

# FIDESARTE

arte moderna e contemporanea

CASA D'ASTE DAL 1977

ASTA 72

## Condizioni di vendita

1-Fidesarte Italia S.r.l. (in seguito Fidesarte) agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art. 1704 cod. civ., in nome e per conto del Venditore dei beni oggetto dell'asta. Per tale ragione Fidesarte non si assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di qualunque altro partecipante all'asta alcuna responsabilità ulteriore rispetto a quella derivante dalla sua qualità di mandataria.

2-Per concorrere alla vendita all'asta in sala è necessario munirsi dell'apposita paletta numerata, che viene consegnata dagli addetti della Fidesarte, in seguito alla compilazione del modulo di iscrizione e alla esibizione di un documento di identità e la conferma del luogo di residenza, domicilio o dimora. L'offerta per l'aggiudicazione in sala deve essere effettuata alzando la paletta numerata. L'aggiudicazione dei beni è fatta al miglior offerente, con apposita dichiarazione del Banditore che varrà quale accettazione dell'offerta, proposta dal partecipante all'asta. La paletta numerata dovrà essere restituita al personale al termine dell'asta.

3-E' facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. Il Banditore ha facoltà di accettare sia le offerte del pubblico presente sia quelle di persone non presenti, purchè comunicate anteriormente all'asta in forma scritta attraverso commissioni d'acquisto. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita.

### Offerte telefoniche

Previo accordo con il nostro ufficio, per i lotti con basi d'asta uguali o superiori a euro 1000 Fidesarte potrà organizzare collegamenti telefonici durante l'asta. La richiesta dovrà essere effettuata utilizzando l'apposito modulo per offerte riportato sui cataloghi d'asta e disponibile al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it). All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purchè vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Fidesarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento.

### Offerte via internet in preasta

E' necessario inviare un documento di identità a mezzo mail, posta o fax e registrarsi al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it) dove si potrà scegliere un nome utente ed una password con la quale si potranno effettuare offerte sui lotti fino ad un'ora prima dell'inizio dell'asta. Una volta verificata la richiesta ed i documenti forniti, Fidesarte inoltrerà un mail di conferma al Cliente il quale potrà attivare il proprio account e partecipare all'asta.

### Offerte in diretta online

Preregistrandosi al sito [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it) è possibile seguire l'asta ed effettuare delle offerte in diretta online nella sezione **Fidesarte Live**.

4-L'acquirente corrisponderà una commissione d'asta per ciascun lotto pari al 23% sul prezzo di aggiudicazione onnicomprensivo di diritti d'asta, IVA e quant'altro. Gli oggetti venduti dovranno essere pagati e ritirati entro e non oltre 7 giorni dall'aggiudicazione. La Fidesarte è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto al pagamento del prezzo e di ogni altro diritto o costo. Qualora l'aggiudicatario non provvederà varrà quanto previsto al punto 6.

5-La Fidesarte potrà consentire che l'aggiudicatario versi solamente una caparra, pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, oltre ai diritti, al compenso ed a quant'altro. In questa eventualità resta inteso che il saldo del prezzo dovrà essere corrisposto entro le 48 ore successive.

6-In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla Fidesarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi prevista dal punto 5 la Fidesarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

7-Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 4, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 4, la Fidesarte è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario per la custodia del bene e potrà depositare il bene presso terzi per conto e a spese dell'aggiudicatario o addebitare il costo di € 5 al giorno per magazzinaggio nei propri locali.

8-Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, Fidesarte potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario stesso, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del/i lotto/i previa comunicazione e accettazione scritta da parte dell'Aggiudicatario delle spese necessarie a tali fini.

9-Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, delle loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, in definitiva la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. Condition report sullo stato dei lotti - ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo - sono disponibili su richiesta del Cliente. Per tanto - dopo l'aggiudicazione - Fidesarte non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali vizi relativi lo stato di conservazione, l'errata attribuzione, l'autenticità e la catalogazione degli oggetti.

10-Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Fidesarte. Se il reclamo è fondato, la Fidesarte rimborserà la somma effettivamente pagata, con esclusione di ogni altra pretesa.

11-Nè la Fidesarte, nè, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, nè della genuinità o autenticità delle stesse. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopra menzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Fidesarte pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. In caso di contestazioni fondate e accettate da Fidesarte per oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla Fidesarte entro 21 giorni dalla data della vendita, Fidesarte potrà a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

12-La Fidesarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della E. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

13-Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà delle opere vengono garantiti dalla Fidesarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.

14-Le vendite effettuate da Fidesarte in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati o con soggetti IVA, che operano nel regime, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL.41/95. Per tali vendite Fidesarte non applicherà nè IVA sui servizi resi al compratore, nè IVA sul prezzo di aggiudicazione. Le opere provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto o opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalati in catalogo con il simbolo \* sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione più diritti della Casa)

15-Il pagamento di quanto aggiudicato all'asta, al netto dei diritti e delle spese, sarà inviato al mandante-venditore dopo 35 (trentacinque) giorni lavorativi dalla data della vendita, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati.

16-Il diritto di seguito verrà posto a carico del Venditore ai sensi dell'Art. 152 della L. 22.4.1941 n. 633 come sostituito dall'Art. 10 del D. Lgs. 13.2.2006 n. 118.

17-Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto.

18-Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Venezia.

### 1 - Prezzo di stima

In tutti i nostri cataloghi, sotto le schede dell'opera presentata, è riportato il prezzo di stima, ovvero la valutazione che i nostri esperti assegnano ad ogni lotto. E' inoltre indicata la base d'asta che non include le nostre commissioni. Le basi d'asta riportate a catalogo sono indicative e possono essere soggette a revisione.

### 2 - Prezzo di aggiudicazione

Il prezzo di aggiudicazione è il prezzo massimo al quale il lotto viene aggiudicato.

### 3 - Metodi di pagamento

Saranno accettate le seguenti forme di pagamento:

- Contanti fino a 2999,99 euro
- Assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Assegno bancario di conto corrente, previo accordo con la Direzione
- Bonifico bancario:

INTESA SANPAOLO

Filiale di Mestre, Piazzetta Matter 2

C/C: 1000/00014450

IBAN: IT17 Y030 6902 1181 0000 0014 450

BIC: BCITITMM

Intestato a Fidesarte Italia S.r.l.

### 4 - Informazioni per i partecipanti

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- nome e indirizzo della banca
- Iban
- nome e telefono della persona da contattare

### 5 - Operazioni di registrazione e partecipazione all'asta

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. E' possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità al fine di consentire la registrazione. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni.

### Diritto di seguito

E' in vigore dal 9 Aprile 2006 in Italia il Diritto di seguito ossia il diritto dell'autore (vivente o deceduto da meno di 70 anni) di opere di arti figurative e di manoscritti a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. La nuova normativa applicabile alle vendite effettuate dal 21 marzo 2008 in poi prevede che tale diritto sarà a carico del venditore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione o di vendita **uguale o superiore ai 3000 euro** e non potrà comunque essere superiore ai 12.500 euro per ciascun lotto.

L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

- 4% per la parte di prezzo di vendita fino a € 50.000;
- 3% per la parte di vendita compresa tra € 50.000,01 e 200.000;
- 1% per la parte di vendita compresa tra € 200.000,01 e 350.000;
- 0.50% per la parte di vendita compresa tra € 350.000,01 e 500.000;
- 0.25% sul prezzo di aggiudicazione oltre i 500.000 euro;

**Il diritto di seguito addebitato al venditore sarà versato dalla Fidesarte alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.**



# Asta 72

## ESPOSIZIONE:

da venerdì 31 Marzo 2017

a venerdì 7 Aprile 2017

10.00 - 12.30 15.00 - 19.00

festivi compresi

## VENDITA

Sabato 8 Aprile

I sessione ore 10.30 Lotti 1 - 101

II sessione ore 16.00 Lotti 102 - 248

diretta online

[www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)

30174 Mestre Venezia  
via Padre Giuliani 7 (ang.via Einaudi)  
tel 041 950354 - fax 041 950539  
[info@fidesarte.it](mailto:info@fidesarte.it) [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)



I SESSIONE  
ore 11.00  
Lotti 1 - 101

1

## SANTOMASO GIUSEPPE

Venezia 1907 - 1990

Notturmo 1957

acquaforte acquatinta es. p.d.a.

cm. 45,5x31,5 (lastra) 55,5x42 (foglio)

firma data titolo e tiratura in basso

**Base d'asta € 200** stima € 800 - 1200



2

## VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

Spagna oggi 1961

lotto di 2 litografie (una colorata)

es. 88/100

cm. 42,3x59,3 cad.

entrambe firmate e numerate in basso

opere facenti parte di una cartella contenente 10 litografie originali su pietra con poesie di poeti spagnoli contemporanei tradotte da Luisa Orioli, presentazione di Giulio Carlo Argan e Josè Maria Castellet, editore Giulio Einaudi Torino

**Base d'asta € 500**

stima € 1500 - 2000



3

## VEDOVA EMILIO

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1977

litografia es. 34/99

cm. 70x50

firma data e tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 450** stima € 1000 - 1500





4

## HARTUNG HANS

Lipsia 1911 - 1990

senza titolo

litografia es. 6/100

cm. 55x35

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 500** stima € 1200 - 1800



5

## CORNEILLE

Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010

da "Les aventures de Pinocchio" 1973

serigrafia retouchè es. 5/R

cm. 75x105 (cornice dipinta)

firma data e tiratura in basso al centro

edito dal "La nuova foglio" di Pollenza 1973  
al retro timbro dogana Aosta 1973

**Base d'asta € 1000** stima € 2500 - 3500



6

## AFRO

Udine 1912 - Zurigo 1976

Lastra di piombo 1968/69

acquaforte es. 40/60

cm. 26,7x31 (lastra) 49x63 (foglio)

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 1200** stima € 2500 - 3000

7

## CUCCHI ENZO

Ancona 1949

Quattro braccia e sette mani 2010  
mosaico in pietra naturale montata  
su supporto in legno e contenuto in  
cassetta di legno es. 87/100

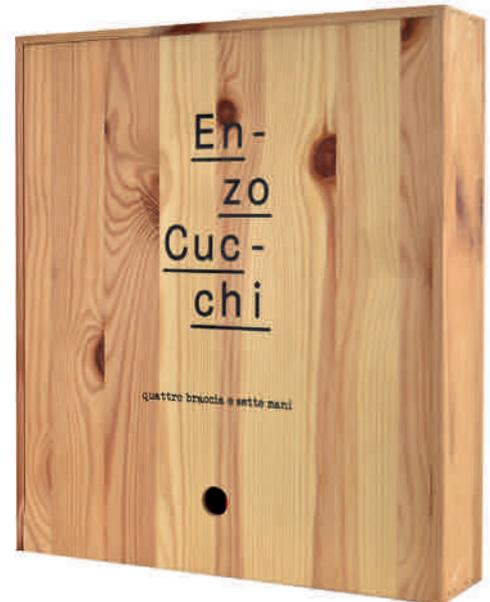
cm. 37x30x6,5

firma e tiratura al retro

bibliografia: Parello42 Contemporary  
art Special Edition 2011 Enzo Cucchi

**Base d'asta** € 2000

stima € 3500 - 4000



8

## ARICO' GIANNI

Quero (BL) 1941

Figura 1976

scultura in bronzo es. 3/3

cm. h. 30

firma e data incise alla base

**Base d'asta** € 400      stima € 1500 - 2500



9

## BENETTON SIMON

Treviso 1933 - 2016

Germoglio 1998

scultura in rame su tavola

cm. 94x50

firma e data in basso a sinistra

esposizioni: 12<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura

la Biennale di Venezia e relativa pubblicazione sul catalogo

“Oltre il giardino - Il giardino globale” a cura di Milena Bellomo  
e Carlo Damiani pag. 41

**Base d'asta** € 1500      stima € 3000 - 4000





10

**BONALUMI AGOSTINO**

Vimercate 1935 - 2013

senza titolo

estroflessione e serigrafia su carta a mano

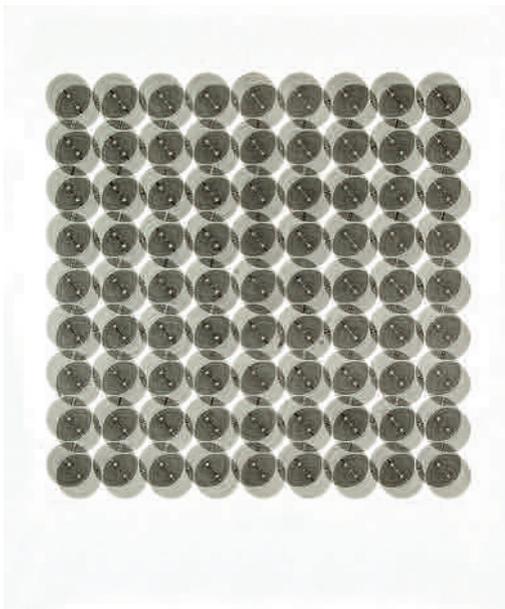
es. 43/90

cm. 70x50

firma e tiratura in basso al centro

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500



11

**WILDING LUDWIG**

Gruenstadt 1927 - Buchholz in Nordhe 2010

senza titolo 1967

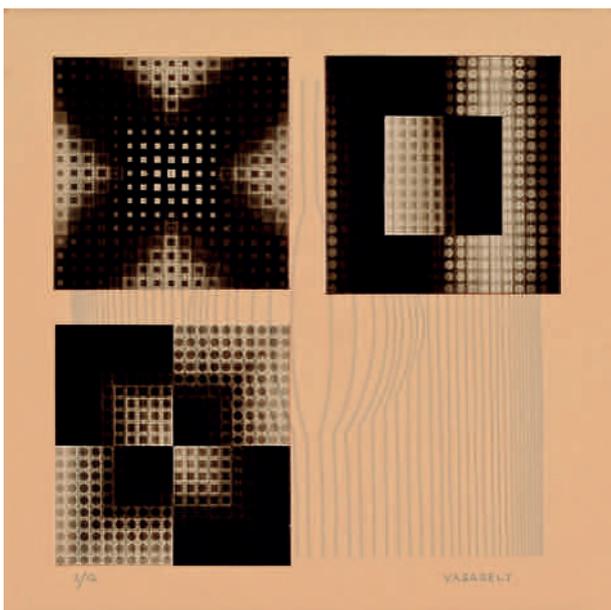
litografia es. 56/100

cm. 58x48

firma e data in basso a destra tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 250**

stima € 800 - 1200



12

**VASARELY VICTOR**

Pecs 1908 - Parigi 1997

senza titolo

composizione serigrafica (sovrapposizione di lamina e carta) es. 2/12

cm. 28x28

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500

13

## DADAMAINO

Milano 1935

Rilievo (anni '70)

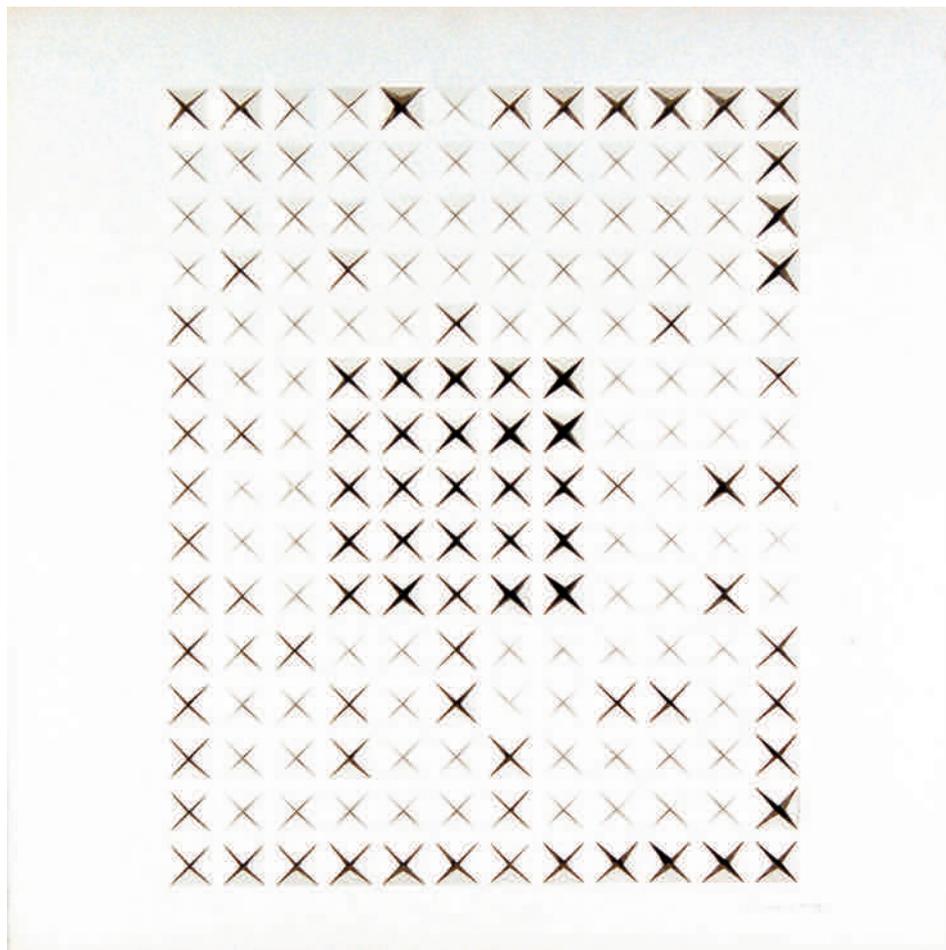
multiplo con rilievi entro teca di  
plexiglass es. 12/99

cm. 69x69

firma e tiratura in basso a destra

**Base d'asta € 1000**

stima € 2000 - 2500



14

## BIASI ALBERTO

Padova 1937

Segni di madre

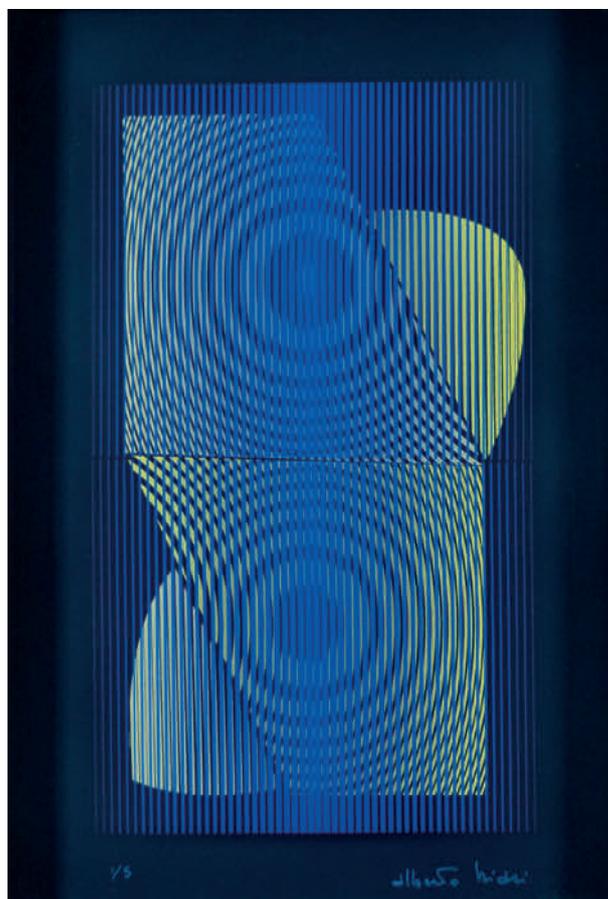
doppia serigrafia su plexiglass es. 1/5

cm. 50x35

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra

**Base d'asta € 1900**

stima € 3000 - 3500





15

## SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1968

disegno a matita conté su carta

cm. 29,3x33,3

firma e data in basso a destra

autentica della Sig.ra Giorgina Scanavino su foto

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia

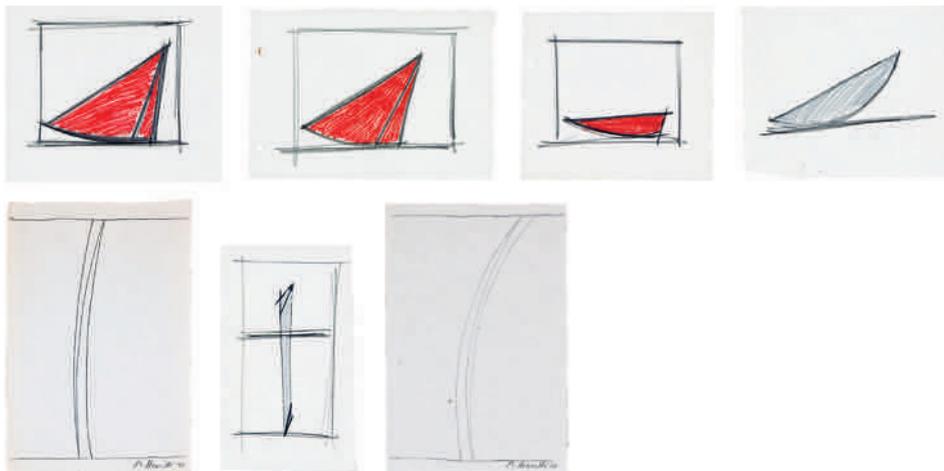
bibliografia: "Emilio Scanavino/carte 1949-1972"

