera (1970)

scultura in bronzo es. 2/3

cm. 65,5x77,5x24

firma e tiratura incise in basso

esposizioni: Mostra personale di Franco

Gentilini Galleria del Naviglio Milano 1971

con relativa pubblicazione sul catalogo tav. 15;

"Franco Gentilini Antologica 1992"

Palazzo Te Mantova con relativa pubblicazione

sul catalogo ed. Electa tav. 119

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000

104

MURER AUGUSTO

Falcade 1922 - Parigi 1985

Alpino 1975

scultura in bronzo

cm. h. 22x8,5x12

firma incisa in basso

opera archiviata presso l'Associazione

Museo Augusto Murer

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 3000



105

BAJ ENRICO

Milano 1924 - Varese 2003

L'Archeologo 1984

scultura in bronzo su base di marm es. 35/40

cm. 82x60x28

firma data e tiratura incise al retro

Base d'asta € 1600 stima € 3500 - 4000



106

BENETTON SIMON

Treviso 1933 - 2016

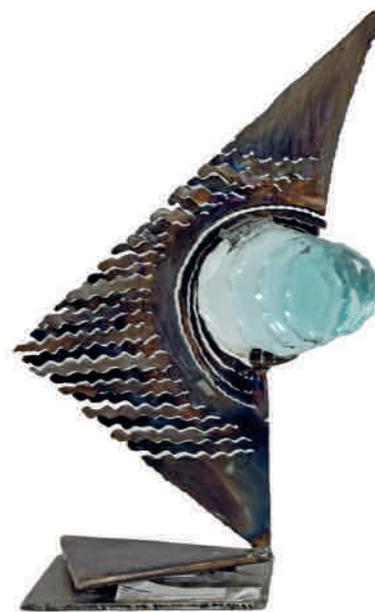
Forza cosmica 2010

scultura in acciaio e cristallo lavorato a scheggia

cm. h. 50

firma e data incise alla base

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 3500





107

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1996

scultura in vetro su stele di ferro es. 6/6
 cm. h. 180 (inclusa stele) disco diam. 60x2,5
 firma data e tiratura incise

autentica dell'Archivio Generale delle opere di
 Riccardo Licata a cura dello Studio d'Arte GR
 Sacile con relativo nr. d'inventario su foto

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000



108

BAJ ENRICO

Milano 1924 - Varese 2003

Pan di Generale 1972

accumulazione di pane in resina
 cm. 27x26x4

conferma di autenticità a mezzo mail a cura
 della Signora Cerini Baj

provenienza: acquisito dall'attuale proprietario
 direttamente dall'Autore

Base d'asta € 900 stima € 2500 - 3000



109

CHERSICLA BRUNO

Trieste 1938 - 2013

Brut

scultura in legno dipinto scomponibile
 cm. 38x11x9
 firma in basso

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

110

VERONESI LUIGI

Milano 1908 - 1998

Orologio

(orologio da parete) sovrapposizione
di legni dipinti entro teca in
plexiglass

cm. 72x72x6

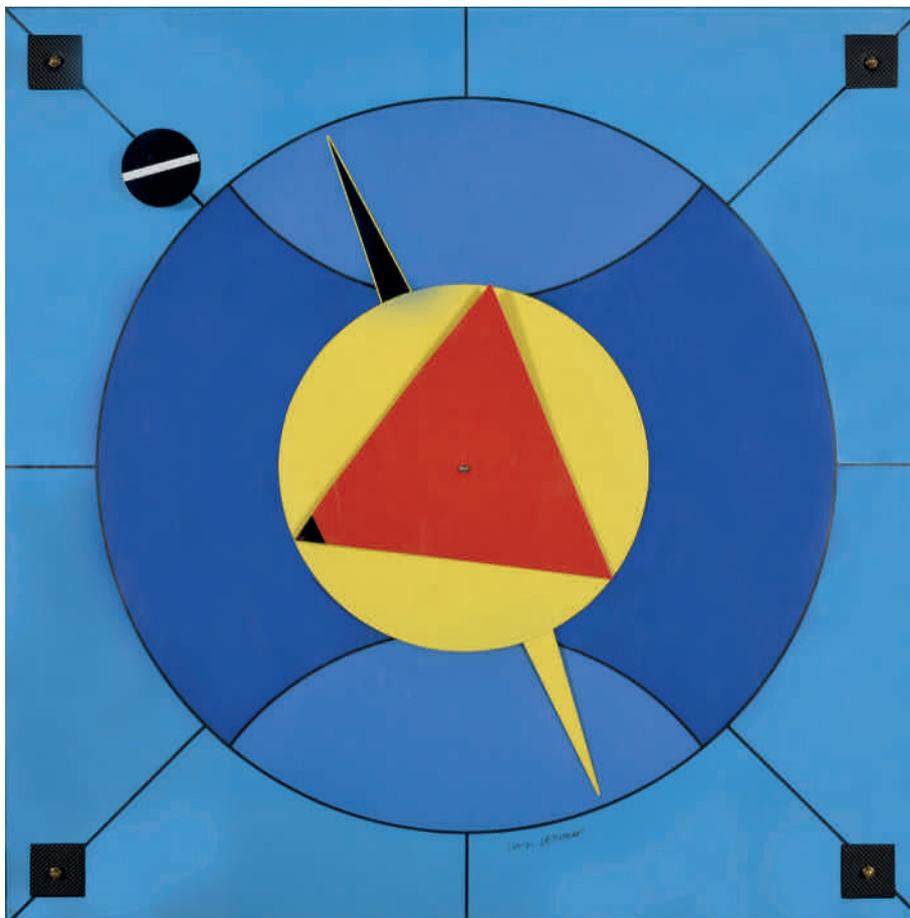
firma in basso

provenienza: collezione privata

Milano

Base d'asta € 2000

stima € 5000 - 7000



111

GILARDI PIERO

Torino 1942

Canne sul bagnasciuga
poliuretano espanso in teca
di plexiglass

cm. 50x50

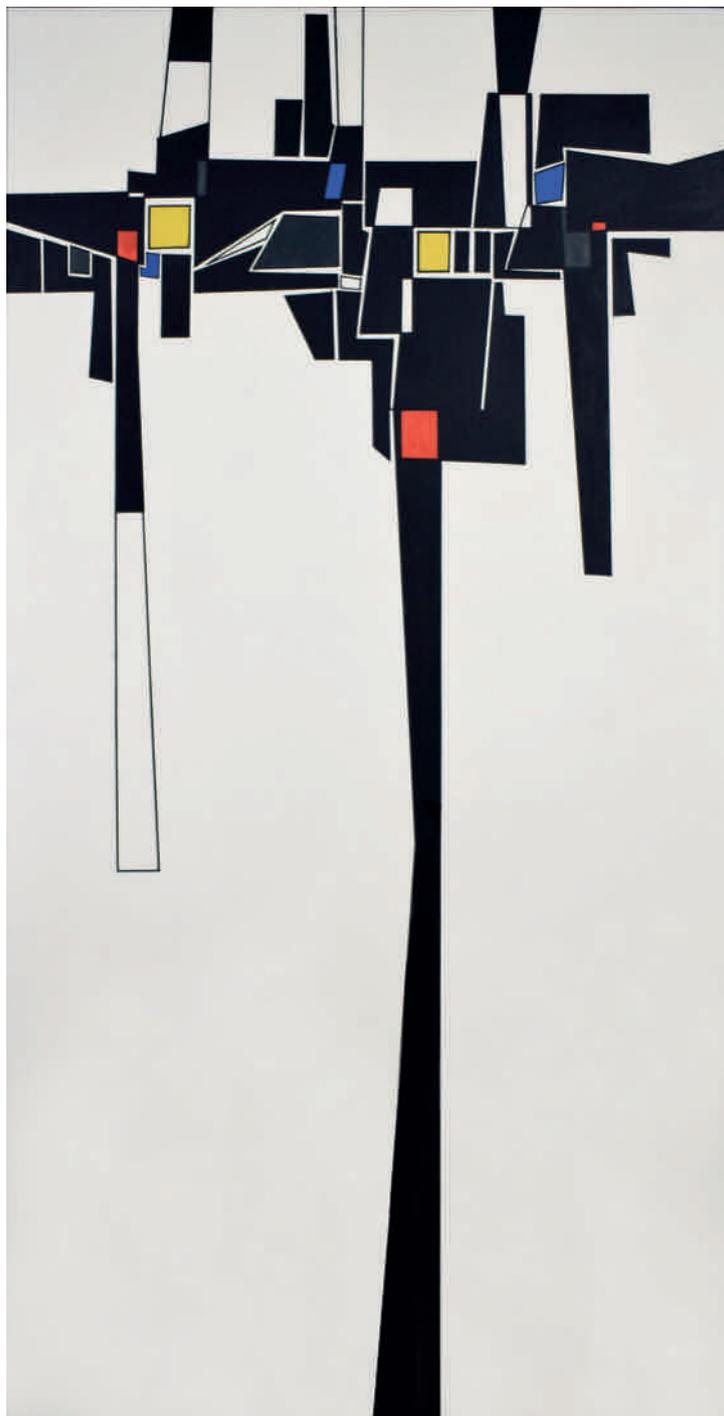
firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto, foto
dell'Artista nello studio con l'opera

Base d'asta € 3800

stima € 6000 - 7000





112

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo 1950

olio su tavola

cm. 125x65

firma e data al retro

autentica a cura del figlio Roberto Crippa jr. con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Rassegna della pittura astratta italiana terza mostra astrattisti Milanesi e Torinesi Galleria Bompiani

Milano 1951 - etichetta al retro

Base d'asta € 6500 stima € 12000 - 15000

113

DE MARIA NICOLA

Benevento 1954

Testa dell'Artista cosmico felice 1993

olio su tela

cm. 33x26

titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza. Galerie Lelong Parigi

Orler Gallerie d'Arte Venezia

collezione privata Venezia

Base d'asta € 14000 stima € 22000 - 25000



114

VERONESI LUIGI

Milano 1908 - 1998

Costruzione B3 1972

olio su tela

cm. 60x50

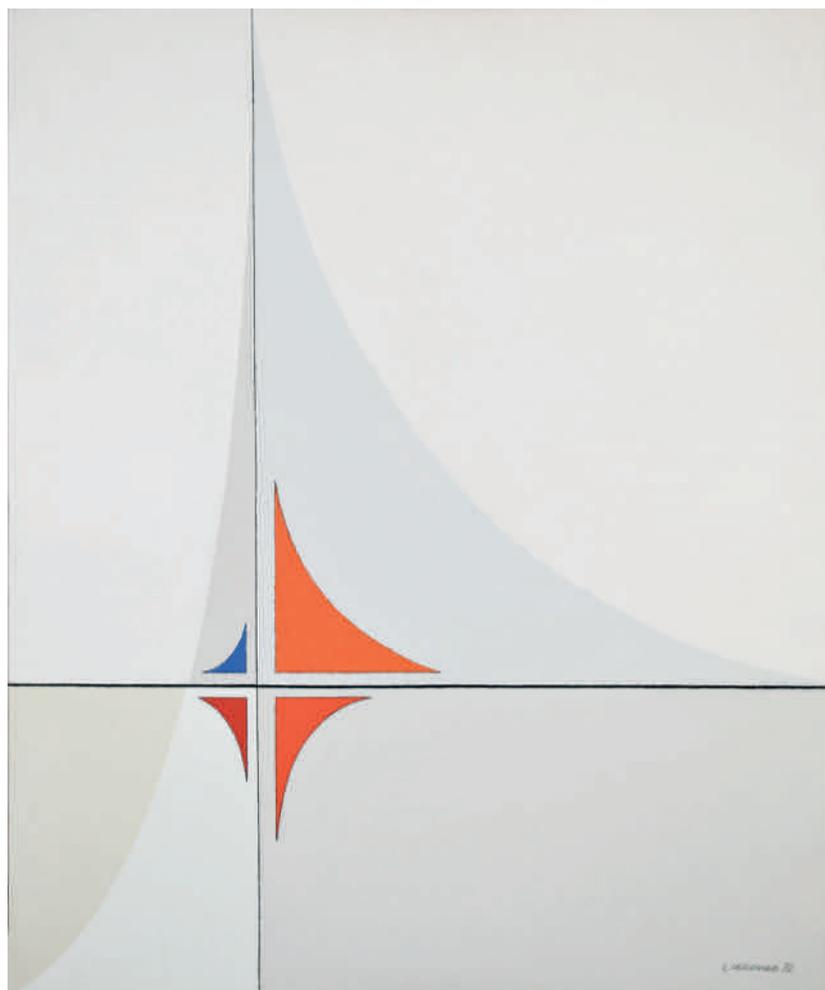
firma e data in basso a destra, data e titolo al retro

autentica dell'Autore su certificato della

Galleria La Polena Genova

provenienza: collezione privata Milano

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000





115

SCHULTZ RAOUL

Isola Lero 1931 - Venezia 1971

Toponomastica 1965/68

olio e legno dipinto su tela

cm. 70x100

firma al retro

esposizioni: Galleria Il Traghetto Venezia; Galleria Flaviostocco Castelfranco Veneto; Villa Brandolini Pieve di Soligo - etichette e timbri al retro

bibliografia: "Raoul Schultz mostra retrospettiva" a cura del prof. Dino Marangon Musei Civici di Portogruaro 2005 pag. 74;

"Raoul Schultz opere 1953-1970" a cura di Stefano Cecchetto Museo del Paesaggio Torre di Mosto 2015 pag. 109;

"Raoul Schultz Oltre il Paesaggio" a cura del prof. Dino Marangon Canova editore Villa Brandolini,

Pieve di Soligo 2009

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000

116

MARIANI UMBERTO

Milano 1936

Autobiografico: Karimabad 2007

grafite rossa su tavola, acrilici oro su kristall e piombo

cm. 40x65

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

bibliografia: Umberto Mariani "Piombi" opere

recenti 2004-07 edizioni Marcantoni Arte Contemporanea Pedaso (Ap)

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000



117

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

senza titolo 1974

multiplo pannolenci es. 30/75

cm. 86x117

firma data e tiratura al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 700 stima € 2500 - 3500



118

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 2008

olio su tela

cm. 130x160

firma e data in basso a destra, firma e dedica ad personam al retro

esposizioni: "Riccardo Licata e le stagioni dello Spazialismo a Venezia" Museo Nazionale del Palazzo di Venezia

Roma 2009 con relativa pubblicazione sul catalogo e foto dell'Autore con l'opera esposta,

ed. il Cigno GG pag. 83 e dettaglio in copertina

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000

119

REGGIANI MAURO

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione 1962

olio su tela

cm. 70x50

firma in basso a sinistra, firma e data al retro

autentica dell'Archivio Mauro Reggiani

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 5500 stima € 9000 - 10000



120

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1999

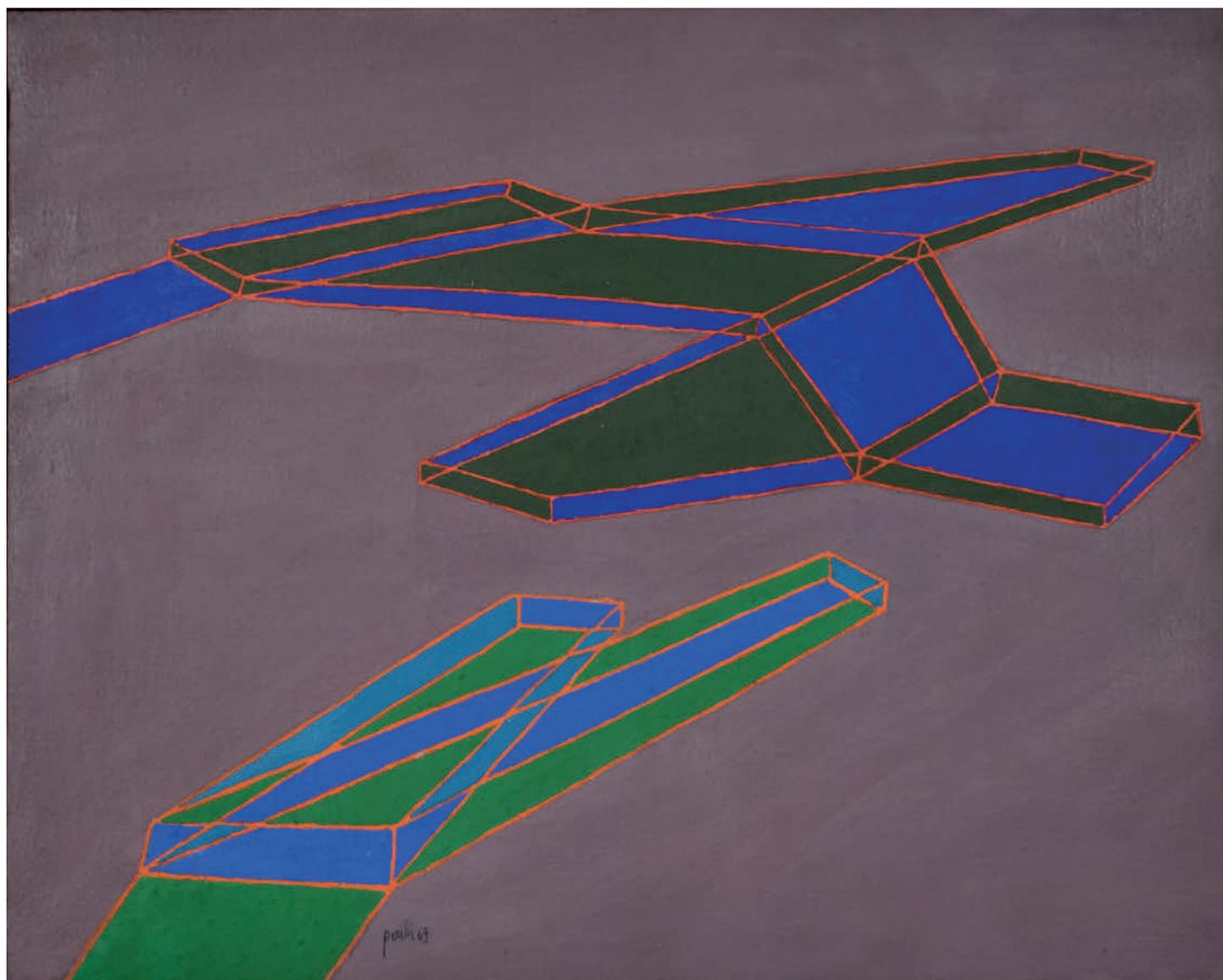
tempera all'uovo su tela

cm. 81x65

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



121

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

L'ansia ottimistica 1969

tecnica mista su tela

cm. 65x81

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Marlborough Galleria d'Arte Roma - etichetta al retro

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 18000



122

HSIAO CHIN

Shangai 1935

senza titolo 1970/74

olio su tela

cm. 60x80

firma data e timbro dell'Autore

al retro

conferma di autenticità a mezzo mail
dell'Autore

certificato di autenticità a cura

di Studio d'Arte Martini Brescia

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 12000



123

HSIAO CHIN

Shangai 1935

senza titolo (Silenzio del benessere) 1976

acquerello su carta

cm. 100x61

firma e data in basso a destra

lettera di autenticità con busta affrancata
dell'Artista al precedente proprietario in cui
Hsiao Chin scrive " l'opera è veramente molto
bella, era una delle mie più rappresentative
dell'epoca".

provenienza: Artesegno Casa D'Aste Udine
collezione privata

Base d'asta € 6000

stima € 9000 - 10000

124

NOVELLI GASTONE

Vienna 1925 - Milano 1968

senza titolo 1958

tecnica mista e collage su carta
cm. 48x70

firma e data in basso a destra

esposizioni: Galleria d'Arte
la Tartaruga Roma - timbro
al retro

bibliografia: "Novelli - opere
su carta" a cura di Flaminio
Gualdoni ed. Mazzotta Milano
1983 pag. 26

provenienza: collezione privata

Base d'asta € 7000

stima € 10000 - 15000



125

ADAMI VALERIO

Bologna 1935

Omaggio a Alban Berg 1956

olio su tela

cm. 60x50

firmato Romani Adami (corrispon-
dente al doppio cognome anagrafico
dell'Artista), data e titolo in basso
conferma di autenticità a mezzo mail
dell'Archivio Valerio Adami