I quaderni del disegno italiano 2006 ed. La Scaletta

Reggio Emilia pag. 61

**Base d'asta** € 500

stima € 1000 - 1500



16

## STACCIOLI MAURO

Volterra 1937

Progetti per sculture (2000/2003)

lotto di 7 disegni su carta

misure varie

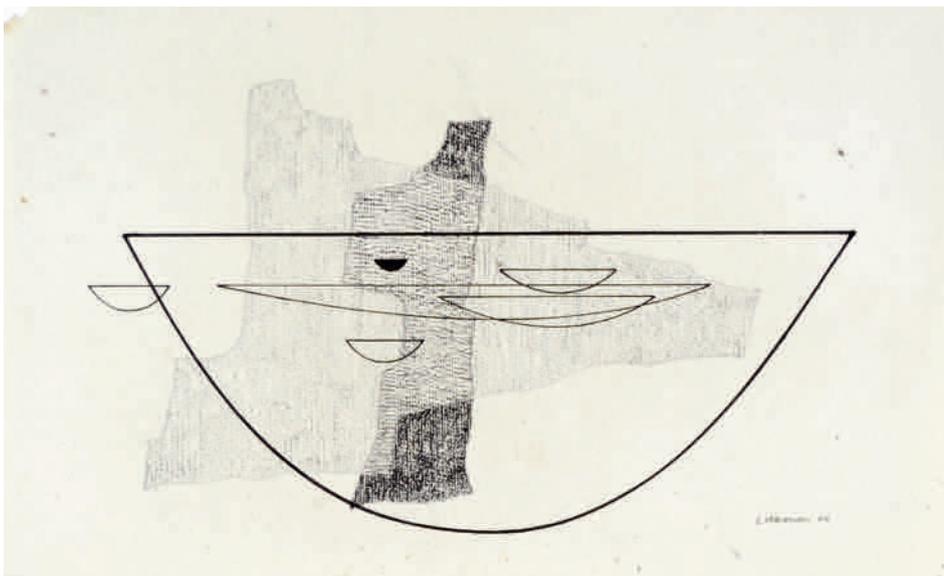
2 firmati e datati in basso a destra

parere verbale favorevole

dell'Archivio Mauro Staccioli

**Base d'asta** € 500

stima € 1000 - 1500



17

## VERONESI LUIGI

Milano 1908 - 1998

Composizione 1964

tecnica mista su carta

cm. 25x40

firma e data in basso a destra

**Base d'asta** € 300

stima € 1200 - 2000

18

## SONEGO NELIO

Sion 1955

senza titolo 2006

spray su cartoncino

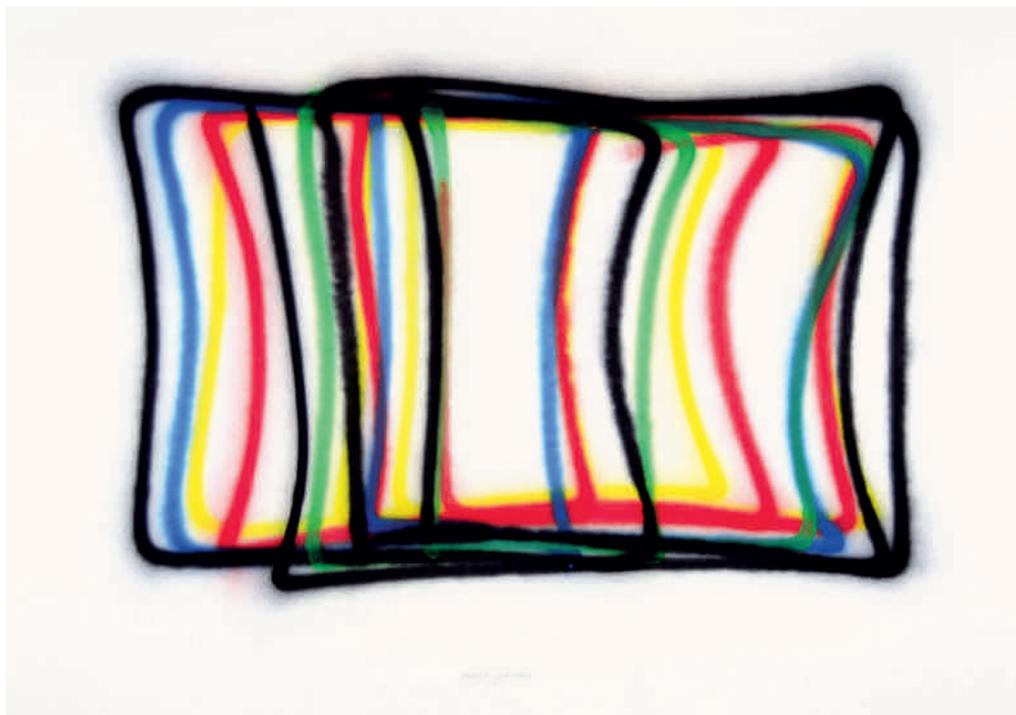
cm. 70x100

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500



19

## LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione 1963

tecnica mista su carta intelata

cm. 24x33

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore e dell'Archivio delle

opere di Riccardo Licata a cura della

Galleria d'Arte Dante Vecchiato Padova

su foto

provenienza: Show Room Telemarket

Milano - etichetta e timbri al retro

collezione privata Venezia

bibliografia: "Riccardo Licata" cin-

quant'anni di opere su carta a cura di

Giovanni Granzotto e Dino Marangon,

Giorgio Corbelli editore pag. 86

**Base d'asta € 800**

stima € 2000 - 3000





20

### LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1972

tecnica mista su carta riportata su cartoncino  
cm. 25x17

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale delle opere di  
Riccardo Licata a cura dello Studio G.R. Sacile  
con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 400** stima € 1200 - 1800



21

### FRANCESCHINI EDOARDO

Catania 1928 - 2006

senza titolo 1976

tecnica mista su carta  
cm. 70x100

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 350** stima € 1000 - 1500



22

### CASCELLA TOMMASO

Roma 1951

Enigma irrisolto 2016

tecnica mista su carta  
cm. 73x51

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 400** stima € 1500 - 2000

23

## FINZI ENNIO

Venezia 1931

I versi del colore

olio su carta

cm. 70x50

firma in basso a destra

bibliografia: "Ennio Finzi" a cura di Luca Massimo  
Barbero e Dino Marangon ed. Fidesarte Mestre 1997  
tav. 113

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500



24

## SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

senza titolo

tecnica mista su cartoncino

cm. 30,5x43

provenienza: eredi Schultz

**Base d'asta € 300**

stima € 1000 - 1200



25

## CORPORA ANTONIO

Tunisi 1909 - Roma 2004

Tramonto 1996

acquerello su carta intelata

cm. 51x36

firma in basso a destra

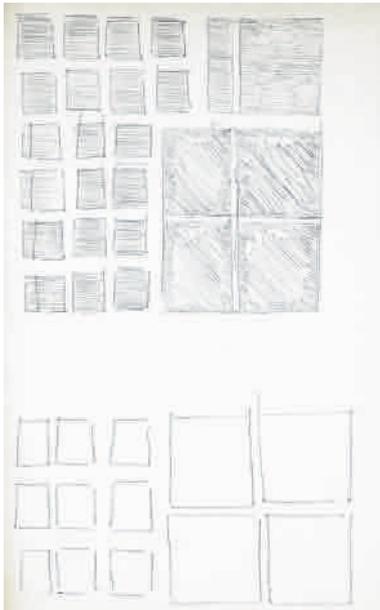
autentica dell'Archivio Antonio Corpora a cura di  
Giovanni di Summa su foto

bibliografia: "Corpora" Catalogo Generale Ragionato  
degli Acquerelli Vol. II a cura di Floriano de Santis  
ed. Di Summa - Orler pag. 238 tav. 470

**Base d'asta € 600**

stima € 1500 - 2500





26

## REGGIANI MAURO

Nonantola 1897 - Milano 1980

Composizione 1969

inchiostro su carta

cm. 29,2x19,8

autentica della Sig.ra Virgilia Reggiani su foto  
provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia  
collezione privata Milano

bibliografia: "Mauro Reggiani/carte" il disegno  
italiano 2002 ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 39

**Base d'asta € 300**

stima € 1000 - 1500



27

## PEVERELLI CESARE

Milano 1922 - Parigi 2000

senza titolo 1961

tecnica mista su carta

cm. 32,6x40

firma e data in basso al centro

certificato di autenticità e provenienza a cura della  
Galleria La Scaletta Reggio Emilia su foto  
esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia -  
etichetta al retro

bibliografia: "Cesare Peverelli carte 1958/1990"

I quaderni del disegno italiano n. 5/2005 ed.

La Scaletta Reggio Emilia pag. 17; I quaderni del  
disegno italiano n. 26/2007 ed. La Scaletta Reggio  
Emilia; "Cesare Peverelli" Ritratti e altri disegni  
Musei Civici Varese 1997 tav. 15

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500



28

## DORFLES GILLO - SERAFINO CESARE

Cromo Sinfonia a Quattro Mani 2015

tecnica mista su cartoncino

cm. 47x33,5

firme in basso a destra

bibliografia: Catalogo "Cromo Sinfonie a Quattro  
Mani" di Gillo Dorfles e Cesare Serafino

**Base d'asta € 300**

stima € 1200 - 1500

29

## BERLINGERI CESARE

Cittanova (Rc) 1948

Ombre avvolte 2016

tecnica mista su cartoncino piegato

cm. 42x39

firma e data in basso al centro

provenienza: timbro dell'Autore al retro

**Base d'asta € 300** stima € 1000 - 1500



30

## JORI MARCELLO

Merano 1951

senza titolo

acquerello su carta a mano

cm. 77x57

firma in basso a destra

esposizioni: Galleria d'Arte Contemporanea

Padova - etichetta al retro

**Base d'asta € 400** stima € 1000 - 1500



31

## ASDRUBALI GIANNI

Tuscania (Vt) 1955

senza titolo 1992

tecnica mista su carta

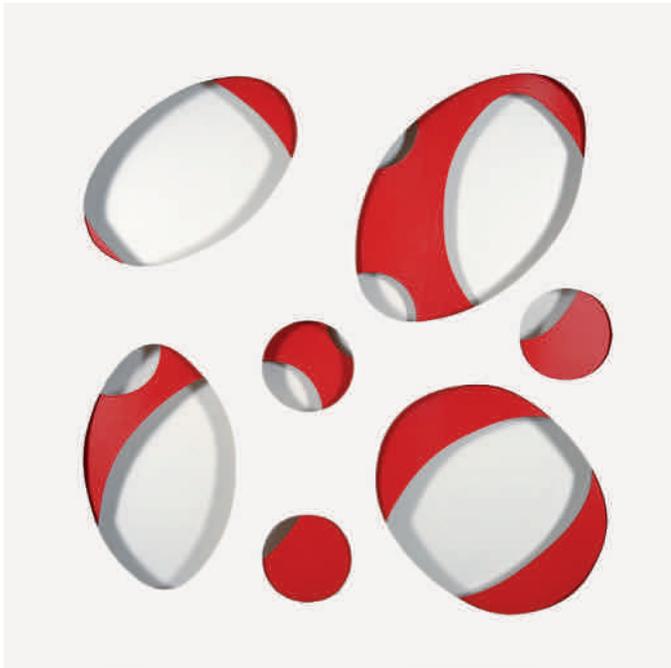
cm. 35x50

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 300** stima € 800 - 1200





32

### **CROTTI DALILA**

Sidney 1983

NIP 1069, 2005

tecnica mista e pelle intagliata su tavola  
cm. 100x100

firma data e titolo al retro

autentica dell'Artista su foto

bibliografia: "Dalila Crotti" Go beyond Lucio and  
Paolo a cura di Brandon Taylor pag. 15

**Base d'asta** € 1000

stima € 3000 - 4000



33

### **GULLI GIANLUCA**

Rimini 1973

68/2016, 2016

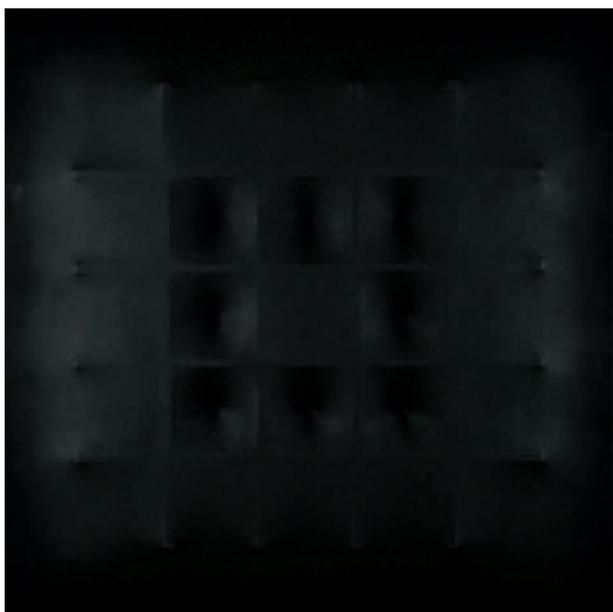
tecnica mista su tela  
cm. 40x40

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro  
autentica dell'Autore su foto

esposizioni: mostra "GULLI" (Radiografie  
dell'anima) Rovigo ottobre 2016 e pubblicazione sul  
relativo catalogo a pagina 58

**Base d'asta** € 400

stima € 1000 - 1200



34

### **VENTANNI SAMUELE**

Umbertide 1986

M.P. 0434 Nero 2015

acrilici su tela estroflessa  
cm. 80x80

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: timbro dell'Autore al retro

**Base d'asta** € 700

stima € 1500 - 2000

35

## GARD FERRUCCIO

Vestignè (To) 1941

Frammenti di stelle 1997

acrilici su tela

cm. 40x40

firma in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "L'Arte del XX secolo nelle collezioni

private vicentine" comune di Vicenza 1998-99 -

etichetta al retro

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500



36

## COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

Riflex 1999

tecnica mista e lamelle specchianti su tavola

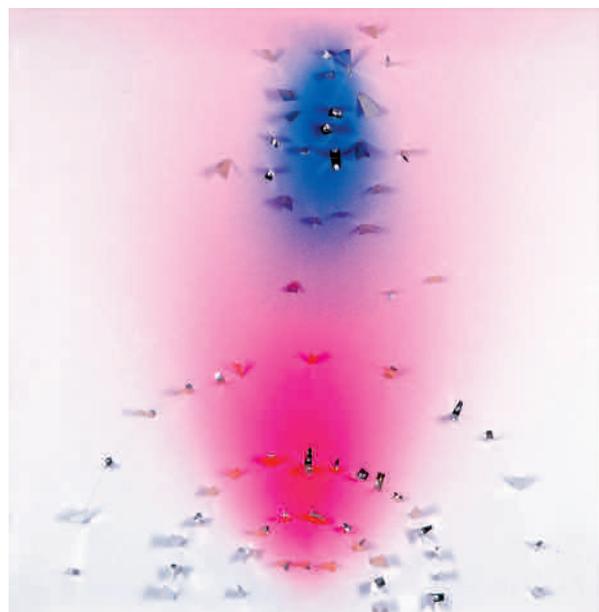
cm. 50x50

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto e al retro

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3000



37

## BOSCOLO RAFFAELE BIELO'

Chioggia 1973

Onde periodiche 2016

arrotolamento optical della tela

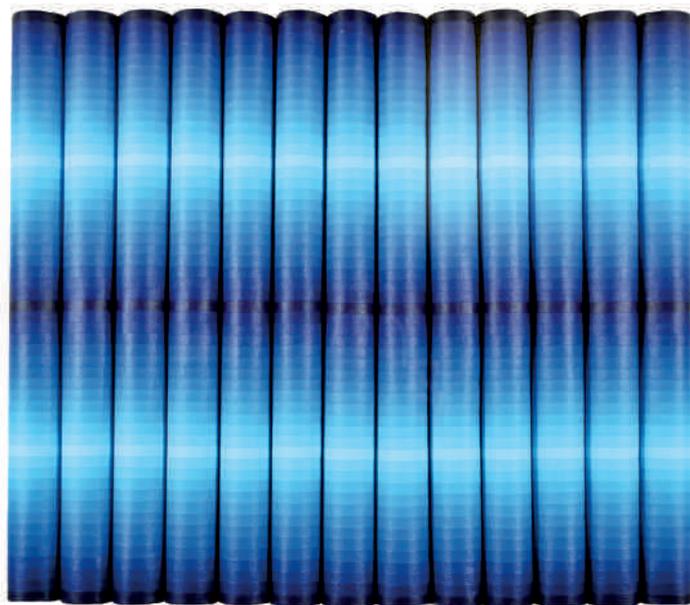
cm. 53x66

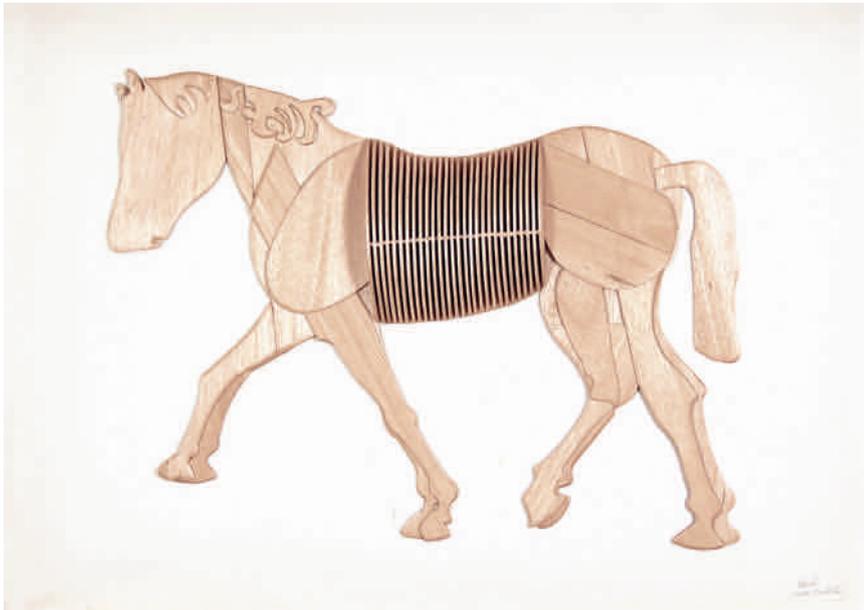
firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 600**

stima € 1500 - 2500





38

## CEROLI MARIO

Castelfrentano 1938

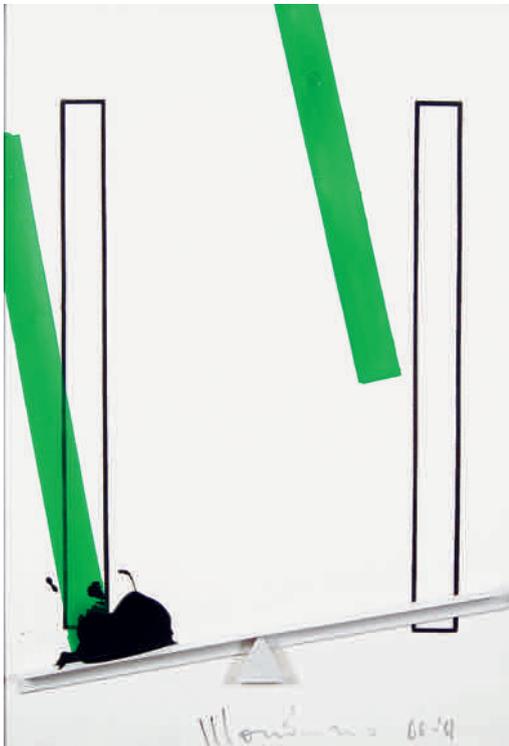
Cavallo

balsa sagomata su cartone es. p.d.a.

cm. 68x98

firma e tiratura in basso a destra

**Base d'asta** € 1200    stima € 2500 - 3000



39

## MONDINO ALDO

Torino 1938 - 2005

senza titolo 1966-67

tecnica mista e collage su cartone

cm. 70x50

firma e data in basso

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Arte Fiera Bologna 1994;

Gastaldelli Arte Contemporanea Milano -

etichette e timbri al retro

**Base d'asta** € 1000    stima € 2500 - 3000



40

## CEROLI MARIO

Castelfrentano 1938

I centocolori

tecnica mista e collage su tela

cm. 24x35

firma in basso a destra

**Base d'asta** € 1500    stima € 2500 - 3000

41

## CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Stendardo 1989

affresco su tela

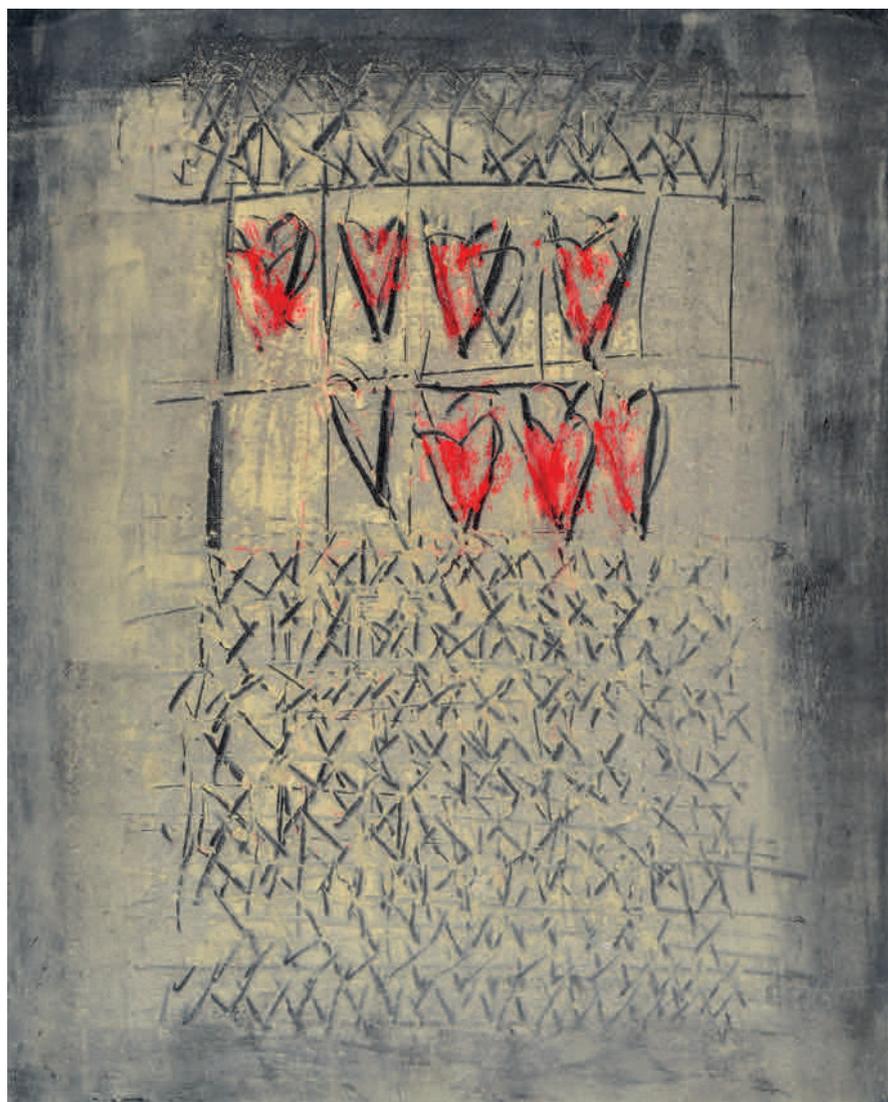
cm. 100x81

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 2200**

stima € 5000 - 6000



42

## LICATA RICCARDO

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1967

olio su tela

cm. 40x50

firma e data in basso a sinistra

autentica dell'Archivio Generale  
delle opere di Riccardo Licata a cura  
dello Studio G.R. Sacile con relativo  
nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1600**

stima € 3500 - 4000





43

**ALINARI LUCA**

Firenze 1943

Paesaggio 2016

olio su tela riportata su tavola

cm. 30x70

firma in basso a sinistra

**Base d'asta € 800**

stima € 1800 - 3000



44

**VALLE PAOLO**

Lido di Venezia 1948

Frontespizio 2015

olio e tecnica mista su tavola

cm. 40x30

firma in basso a destra, firma data e  
titolo al retro

autentica dell' Autore su foto

esposizioni: Spazio Tadini Milano -  
etichetta al retro

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 3500



45

**ECHAURREN PABLO**

Roma 1951

Acqua 1991

acrilici su carta a mano

cm. 51x51

firma in basso al centro

esposizioni: Artefiera Bologna 1992;

Galleria d'Arte Contemporanea

Padova - etichette al retro

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500

46

## FERGOLA SERGIO

Napoli 1936

Figura velata 1963

olio e tecnica mista su tela

cm. 73x60

firma e data in basso a sinistra, firma data e titolo al retro

esposizioni: Il Punto Galleria d'Arte Moderna Torino;  
Galleria Il Centro Napoli - etichette al retro

**Base d'asta** € 500      stima € 1500 - 2000



47

## MESCIULAM PLINIO

Genova 1926

La città il buco nero e il pianto divino 2015

olio e listelli di legno dipinti su tavola

cm. 70x60x13

firma data e titolo al retro

**Base d'asta** € 700      stima € 1500 - 2500



48

## GALVANO ALBINO

Torino 1907 - 1990

Composizione 1952

olio su tela

cm. 70x50

firma e data in basso a sinistra

**Base d'asta** € 500      stima € 1500 - 2000





49

## TETSURU SHIMIZU

Tokio 1958

La variazione blu 1990

olio su tela

cm. 120x90

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 500** stima € 1500 - 2000



50

## AZUMA KENGIRO

Yamagata (Giappone) 1926

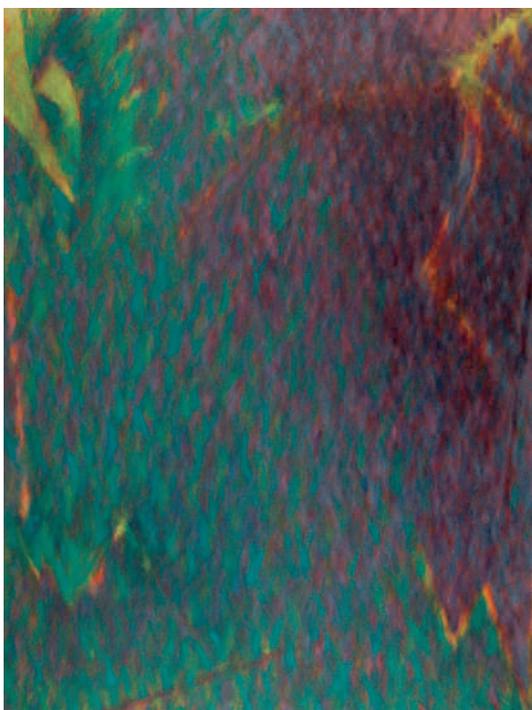
senza titolo 2005

disegno a matita su carta

cm. 30x30

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 300** stima € 1000 - 1500



51

## TETSURU SHIMIZU

Tokio 1958

La mezzanotte viola 1990

olio su tela

cm. 120x90

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 500** stima € 1500 - 2000



52

## DANGELO SERGIO

Milano 1932

Cristalli - Chemin (to seavour) des huitres 1975 - 1965

lotto di 2 tecniche miste su carta intelata

cm. 42x29 - 31x43

entrambe firmate e datate in basso

autentiche dell'Autore su foto

**Base d'asta € 700**

stima € 2500 - 3500

53

## CANOGAR RAFAEL

Toledo 1935

Anonimo n 6-90 e Anonimo n 4-90

1990

lotto di 2 olii su faesite

cm. 35x27 cad.

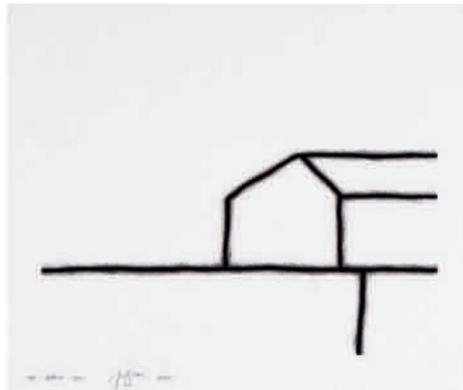
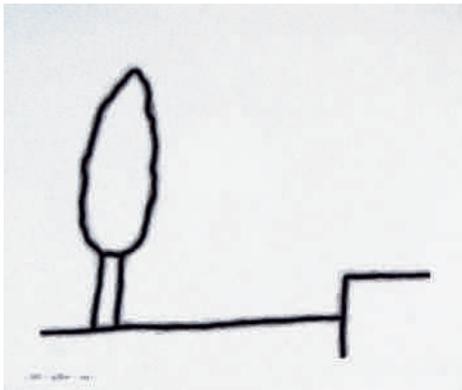
entrambi firmati e datati in basso a destra

bibliografia: "Rafael Canogar" catalogo ragionato: 1948 - 2007 a cura di Paloma Esteban Leal Nr. Cat. 1990-035 e 1990-033; "Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" a cura di Luciano Caramel Roma Verso l'Arte Edizioni 2008 pag. 9-10 e 13-14

**Base d'asta € 2000**

stima € 5000 - 6000





54

**STEFANONI TINO**

Lecco 1937

Dittico 202-203 2010

lotto di 2 disegni a pastelli su cartoncino

cm. 32x38 cad.

uno firmato e datato in basso

provenienza: timbro dell'Autore al retro

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 800**

stima € 2000 - 2500



55

**POZZATI CONCETTO**

Vo' Vecchio 1935

Impossibile paesaggio 1990

olio e collage su carta a mano  
riportata su tavola

cm. 28x37

firma e data in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Artefiera Bologna 1992;

Galleria d'Arte Contemporanea

Padova - etichette al retro

**Base d'asta € 500**

stima € 1000 - 1500



56

**PESCADOR LUCIA**

Voghera 1943

"Rarefazione" tav. n.1 1975

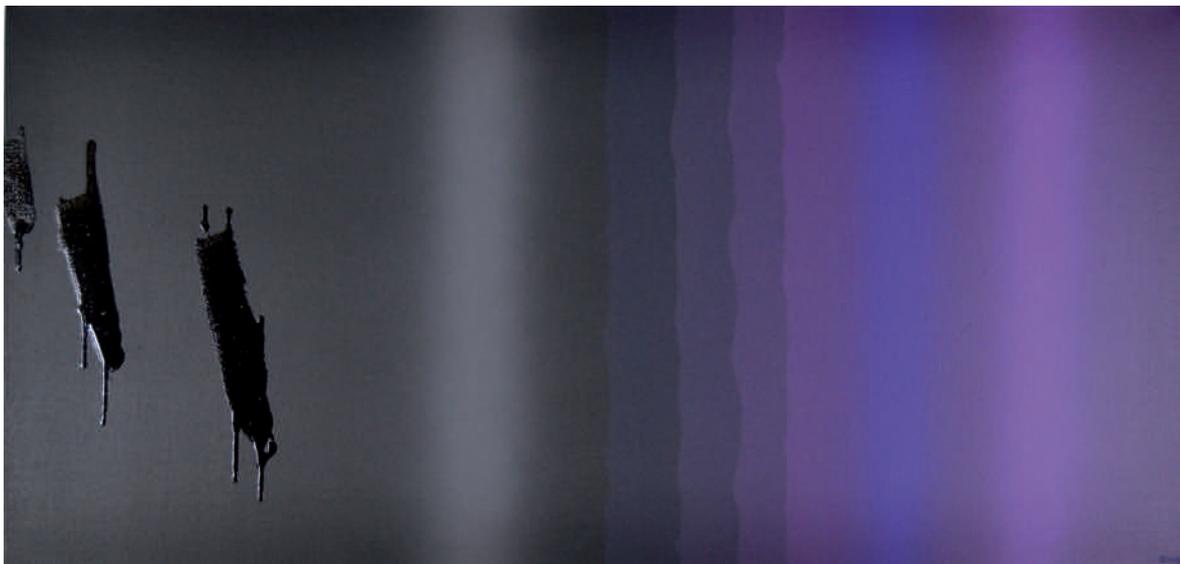
tecnica mista e collage su cartone

cm. 50x50

firma data e titolo in basso

**Base d'asta € 100**

stima € 800 - 1200



57

## FINZI ENNIO

Venezia 1931

Il segno nero  
acrilici su tela  
cm. 50x100

firma in basso a destra,  
firma e titolo al retro  
autentica dell'Autore su foto  
provenienza: collezione Orler  
collezione privata Verona

**Base d'asta € 1500**

stima € 3000 - 5000

58

## MASTROIANNI UMBERTO

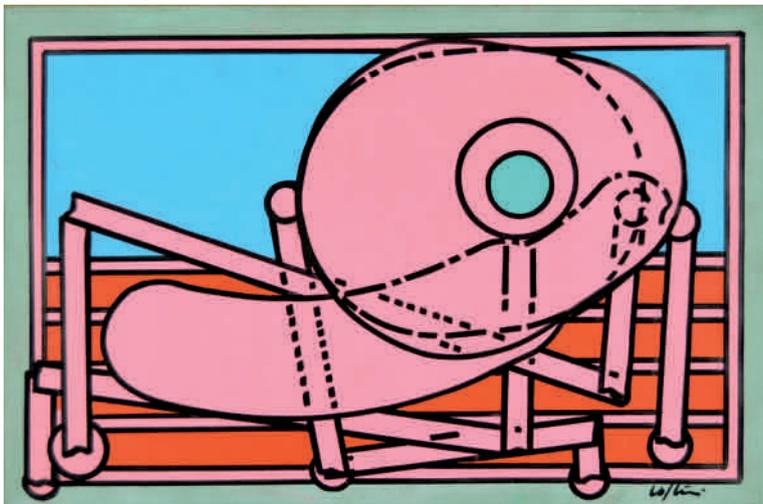
Fontana Liri 1910 - Roma 1998

Composizione  
olio su tela di juta  
cm. 81x60

firma in basso a destra  
autenticità confermata verbalmente dal prof.  
Floriano de Santis curatore dell'Archivio Ma-  
strojanni  
provenienza: Galleria Biasutti & Biasutti Tori-  
no  
collezione privata Belluno

**Base d'asta € 2500** stima € 4000 - 6000





59

## VOLPINI RENATO

Urbino 1934 - 2017

senza titolo 1967

acrilici su tela

cm. 40x60

firma in basso a destra, firma e data al retro

**Base d'asta** € 700

stima € 1500 - 2000



60

## BRESCIANINI ANGELO

Palazzolo sull'Oglio 1948 - 2016

N. 6 spari ciechi e N. 4 spari passanti di pistola  
cal. 38

spari su lastra acciaio inox

cm. 60x60

firma e titolo (errato) al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 2000

stima € 4000 - 6000



61

## VOLPINI RENATO

Urbino 1934 - 2017

Composizione con plexiglass 1968

tecnica mista e assemblaggi di plexiglass e cartone

cm. 102x73

firma e data in basso al centro

autentica della moglie Paola Volpini su foto

**Base d'asta** € 500

stima € 1500 - 2000

62

## PERILLI ACHILLE

Roma 1927

Spumeggianti fantasie 1993

acquerello su carta intelata

cm. 56x74,5

firma data e titolo in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: "Arte: Storia e

Contemporaneità" Spazio Cuvart

Castelfranco Veneto 2010 con relativa

pubblicazione sul catalogo a pag. 34

**Base d'asta € 2000**

stima € 4000 - 6000



63

## TILSON JOE

Londra 1928

Liknon 1994

tecnica mista su carta a mano

cm. 56x76

firma e data in basso al centro, firma

data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3000



64

## CAPPELLETTI MAURO

Trento 1948

Aria

acrilici su tela

cm. 60x90

firma sul bordo in alto, firma e titolo al

retro

esposizioni: "Mostra personale"

Kunstforum Unterland comune di

Egna 2004; Studio Delise Portogruaro

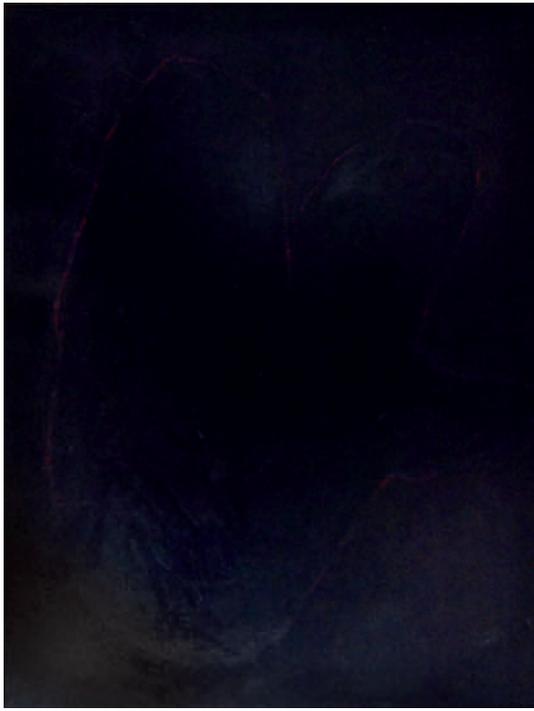
2003; Galleria Spriano Omegna -

etichette e timbri al retro

**Base d'asta € 700**

stima € 1500 - 2000





65

**IACCHETTI PAOLO**

Milano 1953

Porco sporco 1989

olio su tela

cm. 100x70

firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria d'Arte Contemporanea Padova

etichetta al retro

**Base d'asta € 900**

stima € 2000 - 3000



66

**DELLA TORRE ENRICO**

Pizzighettone 1931

Solitudine 1995

tecnica mista su carta riportata su cartoncino

cm. 14,5x19,5

siglato D.T. in alto a destra, firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 200**

stima € 800 - 1200



67

**DELL'AMICO CARLO**

Perugia 1954

senza titolo 2000

cera, inchiostro e collage su plexiglass con cornice di piombo  
cm. 30,5x21,5

firma al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Galleria La Scaletta Reggio Emilia - etichetta al  
retro

bibliografia: "Catalogo Il disegno italiano n. 25" 2006

ed. La Scaletta Reggio Emilia pag. 178 tav. 339

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500

68

**ROSSI RAFFAELE**

Alba 1956

Coppe 1994

olio e tecnica mista su tavola

cm. 50x109x6

firma e data in basso al centro,

firma e titolo al retro

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500



69

**GALLIANI OMAR**

Montecchio Emilia 1954

Perle 1989

olio su tela

cm. 50x50

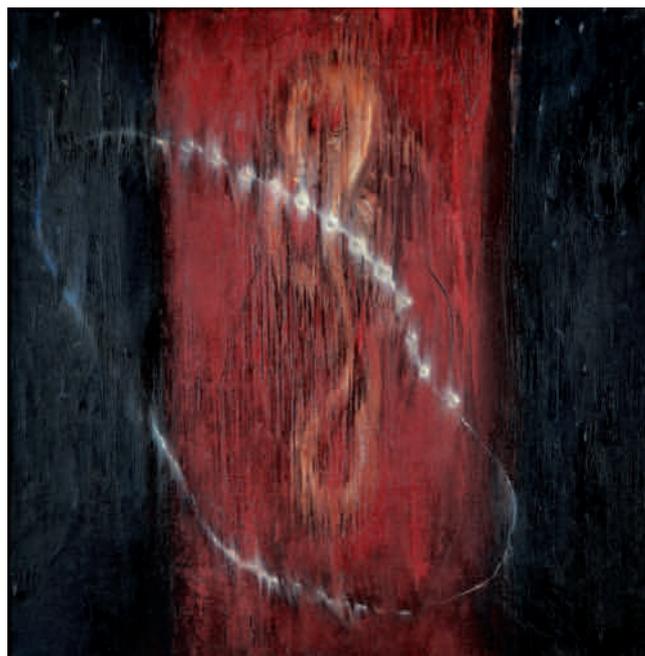
firma data e titolo al retro

esposizioni: Artefera Bologna 1992; Galle-

ria d'Arte Contemporanea Padova - etichet-

te al retro

**Base d'asta € 2300**      stima € 4000 - 6000



70

**ROSSI RAFFAELE**

Alba 1956

Apparizione 1994

tecnica mista su tavola

cm. diam. 50

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 700**

stima € 2000 - 2500





71

**SASSU ALIGI**

Milano 1912 - 2000

All'assalto 1973

inchiostro su carta

cm. 25x35

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Aligi Sassu con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 300**

stima € 800 - 1200



72

**TOZZI MARIO**

Fossombrone 1895 - Parigi 1979

Testina 1974

pastelli su carta

cm. 48,5x33,5

firma in basso a sinistra

autentica a cura dell'Archivio Mario Tozzi con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2000 - 3000



73

**SASSU ALIGI**

Milano 1912 - 2000

Cavallino rosso 1981

tecnica mista su carta

cm. 23,5x32,5

firma in basso a destra

certificato di autenticità a cura della Fondazione Aligi Sassu con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 600**

stima € 1000 - 1500

74

## CELIBERTI GIORGIO

Udine 1929

Figure

olio su tavola

cm. 46,5x67,5

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 1200      stima € 3000 - 4000



75

## MONTESANO GIANMARCO

Torino 1949

Paesaggio 1981

olio su tela

cm. 50x40

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 300      stima € 1200 - 1500



76

## POZZATI CONCETTO

Vo' Vecchio 1935

A che punto siamo con i fiori 1988

olio su tela

cm. 40x50

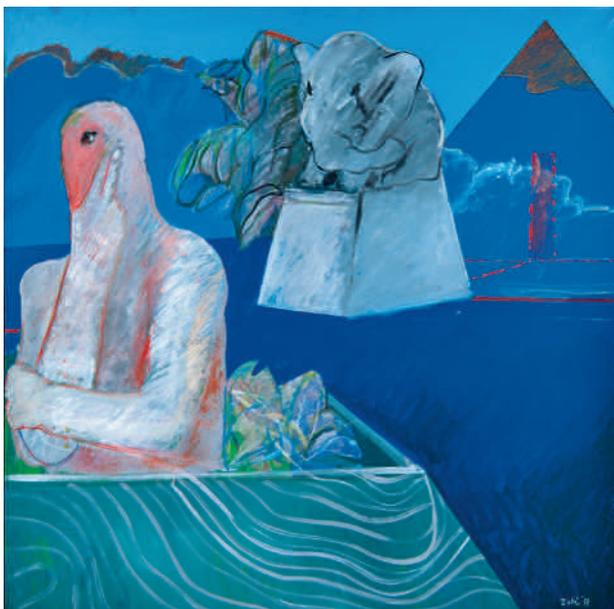
firma e data al retro

provenienza: Centro Tornabuoni Firenze

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 1200      stima € 2500 - 3500