Base d'asta € 4000

stima € 7000 - 10000





126

LICINI OSVALDO

Monte Vidon Corrado 1894 - 1958

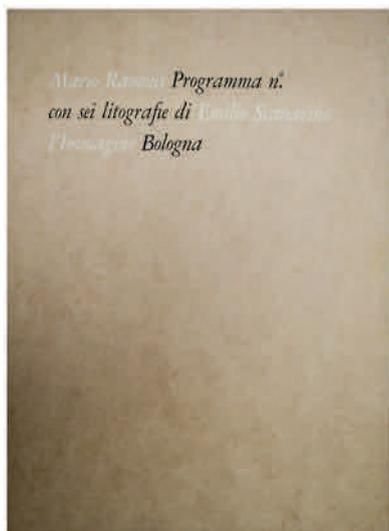
Falce e martello - senza titolo

2 disegni a matita su carta (recto e verso)

cm. 19x28

certificati di provenienza Collezione
Celi Hellstrom Caterina

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



127

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

Mario Ramous programma n 1966

libro di poesie contenente 6 litografie di

Emilio Scanavino tiratura es. VIII/XV

cm. 35x25 cad.

firma e tiratura in basso

l'edizione si compone di 135 esemplari
numerati e firmati

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1200



128

LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 1955

tempera su carta intelata

cm. 100x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore con dedica ad personam

su foto, foto dell'Artista con l'opera

esposizioni: "Licata a Venezia" Palazzo delle

Prigioni 2002 e relativa pubblicazione sul

catalogo ed. G.I.O. Arte pag. 44

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000

129

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Minival V° 1985

olio su tela

cm. 30x20

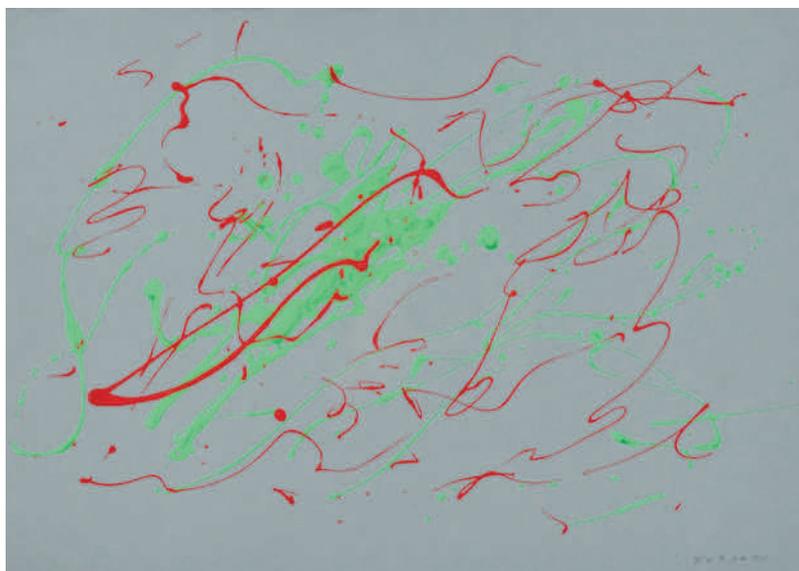
firma data e titolo al retro

provenienza: timbro Piero Dorazio

nr. 1749 al retro

collezione privata Vicenza

Base d'asta € 1200 stima € 4000 - 5000



130

TURCATO GIULIO

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione (metà anni '70)

olio su cartoncino

cm. 36,5x51

firma in basso a destra e al retro

autentica dell'Archivio Giulio Turcato a cura di Ettore Caruso con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2000 stima € 5000 - 6000

131

CRIPPA ROBERTO

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo 1971

tecnica mista sughero e collage su tavola

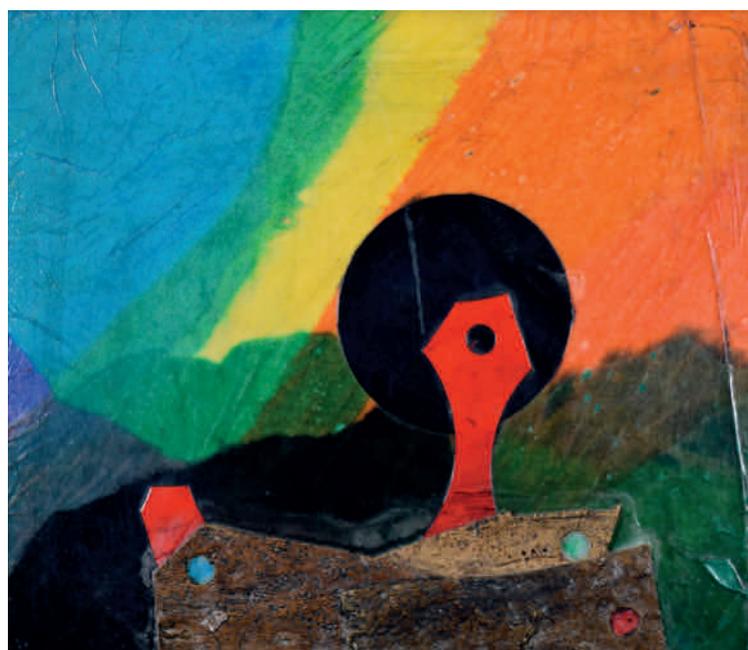
cm. 46x55

firma al retro

autentica di Roberto Crippa Jr. con relativo

nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1800 stima € 3000 - 4000





132

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

Krug (bozzetto per serigrafia)

acrilici su cartoncino

cm. 70x50

firma e dedica ad personam in basso

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



133

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

Salve - Fiori bianchi

lotto di 2 tecniche miste su cartone

cm. 24x19 - 20x12

entambi firmati in basso

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



134

TADINI EMILIO

Milano 1927 - 2002

Formaggio 1991

composizione di 4 tecniche miste su cartoncino in unica cornice

cm. 23x23,5 11x16 10x10(2)

firma data e titolo a destra

Base d'asta € 350 stima € 1000 - 1500

135

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

L'altezza senza nome 1985

tecnica mista e collage su cartoncini

cm. 37x45 (compresa cornice)

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000



136

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

Nicolò

tecnica mista e assemblaggio di legno dipinto

su tela

cm. 15x20

firma in basso a destra

acquisito dall'attuale proprietario

direttamente dall'Artista

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



137

DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

senza titolo 1987

tempera su carta a mano e collage di

cartoncini fustellati dipinti

cm. 38x28

firma in basso a destra data in basso a sinistra

Base d'asta € 900 stima € 2000 - 2500





138

RABARAMA

Roma 1969

Chi-ama 2010

olio su tela

cm. 95x75

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista al retro e dell'Archivio delle opere di Rabarama a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 5000

139

RABARAMA

Roma 1969

Serpente piumato 2002

scultura in bronzo dipinto es. P.A. 4/4

cm. 29x38x36

firma e tiratura in basso

autentica dell'Archivio delle opere di Rabarama a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000



140

RABARAMA

Roma 1969

Ov-azione 2003

scultura in gomma e pigmenti

cm. 30x27x23

certificato di provenienza e garanzia a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500

141

BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

Piccolo mistero 2001

olio e pigmenti su tela piegata

cm. 45x40x8

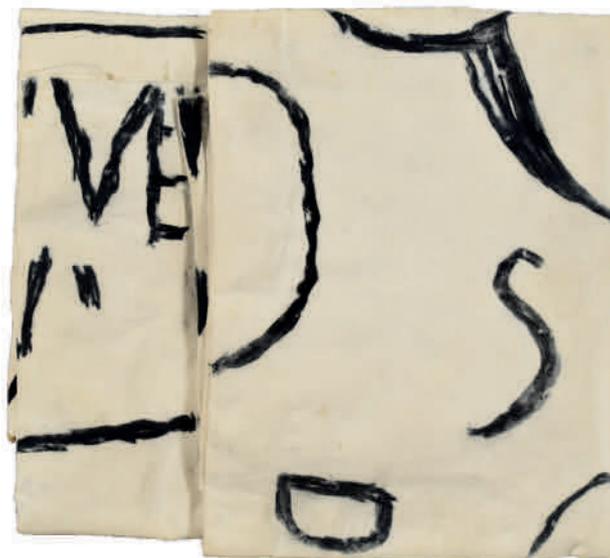
firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio delle opere di Berlingeri

a cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 3500



142

BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

senza titolo 2006

scultura in alluminio dipinto pezzo unico

cm. h. 43x27x14 (con supporto)

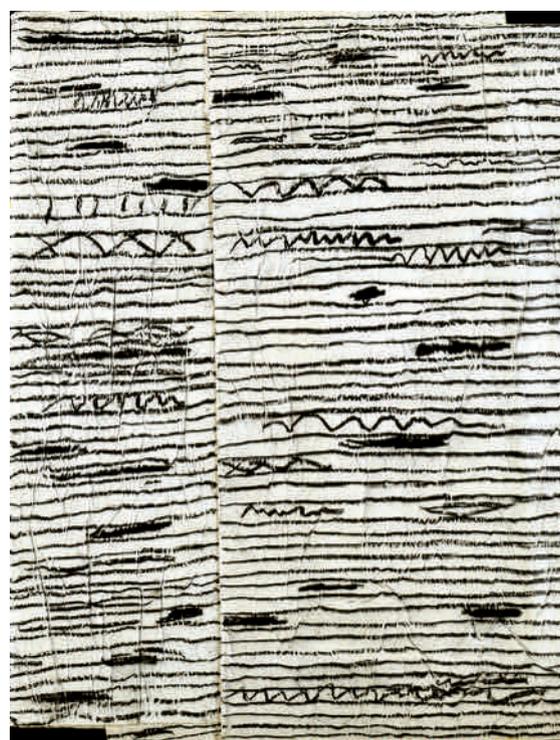
firma e data in basso

autentica dell'Archivio delle opere di Berlingeri a

cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova con

relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000



143

BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

Motivo orizzontale piegato 2004

tecnica mista su tela piegata

cm. 61x46x5

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio delle Opere di Berlingeri a

cura della Galleria d'Arte Vecchiato Padova con

relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1500 stima € 3000 - 4000



144

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Paesaggio brasiliano 1957

olio su tela

cm. 80x100

firma e data in basso a destra, data e titolo al retro

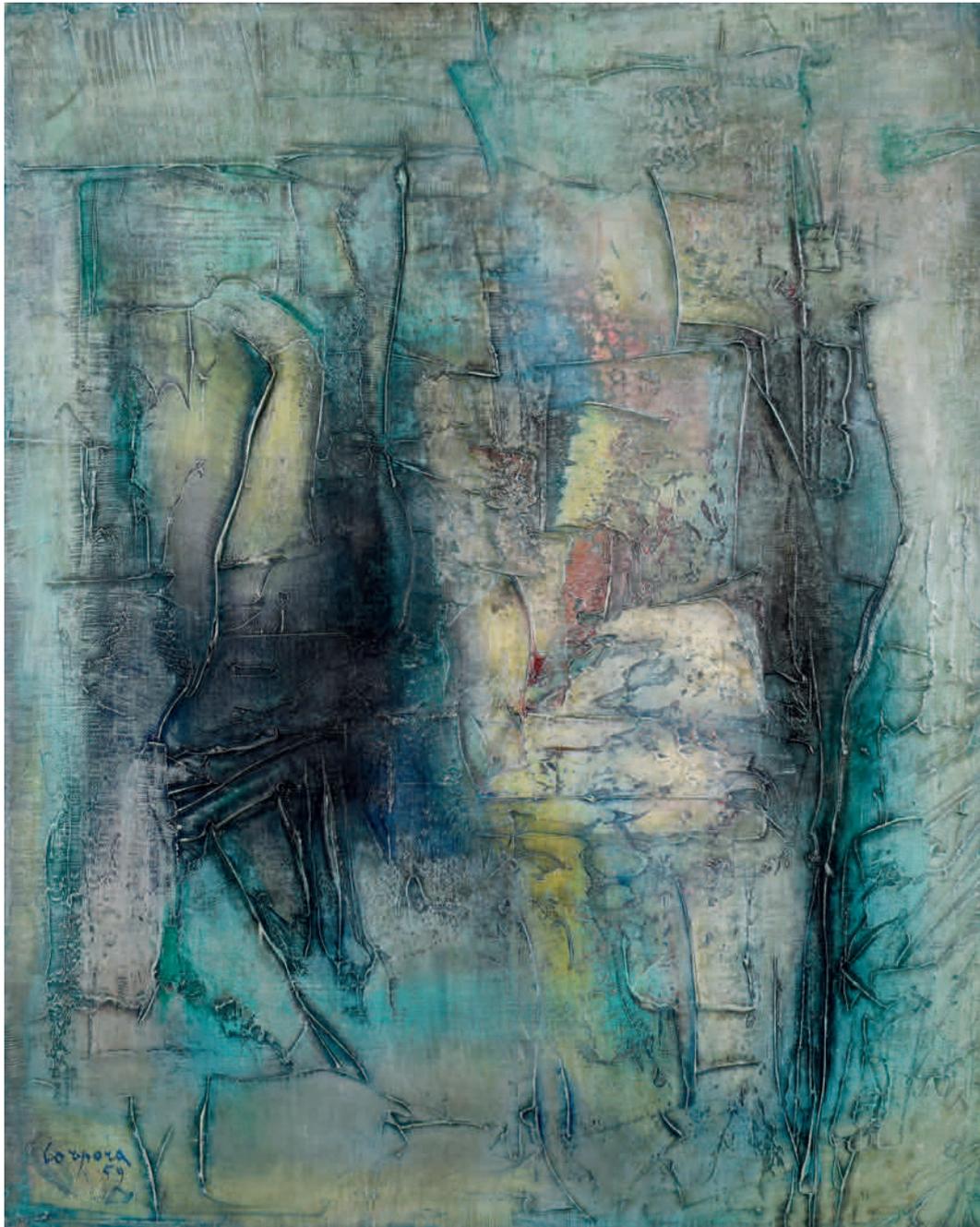
provenienza: Galleria Blu Milano; collezione Carlo Jucker Milano; Sotheby's Milano; Farsetti Prato; Meeting Art Vercelli; collezione privata

esposizioni: "Pittura a Milano dal 1945 al 1964" edizioni dell'Ente manifestazioni milanesi, Palazzo Reale Milano 1964 con relativa pubblicazione sul catalogo; Galleria Blu Milano;

Galleria Ferrari Treviglio - etichetta e timbri al retro

bibliografia: "Dova" a cura di Franco Russoli Prearo editore; "Astrazione e figurazione in una collezione privata" Associazione Culturale InArte Pinacoteca Civica Molajoli Fabriano 2010 pag. 34

Base d'asta € 9500 stima € 16000 - 20000



145

CORPORA ANTONIO

Tunisi 1909 - Roma 2004

Amori vegetali 1959

olio su tela

cm. 81x65

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura di Giovanni di Summa Roma con relativo nr. di inventario su foto
esposizioni: Galleria Pogliani Roma - etichetta al retro

bibliografia: "Corpora" Catalogo Generale dei dipinti Vol. II a cura di Floriano De Santi pag. 113 tav. 114;

"Antonio Corpora Luce e Colori 1909-2009 Centenario della nascita" a cura di Giovanni di Summa, Banca
di Teramo BCC Teramo 2009 tav. 13;

"Astrazione e figurazione in una collezione privata" Associazione Culturale InArte Pinacoteca Civica Molajoli
Fabriano 2010 pag. 39

Base d'asta € 11500 stima € 18000 - 20000



146

BORELLA ROCCO

Genova 1920 - 1994

senza titolo

acquerello su cartoncino

cm. 24x29

firma in basso a destra

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1500



147

MASI PAOLO

Firenze 1933

senza titolo 2009

tecnica mista su cartone

cm. 40x40

firma e data in basso a sinistra e al retro

certificato di provenienza a cura di Fabiani

Arte Montecatini Terme

Base d'asta € 800 stima € 2000 - 2500



148

PINELLI PINO

Catania 1938

Pittura bianca 2006

serigrafia materica es. 33/50

cm. 60x85

firma e tiratura in basso

certificato di autenticità a cura della

Seri Arte Bergamo

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500

149

NANGERONI CARLO

New York 1922 - 2018

senza titolo

acrilici su tela

cm. 125,5x89,5 (cornice dipinta)

certificato di autenticità a cura di

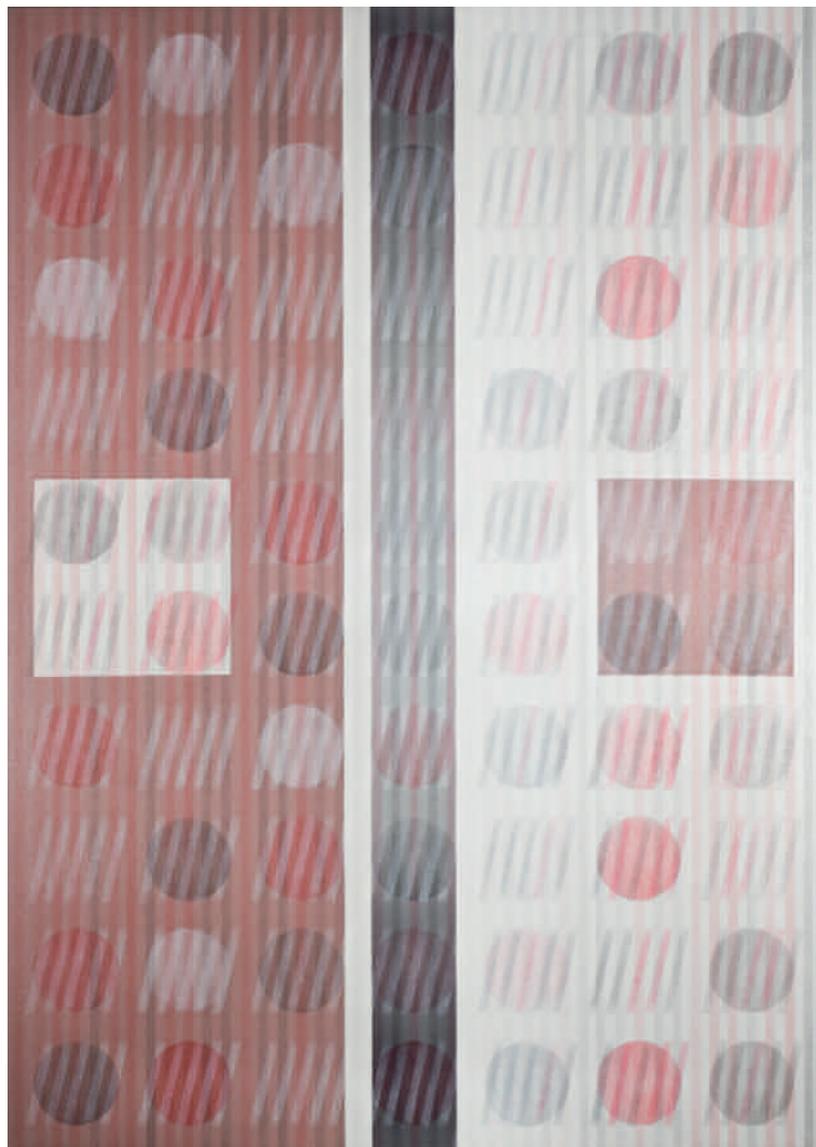
Farsetti Arte Prato

provenienza: certificato di A. Carrain

Farsetti Arte Prato

collezione privata Rovigo

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 6000



150

NANGERONI CARLO

New York 1922 - 2018

senza titolo 1963

tecnica mista su carta

cm. 23x30

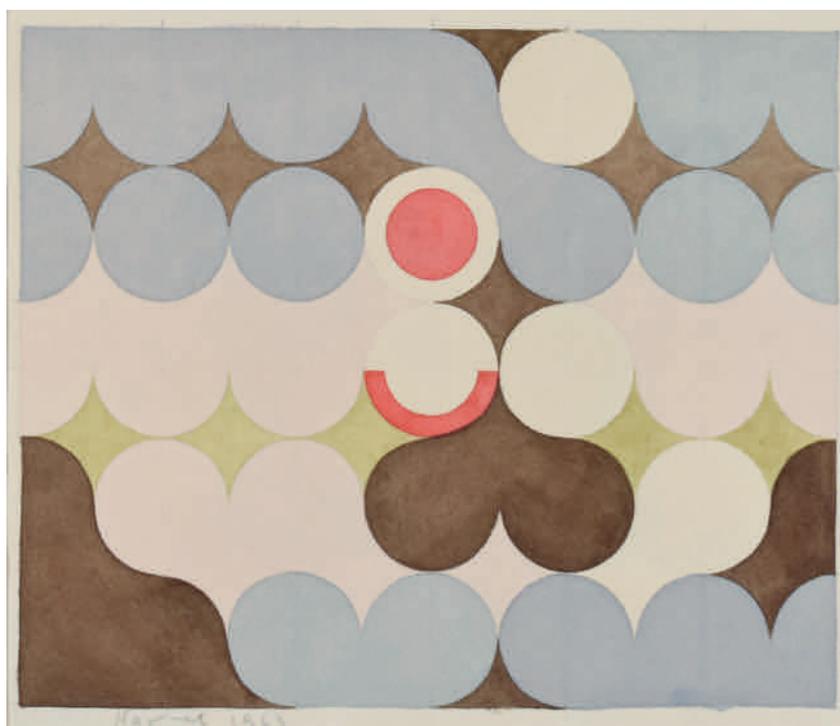
firma e data in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Archivio Carlo Nangeroni con
relativo nr. d'inventario su foto

provenienza: Galleria Lorenzelli Bergamo

collezione privata Vicenza

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3500





151

ORTELLI GOTTARDO

Viggi 1938 - 2003

Tempo liberato 1974

acrilici su tela

cm. 73x73

firma data e titolo al retro

Base d'asta € 2200 stima € 4000 - 5000



152

CAPPELLETTI MAURO

Trento 1948

Arie

olio su tela

cm. 160x90

firma e titolo al retro

esposizioni: "Mostra personale" Kunstforum
Unterland comune di Egna 2004;