77

## ZOTTI CARMELO

Trieste 1933 - Treviso 2007

Egitto 1971

olio su tela

cm. 100x100

firma e data in basso a destra e al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 3000 - 3500



78

## BOLDRINI GUSTAVO

Venezia 1927 - 1988

Periferia 1958

olio su tela

cm. 100x73

firma e data in basso a sinistra

**Base d'asta € 800**

stima € 2000 - 3000



79

## HOLLESCH CARLO

Pola 1926 - Venezia 1977

Alchemico lunare 1966

olio su tela

cm. 90x65

firma e data in alto a sinistra, firma data e titolo al retro

esposizioni: Galleria d'Arte l'Impronta Valdagno -  
timbro al retro

**Base d'asta € 500**

stima € 1500 - 2500

80

## SCUFFI MARCELLO

Tizzana 1948

Il circo in fondo al paese 1997

olio su tela

cm. 105x105

firma in basso a destra, firma data e

titolo al retro

**Base d'asta € 1800**

stima € 3000 - 4000



81

## MACCARI MINO

Siena 1898 - Roma 1989

Figure (anni '65/70)

olio su tavola

cm. 40x50

firma in basso a sinistra

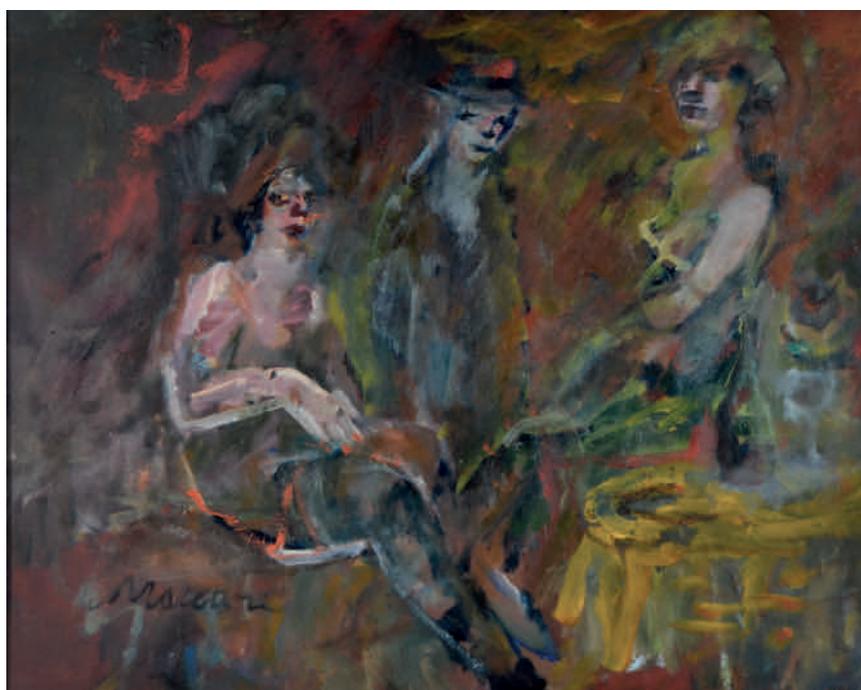
autentica dell'Archivio delle opere

di Mino Maccari con relativo nr. di

inventario su foto

**Base d'asta € 2000**

stima € 4000 - 6000





82

**PIZZINATO ARMANDO**

Maniago 1910 - Venezia 2004

Gabbiani 1975

olio su carta intelata

cm. 66x48

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Generale

Armando Pizzinato a cura di Patrizia

Pizzinato con relativo nr. di

inventario su foto

provenienza: Bugno Art Gallery

Venezia

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 2900**

stima € 4000 - 5000



83

**CESETTI GIUSEPPE**

Tuscania 1902 - Viterbo 1991

Due fantini a cavallo 1970/72

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a sinistra

autentica della Galleria d'Arte

Contini Venezia con relativo nr. di

inventario su foto

**Base d'asta € 1800**

stima € 5000 - 6000

84

## GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Bacino di San Marco 1968

olio su tela

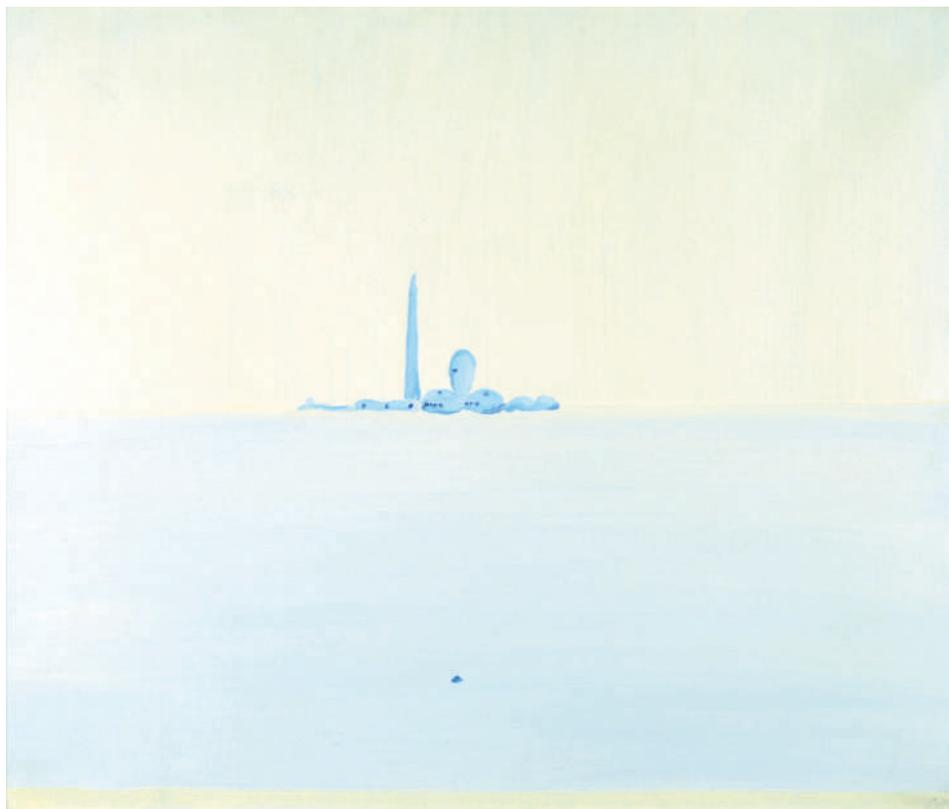
cm. 50x60

firma in basso a destra, firma e data  
al retro

autentica dell'Autore al retro e  
dell'Archivio Storico Artisti Veneti  
con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 2500**

stima € 4000 - 6000



85

## GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

La testa verde 1970

olio su tela

cm. 40x30

firma data e titolo al retro

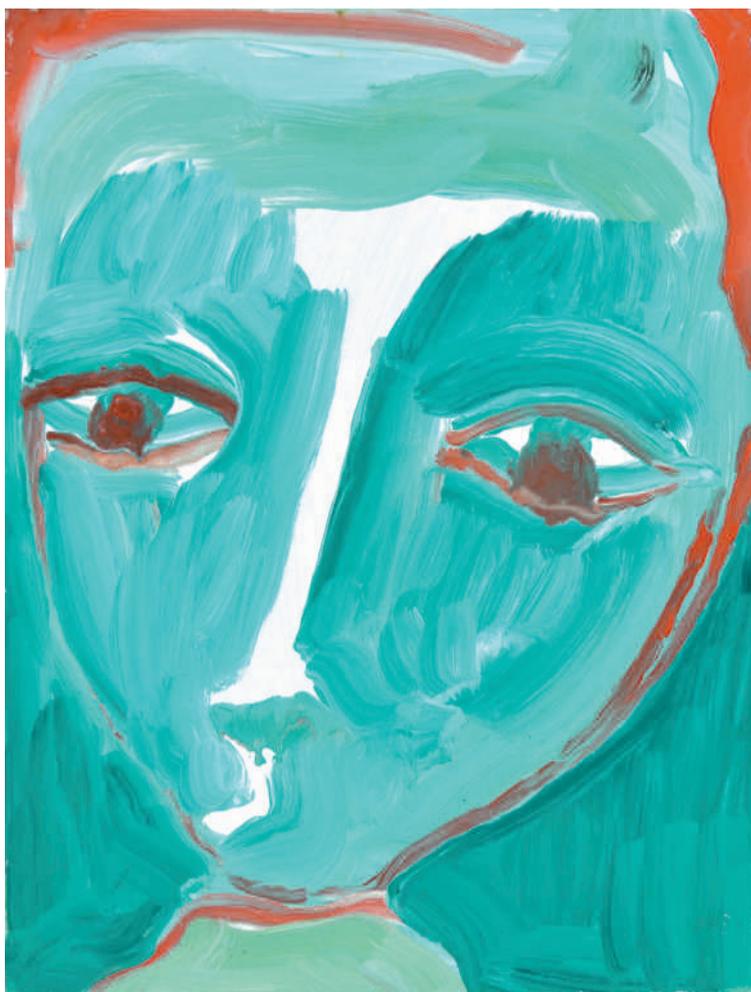
autentica dell'Autore al retro e  
dell'Archivio Storico Artisti Veneti  
con relativo nr. di inventario su foto  
provenienza: collezione Gianni de  
Marco Galleria il Traghetto  
Venezia

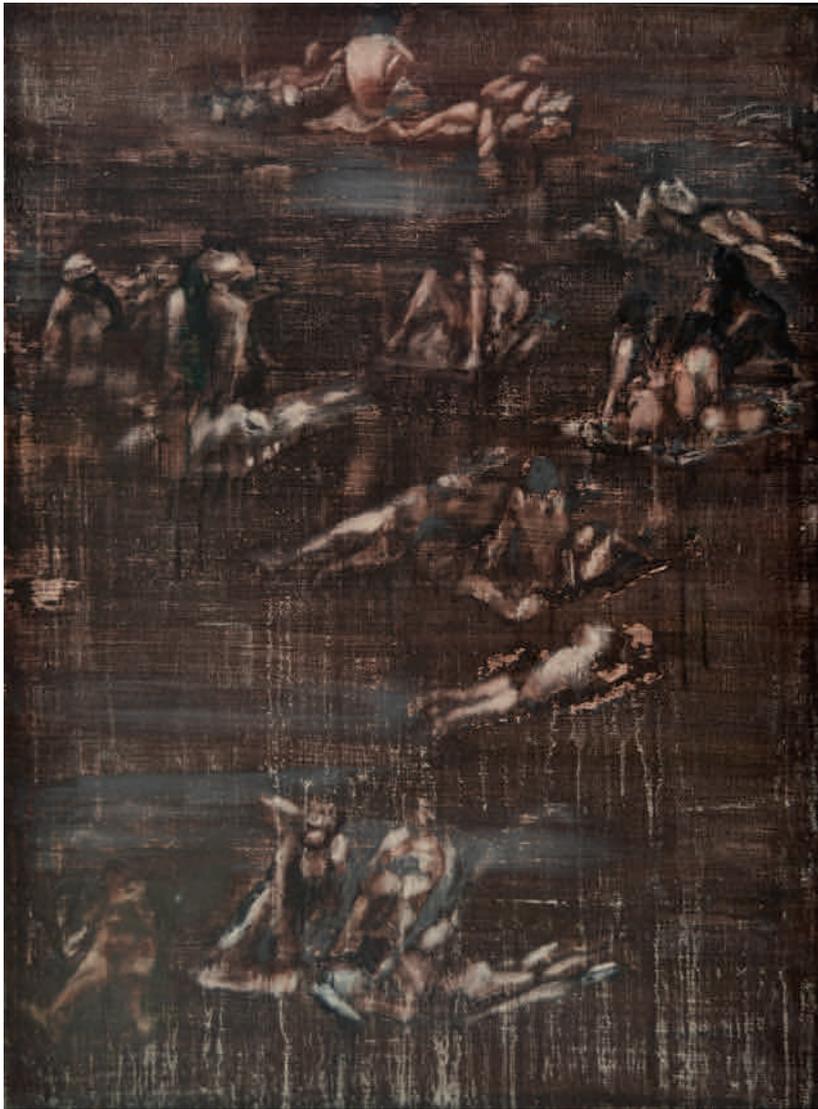
collezione Alberto Bellini Firenze

collezione privata Prato

**Base d'asta € 1500**

stima € 3500 - 4000





86

**BARBARIGO CADORIN IDA**

Venezia 1925

Spiaggia rossastra verticale 1988

olio su tela

cm. 130x97

firma e data in basso a sinistra, firma e

dedica ad personam al retro

autentica dell'Artista su foto

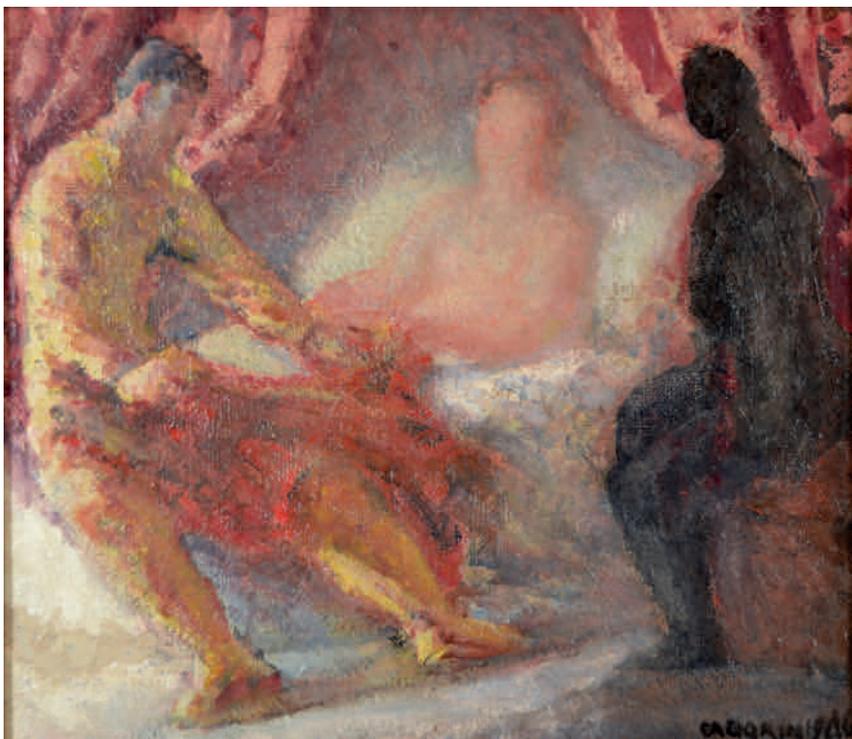
provenienza: Galleria d'Arte Contini

Venezia

Farsetti Arte Prato

collezione privata Rovigo

**Base d'asta € 1000      stima € 4000 - 6000**



87

**CADORIN GUIDO**

Venezia 1892 - 1977

Il casto Giuseppe 1946

olio su faesite

cm. 44x51

firma e data in basso a destra

provenienza: collezione privata Padova

**Base d'asta € 2000      stima € 4000 - 6000**



88

**CADORIN GUIDO**

Venezia 1892 - 1977

Ritratto 1930

olio su tela

cm. 80x80

firma e data in alto a sinistra

esposizioni: XVII Biennale Internazionale d'Arte Venezia 1930 - etichetta al retro

**Base d'asta € 3000**      stima € 6000 - 7000



89

**BIANCHI BARRIVIERA LINO**

Montebelluna 1906 - Roma 1985

Il ponte di Macugnaga 1954

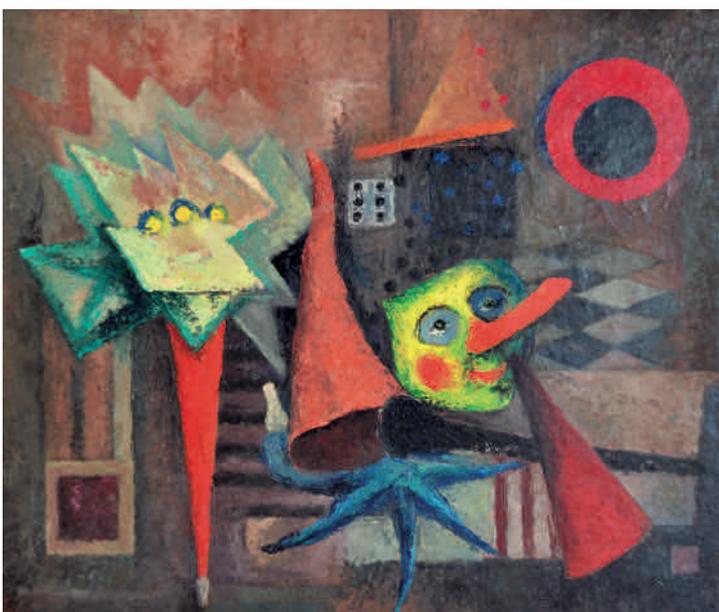
olio su tela

cm. 60x70

firma e data in basso a destra, firma data titolo e dedica ad personam al retro

**Base d'asta € 1300**

stima € 3000 - 4000



90

**BIANCHI BARRIVIERA LINO**

Montebelluna 1906 - Roma 1985

Composizione con maschere 1960-61

olio su tela

cm. 60x70

firma e data al retro

**Base d'asta € 1300**

stima € 3000 - 4000



91

**VELLANI MARCHI MARIO**

Modena 1895 - Milano 1973

Casolare a Torcello 1944

olio su cartone

cm. 24x30

siglato e datato in basso a destra, firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 900**

stima € 2500 - 3000

92

## SPILIMBERGO

### ADRIANO

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo 1975

Amsterdam

olio su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra

autentica della Galleria Ponte Rosso

Milano con relativo nr. di inventario

su foto

esposizioni: Prima esposizione

“Premio Broni” e Premio d’Arte

figurativa Contardo Barbieri 1966 -

etichetta al retro

**Base d’asta € 1500**

stima € 3000 - 4000



93

## SQUILLANTINI REMO

Stia 1920 - 1996

Donna al bar (anni '80)

olio su cartone telato

cm. 70x50

firma in alto a destra

autentica dell’Opera Remo

Squillantini a cura degli eredi

Squillantini con relativo

nr. di inventario su foto

**Base d’asta € 1800**

stima € 3500 - 4000





94

## BORSATO RENATO

Venezia 1927 - 2013

Temporale 1960

olio su tela

cm. 70x100

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: collezione Gianni de Marco  
Venezia

collezione privata Venezia

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna  
San Giorgio Mestre - etichetta al retro

**Base d'asta € 1200** stima € 2500 - 3000

95

## MORI NENO

Venezia 1899 - 1968

Vaso di fiori 1964

olio su tela

cm. 100x60

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 1600** stima € 3000 - 4000



96

## SPRINGOLO NINO

Treviso 1886 - 1975

Paesaggio

olio su cartone

cm. 34x24

firma in basso a sinistra, firma con dedica  
all'amico Guido Cadorn al retro

provenienza: collezione privata Treviso

**Base d'asta € 1300** stima € 2500 - 3000

97

## DALLA ZORZA CARLO

Venezia 1903 - 1977

Asolo 1950

olio su cartone telato

cm. 50x35

firma in basso al centro

certificato di autenticità a cura della

Galleria Ponte Rosso Milano con

relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1700**

stima € 3000 - 4000



98

## TOMEA FIORENZO

Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960

Candele

olio su cartone telato

cm. 30x35

firma in basso a sinistra, firma e

titolo al retro

autentica del prof. Paolo Tomea su

foto

**Base d'asta € 2200**

stima € 4000 - 6000



99

## CARENA FELICE

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

L' Angelo e Giacobbe (primi anni '60)

olio su tavola

cm. 20x45,2

firma al retro

autentica dell'Archivio Storico

Artisti Veneti con relativo

nr. di inventario su foto

esposizioni: Galleria d'Arte Moderna

San Giorgio Mestre - etichette e

timbrati al retro

**Base d'asta € 2800**

stima € 6000 - 8000





100

**CRIPPA ROBERTO**

Milano 1921 - Bresso 1972

Totem 1965

olio su cartone

cm. 70x50

firma in basso a destra

autentica di Roberto Crippa jr con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta** € 1500

stima € 4000 - 6000



101

**MINASSIAN LEONE**

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forme elicoidali 1973

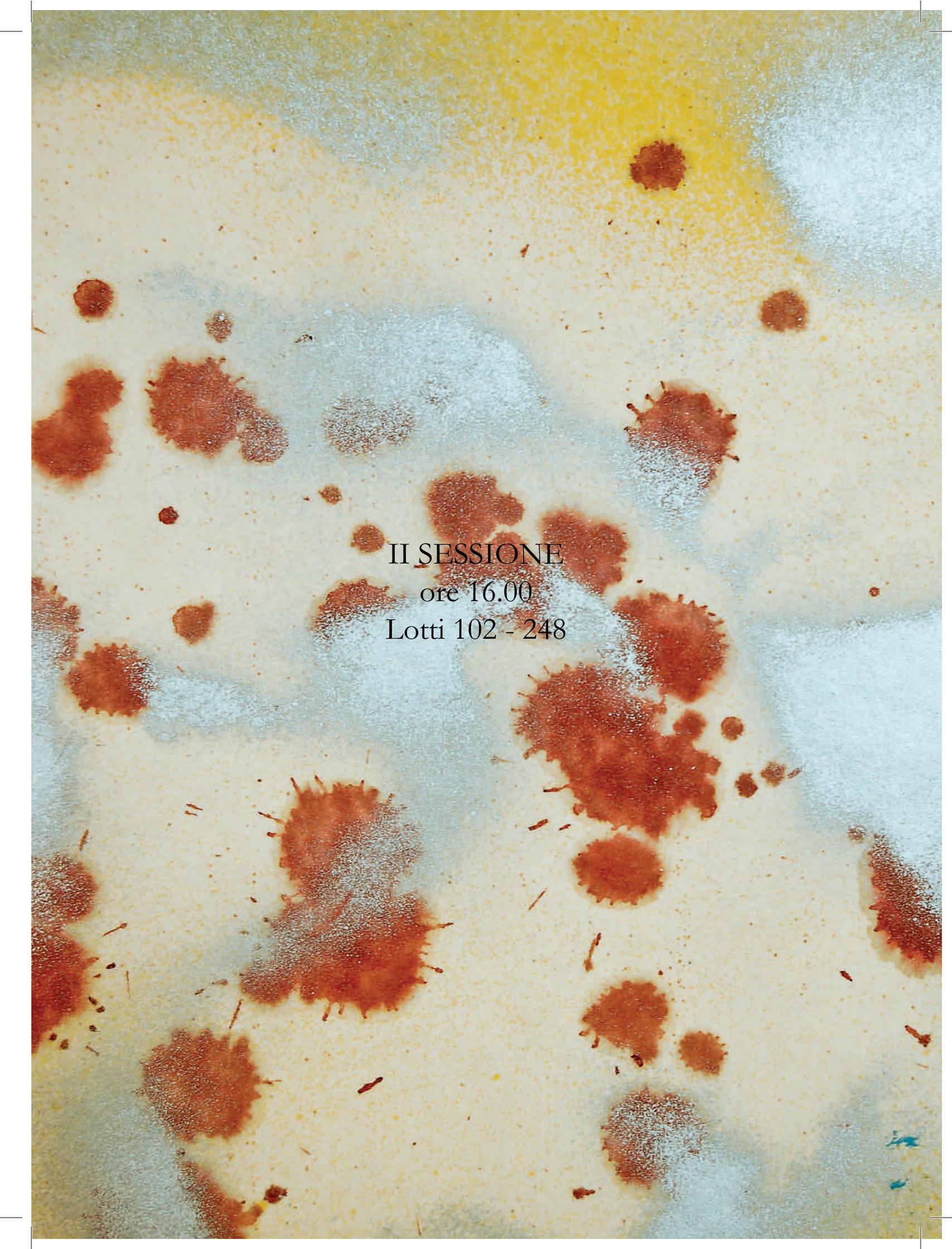
olio su tela

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

**Base d'asta** € 2000

stima € 4000 - 5000



II SESSIONE  
ore 16.00  
Lotti 102 - 248

102

## FRANCIS SAM

San Mateo (California) 1923 - 1994

senza titolo

litografia a colori es. A.P. 9/10

cm. 115x74

firma e tiratura in basso a sinistra

bibliografia: Lembark, Connie W. The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné, 19601990. New York: Hudson Hills Press, 1992

**Base d'asta** € 1000

stima € 3000 - 4000



103

## LICHTESTEIN ROY

New York 1923 - 1997

Art critic 1996

serigrafia es. 27/150

cm. 50,1x33,8 (immagine) 65,8x48,4 (foglio)

firma data e tiratura in basso a destra

**Base d'asta** € 6000

stima € 10000 - 15000





104

## MIRO' JOAN

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Barbare dans la nuit 1976

acquaforte acquatinta es. H.C.

cm. 107x75

firma in basso a destra tiratura in basso a sinistra  
certificato di autenticità di Christian Chenau Parigi  
eseguito in 50 esemplari

Base d'asta € 10000

stima € 15000 - 20000



105

## DEPERO FORTUNATO

Fondo 1892 - Rovereto 1960

Citrus 1928

matita colorata su carta riportata su tavola

cm. 42x29,5

firma e data in basso a destra titolo in alto  
provenienza: collezione Maurizio Scudiero  
Rovereto come da documentazione allegata  
all'opera

collezione privata Padova

Base d'asta € 2500

stima € 6000 - 8000

106

## ACCARDI CARLA

Trapani 1924 - Roma 2014

Marrone bianco 1993

tempera su carta

cm. 32x24

firma e data in basso a destra

autentica dell'Artista su foto a cura dello Studio

Accardi Roma con relativo nr. di inventario

**Base d'asta** € 2800

stima € 5000 - 6000



107

## SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo

tecnica mista su carta argentata riportata su tela

cm. 50x45

firma in basso a destra

autentica dello Studio Gastaldelli Milano con relativo

nr. di inventario su foto

**Base d'asta** € 2000

stima € 3500 - 4000



108

## DORAZIO PIERO

Roma 1927 - Perugia 2015

Pliè V 1998

olio su tela

cm. 24x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con

relativo nr. di inventario su foto

timbro Studio Piero Dorazio nr. 4305 al retro

**Base d'asta** € 2500

stima € 6000 - 8000





109

## SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

Date di ieri 1966

collage su tela

cm. 60x80

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

provenienza: eredi Schults

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 1800

stima € 3500 - 4500



110

## SCANAVINO EMILIO

Genova 1922 - Milano 1986

senza titolo 1966

tecnica mista su cartoncino intelato

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

bibliografia: "Scanavino dipinti su carta" 2012 a cura di Luca Massimo

Barbero ed. Electa tav. 235

**Base d'asta** € 2500

stima € 5000 - 7000

111

## MONNINI ALVARO

Firenze 1922 - Milano 1987

senza titolo 1962

olio su cartoncino

cm. 40x30

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 250**

stima € 1000 - 1500



112

## VALENTINI NANNI

Pesaro 1932 - 1985

senza titolo 1957

acrilici e tecnica mista su carta

intelata

cm. 75x100

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 4000



113

## MONTESORI ELISA

Genova 1931

Le assi curve - Les planches courbes

2009

tecnica mista su taccuino moleskine

cm. 14x9 (chiuso) - 14x270 (aperto)

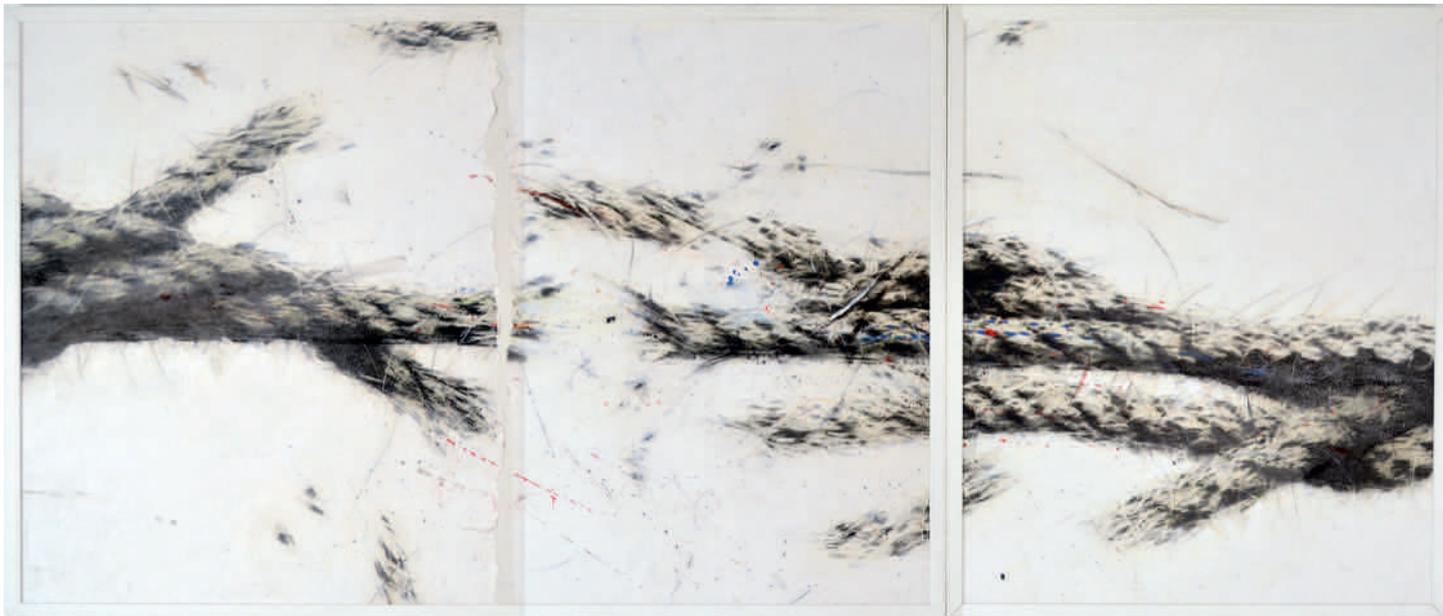
firma data e titolo sull' ultima pagina

esposizioni: "Elisa Montessori,  
Libro per Libro" Barchessa Giustini-  
nian Morosini Mirano 2012

**Base d'asta € 500**

stima € 1000 - 1500





114

**GOBERTI GIANFRANCO**

Ferrara 1939

Lacerazione 1984/2005

grafite e acrilici su carta riportata su tavola

cm. 74x176 (dittico)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizioni: Gianfranco Goberti "Il nodo del tempo" Galleria d'Arte Dosso Dossi Ferrara a cura di Marco Bertozzi 2006 con relativa pubblicazione sul catalogo della mostra

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 4000



115

**GOBERTI GIANFRANCO**

Ferrara 1939

Continuità 1988

tecnica mista su cartoncino

cm. 70x100

firma e data in basso a destra

provenienza: etichetta (N. 343/88)

dell'Autore al retro

**Base d'asta € 600**

stima € 1500 - 2000

116

**KOSTABI PAUL**

Whittier (California) 1962

Cross Eyed Criminalie 2006

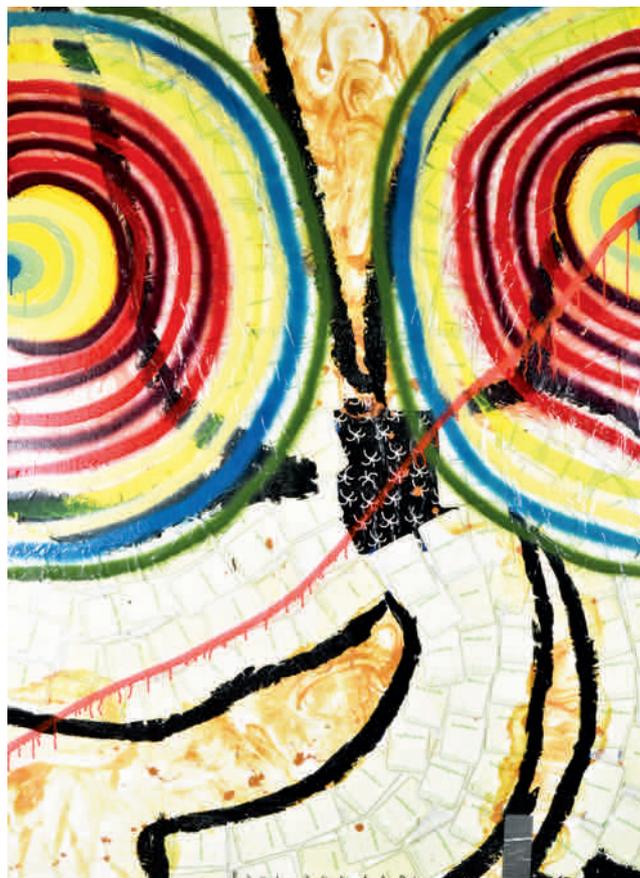
acrilici e collage su tela

cm. 160x115

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 700**

stima € 1500 - 2500



117

**RANDOM KENNY**

Padova 1971

Crucifixion color 2011

pittura spray su tela, pezzo unico

cm. 150x100

firma e data sul bordo

autentica dell'Autore su certificato di autenticità a cura della Random Gallery Padova

**Base d'asta € 4000**

stima € 6000 - 8000

118

## BIANCO REMO

Milano 1922 - 1988

Scultura neve 1965

neve artificiale su oggetti in teca di plexiglass

cm. 20x20x22

autentica della sorella Lyda Bianco su etichetta in basso

bibliografia: "Remo Bianco" Catalogo Generale Vol. II a cura di

Lorella Giudici ed. Libri Scheiwiller pag. 265 tav. 2

**Base d'asta** € 2500

stima € 4000 - 5000



119

## BAJ ENRICO

Milano 1924 - Varese 2003

Dschagga II 1993

legni, acrilici e collage di corde su tavola entro teca

cm. 75x45

firma in basso a destra

autentica della moglie Roberta Cerini Baj su foto

provenienza: Colophonarte Belluno

bibliografia: "Enrico Baj Catalogo Generale delle opere dal 1972 al 1996" pag. 394 tav. 2564

**Base d'asta** € 5000

stima € 10000 - 12000



120

## ARMAN FERNANDEZ

Nizza 1921 - 2005

senza titolo 2004

accumulazione di violino bruciato in resina ipossidica es. 16/20

cm. h. 78

firma e tiratura incise alla base

certificato di autenticità a cura di Bugno Art Gallery Venezia

tiratura depositata presso l'Archivio Denyse Durand-Ruel Parigi con il nr. 8844

**Base d'asta** € 3500

stima € 8000 - 10000



121

**CRIPPA ROBERTO**

Milano 1921 - Bresso 1972

Vol de la matière (1970)

tecnica mista e sughero su tavola

cm. 60x73

firma e titolo al retro

autentica di Roberto Crippa jr con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: collezione Giraldi Livorno

collezione privata Parigi

bibliografia: "Maestri moderni e contemporanei. Antologia scelta 2013"

catalogo mostra Tornabuoni Arte Firenze 2012 pag. 84

**Base d'asta € 3000**      stima € 7000 - 9000



122

**CRIPPA ROBERTO**

Milano 1921 - Bresso 1972

senza titolo 1970

olio collage e sughero su tavola

cm. 93.5x72

autentica dell' Archivio Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere a cura della Galleria Pace Milano  
con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 5000**      stima € 8000 - 12000



123

## BEUYS JOSEPH

Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986

DM 90,000 1982

multiplo su carta es. 32/100 entro teca in vetro e cornice di ferro

cm. 70x50x3

firma e tiratura al retro

bibliografia: Joseph Beuys The Multiples Catalogue Raisonné of multiples and prints Edited by Jorg Schellmann pag. 353 tav. 463

Edizioni Factotum - Art Verona

Base d'asta € 1000

stima € 2000 - 3000

124

## SEKINE NOBOU

Tokio 1942

Progetto per porre una pietra 1970

tecnica mista su carta

cm. 70x50

firma e data al retro

provenienza: Fondazione Katinca Prini Genova

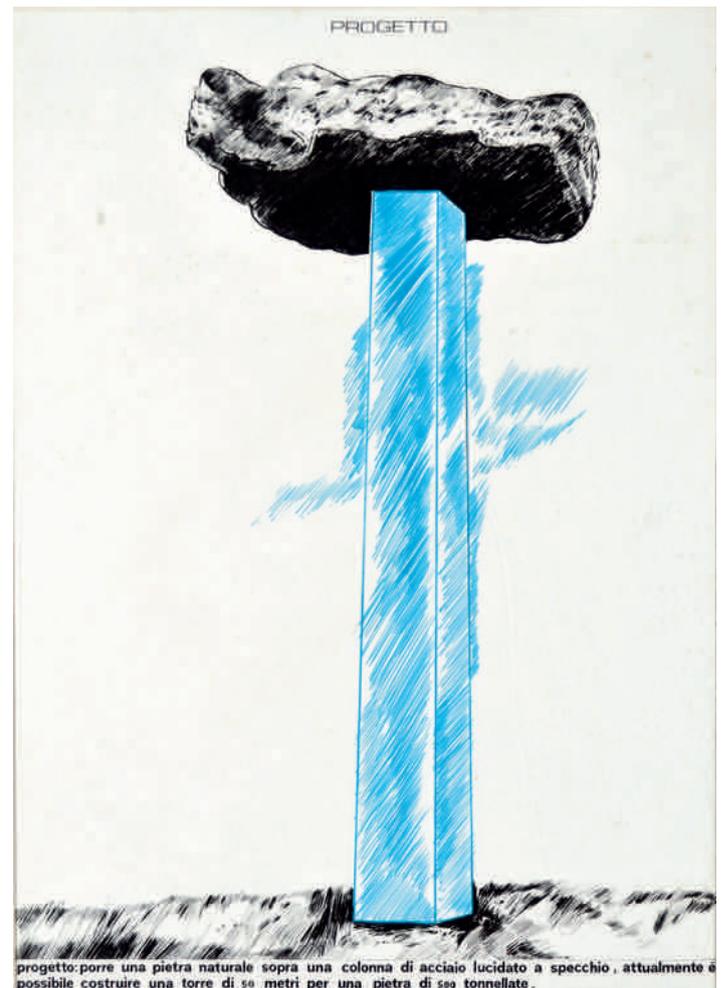
collezione privata Bardonecchia

collezione privata Pavia

esposizioni: Galleria Chisel Genova

Base d'asta € 800

stima € 2000 - 3000





125

## ALTAMIRA ADRIANO

Milano 1947

Esercitazione 1974/76 - Campionario particolare da 160 Gioconde con interventi mobili 75/76 1974/76  
lotto di 2 tecniche miste e collage su carta  
cm. 50x70 cad.

firma data e titolo in basso

Base d'asta € 500

stima € 1000 - 1500

126

## PERFETTI MICHELE

Bitonto 1931

Noi siamo diversi 1972

tela emulsionata

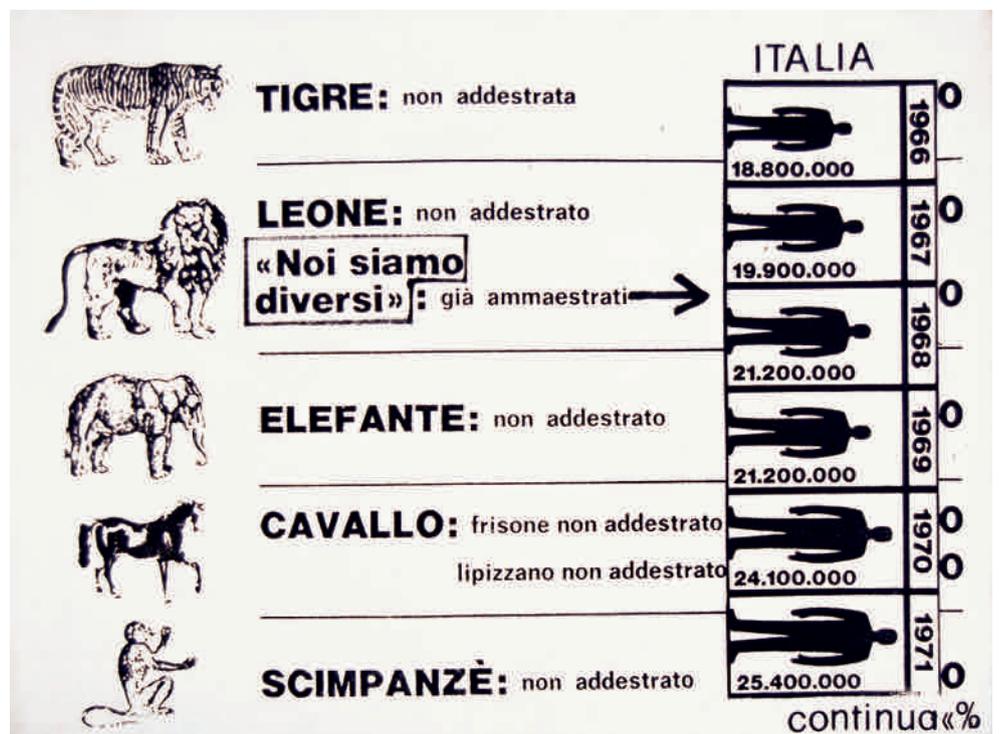
cm. 75x100

firma e data al retro

bibliografia: "Per parole e immagini tra poesia visiva ed espressioni segniche" a cura di Vittoria Coen Magi Museo d'Arte del '900 Pieve di Cento (Bo) 2007 pag. 75