Studio Delise Portogruaro 2003;

Galleria Christa Riedel Frankenthal - etichette
e timbri al retro

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



153

OLIVIERI CLAUDIO

Roma 1934

Laterale verde 1982

olio su tela

cm. 100x80

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria del Milione Milano - etichetta al retro

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



154

MORLOTTI ENNIO

Lecco 1910 - Milano 1992

Cactus (Vegetazione) (1970)

olio su tela

cm. 97x114

firma in basso a destra

autentica dell'associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con relativo nr. di inventario su foto
bibliografia: "Ennio Morlotti Catalogo ragionato dei dipinti Tomo secondo" a cura di Gianfranco Bruno,

Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin ed. Skira pag. 431 tav. 1187

provenienza: collezione privata Venezia

Base d'asta € 18500 stima € 35000 - 40000

155

BURRI ALBERTO

Città di Castello (Pg) 1915 - 1995

Bianchi e neri I-C 1968

litografia calcografia e collage di
acetato es. 23/90

cm. 40x53 (lastra) 48x64 (foglio)

firma data e tiratura in basso

bibliografia: "Burri grafica" Opera
completa a cura di C. Sarteanesi,

Silvana editore Città di Castello

2003/2004 pag. 42;

"Burri" Unico e Multiplo a cura di

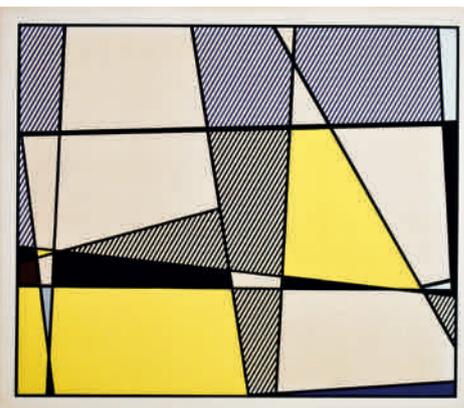
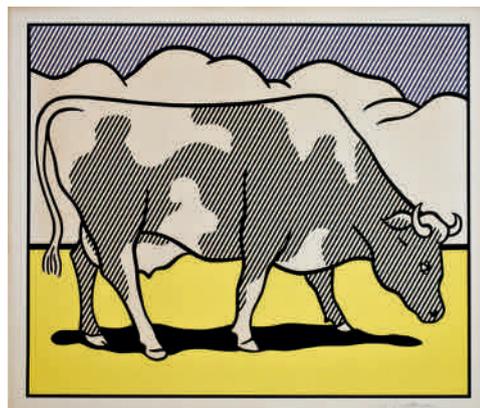
Giorgio Agnisola e Marcello Carlino

Magonza editore pag. 52 tav. 3

stamperia 2RC Roma

Base d'asta € 2200

stima € 3500 - 4000



156

LICHTENSTEIN ROY

New York 1923 - 1997

Cow triptych (Cow going abstract) 1982

serigrafia a colori, trittico es. 102/150

cm. 65x77 cad.

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

certificato di autenticità a cura dei Fratelli Alinari Istituto di Edizioni Artistiche Firenze

bibliografia: M. Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein: a catalogue raisonné 1948-1993

New York 1994 p. 326

opera eseguita in 450 copie dalla stamperia d'Arte Fratelli Alinari nel 1982 in occasione della personale di Roy Lichtenstein al Forte Belvedere di Firenze

Base d'asta € 5500 stima € 8000 - 10000



157

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

senza titolo 2003

macchina fotografica tagliata riportata su tela
blu dipinta di colore terra di Siena e argento
riportata su tavola entro teca

cm. 40x30

firma in basso

autentica dell'Autore su certificato di autenticità
a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato
Padova con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 4200 stima € 6000 - 8000



158

ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

senza titolo 1999

tromba tagliata montata su tela riportata su
tavola con pittura acrilica marrone
cm. 81x60

firma in basso

autentica dell'Autore su certificato di autenticità
a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato
Padova con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 6300 stima € 10000 - 12000

159

ROTELLA MIMMO

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Marilyn 1989

decollages

cm. 64x50

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Finarte Casa d'Aste Roma 1998

collezione privata Venezia

Base d'asta € 4500 stima € 8000 - 10000



160

ROTELLA MIMMO

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Figura

grottage su cartoncino

cm. 28x21

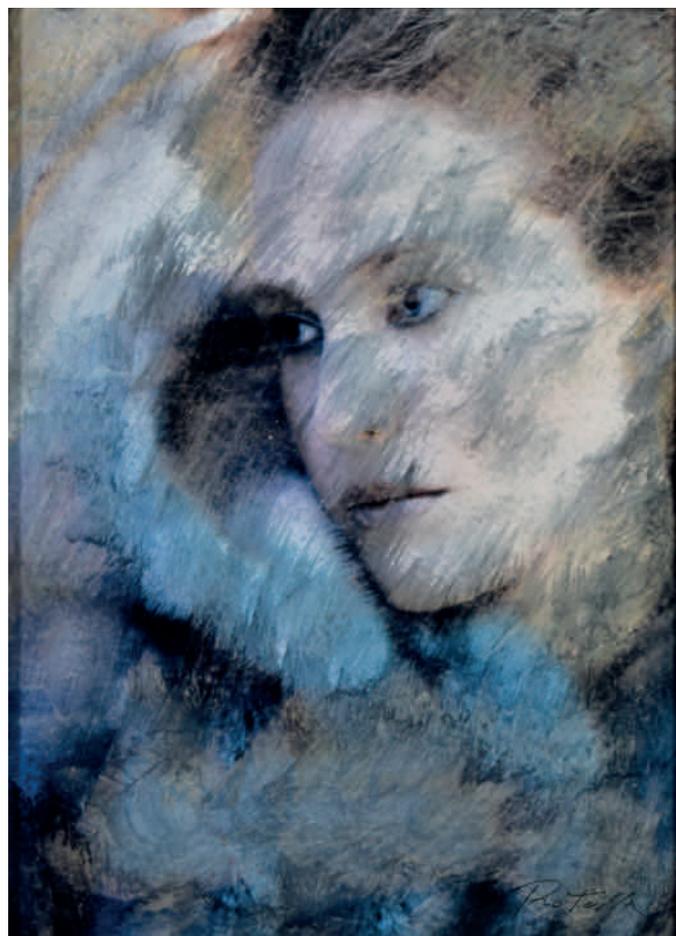
firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Auction Phila Milano 1989

collezione privata Venezia

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000





161

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Natura morta

acrilici su tela

cm. 55x45

firma al retro

certificato di autenticità a cura di Livio Collina
su foto

collezione privata Venezia

bibliografia: "Tano Festa" edizioni Collina

Bologna 1995 pag. 55

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



162

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Da Michelangelo 1978

acrilici su tela

cm. 55x40

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello
Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario
su foto

provenienza: collezione Livio Collina

collezione privata Venezia

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000



163

FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Coriandolo 1984

acrilici e coriandoli su tela e plastica

cm. 160x130

firma al retro

autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo Roma con relativo nr. di inventario su foto
collezione privata Treviso

Base d'asta € 3800 stima € 7000 - 9000



164

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1995

acrilici e smalti su tela

cm. 40x50

firma al retro

autentica dell'Archivio Mario Schifano a cura
di Monica Schifano con relativo

nr. di inventario su foto

Base d'asta € 2500 stima € 4000 - 6000

165

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo 1990-97

smalti e tecnica mista su busta

cm. 12,5x22,9

firma al centro

autentica della Fondazione M.S. Multistudio
Archivio dell'Opera di Mario Schifano con
relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 1000 stima € 2000 - 2500



166

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo (seconda metà anni '80)

acrilici e smalti su tela

cm. 50x50

firma al retro

autentica della Fondazione Mario Schifano
Archivio Generale dell'Opera Roma
con relativo nr. di inventario su foto
provenienza: Telemarket Roncadelle (Bs)
collezione privata Venezia

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



167

SCHIFANO MARIO

Homs 1934 - Roma 1998

senza titolo (prima metà anni '80)

acrilici e smalti su tela

cm. 80x100

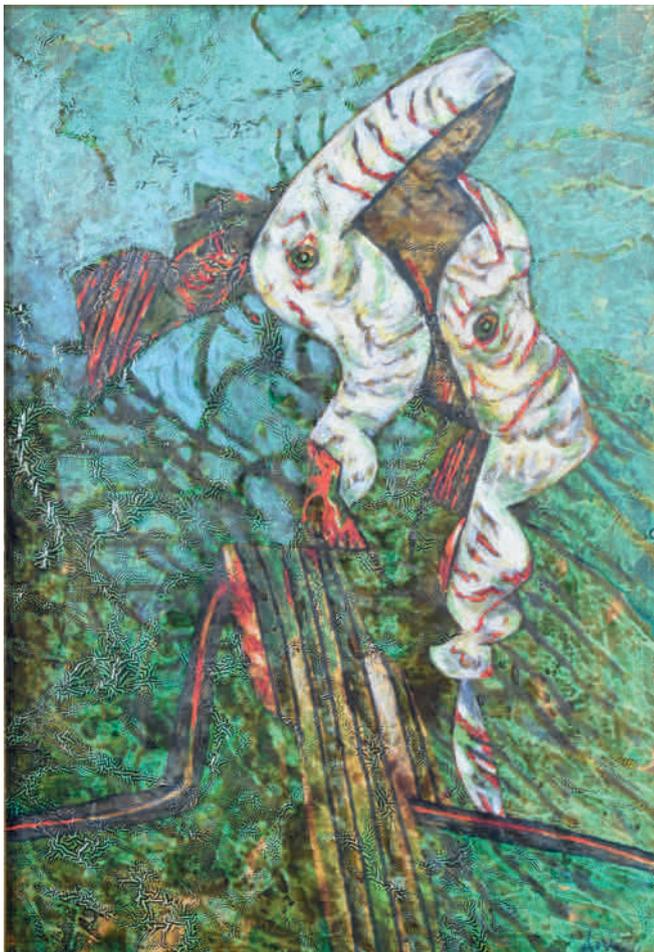
firma al retro

autentica della Fondazione Mario Schifano Archivio Generale dell'Opera Roma con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: collezione privata Vicenza

esposizioni: Galleria Excelsior Asiago

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 14000



168

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Uccello sul piccolo tronco
olio e smalti su tela

cm. 50x35

firma in basso a destra, firma e titolo al retro
certificato di autenticità e provenienza
a cura di Saletta d'Arte Viviani Pisa
esposizioni: Galleria Margutta Pescara;
Saletta d'Arte Viviani Pisa
etichetta e timbro al retro

Base d'asta € 3000 stima € 5000 - 7000



169

DOVA GIANNI

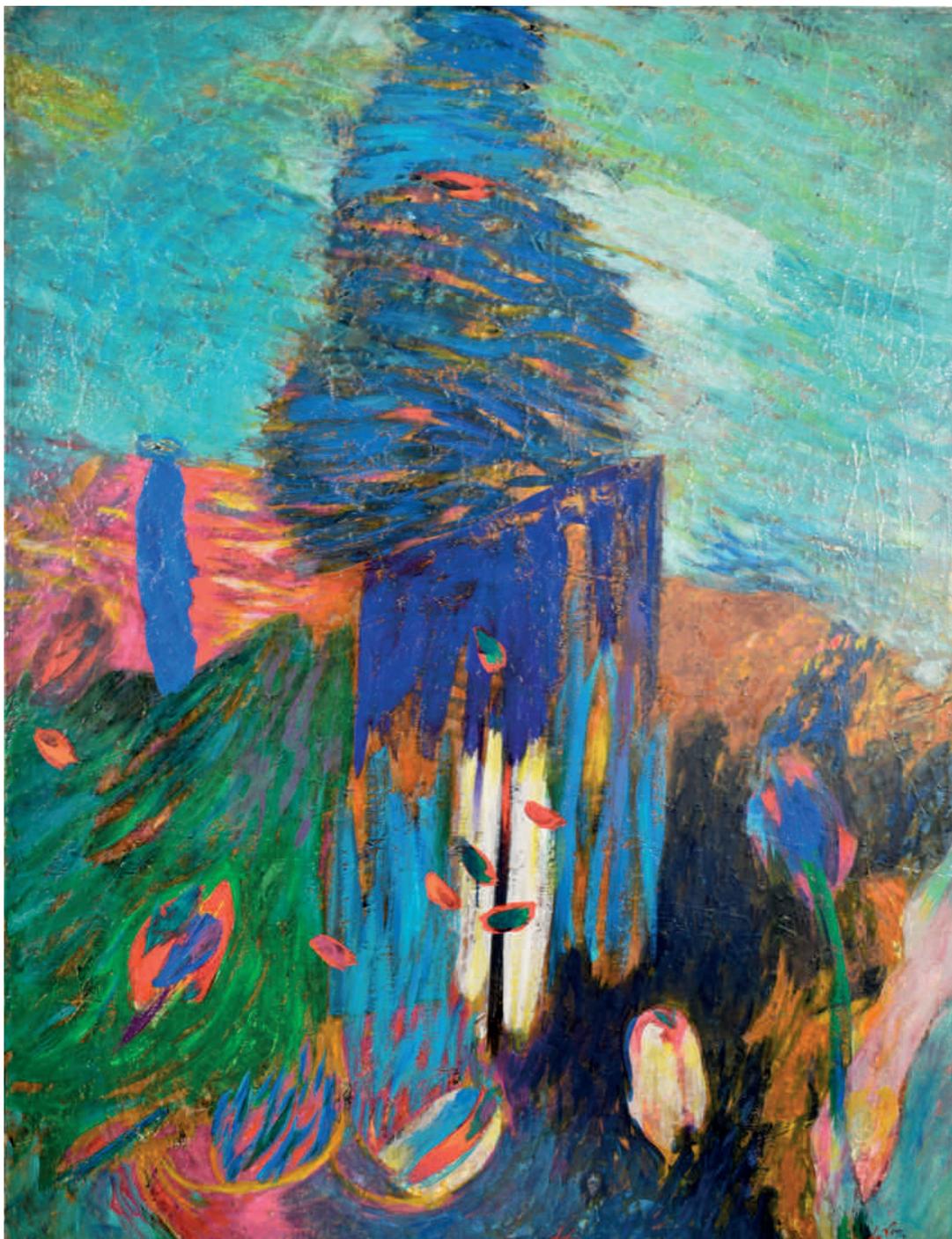
Roma 1925 - Pisa 1991

senza titolo 1972

tecnica mista su carta intelata
cm. 75x65

firma e data in basso a sinistra
autentica dell'Autore su foto
provenienza: Saletta d'Arte Viviani Pisa
collezione privata Venezia

Base d'asta € 2000 stima € 4000 - 6000



170

DOVA GIANNI

Roma 1925 - Pisa 1991

Riflessi 1985

olio e smalti su tela

cm. 100x80

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Saletta d'Arte Viviani Pisa - timbro al retro

bibliografia: "Gianni Dova Viaggio iniziatico" a cura di Nicola Miceli Saletta Viviani editore Pisa 1988 pag. 37

Base d'asta € 6000 stima € 9000 - 10000

171

LAM WIFREDO

Sagua La Granda 1902 - Parigi 1982

Personnage 1968/70

olio su tela

cm. 81x65

firma e data 1970 al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: già collezione C. Frigerio Lecco

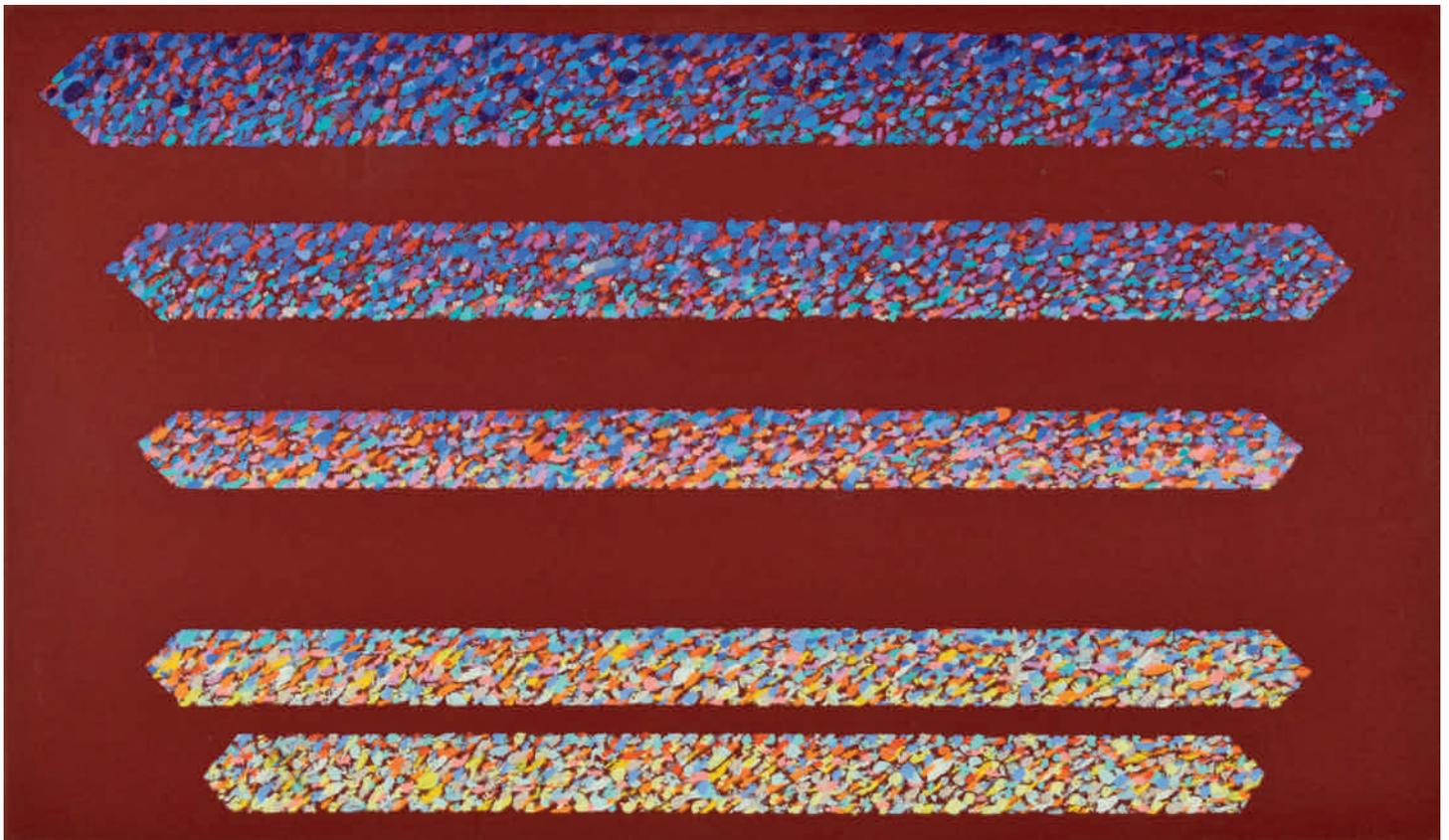
bibliografia: Lam Catalogue Raisonné of the Painted Work a cura di Laurin Lam, Lou, Eskil Lam, Vol. II 1961-1982 tav. 68.25 (datato 1968);

Wifredo Lam a cura di Max Pol Fouchet ed. Barcelona/Paris, Poligrafa/Cercle D'Art - Rizzoli 1976 p. 242 tav. 540;

Wifredo Lam a cura di Max Pol Fouchet ed. Barcelona/Paris, Poligrafa/Cercle D'Art - Rizzoli 1989 p. 262 tav. 572; "Misura d'un uomo: Wilfredo Lam" Quinta Parete Rivista di Arte contemporanea Nr. 5, diretta da Janus Luciano Anselmino Editore Torino 1972/73 pag. 8 tav. 2

Si ringrazia Eskil Lam per il contributo fornito alla compilazione della scheda.