Base d'asta € 1500

stima € 3000 - 4000





127

**SARENCO**

Brescia 1945 - 2017

New music - Sul filo del rasoio 1971-1983

tecnica mista con applicazioni di lamette su tavola

cm. 70x100

firma data e titolo al retro

esposizioni: Magi Museo d'Arte

Pieve di Cento 2007 - etichetta al retro

**Base d'asta € 1500**

stima € 3000 - 4000



128

**CARREGA UGO**

Genova 1935 - Milano 2014

Non c'è nulla da dire 1986

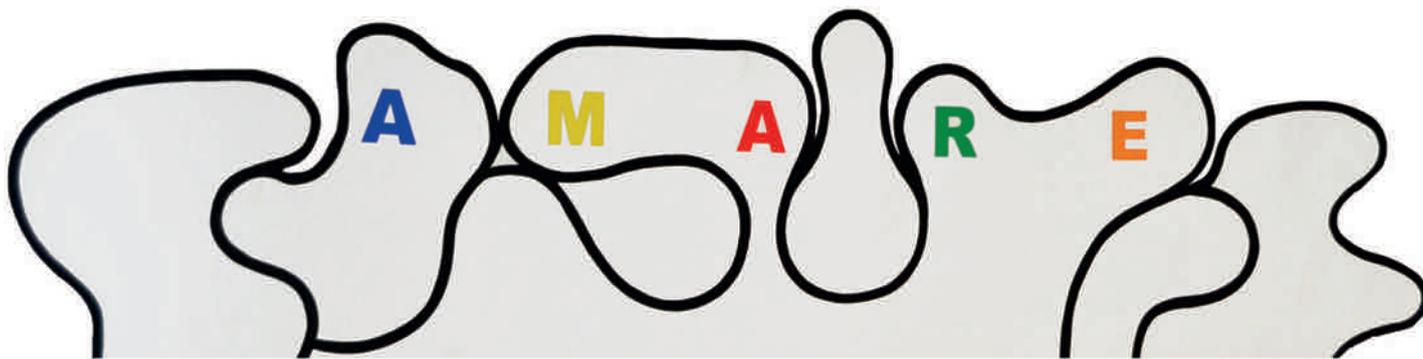
acrilici su tavola

cm. 64x64

firma e data al retro

**Base d'asta € 1000**

stima € 3000 - 4000



129

## PISTOLETTO MICHELANGELO

Biella 1933

Amare 2006

multipla in acciaio lucidato a specchio es. 33/40

cm. 25x113

firma e tiratura al retro

**Base d'asta** € 2000

stima € 5000 - 6000

130

## BOETTI ALIGHIERO

Torino 1940 - Roma 1994

L'ombra del dubbio 1992

ricamo su tela

cm. 18x18

autentica dell'Archivio Alighiero Boetti

Roma con relativo nr. di inventario su

foto

provenienza: Orler Gallerie d'arte

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 13000

stima € 30000 - 35000



131

**CAMPESAN SARA**

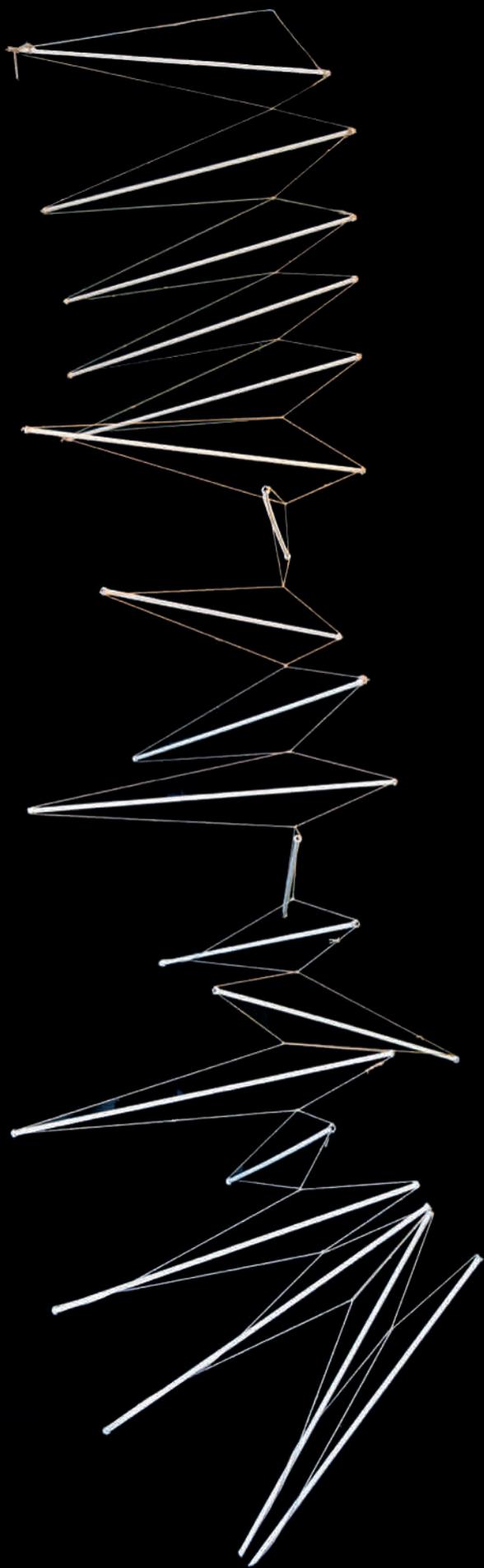
Mestre 1924 - 2016

Tensioni - spazio 1980  
tubi in rame dipinto più spago  
cm. 77x 400 ca.

firma e data in basso  
autentica dell'Artista su foto

bibliografia: "Sara Campesan: rotazioni e articolazioni modulate"  
Arte Struktura Milano 1993 frammenti critici a cura di  
B. Munari S. Viani F. Diano L. Bortolatto pag. 9

**Base d'asta** € 2500      stima € 5000 - 7000



132

## CAMPESAN SARA

Mestre 1924 - 2016

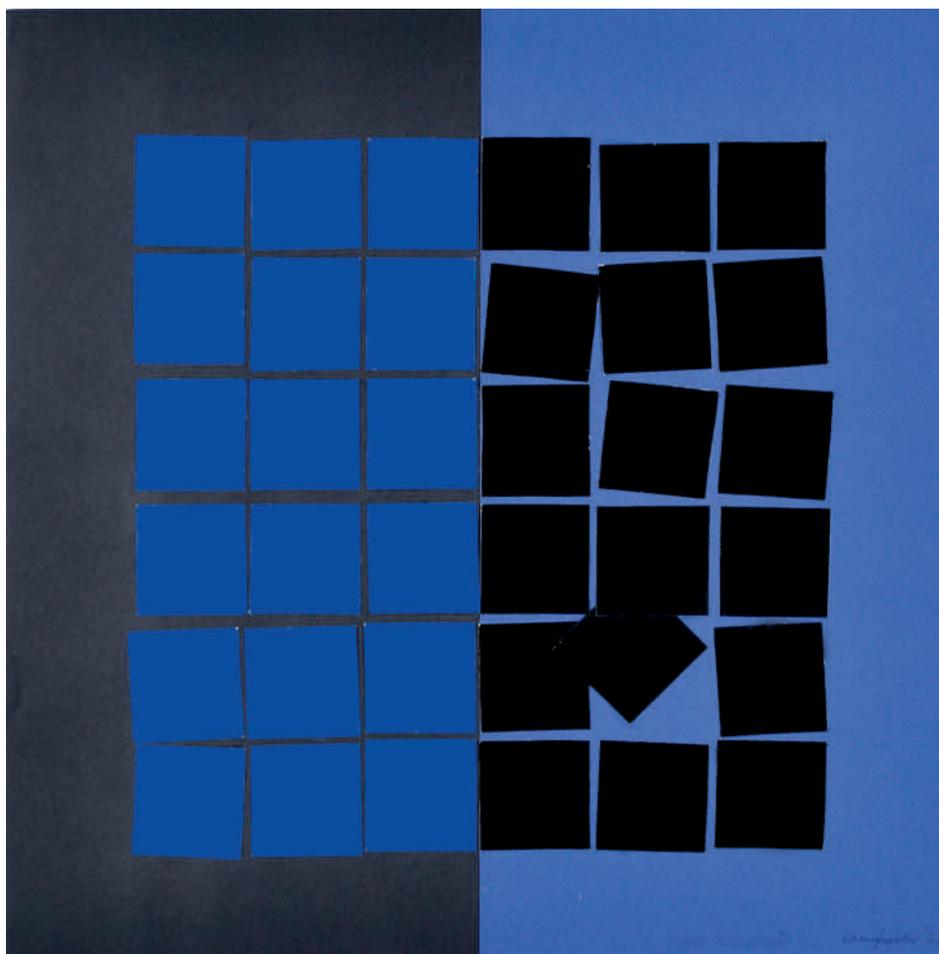
I non allineati 1970

tecnica mista e collage su cartoncino  
cm. 40x40

firma data e titolo in basso a destra  
autentica dell'Artista su foto

**Base d'asta € 500**

stima € 1500 - 2000



133

## BOSCHIN ALDO

Venezia 1942

senza titolo 1978

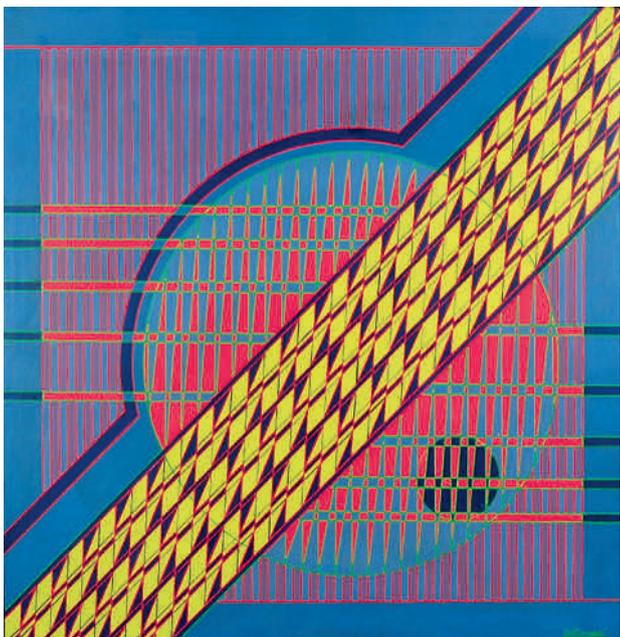
36 cubi tessitura bronzo e plexiglass entro teca  
cm. 27x27x10

firma e data sul bordo

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1800**

stima € 3000 - 4000



134

**BALDESSARI GUIDO**

Venezia 1938 - 2016

Ritmo obliquo 1984

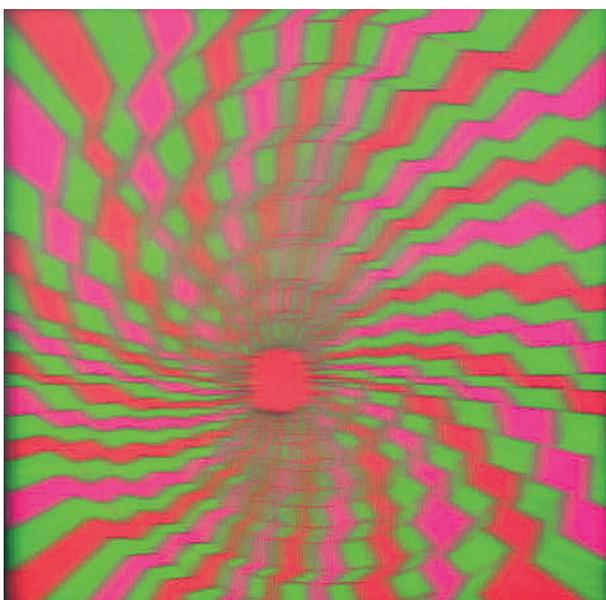
olio su tavola

cm. 73x73

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 500**

stima € 1500 - 2500



135

**BALDESSARI GUIDO**

Venezia 1938 - 2016

Un grande sole vibrante d'amore 1979

tecnica mista su cartoncino su legno e vetro zigrinato con  
linee verticali

cm. 67x67

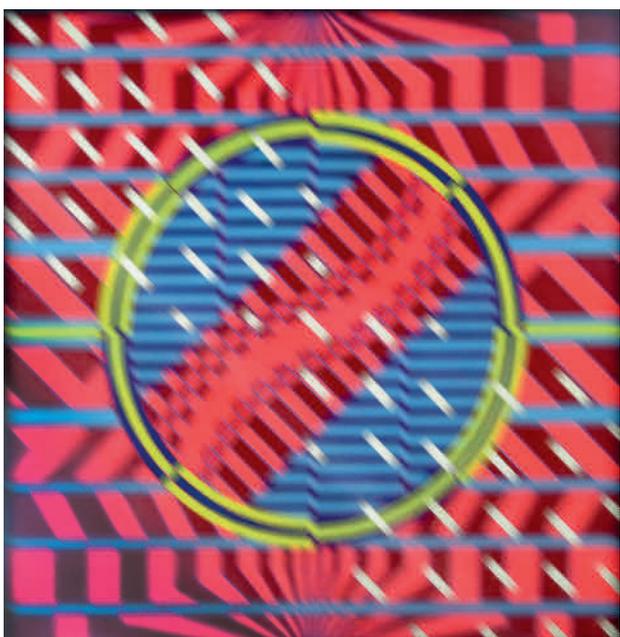
firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: etichetta e timbro dell'Autore al retro

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500



136

**BALDESSARI GUIDO**

Venezia 1938 - 2016

Superficie vibrante 1975

tecnica mista su cartoncino su legno e vetro zigrinato con  
linee oblique

cm. 75x75

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 900**

stima € 2500 - 3500

137

## ONOFRI MARIA TERESA

Rapporto 3 1984

fettuccia e garza su telaio

cm. 70x70

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Maria Teresa Onofri" opere 1978 - 2000 a cura di Paola Bonifacio Mazzotta editore pag. 51 tav. 28

**Base d'asta** € 1000

stima € 2500 - 3000



138

## GELMI ANNAMARIA

Trento 1943

Sequenza parallela + diagonale 1980

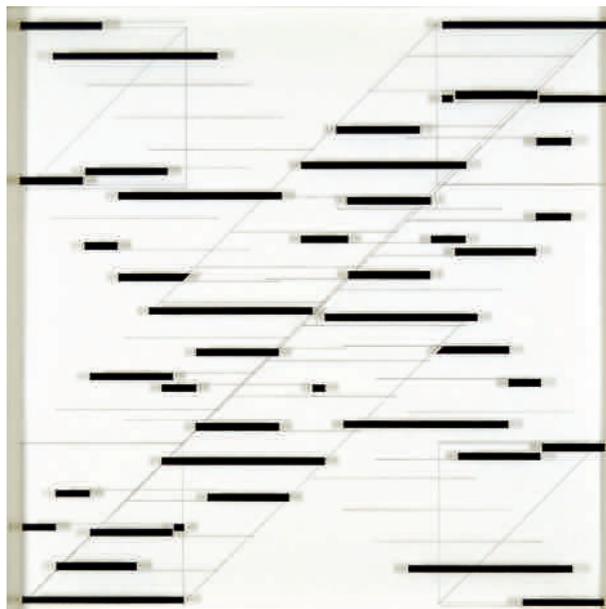
china indelebile su acetato

cm. 50x50

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

**Base d'asta** € 1000

stima € 3000 - 4000



139

## COSTANTINI NADIA

Venezia 1950

Torsioni 2009

scultura in acciaio inox a taglio laser

cm. h. 26

firma e data incise in basso

autentica dell'Artista su foto

**Base d'asta** € 900

stima € 2000 - 3000





140

## FESTA TANO

Roma 1938 - 1988

Autoritratto 1985

tecnica mista su cartoncino

cm. 50x70

firma data e titolo a destra

autentica dell'Archivio Tano Festa a

cura dello Studio Soligo Roma con

relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Franco Valente -

timbro e firma al retro

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 900**

stima € 2000 - 3000



141

## ANGELI FRANCO

Roma 1935 - 1988

Lupa capitolina 1974

smalti su tela

cm. 70x90

firma al retro

autentica dell'Archivio per la

monografia "Franco Angeli 10

mercanti un Artista" a cura di F.

Gallo con relativo nr. di inventario

su foto

provenienza: ArteTivù Marcon

collezione privata Venezia

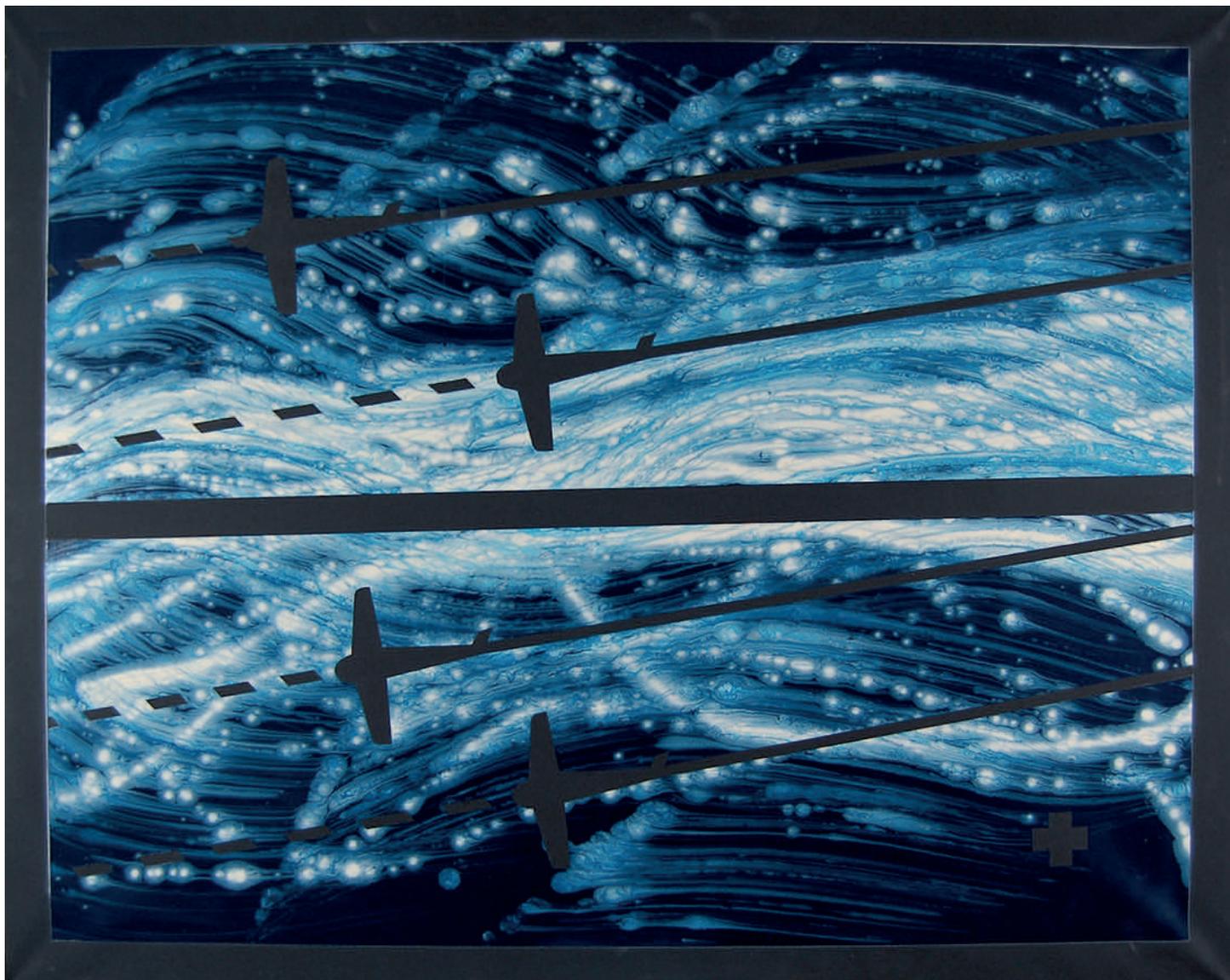
bibliografia: "Franco Angeli

Opere" Vol. I a cura di A. Calestani

- F. Gallo pag. 80 tav. 1974/3

**Base d'asta € 2500**

stima € 4000 - 6000



142

**ANGELI FRANCO**

Roma 1935 - 1988

Turbolenza (primi anni '80)

smalti su tela

cm. 130x160

firma e titolo al retro

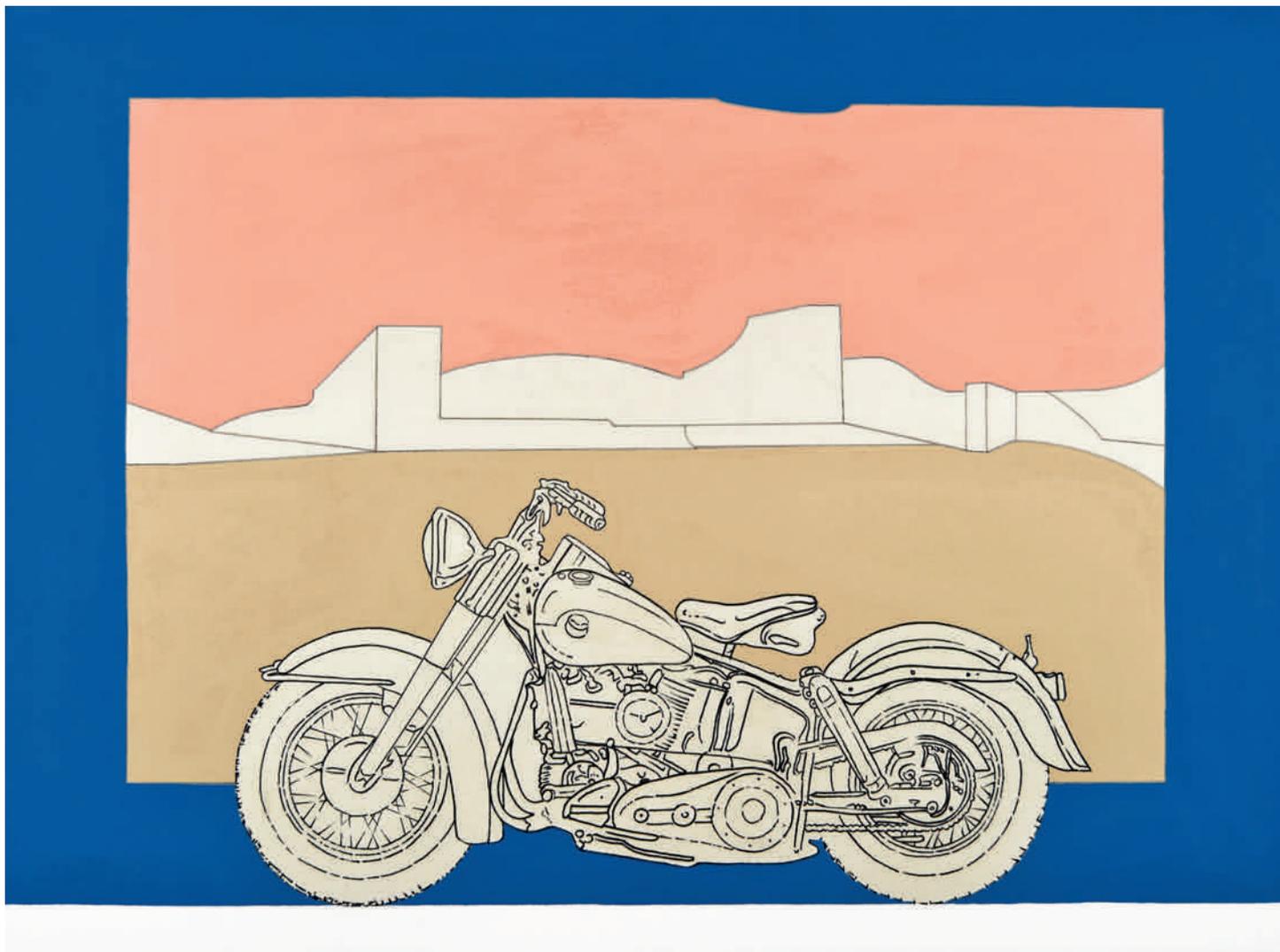
autentica dell'Archivio Franco Angeli Roma e dello Studio Soligo Roma

con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Galleria d'Arte Contini Venezia

collezione Livio Collina

**Base d'asta € 5000      stima € 8000 - 9000**



143

**MAMBOR RENATO**

Roma 1936 - 2014

Veicoli culturali-Harley Davidson sidecar 2006

olio e smalti su tela grezza tamburata

cm. 80x120

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto a cura di Art time Brescia con relativo nr. di inventario

**Base d'asta € 8000      stima € 14000 - 18000**



144

**SCHIFANO MARIO**

Homs (Libia) 1934 - Roma 1998

senza titolo 1974-1975

smalti su tela

cm. 70x100

firma in basso a destra

certificato di autentica e archiviazione a cura della

Fondazione M. S. Multistudio Milano con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 5000**

stima € 10000 - 12000

145

**SCHIFANO MARIO**

Homs (Libia) 1934 - Roma 1998

Estinti 1993

smalti e acrilici su tela

cm. 86x116 (cornice dipinta)

firma e titolo al retro

certificato di autentica e

archiviazione a cura della

Fondazione Mario Schifano

Archivio Generale

dell'Opera di Mario Schifano Roma

con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 4000**

stima € 8000 - 10000





146

**DORAZIO PIERO**

Roma 1927 - Perugia 2005

Al Direttore 1994

olio su tela

cm. 55x45 (ovale)

firma data e titolo al retro

autentica dell'Archivio Opera Piero Dorazio con relativo nr. di inventario su foto  
provenienza: Studio dell'Artista

**Base d'asta € 7500      stima € 12000 - 15000**



147

**TURCATO GIULIO**

Mantova 1912 - Roma 1995

L'Acropoli (anni '70)

olio e collage su tela

cm. 70x100

firma in basso a sinistra e al retro

autentica dell'Autore su certificato di autenticità dell'Archivio Turcato con relativo nr. di inventario su foto  
provenienza: collezione Carlo Catellani Modena (N.MR8 riportato al retro della tela)

collezione privata Bassano del Grappa

collezione privata Verona

**Base d'asta € 5500**      stima € 10000 - 12000



148

**SANTOMASO GIUSEPPE**

Venezia 1907 - 1990

senza titolo 1987

tecnica mista su carta intelata

cm. 45x31

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Galleria Multigraphic Venezia

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 4500**

stima € 8000 - 10000

149

**SANTOMASO GIUSEPPE**

Venezia 1907 - 1990

"Riverberi" 1980

gouache su carta intelata

cm. 41x35

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu Milano con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: collezione privata Treviso

collezione privata Vittorio Veneto

bibliografia: Santomaso "Riverberi 30

gouaches riprodotte in fac simile" 1982 a cura di

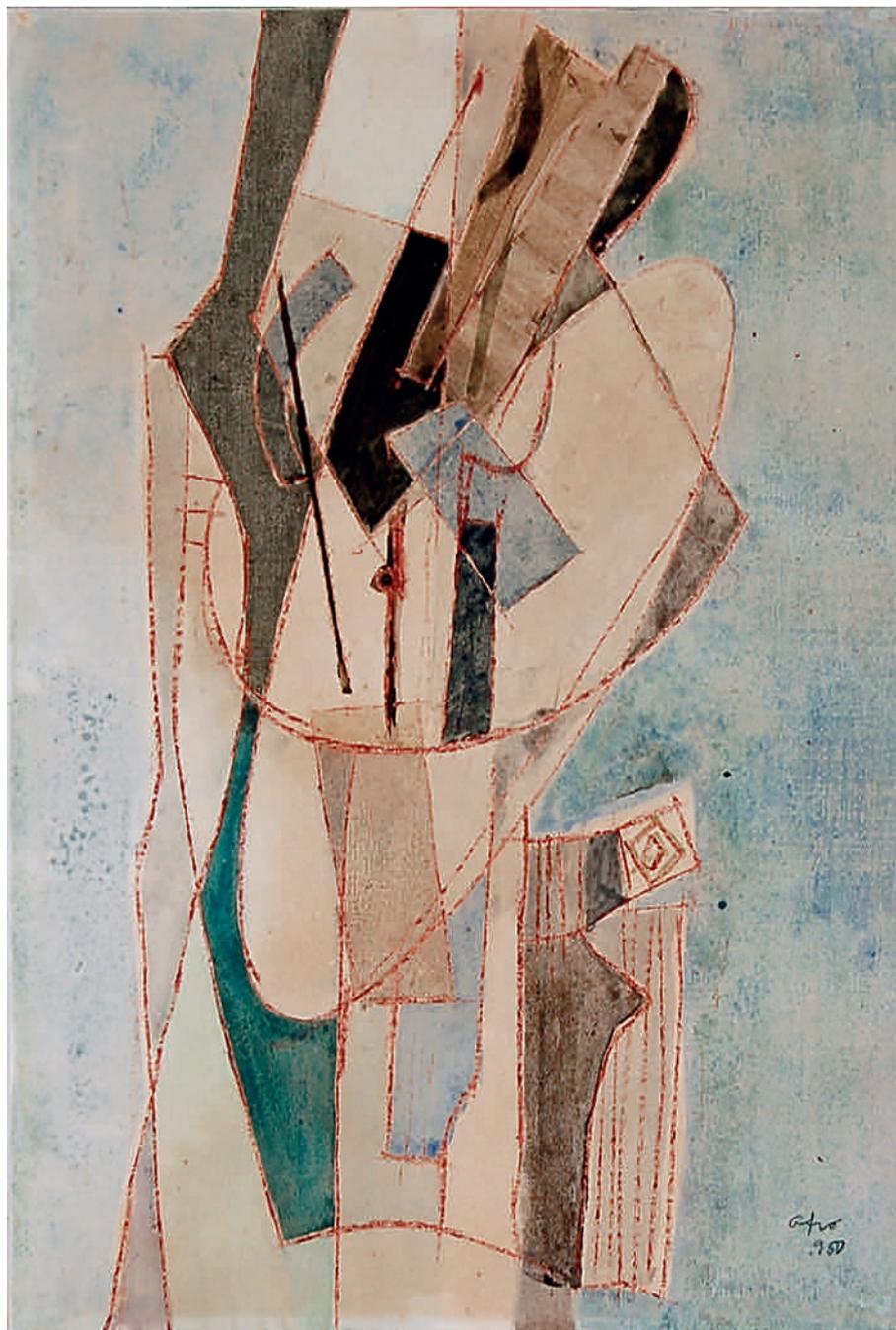
Andrea Zanzotto 2RC Roma editore; Cultura &

Arti Visive EspoArte nr. 40 e nr. 42 2006

**Base d'asta € 5000**

stima € 10000 - 12000





150

**AFRO**

Udine 1912 - Zurigo 1976

senza titolo 1950

tecnica mista su carta

cm. 48,3x33,3

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Afro a cura di Mario Graziani Roma con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: Orler Gallerie d'Arte

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 18000      stima € 35000 - 40000**



151

**ACCARDI CARLA**

Trapani 1924 - Roma 2014

Verde su rosso 2008

vinilico su tela

cm. 50x70

autentica dell'Artista su foto a cura dello Studio Accardi con relativo nr. di inventario  
bibliografia: Carla Accardi "La vita della forma" a cura di Germano Celant 2011 Silvana editore  
pag. 501 tav. 2008-23

**Base d'asta** € 14000      stima € 20000 - 22000



152

**DORAZIO PIERO**

Roma 1927 - Perugia 2005

Piano e forte 1986

olio su tela

cm. 70x90

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio la Torre PadovaOrler Gallerie d'Arte

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 18000      stima € 25000 - 30000



153

**VEDOVA EMILIO**

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1996

tecnica mista su carta intelata

cm. 24x36

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto a cura

dell'Archivio Emilio Vedova datata

febbraio 2002 con relativo nr. di

inventario

**Base d'asta € 9000**

stima € 14000 - 16000



154

**VEDOVA EMILIO**

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1971

tecnica mista su carta intelata

cm. 44,3x30

firma e data in basso a destra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

datata 2008 con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 14000**

stima € 25000 - 30000



155

**VEDOVA EMILIO**

Venezia 1919 - 2006

senza titolo 1977

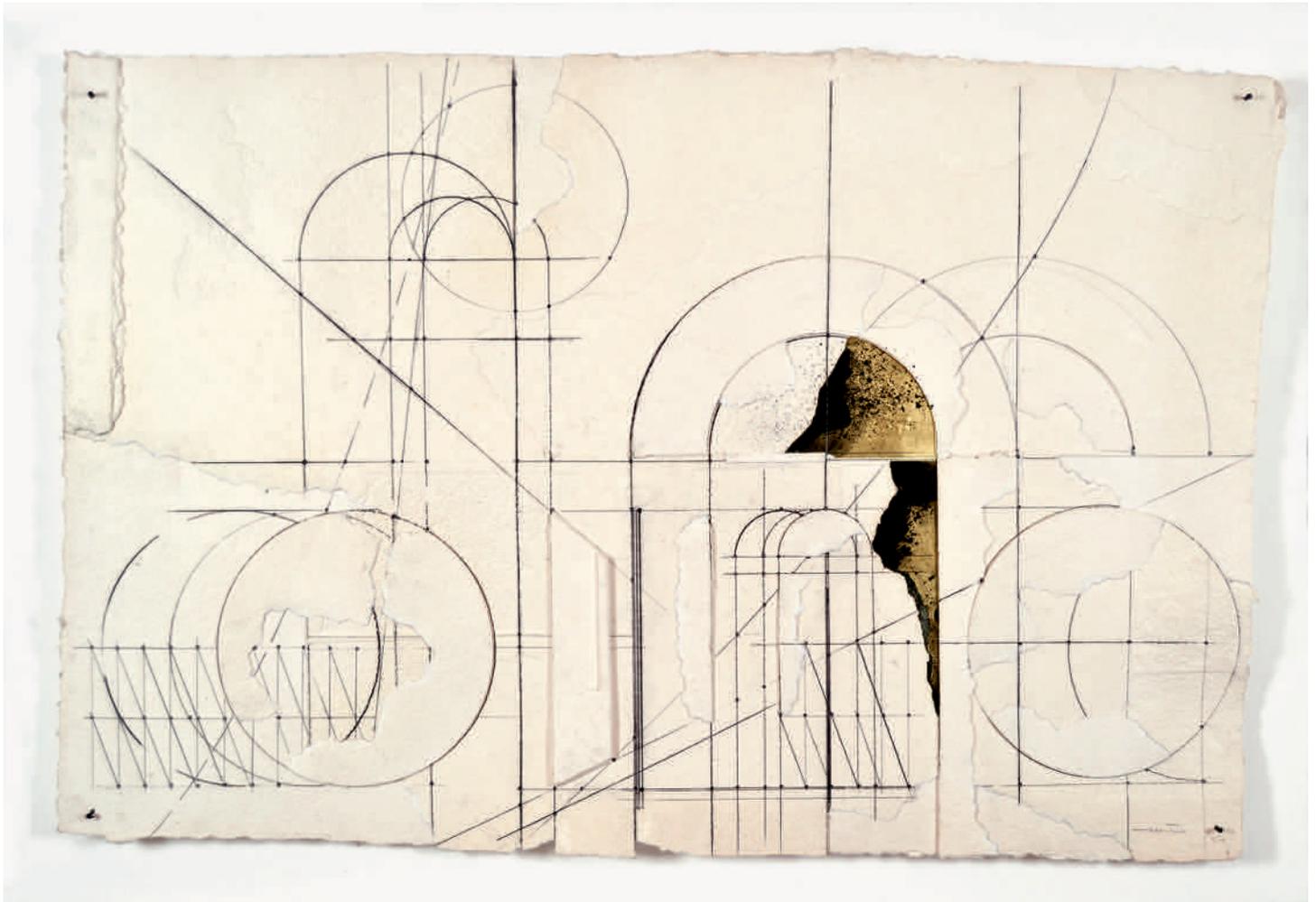
pittura su carta intelata

cm. 101,5x65,5

firma e data in basso a destra

autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova con relativo nr. di inventario su foto  
provenienza: collezione privata Venezia

**Base d'asta € 45000**      stima € 70000 - 80000



156

**VALENTINI WALTER**

Pergola 1928

La città del sole 1989

tecnica mista e collage su carta a mano

cm. 63x93

firma in basso a destra, data e titolo su etichetta dell'Autore al retro

provenienza: etichetta dell'Autore al retro

**Base d'asta € 3500      stima € 5000 - 6000**



157

**TIRELLI MARCO**

Roma 1956

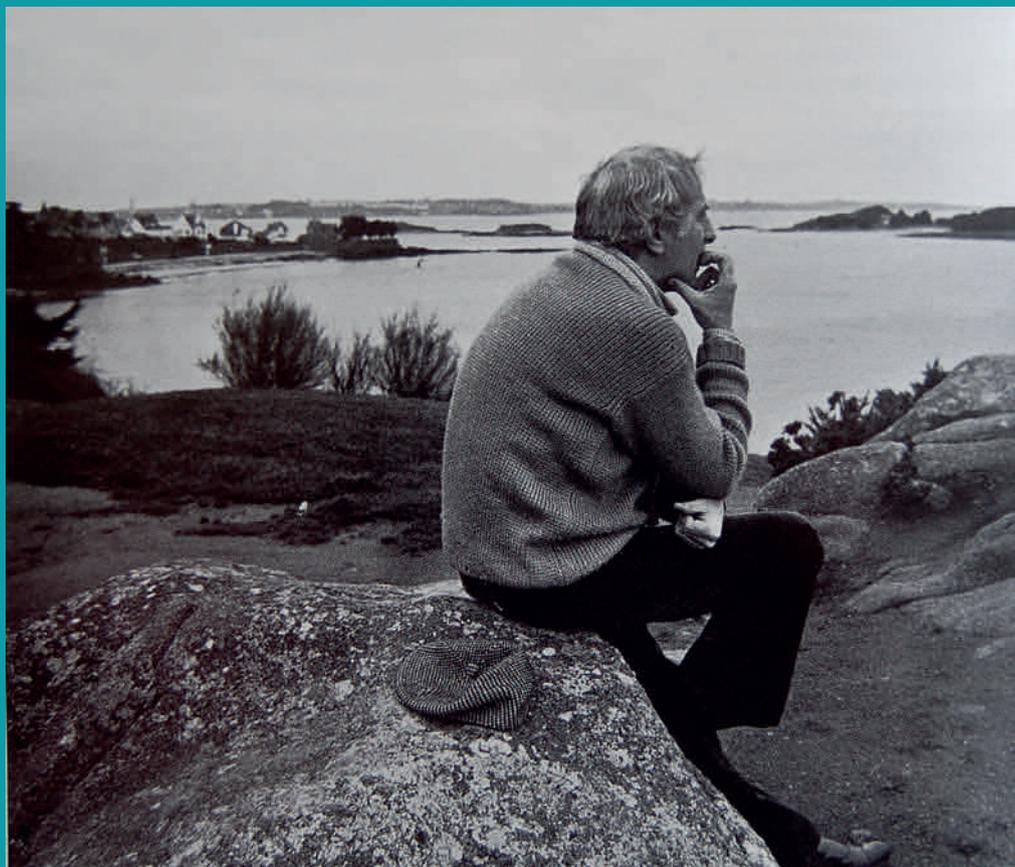
senza titolo 1991

tecnica mista su carta intelata

cm. 68x48

firma e data al retro

**Base d'asta € 3000      stima € 5000 - 6000**



## L'UNIVERSO DI DOVA

Dopo le fluidità tipicamente “nucleari” dell’esordio degli anni cinquanta contraddistinte da una pittura di astrazione geometrica, si assiste ad un passaggio verso una nuova stagione, caratterizzata da una manipolazione più gestuale ed immediata della materia. La produzione artistica della prima metà degli anni ‘50 è legata allo sviluppo di un tema iconografico riconducibile a forme organiche primordiali. Il Dova spaziale vede una condizione di immersione in un contesto naturalistico, dove la natura è intesa come proseguimento e congiunzione dell’essere umano con il cosmo. Questo si manifesta in dettagliati episodi in cui protagonisti sono contesti naturalistici - giardini, fiori, rocce ed animali. In particolare nella serie di quadri eseguiti in Bretagna, il cui repertorio di soggetti comunicano gli aspetti di una stagione, la primavera di Dova, che spazia dai fondi marini ai fogliami, dai vulcani ai coralli. E’ un momento di contemplazione, di quiete, una pausa tesa a riconciliarsi col mondo.