172

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Lagoon 1998

olio su tela

cm. 35x60

firma data e titolo al retro

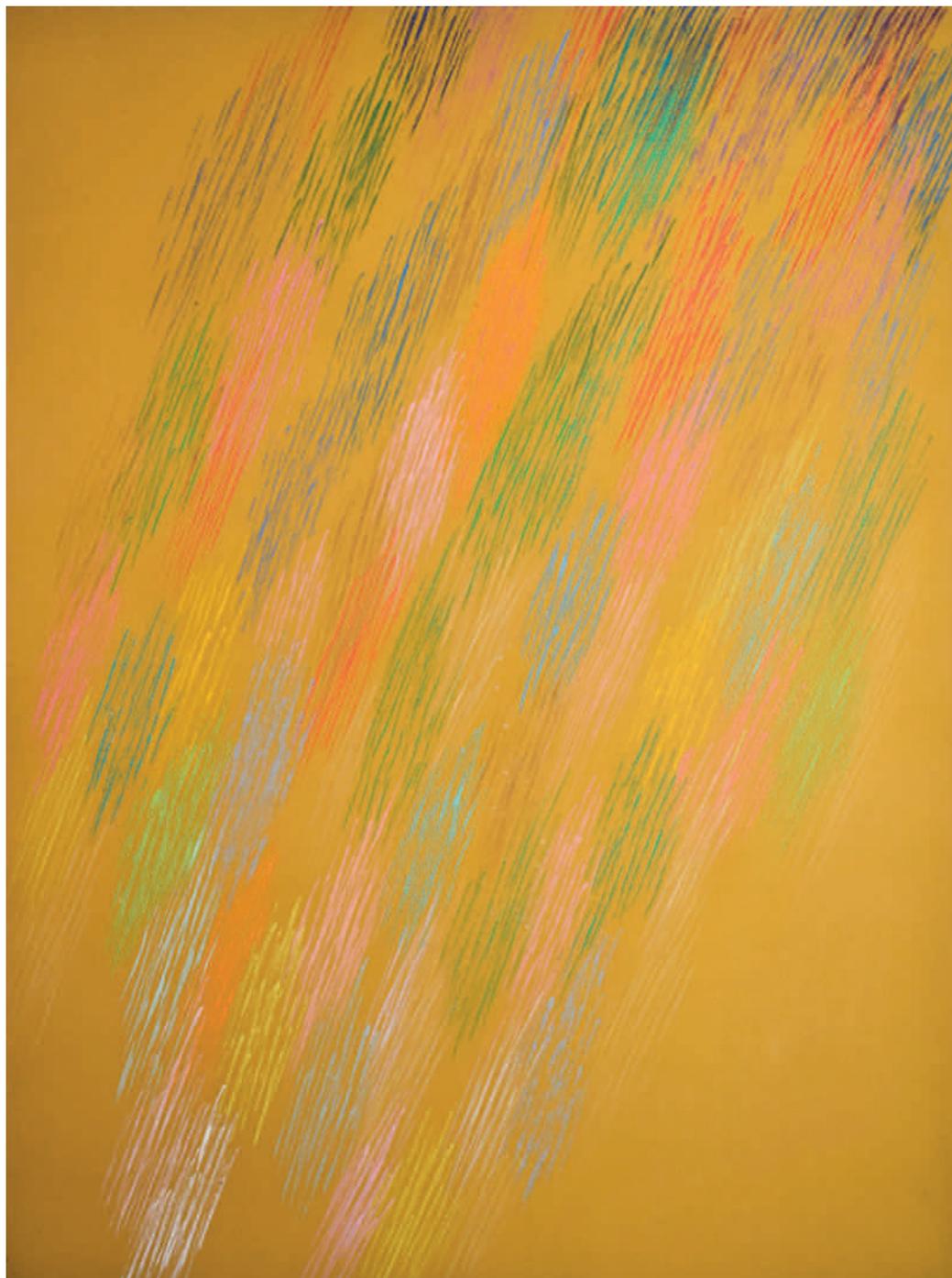
autentica dello Studio Piero Dorazio su foto, foto dell'Artista durante l'esecuzione dell'opera

provenienza: Studio Piero Dorazio - timbro al retro

collezione privata Venezia

bibliografia: "E del bianco e del rosso" a cura di Diego Collovini ed. Studio Delise Portogruaro 2009

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 12000



173

DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2005

Span 1981

olio su tela

cm. 80x60

firma data e titolo al retro

opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio Milano

provenienza: Studio Piero Dorazio timbro al retro

Piramide Arte Contemporanea Firenze; Studio La Torre

Auktionhaus Lempertz Colonia 2005

Finarte Semenzato Venezia 2007

Base d'asta € 15000 stima € 20000 - 24000

Francisco Sobrino è stato un rappresentante iconico dell'arte cinetica, in particolare attraverso il suo coinvolgimento con il gruppo di ricerca nell'arte visiva (GRAV), di cui è stato uno dei membri fondatori a Parigi nel 1960 insieme a Julio Le Parc, Joel Stein, Francois Morellet, Horacio Garcia Rossi e Yvaral.

Il suo modo di operare, sistematico e minimalista, trae ispirazione sia dai movimenti storici d'avanguardia - Costruttivismo, Bauhaus, Dada, Neoplasticismo, sia dalle scienze cognitive e dalla fenomenologia della percezione. Ne derivano forme semplici, spesso associate ai colori primari o addirittura monocromi, immediatamente accessibili alla percezione dello spettatore; altrettanto lo sono le materie prime che utilizza, come un insieme solido o unificato. L'elemento iniziale, nel caso della scultura che presentiamo, si propone come una progressione di figure geometriche nello spazio in variazione di colore: grazie proprio al susseguirsi e al sovrapporsi delle impressioni visive possiamo riconoscere il cambiamento di una forma; in realtà per Sobrino è la struttura stessa però, di per sé solida ed immutabile, che detiene già in sé tutte le variabili e tutte le coordinate della sua stessa identità.



Francisco Sobrino - disegno preparatorio abbinato alla scultura



174

SOBRINO FRANCISCO

Guadalajara 1932 - 2014

senza titolo 1968

scultura in plexiglass

cm. 115x44 (115x59 con base)

firma e data a lato

provenienza: già collezione C. Frigerio Lecco

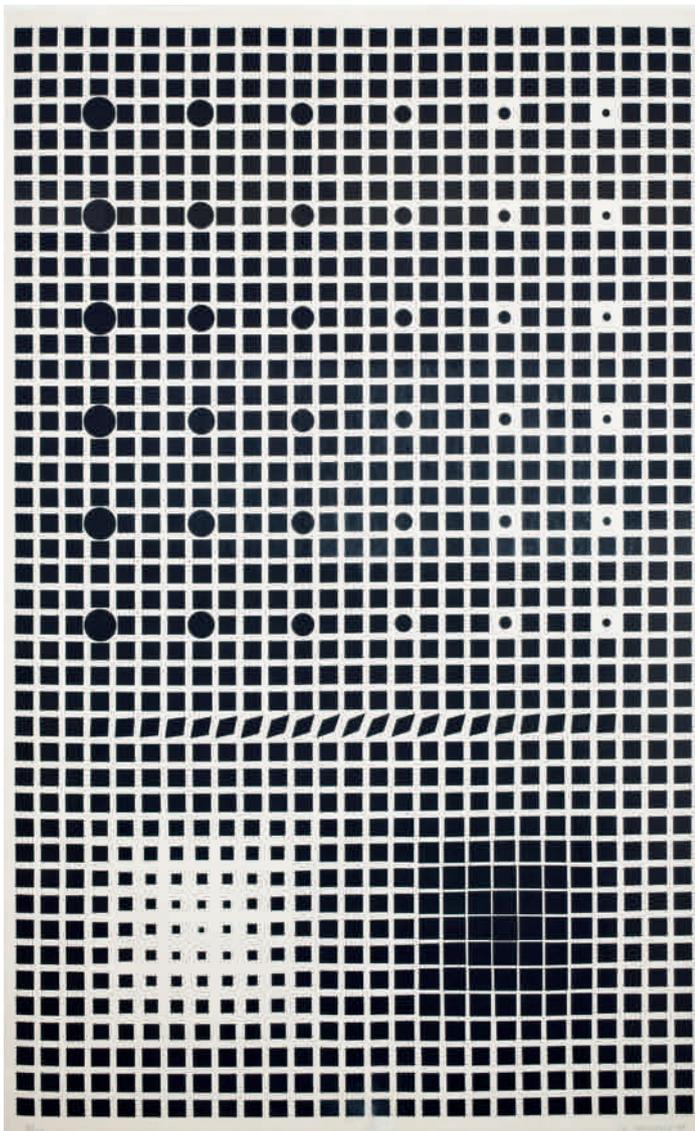
abbinato il progetto dell'opera:

disegno a matita e pastelli colorati su carta millimetrata

cm. 22x28

firmato e datato 1968

Base d'asta € 8000 stima € 14000 - 16000



175

VASARELY VICTOR

Pecs 1908 - Parigi 1997

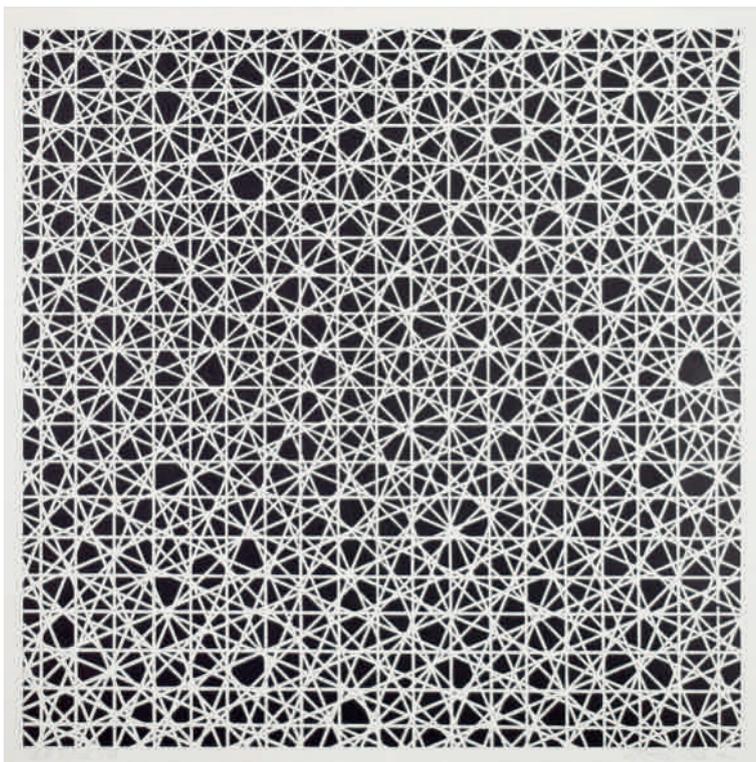
senza titolo 1959

serigrafia es. 9/50

cm. 97x65

firma data e tiratura in basso

Base d'asta € 1200 stima € 2500 - 3000



176

MORELLET FRANCOIS

Cholet 1926 - 2016

senza titolo

serigrafia es. 125/150

cm. 48x48

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 500 stima € 1000 - 1500



177

LE PARC JULIO

Mendoza 1928

Theme 29 a variation 1979

acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

provenienza: Studio dell'Autore

collezione privata Venezia

collezione privata Pavia

Base d'asta € 7000 stima € 10000 - 13000



178

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Quadrato a tre dimensioni
variazione terza 1960-1985

scultura in rame verniciato es. 5/6
cm. 38x37x37

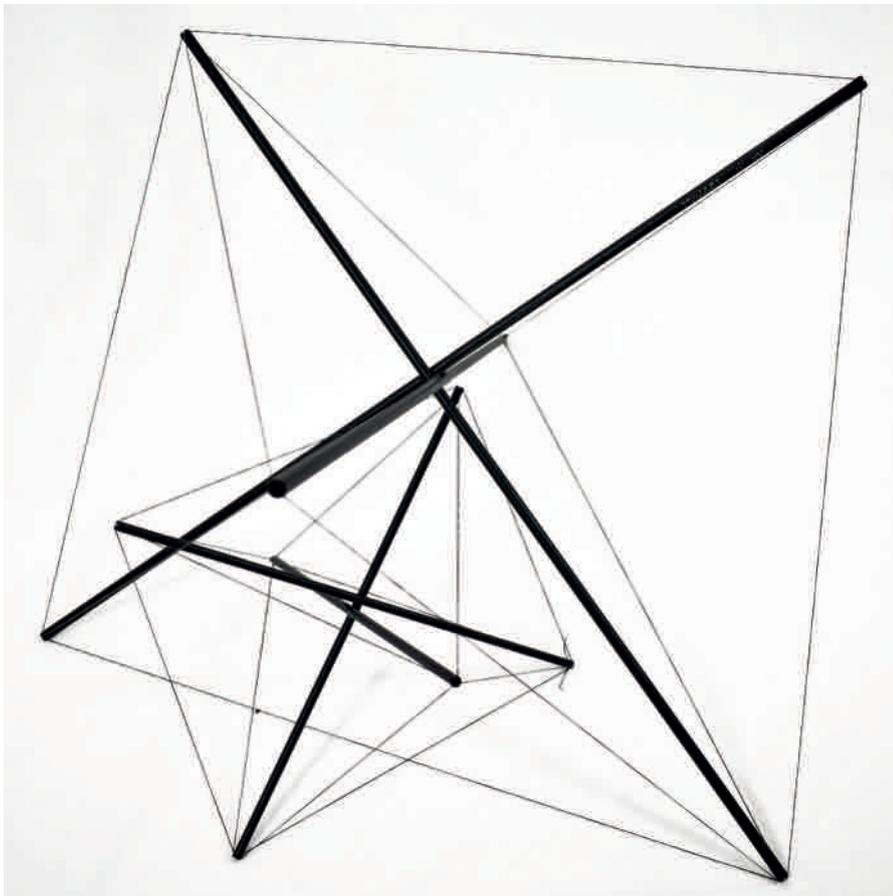
firma e tiratura in basso
autentica dell'Autore su foto su certi-
ficato di provenienza Valmore Studio
d'Arte Vicenza

esposizioni: Centro Arte
Contemporanea Cavalese 1991
Valmore Studio d'Arte Venezia
novembre 2017

bibliografia: Rivista "Meta" anno 11,
nr. 9 pag 27

Base d'asta € 6500

stima € 10000 - 12000



179

MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Tensostruttura 1958-95

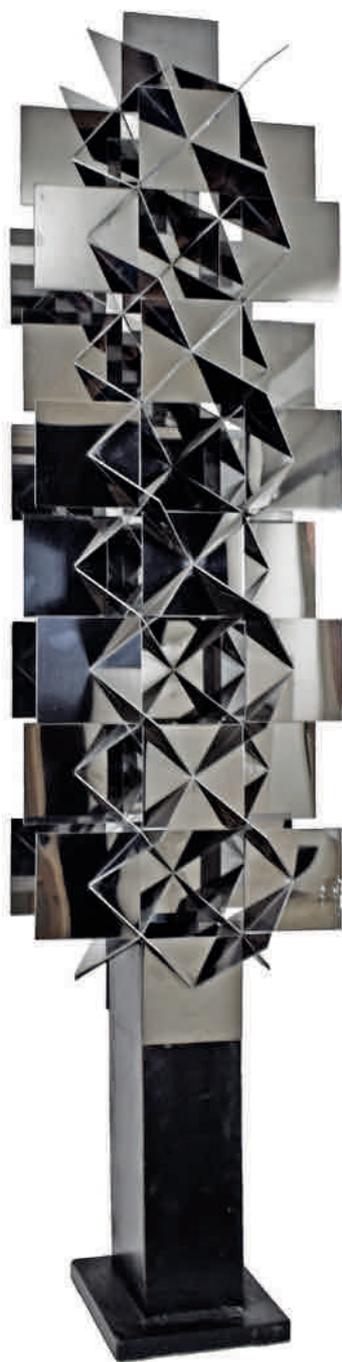
scultura in metallo e spago es. IV/XV
cm. 97x27

firma e tiratura in basso
certificato di autenticità a cura
di ArteTivù Marcon

bibliografia: "Bruno Munari" il me-
todo dell'invenzione, Man Museum
d'Arte di Nuoro 1999 pag. 86

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 2500



180

SOBRINO FRANCISCO

Guadalajara 1932

Struttura (fine anni '60)

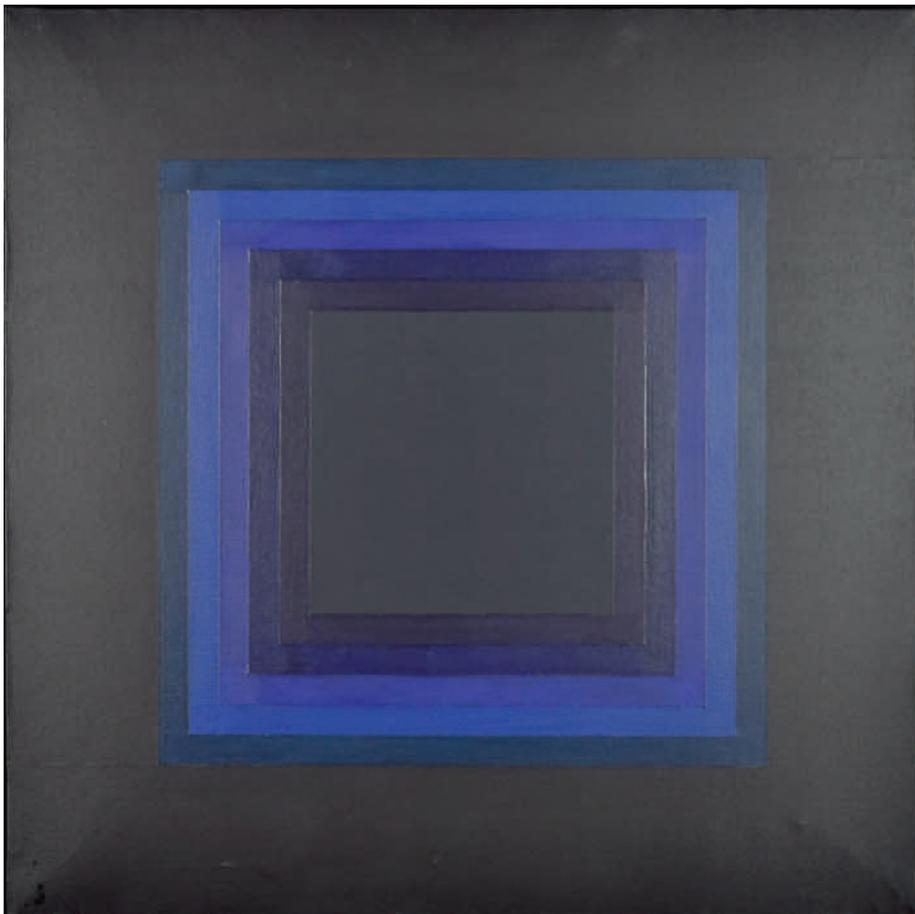
scultura in acciaio inossidabile es. 5/9

cm. h. 100 (con base h. 130)

firma e tiratura in basso

provenienza: già collezione C. Frigerio Lecco

Base d'asta € 9000 stima € 14000 - 16000



181

GARCIA ROSSI HORACIO

Buenos Aires 1929 - Parigi 2012

senza titolo 1973

acrilici su tela

cm. 60x60

firma e data al retro

esposizioni: Galleria Sincron Brescia

timbro al retro

Base d'asta € 3000

stima € 6000 - 8000



182

BIASI ALBERTO

Padova 1937

senza titolo 1996

assemblaggio su tavola e tela

cm. 55x55

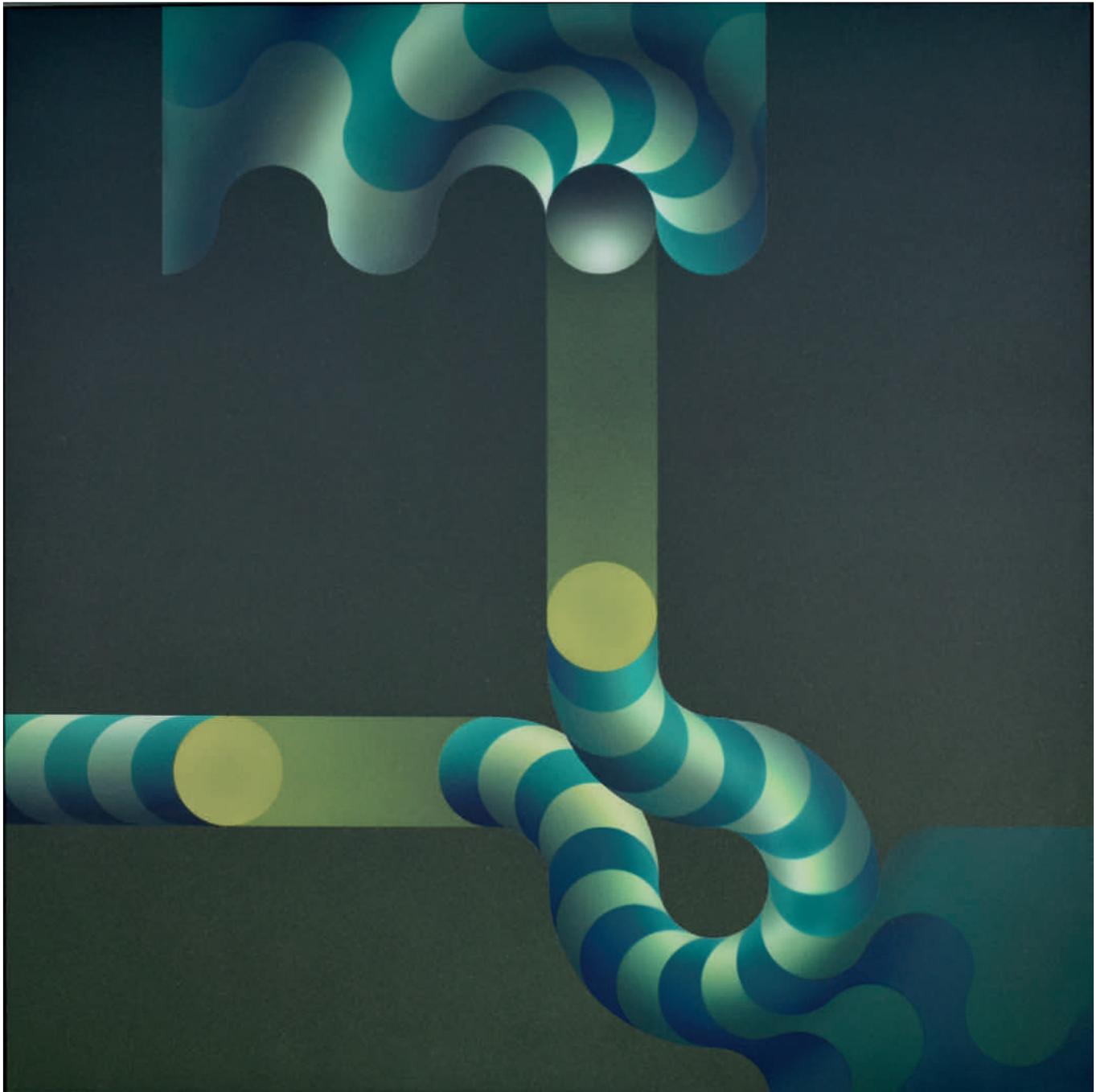
firma e data al retro

autentica dell'Archivio Alberto Biasi

con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 6000

stima € 8000 - 10000



183

LE PARC JULIO

Mendoza 1928

Modulation 1136, 2003

acrilici su tela

cm. 100x100

firma data e titolo al retro

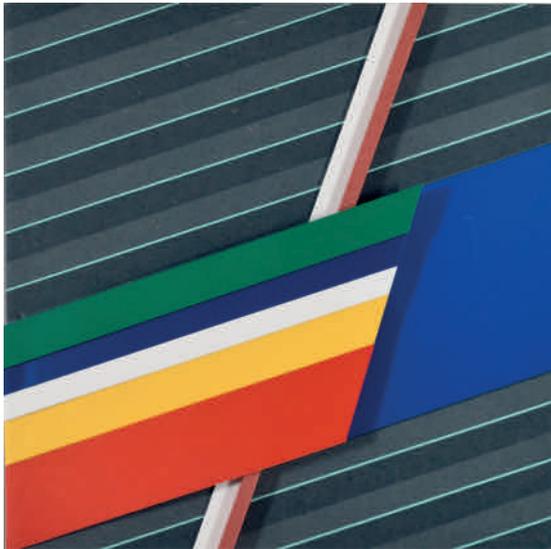
autentica dell'Autore su foto

esposizioni: La percezione creativa a Nordest "collezionare arte optical e programmata" Palazzo Tedesco Vittorio Veneto 2014 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Giovanni Granzotto e Dino Marangon

Dario De Bastiani editore;

Julio Le Parc Palazzo del Senzato Milano 2004 con relativa pubblicazione sul catalogo a cura di Leonardo Conti e Dino Marangon Verso l'Arte edizioni pag. 77

Base d'asta € 10000 stima € 16000 - 18000



184

PIEMONTI LORENZO

Milano 1935 - 2015

Cromoplastico 1158 2008

colori acrilici su tavola e rilievi in legno
cm. 40x40

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto e al retro

provenienza: Galleria Risorgimento Legnago

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000

185

GARBELLOTTO FERNANDO

Portogruaro 1955

Rete frattale 2014

tela dipinta, tagliata e annodata
cm. 65x65

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1300 stima € 3000 - 4000



186

BALDESSARI GUIDO

Venezia 1938 - 2016

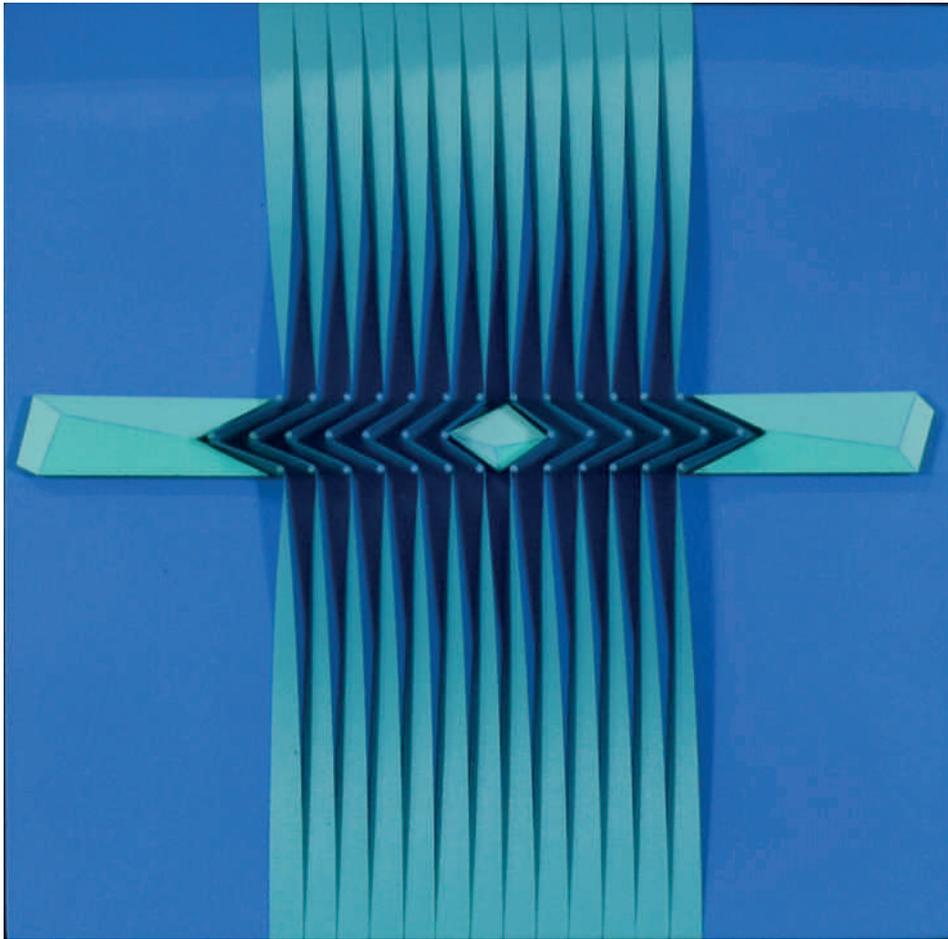
Struttura solare 1987

olio su tavola
cm. 48x48

firma in basso a destra

provenienza: Studio dell'Autore

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



187

BIASI ALBERTO

Padova 1937

Politipo 1992

rilievo in tela e acrilici su tavola
cm. 20x20

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Alberto Biasi
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 3300

stima € 6000 - 7000

188

BIASI ALBERTO

Padova 1937

politipo 1992

rilievo in tela e acrilici su tavola
cm. 20x20

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Alberto Biasi
con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 3300

stima € 6000 - 7000





189

CAMPESAN SARA

Mestre 1924 - 2016

Progetto 1968

tecnica mista e pressione
su cartoncino

cm. 35x25

firma e data al retro

autentica dell'Artista su foto

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1200

190

BONALUMI AGOSTINO

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo

serigrafia su carta estroflessa es. 74/90

cm. 90x65

firma e tiratura in basso

Base d'asta € 700 stima € 1500 - 2000



191

VIGO NANDA

Milano 1936

Light project 1975

smalti e tecnica mista su carta
cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto
progetto per tiratura grafica

Base d'asta € 1300

stima € 2500 - 3000



192

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

PR72 1972

alluminio e pvc

cm. 29x29

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Anti Galleria d'Arte Contemporanea

Mestre; ArteTivù Marcon

collezione privata Venezia

Base d'asta € 600 stima € 1500 - 2000

193

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Cilindretti (primi anni '90)

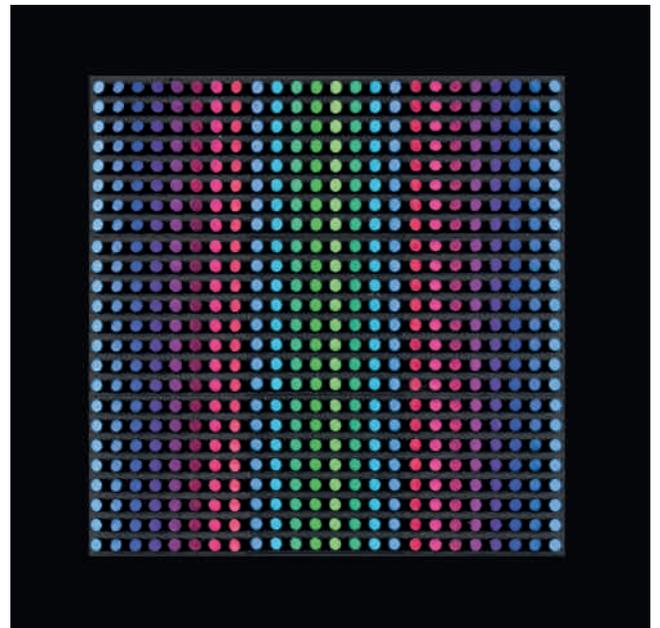
materiale plastico ad iniezione e acrilico

cm. 30x30

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 400 stima € 1000 - 1500



194

TEARDO GIORGIO

Venezia 1932

senza titolo

tecnica mista e collage su cartone

cm. 50x50

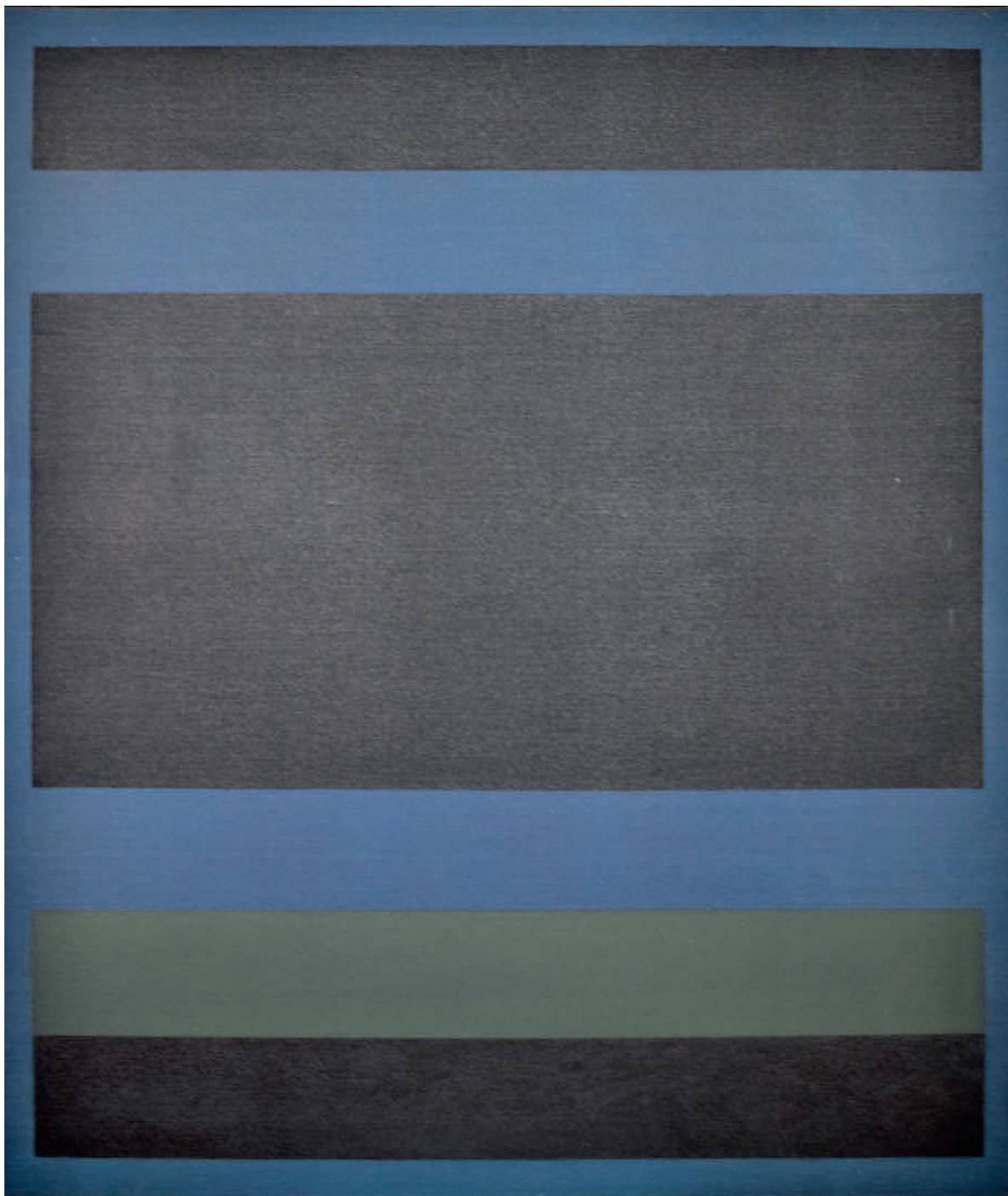
firma in basso a destra, firma e dedica

ad personam al retro

esposizioni: Galleria del Cavallino Venezia

etichetta al retro

Base d'asta € 250 stima € 800 - 1200



195

CIUSSI CARLO

Udine 1930 - 2012

senza titolo 1980

olio su tela

cm. 116x100

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: collezione privata Pordenone

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4500

196

BIASI ALBERTO

Padova 1937

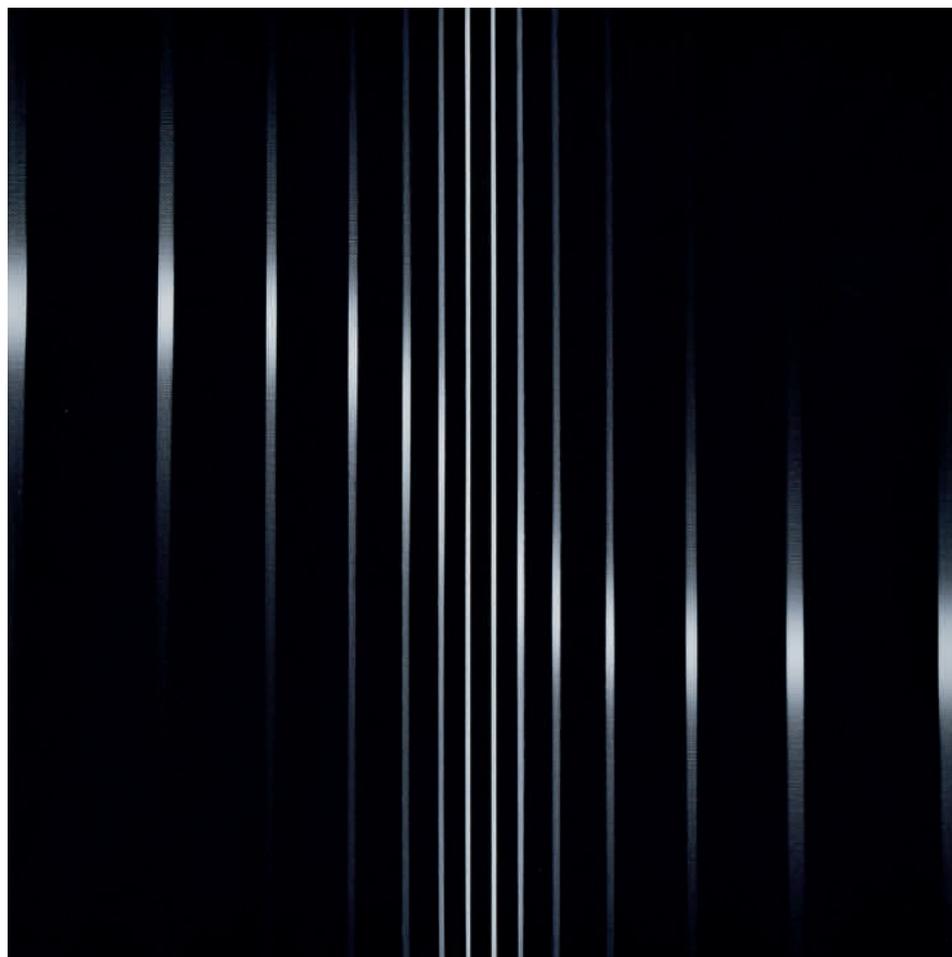
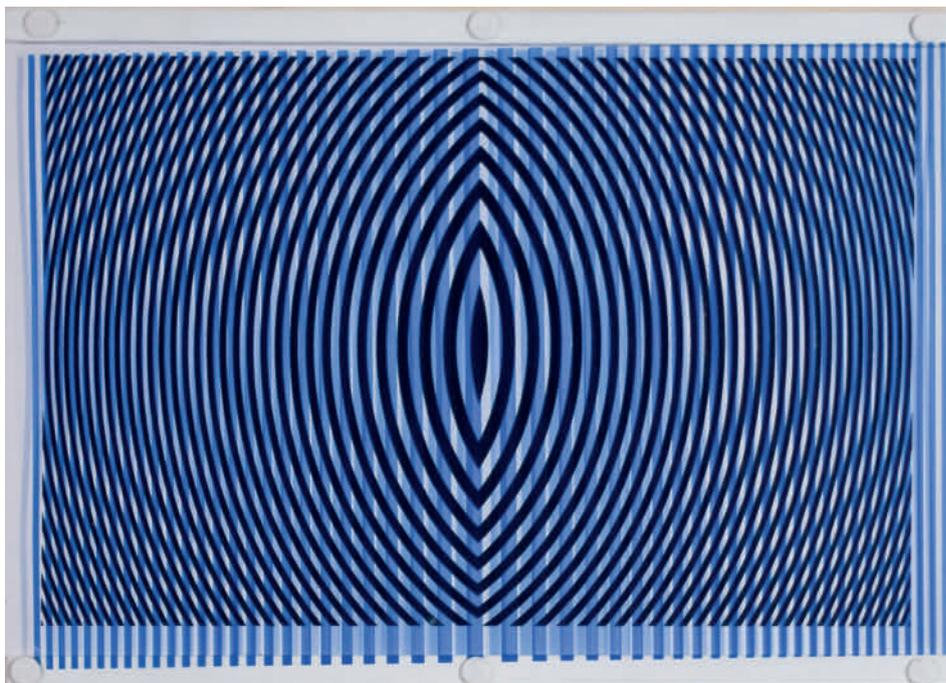
Bozzetto per un ottico cinetico 1999
tecnica mista su cartoncino e acetato
trasparente

cm. 30x38

firma e data in basso a destra
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2500

stima € 3500 - 4000



197

FINZI ENNIO

Venezia 1931

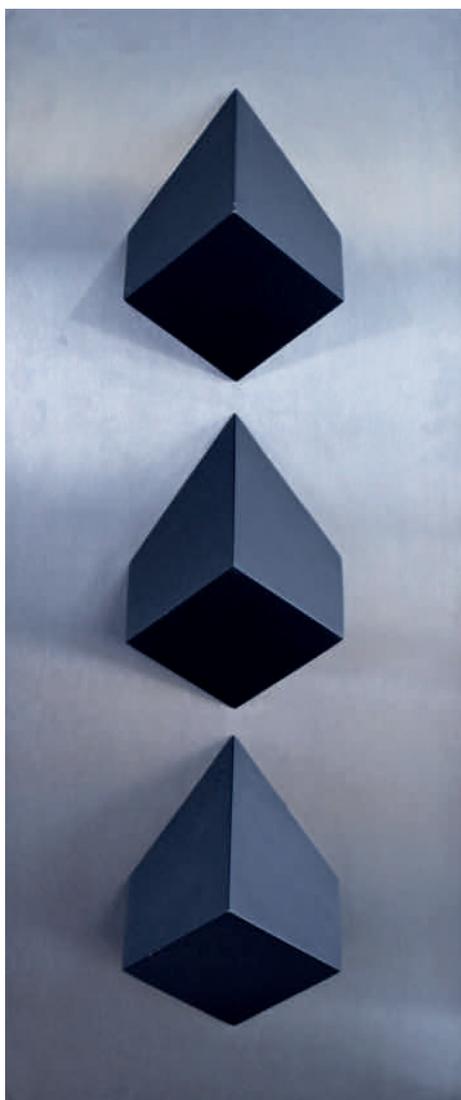
Luce-Vibrazione 1971
olio su tela

cm. 40x40

firma data e titolo al retro
autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000



198

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

Penetrazioni 1974

legno su acciaio satinato

cm. 95x40x17

firma e data al retro

esposizioni: "Walter Fusi" Studio Delise Portogruaro 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1200 stima € 3000 - 4000

199

COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico (anni'70)

4 sfere in metacrilato

cm. diam. 40

firma punzonata

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2000 stima € 3500 - 4000



200

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1968

superficie plastica fustellata

sovrapposta

cm. 67x87

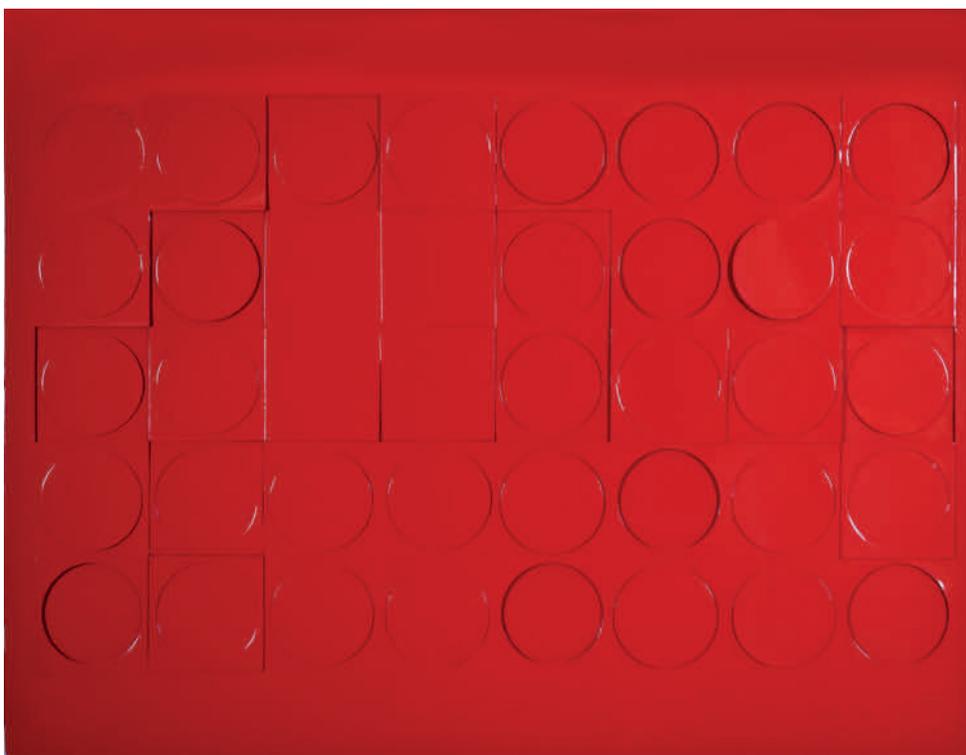
firma data e titolo al retro

bibliografia: "E del bianco e del rosso" a cura di Diego Collovini

ed. Studio Delise Portogruaro 2009

Base d'asta € 1500

stima € 3500 - 4000



201

FUSI WALTER

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1979

olio, tecnica mista e collage

su cartone

cm. 54x54

firma e data al retro

esposizioni: "Walter Fusi" Studio

Delise Portogruaro 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo

Base d'asta € 1000

stima € 2500 - 3000





202

PERILLI ACHILLE

Roma 1927

senza titolo 1957

acrilici e tecnica mista su carta

cm. 57x77

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 4600 stima € 7000 - 9000



203

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1953

olio e tecnica mista su carta

cm. 23,8x29,7

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio Emilio Vedova con relativo nr. di inventario

provenienza: Orler Gallerie d'Arte Venezia

collezione privata Venezia

Base d'asta € 14000 stima € 20000 - 25000



204

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1989

tecnica mista su cartoncino

cm. 38x29

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio Santomaso
a cura della Galleria Blu Milano con relativo
nr. di inventario come da conferma via mail

Base d'asta € 2500 stima € 5000 - 6000



205

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1985

gouache su carta intelata

cm. 33x25

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Santomaso a cura della
Galleria Blu Milano con il relativo
nr. di inventario su foto

provenienza: Galleria Multigraphic Venezia
collezione privata Venezia

esposizioni: "Giuseppe Santomaso" a cura di
Dino Marangon Quartiere Latino libri,
Conegliano 1994 con relativa riproduzione
dell'opera sulla locandina e cartolina d'invito della
mostra

bibliografia: "Giuseppe Santomaso opere su carta
e grafiche" ed. Il Bulino Roma 1996 pag. 7
da quest'opera è stata tratta una edizione
di grafica

Base d'asta € 2800 stima € 4000 - 5000



206

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1986

tecnica mista e collage su carta intelata

cm. 36x41

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con il relativo nr. di inventario

provenienza: Galleria Multigraphic Venezia

Galleria d'Arte Moderna Luce Venezia

collezione privata

Base d'asta € 5000 stima € 8000 - 10000

207

SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1980 ca

acquerello e carboncino su carta

cm. 32,5x25

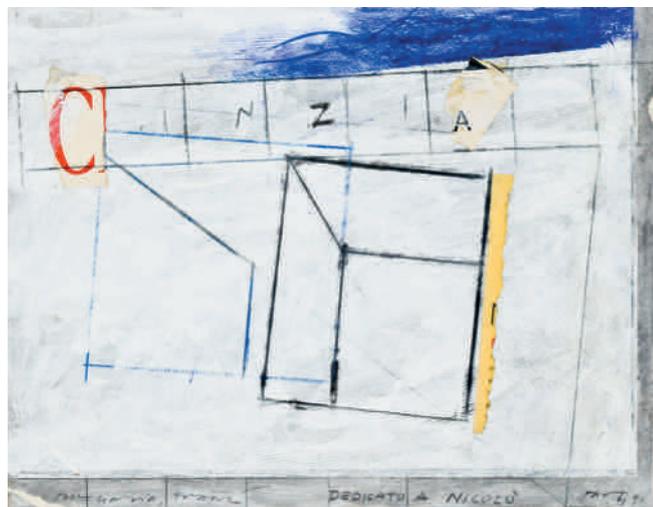
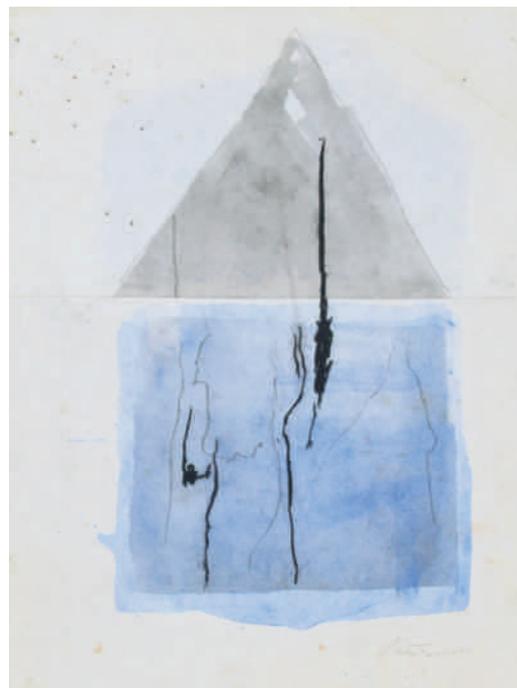
firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della
Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Galleria Multigraphic Venezia

collezione privata Venezia

Base d'asta € 2200 stima € 4000 - 6000



208

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

Cinzia 1991

acrilici e collage su cartoncino

cm. 24x31

firma data titolo e dedica ad personam

in basso

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



209

BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Tableau d'orè 1964

tecnica mista e foglia d'oro su tavola

cm. 63x48

firma data e titolo al retro

autentica della sorella Lyda Bianchi su foto

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale Vol. II

a cura di Lorella Giudici ed. Scheiwiller pag. 240 tav. 81;

"E del bianco e del rosso" a cura di Diego Collovini ed.

Studio Delise Portogruaro 2009

Base d'asta € 2300 stima € 5000 - 6000

210

BIANCHI DOMENICO

Anagni 1955

senza titolo 2003

tecnica mista e cera su tavola

cm. 80x60

siglato e datato al retro

esposizioni: Domenico Bianchi, MACRO

Museo d'Arte Contemporanea,

Roma 2003/2004

Base d'asta € 4500 stima € 8000 - 10000



211

SONEGO NELIO

Sion 1955

senza titolo 2005

tecnica mista su tela

cm. 70x100

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

Base d'asta € 2800

stima € 4000 - 5000





212

VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo (anni '80)

pittura su carta intelata

cm. 39,4x28,8

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto dell'Archivio
Emilio Vedova con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 6000 stima € 10000 - 12000

213

SUMI YASUO

Osaka 1925 - 2015

senza titolo 1985

inchiostro giapponese su carta

cm. 27x38

firma in basso a sinistra, firma e data
al retro

certificato di autenticità a cura
dell'Archivio Sumi con relativo
nr. di inventario

Base d'asta € 5000

stima € 8000 - 10000





214

TOBEY MARK

Centerville (Wisconsin) 1890 - Basilea 1976

Play of Colors 1965

tecnica mista su carta japon

cm. 96x50

firma e data in basso a destra

provenienza: Galleria Philippe Daverio New York - etichetta al retro

collezione privata Treviso

bibliografia: "Arte senza frontiere" attraverso l'Arte moderna e contemporanea in tre mostre 1991 a cura di Dino Marangon ed. Fidesarte tav. 48

Base d'asta € 9000 stima € 15000 - 20000

215

MUSIC ZORAN

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terres dalmates 1959

acquaforte es. 85/100

cm. 41,5 x57,7 (lastra)

firma data e tiratura in basso

esposizioni: Galleria Studium d'Artis Venezia

- etichetta e timbro al retro

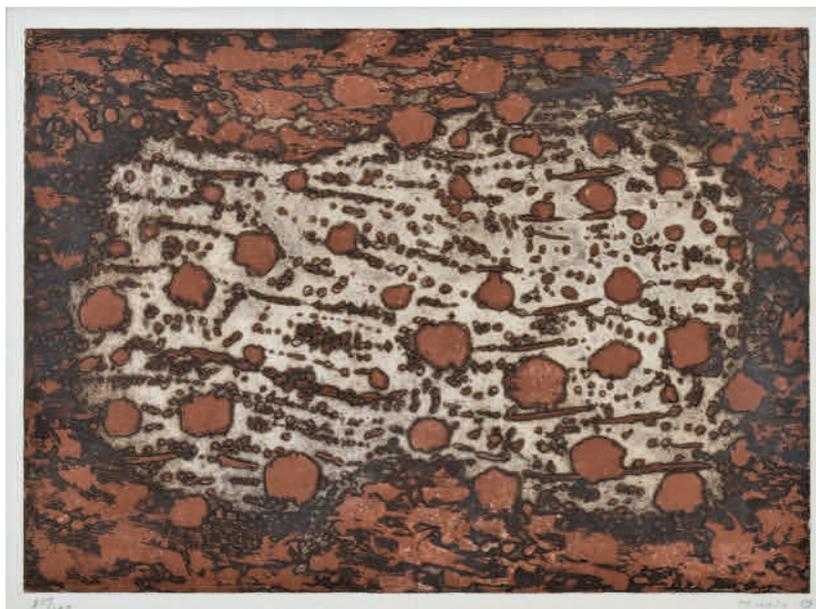
bibliografia: "Zoran Music" l'Opera Grafica

1947 - 1981 Galerie Schmuecking Basel 1986

pag. 94 tav. 91

Base d'asta € 400

stima € 1000 - 1500



216

MATTA ROBERTO SEBASTIAN

Santiago del Cile 1911 - Roma 2002

Serie "New school" 1940

cartella contenente 10 acqueforti es. 10/70

cm. 19,5x24 cad. (lastre)

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

esposizioni: "Sebastian Matta opere grafiche

1940/1980 Galleria dell'incisione Milano

1983

Base d'asta € 4000

stima € 6000 - 7000

217

AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

Scarpanto 1974

acquaforte es. 44/80

cm. 34,5x50 (lastra) - 49,5x70,5 (foglio)

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

bibliografia: "Afro a Ravenna" a cura di

Maurizio Calvesi R.L. Stamperia d'Arte

pag. 121

Stampatore 2RC Roma

Base d'asta € 1500

stima € 2500 - 3500





218

SOLDATI ATANASIO

Parma 1896 - 1953

senza titolo 1951

tempera e matita su carta

cm. 9x8,7

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Atanasio Soldati con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: "Atanasio Soldati" Opere di collezioni

vogheresi, Galleria Bottega d'Arte Voghera 1996

Catalogo pag. 54 illustrato

sul margine del foglio prove di pennello e appunti vari a matita

Base d'asta € 1000 stima € 2500 - 3000

219

CAGLI CORRADO

Ancona 1910 - Roma 1976

senza titolo 1948

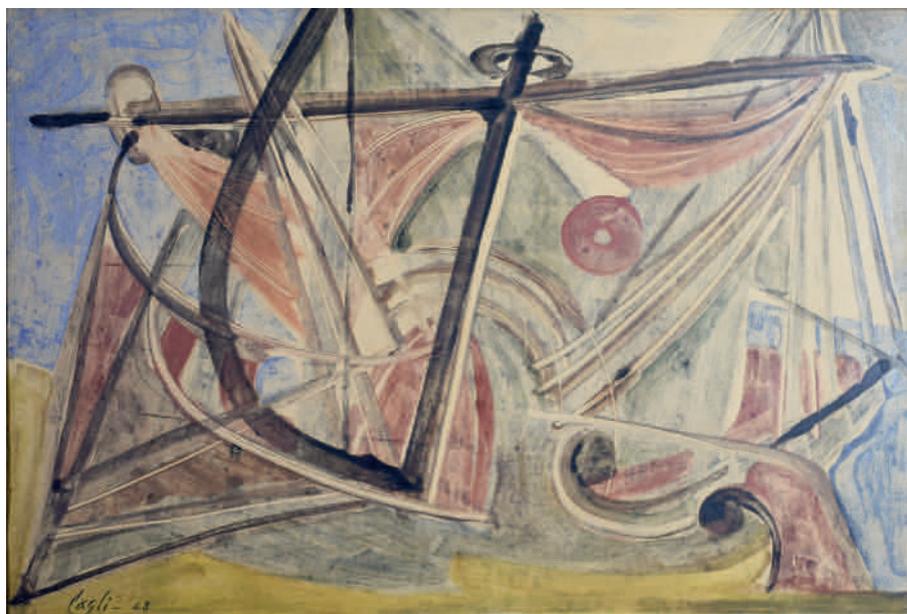
monotipo su carta intelata

cm. 65x90

firma e data in basso a sinistra

Base d'asta € 2500

stima € 5000 - 6000



220

PARDI GIANFRANCO

Milano 1933 - 2012

Una casa per Nicolò 1992

acrilici su cartoncino

cm. 23x31

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

Base d'asta € 300 stima € 1000 - 1200



221

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1978

acrilici su cartoncino

cm. 48x68

firma in basso a destra

bibliografia: "Scanavino dipinti su carta" a cura di

Luca Massimo Barbero Ed. Electa Milano 2012 tav. n. 424

Base d'asta € 4000 stima € 6000 - 8000



222

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1968

tempera pastelli e collage

su carta intelata

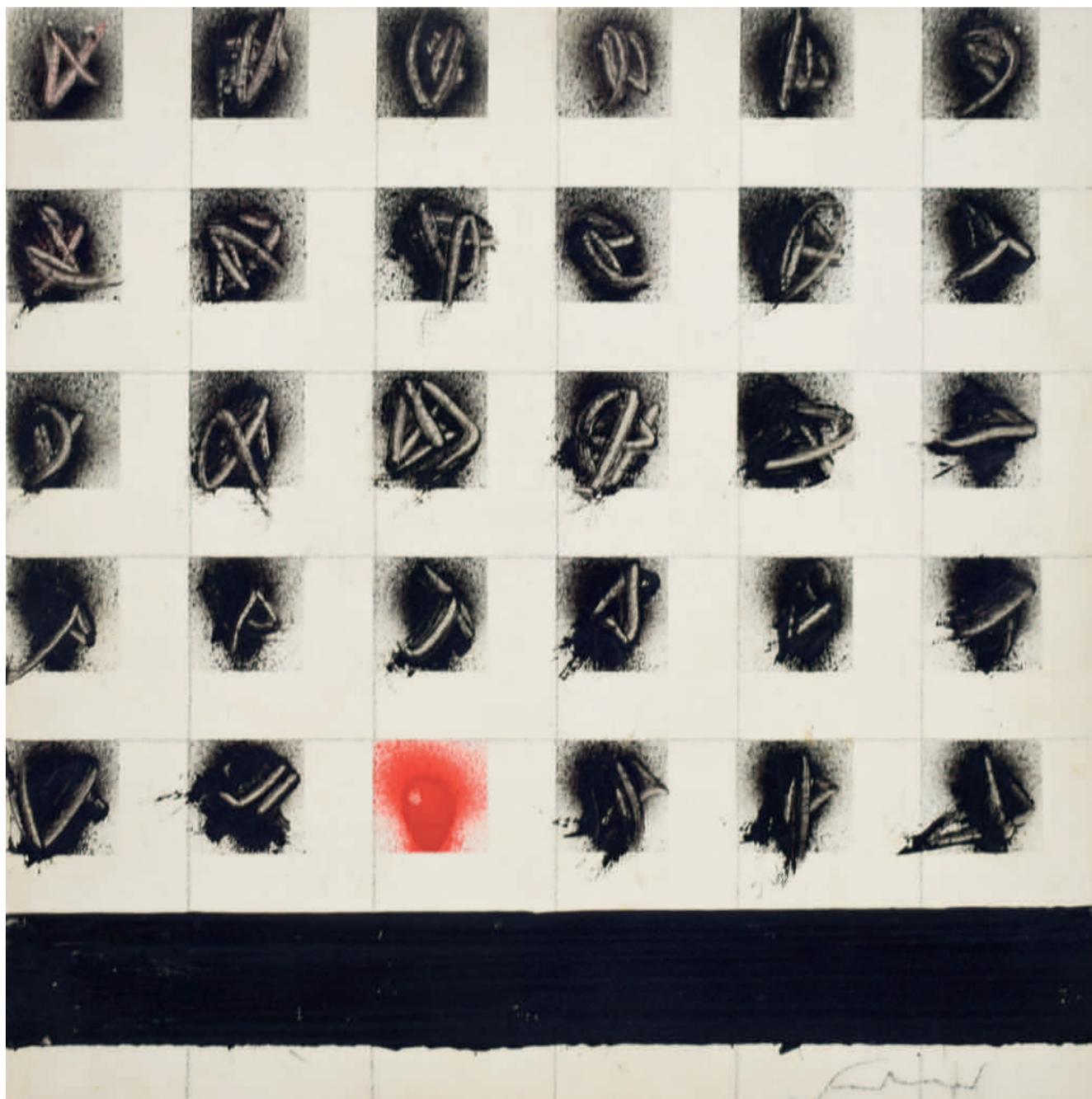
cm. 34,5x41

firma in basso a destra

autentica dell'Associazione Amici
dell'Archivio Emilio Scanavino con
relativo nr. di inventario su foto

Base d'asta € 3700

stima € 6000 - 8000



223

SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

Sottolineati 1972

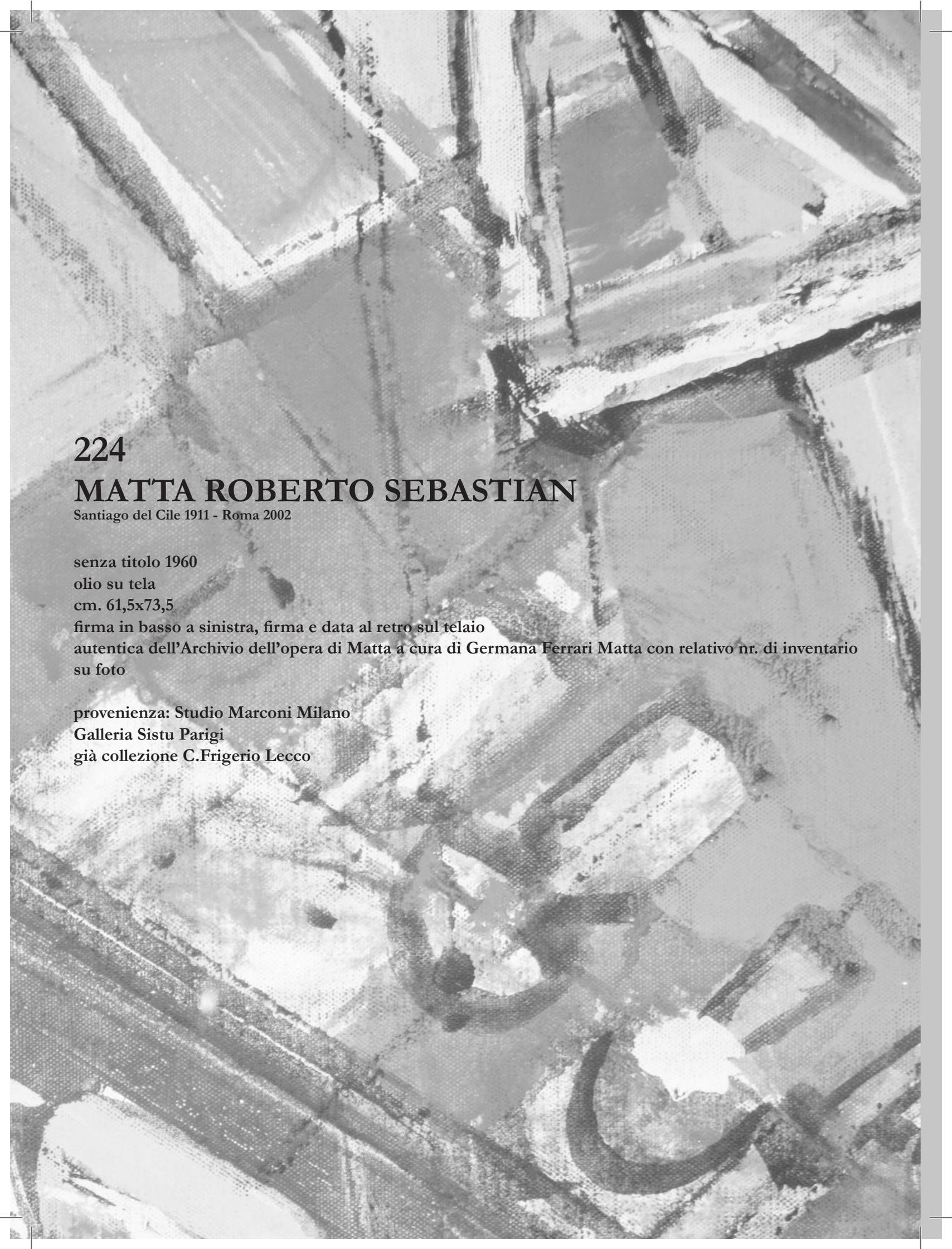
olio su tela riportata su tavola

cm. 30x30

firma in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell' Associazione "Amici dell'Archivio Emilio Scanavino" a cura della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto
bibliografia: "Scanavino" Catalogo Generale a cura di Giorgina Scanavino e Carlo Pirovano ed. Electa tav. 36

Base d'asta € 3700 stima € 6000 - 8000

An abstract black and white painting by Roberto Matta, featuring thick, expressive brushstrokes and layered textures. The composition is dominated by diagonal and horizontal bands of varying shades of gray, with some areas appearing more saturated and others more washed out. The overall effect is one of dynamic movement and complex spatial relationships.

224

MATTA ROBERTO SEBASTIAN

Santiago del Cile 1911 - Roma 2002

senza titolo 1960

olio su tela

cm. 61,5x73,5

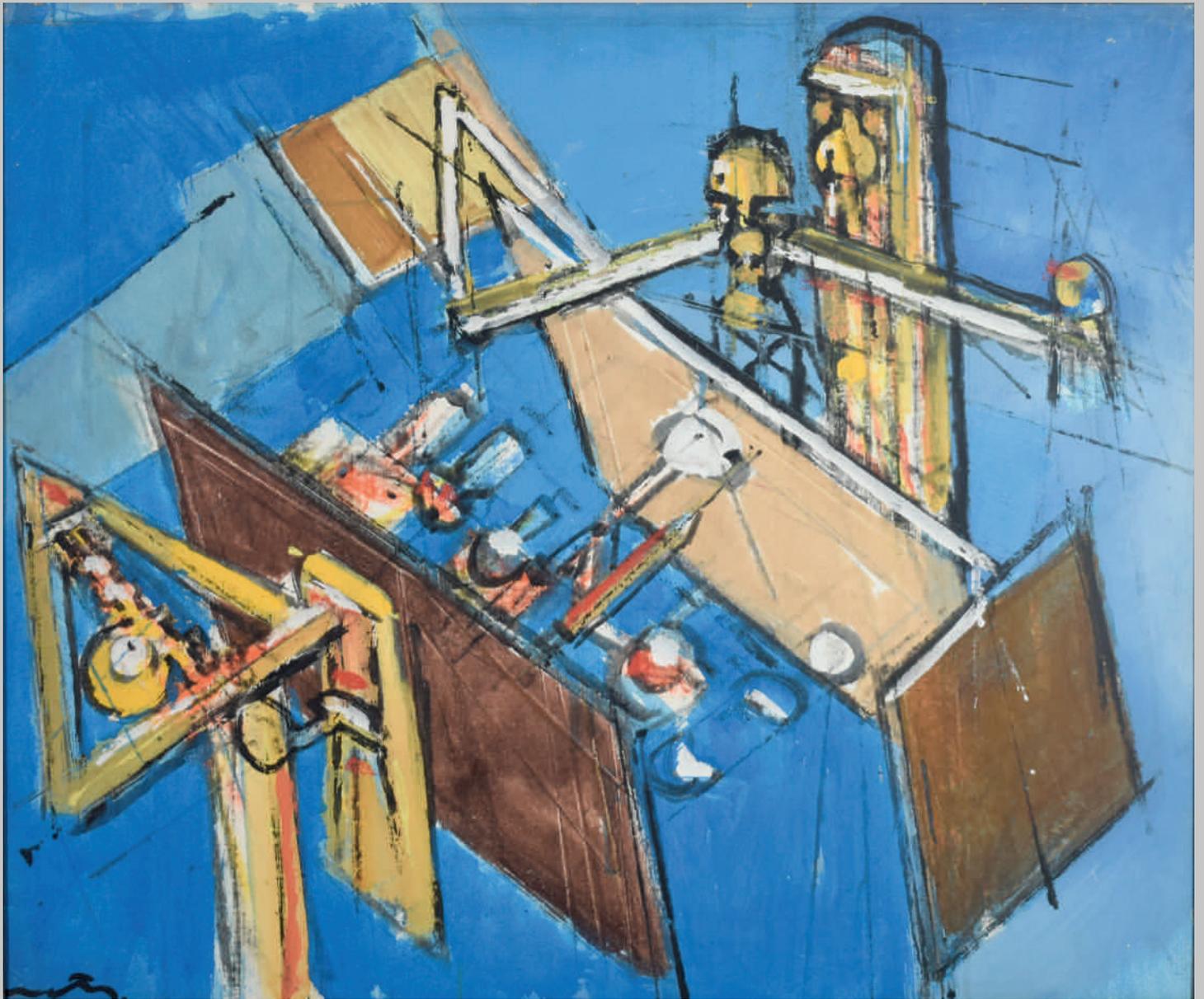
firma in basso a sinistra, firma e data al retro sul telaio

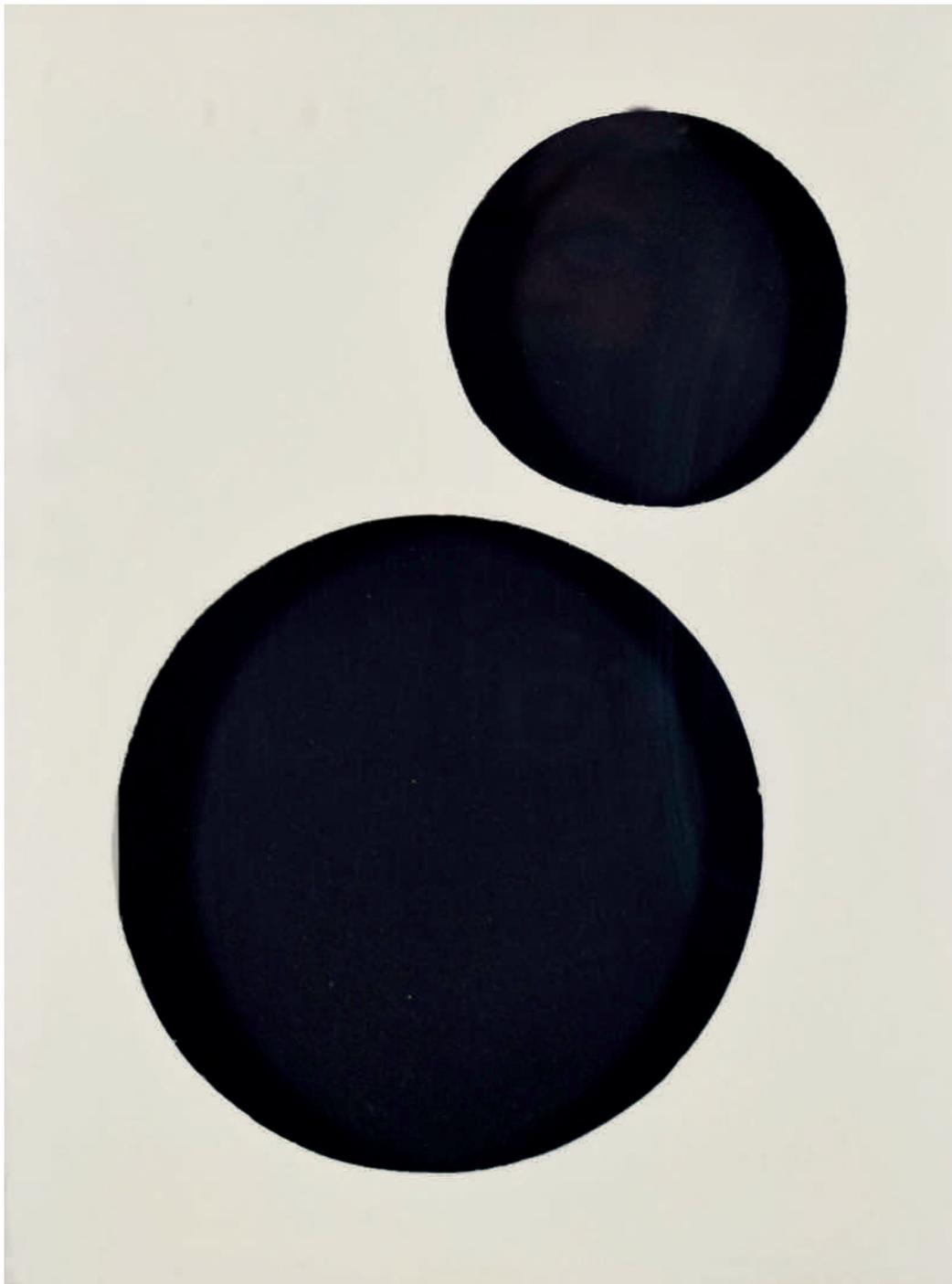
autentica dell'Archivio dell'opera di Matta a cura di Germana Ferrari Matta con relativo nr. di inventario
su foto

provenienza: Studio Marconi Milano

Galleria Sistu Parigi

già collezione C.Frigerio Lecco





225

DADAMAINO

Milano 1930 - 2004

Volume 1958

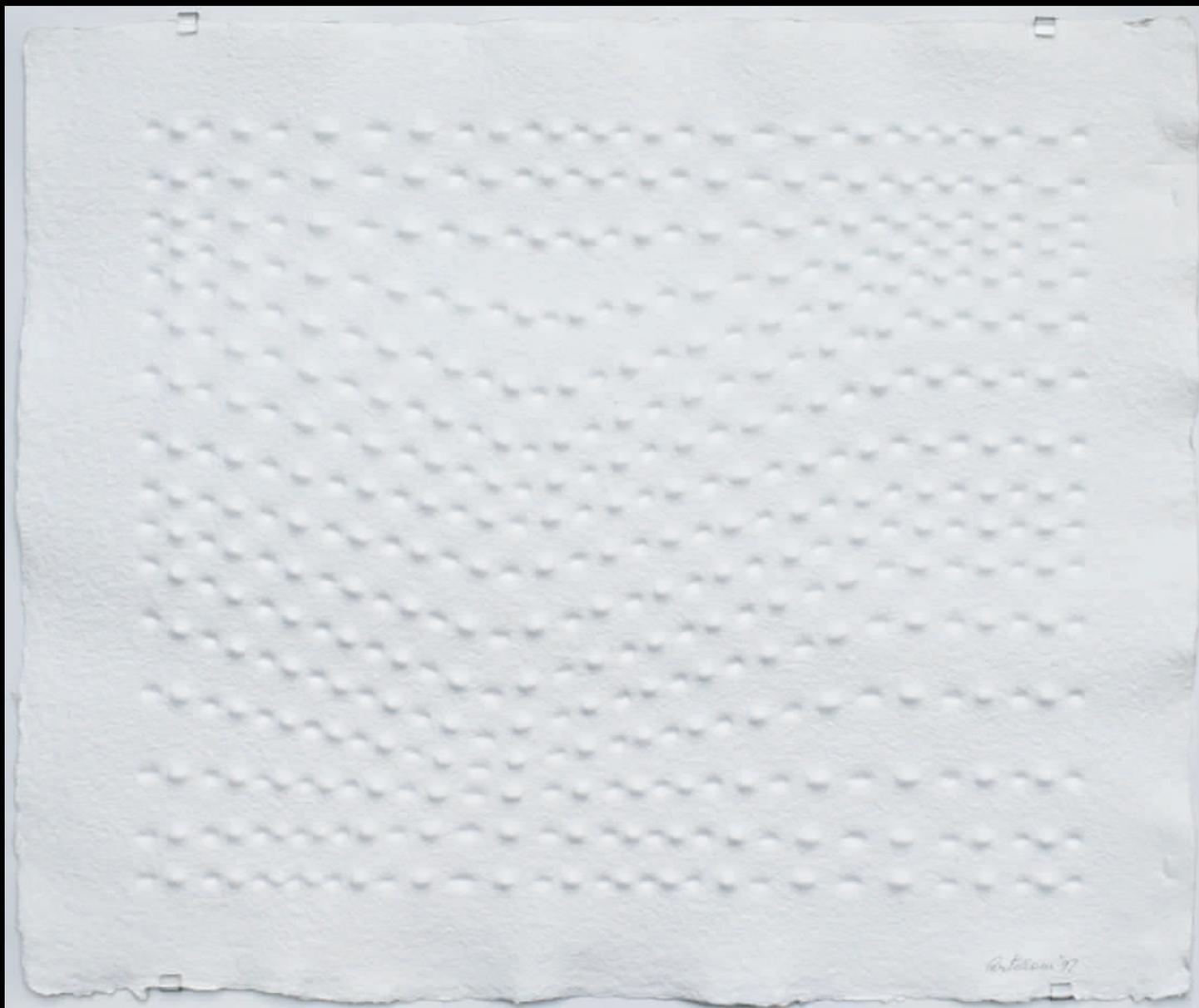
idropittura su tela

cm. 40x30

firma titolo e data al retro

opera registrata presso l'Archivio Dadamaino Milano con relativo nr. di inventario
come da documentazione allegata all'opera

Base d'asta € 18000 stima € 30000 - 35000



226

CASTELLANI ENRICO

Castelmasa 1930 - 2017

senza titolo 1997

carta a rilievo

cm. 52,7x64

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Enrico Castellani con il relativo nr. di inventario
come da documentazione allegata all'opera

bibliografia: Arte a Contatto 1997 ed. Skira pag. 23

Base d'asta € 15000 stima € 25000 - 35000



227

FONTANA LUCIO

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Nudo femminile 1957

disegno ad inchiostro rosso su carta
cm. 50x67

firma in basso a destra

autentica: numero di catalogazione
opera Fondazione Lucio Fontana
3316/2

bibliografia: Catalogo "Disegno
italiano nr. 25" ed. La Scaletta
Reggio Emilia tav. 93

Base d'asta € 2800

stima € 5000 - 6000



228

FONTANA LUCIO

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Pillola 1967

rame laccato di forma ovoidale con
taglio

cm. diam. 19 - lunghezza 39

firmato "L. Fontana" lungo il bordo

bibliografia: "Lucio Fontana"

incisione, grafica, multipli,

pubblicazioni a cura di Harry Ruhe
e Camillo Rigo Reverdito Edizioni

Trento 2006 pag. 153

Ed. Sergio Tosi e Fausta Squatriti,
Milano, 1967

Opera realizzata in vari colori per
un totale di 36 esemplari firmati + 5
non firmati.

Base d'asta € 12000

stima € 35000 - 40000



229

FONTANA LUCIO

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Concetto Spaziale - (Teatrino bianco) 1968

4 fogli di cartone ritagliati e incollati assieme per formare un rilievo es. XIV/XX
cm. 70x70

firma e tiratura al retro

bibliografia: "Lucio Fontana" incisione, grafica, multipli, pubblicazioni a cura di Harry Ruhe e
Camillo Rigo Reverdito Edizioni Trento 2006 pag. 159

Ed. Edition Plus, Baden-Baden, 1968

Base d'asta € 8000 stima € 15000 - 20000



Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare cliccate sul pulsante “**MY FIDESARTE**” in alto a destra nella home page.

SE SIETE GIA' REGISTRATI - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

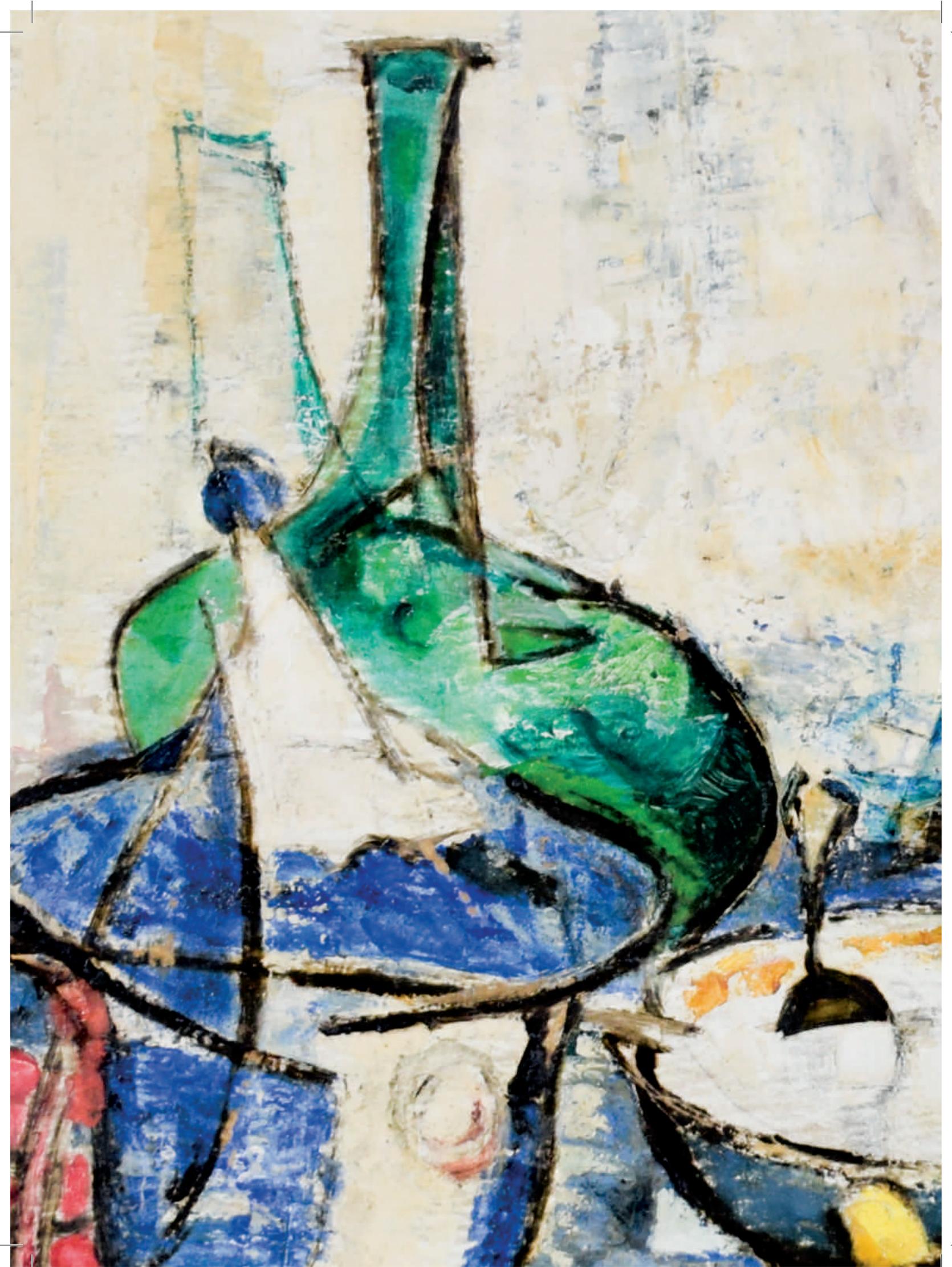
Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegatene copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta “Documento di identità in attesa di verifica”. Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

SE NON SIETE REGISTRATI - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatorie indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su “Sei già registrato?” e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per per facilitare la procedura) cliccate su “**hai dimenticato la password?**” ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.





ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: www.astebolaffi.it - e-mail: info@astebolaffi.it

BLINDARTE CASA D'ASTE

via Caio duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax. 081 5935042 - Internet: www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax. 010 879482 - Internet: www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax. 0761 755676 - Internet: www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.com

MARTINI STUDIO D'ARTE

borgo Pietro Wurher
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: www.martiniarte.it - e-mail: info@martiniarte.it

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 - Internet: www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055295089 - fax 055 295139 - Internet: www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 fax 055 244343 - Internet: www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@it

AMBROSIANA - POLESCHI CASA D'ASTE

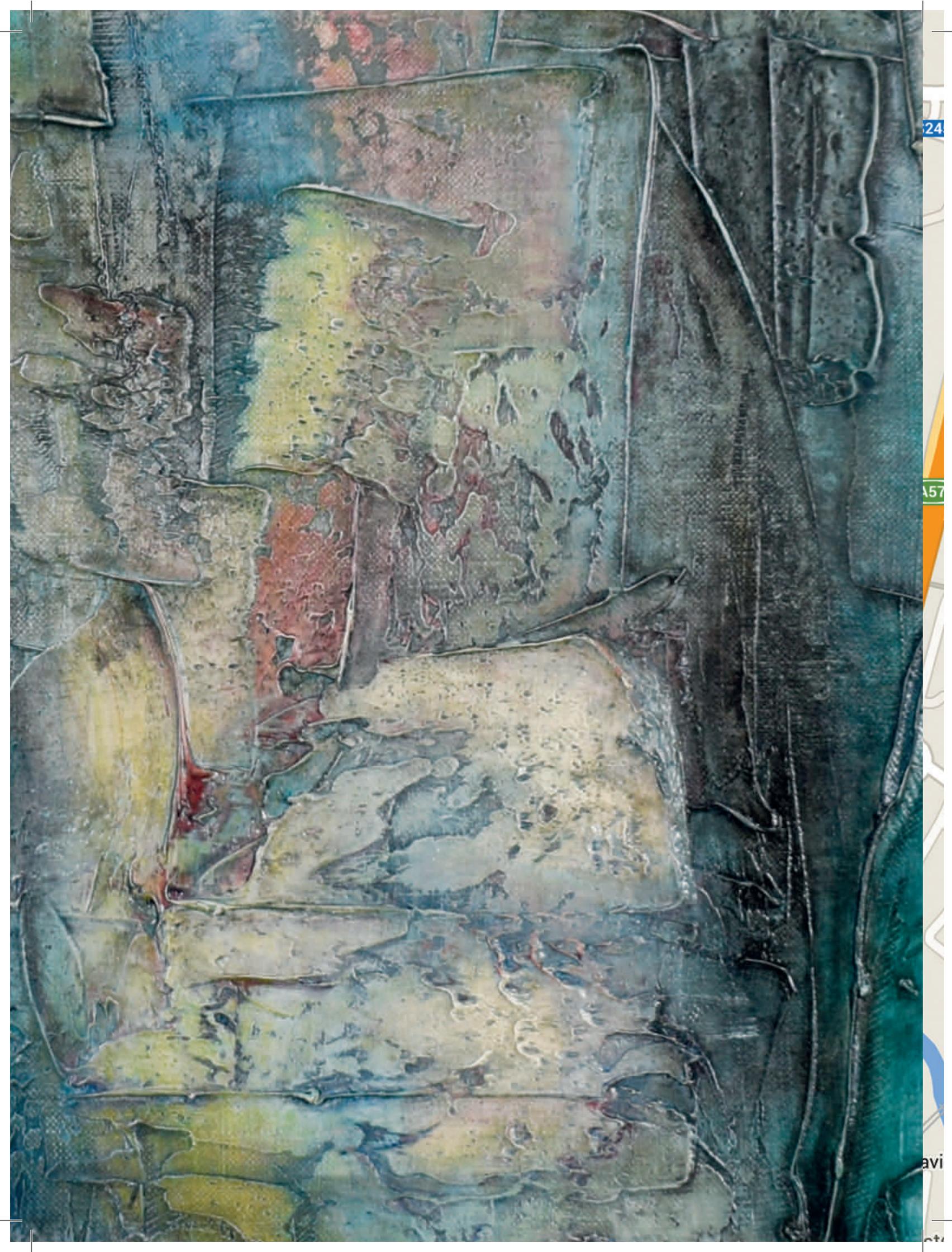
via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.com

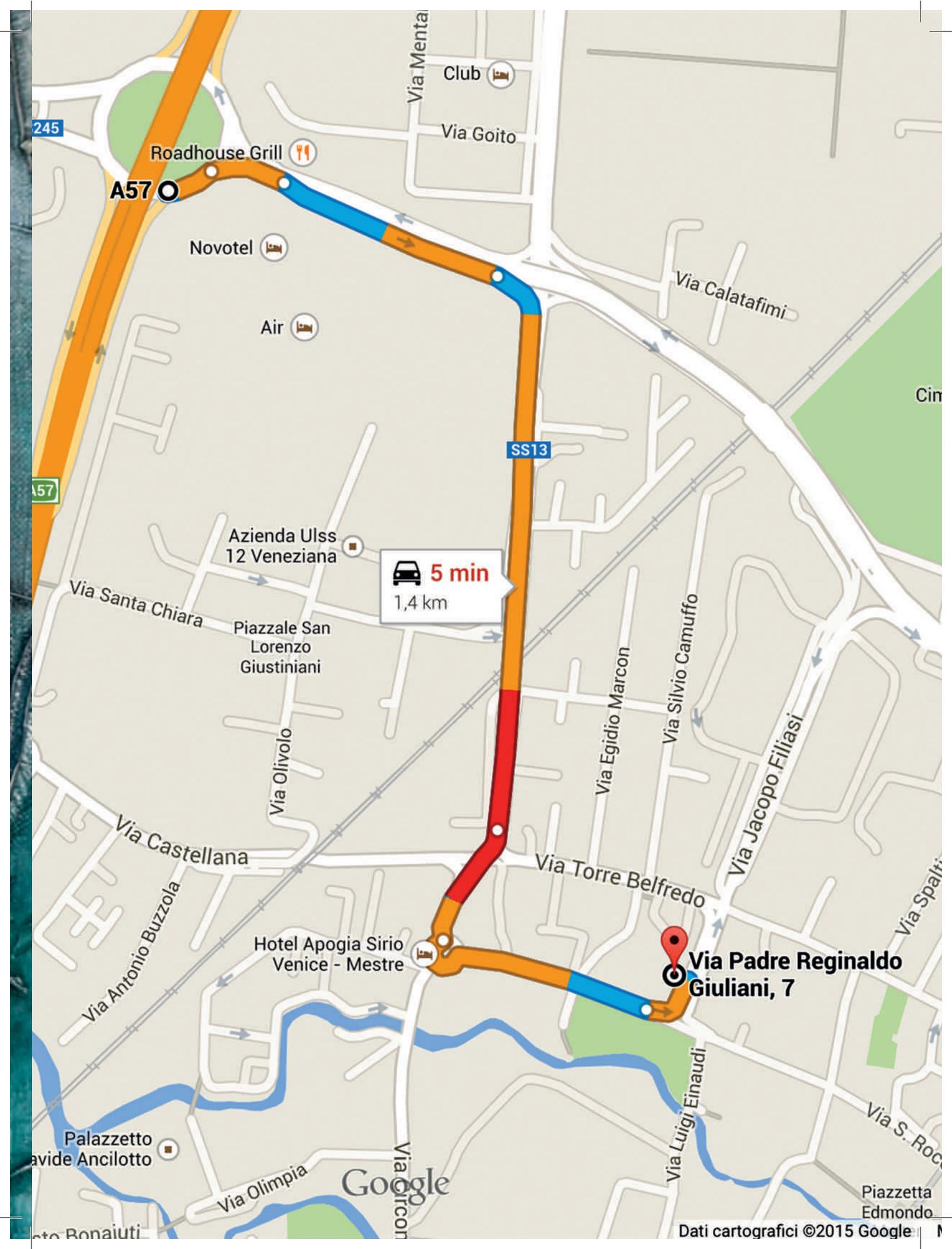
PORRO & C. ART CONSULTING

via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094787 - fax 02 862440 - Internet: www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it





A57

Roadhouse Grill

Novotel

Air

Azienda Ulss
12 Veneziana

Piazzale San
Lorenzo
Giustiniani

Hotel Apogia Sirio
Venice - Mestre

Palazzetto
Giovane Ancilotto

 **5 min**
1,4 km

**Via Padre Reginaldo
Giuliani, 7**

Google

INDICE AUTORI

ADAMI	125	DE MARIA	113
AFRO	217	DEL PEZZO	135,136,137
AMBROSINI	64	DELUIGI	65
ARCANGELO	51	DORAZIO	117,129,172,173
ARMAN	157,158	DORFLES - SERAFINO	10
ASDRUBALI	5	DOVA	144,168,169,170
BACCI	68	FAVAI	79
BAJ	38,105,108	FESTA	161,162,163
BALDESSARI	186	FINZI	46,47,48,197
BARATELLA	39	FLOREANI	50
BARBARIGO CADORIN	18	FOLON	1
BARBARO	75	FONTANA L.	227,228,229
BELLANDI	91	FORTUNA	7
BENDINI	11	FUSI	198,200,201
BENETTON	106	GALIMBERTI	45
BENTIVOGLIO - CARROLI	33	GARBELLOTTI	185
BERLINGERI	141,142,143	GARCIA ROSSI	181
BERTI	16	GASPARI	70
BERTINI	28	GASPARINI	66,77
BERTOLETTI	41	GENTILINI	103
BIANCHI	210	GIANQUINTO	85
BIANCO	209	GILARDI	111
BIASI	182,187,188,196	GISCHIA	37
BOERO	12	GOBERTI	36
BONALUMI	190	GONZAGA	92
BORELLA	90,146	GUIDI	73,74,81,82,84
BORGHESE	93	GULLI	40
BUENO	96	HOLLESCH	15
BURRI	155	HSIAO CHIN	122,123
CAGLI	219	IANELLI	22
CAMPESAN	189	KNAPP	61
CAPPELLETTI	152	KOLAR	29
CARENA	99	KOSTABI P.	44
CARMASSI	9	LAI	31,32
CASCELLA P.	102	LAM	171
CASORATI	59	LE PARC	117,183
CASTELLANI	226	LEVI	76
CECCOBELLI	35	LICATA	107,118,120,128
CELIBERTI	86,87	LICHTENSTEIN	156
CEROLI	34	LICINI	126
CESETTI	97	LILLONI	78
CHERSICLA	109	MACCARI	95
CHIARI	23	MARIANI E.	25
CINTOLI	8	MARIANI U.	116
CIUSSI	195	MASI	147
CORPORA	145	MATTA	216,224
COSTALONGA	192,193,199	MINASSIAN	71,72
CRIPPA	112,131	MINGUZZI	101
CROTTI	42	MOLINARI	49
DADAMAINO	225	MORANDIS	62

MORELLET	176	VIANELLO	69
MORLOTTI	4,154	VIANI	6
MUNARI	21,178,179	VIGO	191
MURER	104	VOLPINI	13
MUSIC	58,215	ZIGAINA	89
NANGERONI	149,150		
NEI PASINETTI	77		
NESPOLO	52,53		
NIGRO	19		
NOTTE	98		
NOVELLI	20,124		
OLIVIERI	153		
ORI	24		
ORTELLI	151		
PARDI	208,220		
PERICOLI	3		
PERILLI	54,121,202		
PIEMONTI	184		
PIGNOTTI	26,27		
PINELLI	148		
PIRANDELLO	100		
PIZZINATO	83		
POZZATI	55,56,57		
RABARAMA	138,139,140		
REGGIANI	119		
RONDA	43		
ROTELLA	159,160		
SANTOMASO	204,205,206,207		
SCANAVINO	127,221,222,223		
SCHIFANO	164,165,166,167		
SCHULTZ	17,115		
SEMEGHINI	80		
SOBRINO	174,180		
SOLDATI	218		
SONEGO	211		
SPACAL	88		
SQUILLANTINI	94		
STEFANONI	2		
SUMI	213		
TADINI	132,133,134		
TANCREDI	63		
TEARDO	194		
TOBEY	214		
TURCATO	130		
VALLE	14		
VANGI	60		
VASARELY	175		
VAUTIER	30		
VEDOVA	203,212		
VERONESI	110,114		

FIDESARTE

www.fidesarte.it

INOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER VALUTARE SINGOLI PEZZI
O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLE FUTURE VENDITE D'ASTA

FIDESARTE

CASA D'ASTE

30174 Mestre Venezia
via padre giuliani 7
tel. 041 950354 fax 041 950539
info@fidesarte.it www.fidesarte.it