Il concetto di spazio si manifesta attraverso superfici granulari, dripping, gocce di vernice lasciate cadere sulla tela in modo casuale su cui l’artista si limita ad intervenire. Un comportamento gestuale volto a immergersi nello spazio circostante e teso a creare una sensazione di luce; un modus operandi primitivo, quasi visionario, che evoca sensazioni di corrispondenza tra luoghi terrestri e spazi astrali. Il colore dunque tende ad espandersi, a generare forme in un caleidoscopio di azzurri e verdi minerali, perchè Dova affermava che:

*“L’universo è buio: noi speriamo, invece, che l’infinito sia azzurro, sia questo cielo di luce pulita senza nuvole, senza confini.”*



158

**DOVA GIANNI**

Roma 1925 - Pisa 1991

Paludes 1954

olio e smalti su tela

cm. 49x64

firma e data al retro

provenienza: Galleria di Spazio Roma; Studio Gariboldi Milano

Fidesarte asta 31/2005

collezione privata Palermo

esposizioni: XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1954 - etichetta al retro

bibliografia: Catalogo XXVII Biennale d'Arte Venezia, opera elencata al nr. 47

**Base d'asta € 10000**

stima € 15000 - 18000



159

**BACCI EDMONDO**

Venezia 1913 - 1978

senza titolo (primi anni '70)

tempera e carta bruciata

su cartoncino

cm. 47x62

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Edmon-

do Bacci a cura della Galleria del

Cavallino Venezia con relativo nr. di

inventario su foto

**Base d'asta € 1500**

stima € 2500 - 3000



160

**BACCI EDMONDO**

Venezia 1913 - 1978

senza titolo (anni '60)

tempera grassa su tela

cm. 35,5x38

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Edmon-

do Bacci a cura della Galleria del

Cavallino Venezia con relativo nr. di

inventario su foto

**Base d'asta € 2900**

stima € 6000 - 8000



161

**BACCI EDMONDO**

Venezia 1913 - 1978

Avvenimento n. 391 1962

tempera grassa su tela

cm. 85x105

firma e data in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Edmondo Bacci a cura della Galleria del Cavallino Venezia

con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma 1965-66 - etichetta al retro;

Birch Gallery Copenhagen 1963

bibliografia: "Edmondo Bacci" Catalogo Generale dell'Opera Vol. I Opere 1947-1978 a cura di Chiara Bertola  
ed. del Cavallino Venezia pag. 93 tav. 196

**Base d'asta € 9500      stima € 16000 - 18000**



162

## MORANDIS GINO

Venezia 1915 - 1995

Immagine 101 Verso un punto 1960

tecnica mista su tavola

cm. 24,5x35

firmato Gino Morandi 960 in basso a destra, firma e titolo al retro

autentica dell'Archivio Gino Morandis a cura di Barbara Morandi

e della Galleria del Cavallino Venezia con relativo nr. di inventario su foto

esposizioni: Galleria d'Arte del Cavallino Venezia - etichetta e timbro al retro

**Base d'asta** € 1300

stima € 3000 - 4000



163

## RAMPIN SAVERIO

Stra' 1930 - Venezia 1992

senza titolo (anni '50)

olio su tavola

cm. 47x73

firma in basso a destra

**Base d'asta** € 1600

stima € 3000 - 4000

164

**LICATA RICCARDO**

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1968

olio su tela

cm. 52x52

firma e data in basso al centro  
autentica dell'Autore e dell'Archivio  
delle opere di Riccardo Licata a cura  
dello Studio d'Arte G. R. Sacile con  
relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1900**

stima € 4000 - 6000



165

**LICATA RICCARDO**

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo 1962

olio su tela

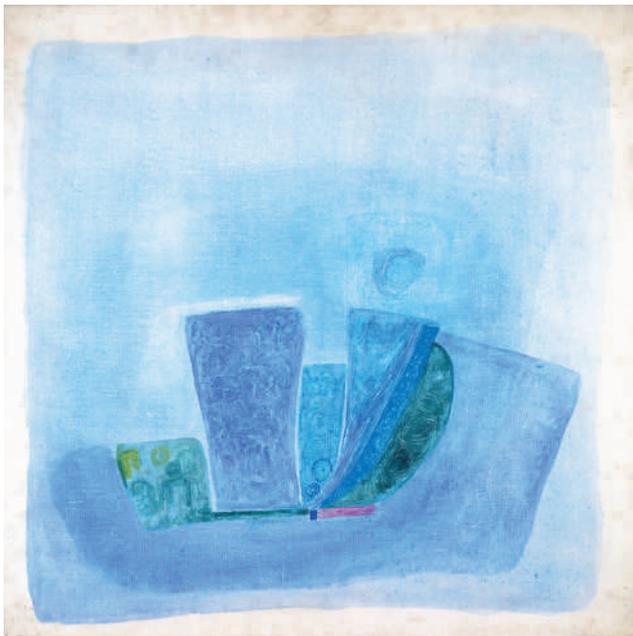
cm. 40x50

firma e data in basso destra  
autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1600**

stima € 3000 - 4000





166

**GASPARINI BRUNA**

Mantova 1913 - Venezia 1998

Fondale nr. 12 a Venezia 1978

tempera su tela

cm. 70x70

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 4000



167

**GASPARINI BRUNA**

Mantova 1913 - Venezia 1998

Primavera 1994

olio su tela

cm. 55x95

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 4000



168

**LICATA RICCARDO**

Torino 1929 - Venezia 2014

senza titolo (fine anni '50)

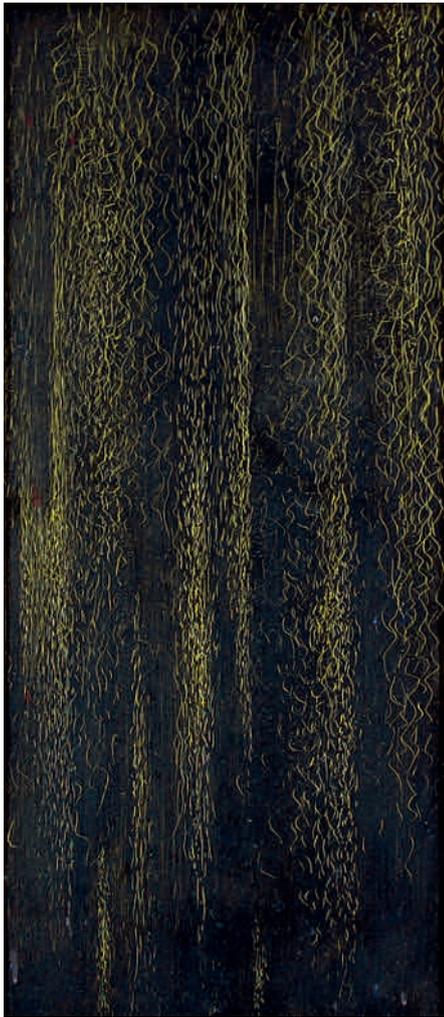
tempera su carta intelata

cm. 65x50

autentica dell'Archivio Generale  
delle opere di Riccardo Licata a cura  
dello Studio G.R. Sacile con relativo  
nr. di inventario su foto  
esposizione: Galleria d'Arte  
Moderna San Giorgio Mestre -  
etichetta al retro

**Base d'asta € 1200**

stima € 3000 - 4000



169

**DELUIGI MARIO**

Treviso 1901 - Venezia 1978

Grattage

olio su faesite

cm. 40x18

firma al retro

autentica della dott.ssa Caterina Deluigi su foto

**Base d'asta € 3000**

stima € 5000 - 6000

170

**MORANDIS GINO**

Venezia 1915 - 1995

Immagine nr. 142

(prima metà anni '60)

tecnica mista su tela

cm. 50x74,5

firma in basso al centro titolo al retro

autentica dell'Archivio Storico

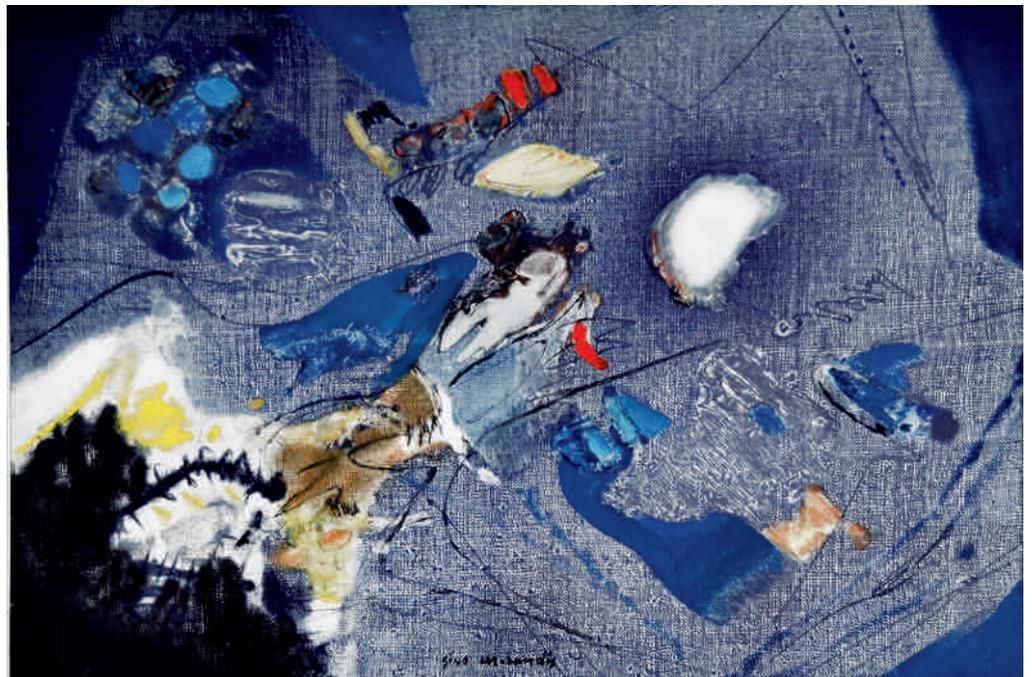
Artisti Veneti e dell'Archivio

Morandis con relativo nr. di

inventario su foto

**Base d'asta € 3000**

stima € 5000 - 7000



171

## VIANELLO VINICIO

Venezia 1923 - 1999

Pittura E 1947

olio su tela

cm. 60x50

firma data e titolo al retro

esposizioni: Opera Bevilacqua La Masa Venezia; Gran Premio Forte dei Marmi; Galleria Schettini Milano - etichette e timbro al retro

bibliografia: "Spazialismo Arte Astratta Venezia 1950 - 1960" Basilica Palladiana Vicenza 1996 ed. Il Cardo pag. 65 tav. 57

**Base d'asta € 2000**

stima € 4000 - 5000



172

## MINASSIAN LEONE

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Forma a ruota 1973

olio su tela

cm. 50x40

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 2000** stima € 4000 - 5000



173

## GASPARI LUCIANO

Venezia 1913 - 2007

Percezione del pensiero 1995

tecnica mista polimaterica

su cartoncino intelato

cm. 44x62

firma in basso a destra, firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 400** stima € 1000 - 1500



174

**RAMPIN SAVERIO**

Stra' 1930 - Venezia 1992

Momento 1955

olio su faesite

cm. 91x128

firma in basso a destra

esposizioni: Spazialismo Arte astratta Venezia 1950-60 Basilica Palladiana Vicenza 1966 - etichetta al retro

bibliografia: "Da Venezia alla Venezia Giulia - Gli anni dello spazialismo veneziano" a cura di G. Granzotto,  
D. Marangon e E. Santese comune di Pordenone 2004, Matteo editore pag. 111

**Base d'asta € 5500      stima € 8000 - 10000**



175

**GUIDI VIRGILIO**

Roma 1892 - Venezia 1984

Immagine nello spazio/Il grande occhio 1974

olio su tela

cm. 70x90

firma in basso a destra e al retro

provenienza: collezione Gianni de Marco Venezia

Finarte Semenzato Venezia

collezione privata Palermo

esposizioni: Premio di pittura "città di Jesi - Rosa Papa Tamburi" Palazzo Pianetti-Tesei Jesi 1977

bibliografia: "Virgilio Guidi Catalogo Generale dei Dipinti" Vol. III a cura di F. Bizzotto, D. Marangon e T. Toniato ed. Electa pag. 1381 tav. 1974 204; "Guidi" a cura di P. Zampetti T. Toniato ed. Arti grafiche jesine 1977 pag. 37

**Base d'asta** € 5000      stima € 9000 - 10000

176

## GUIDI VIRGILIO

Roma 1892 - Venezia 1984

Punta della Dogana 1950 ca

olio su tela

cm. 50x60

firma in basso a destra e al retro

autentica del prof. T. Toniato su foto

bibliografia: "Virgilio Guidi"

Catalogo Generale dei dipinti Vol. I

a cura di F. Bizzotto, D. Marangon

e T. Toniato ed. Electa pag. 429 tav.

1950 140

**Base d'asta € 7000**

stima € 10000 - 12000



177

## HESSE HERMANN

Calw 1877 - Montagnola 1962

Paesaggio 1923

acquerello su carta

cm. 24x31

data sul bordo a destra, firma al retro

provenienza: Heiner Hesse Arcego

Svizzera - timbro al retro

collezione privata Pavia

esposizioni: "Hermann Hesse acque-

relli" Fondazione Culturale Hermann

Geiger Cecina

marzo/maggio 2016 a cura di

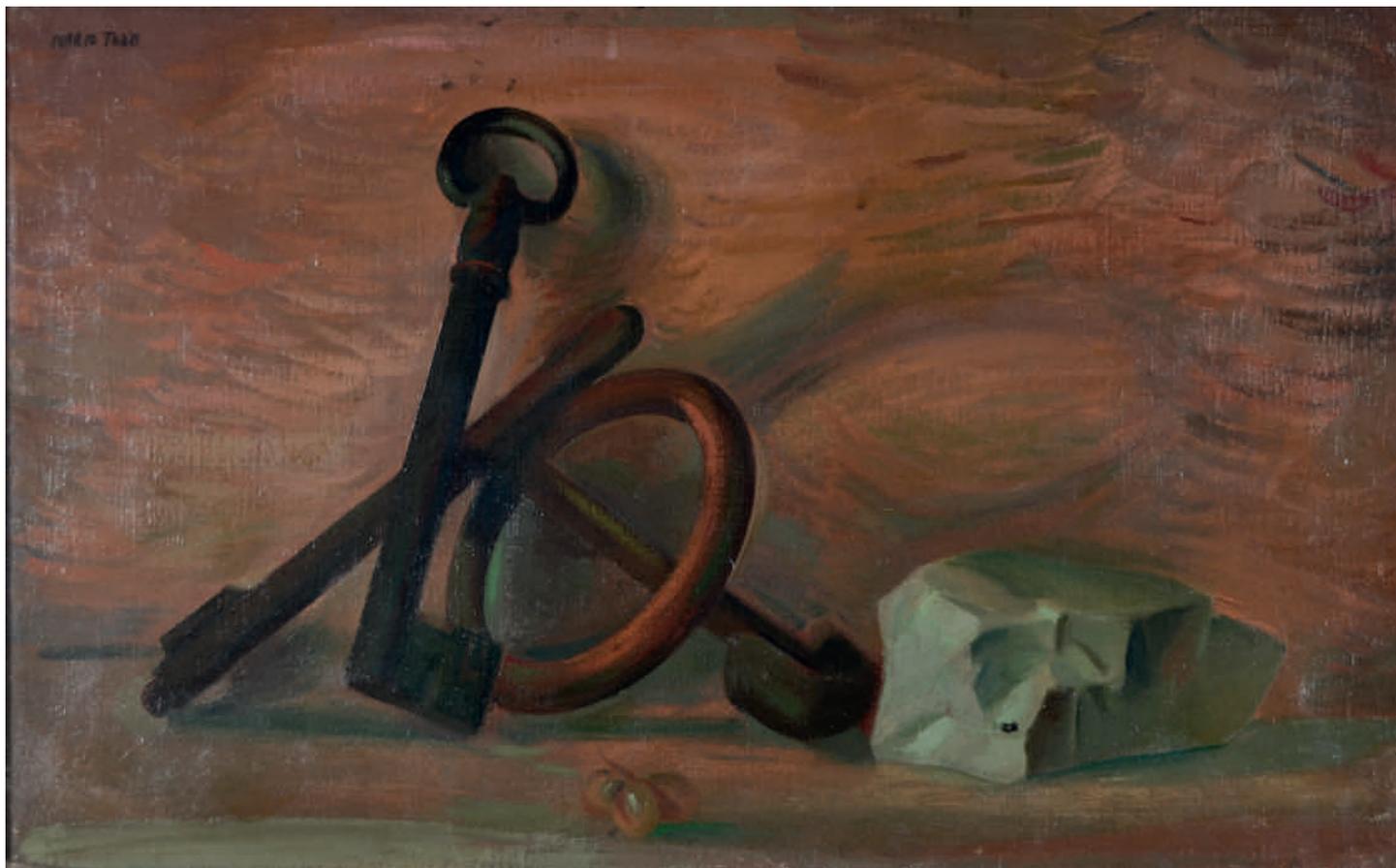
Alessandro Schiavetti con relativa

pubblicazione sul catalogo a pag. 51

**Base d'asta € 4000**

stima € 6000 - 8000





178

**TOZZI MARIO**

Fossombrone 1895 - Parigi 1979

Le chiavi e il sacco 1941

olio su tela

cm. 38x61

firma in alto a sinistra

autentica dell'Archivio Generale delle opere di Mario Tozzi a cura dello Studio Tozzi Foiano con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: asta Finarte n. 327 del 1979 tavola 106

esposizioni: Galleria d'Arte Il Castello Milano - etichetta e timbro al retro

bibliografia: Catalogo Ragionato dei Dipinti Mario Tozzi ed. Mondadori 1988 Vol. I pag. 292 numero 41/3

**Base d'asta € 6000      stima € 10000 - 15000**



179

**ROSAI OTTONE**

Firenze 1895 - Ivrea 1957

Paesaggio con alberi e case 1956

olio su tela

cm. 49,7x65,3

firma in basso a destra, firma e data al retro  
autentica del prof. Luigi Cavallo in data 1966 su foto

**Base d'asta € 7000      stima € 12000 - 15000**



180

## SCHULTZ RAOUL

Isola Lero (Grecia) 1931 - Venezia 1971

Pittura a metro

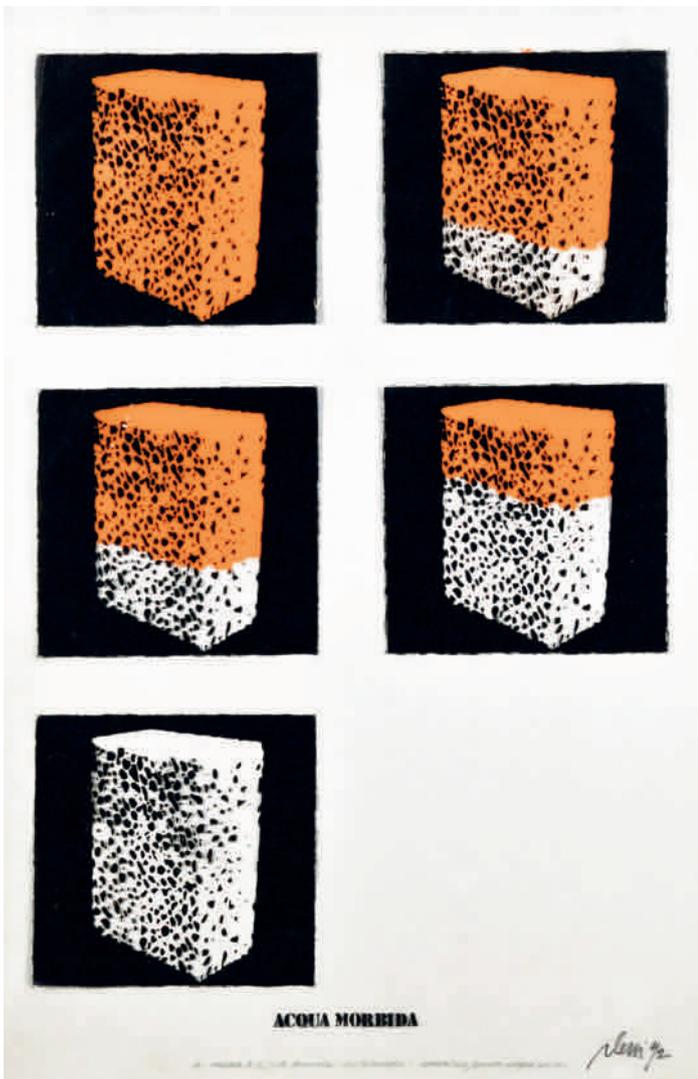
tecnica mista su carta intelata

cm. 72x86,5

firma in basso a destra

provenienza: eredi Schultz

**Base d'asta € 1300** stima € 3000 - 3500



181

## PLESSI FABRIZIO

Reggio Emilia 1940

Acqua morbida 1972

tecnica mista e smalti su cellotex

cm. 96x64

firma data titolo e dedica ad personam  
in basso

provenienza: acquisito dall'attuale  
proprietario direttamente dall'Artista

**Base d'asta € 2000** stima € 4000 - 6000

182

## BEMPORAD FRANCO

Firenze 1926 - 1989

Hiperafismo (anni '80)

olio su tela

cm. 100x80

Base d'asta € 3000

stima € 6000 - 8000



183

## DEL PEZZO LUCIO

Napoli 1933

Formula magica (anni '80)

tecnica mista e oggetti assemblati su cartone

cm. 76x57

firma e titolo in basso

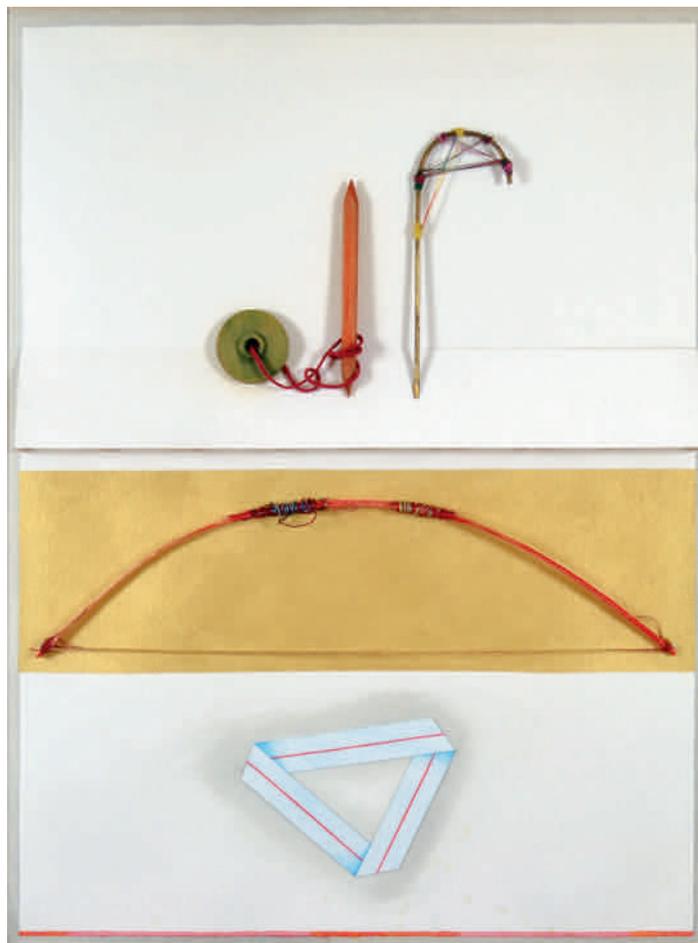
autentica dell'Autore su foto a cura

dell'Archivio Lucio Del Pezzo Galleria

Vinciana Milano con relativo nr. di inventario

Base d'asta € 2000

stima € 4000 - 5000





184

**GUARNERI RICCARDO**

Firenze 1933

Orizzontale con rosa 1975

tecnica mista su cartoncino

cm. 38x38

firma e data in basso a destra titolo in basso  
a sinistra

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 700

stima € 1500 - 2500



185

**VAGO VALENTINO**

Barlassina (Mi) 1931

senza titolo 1977

tempera alla caseina su carta

cm. 70x50

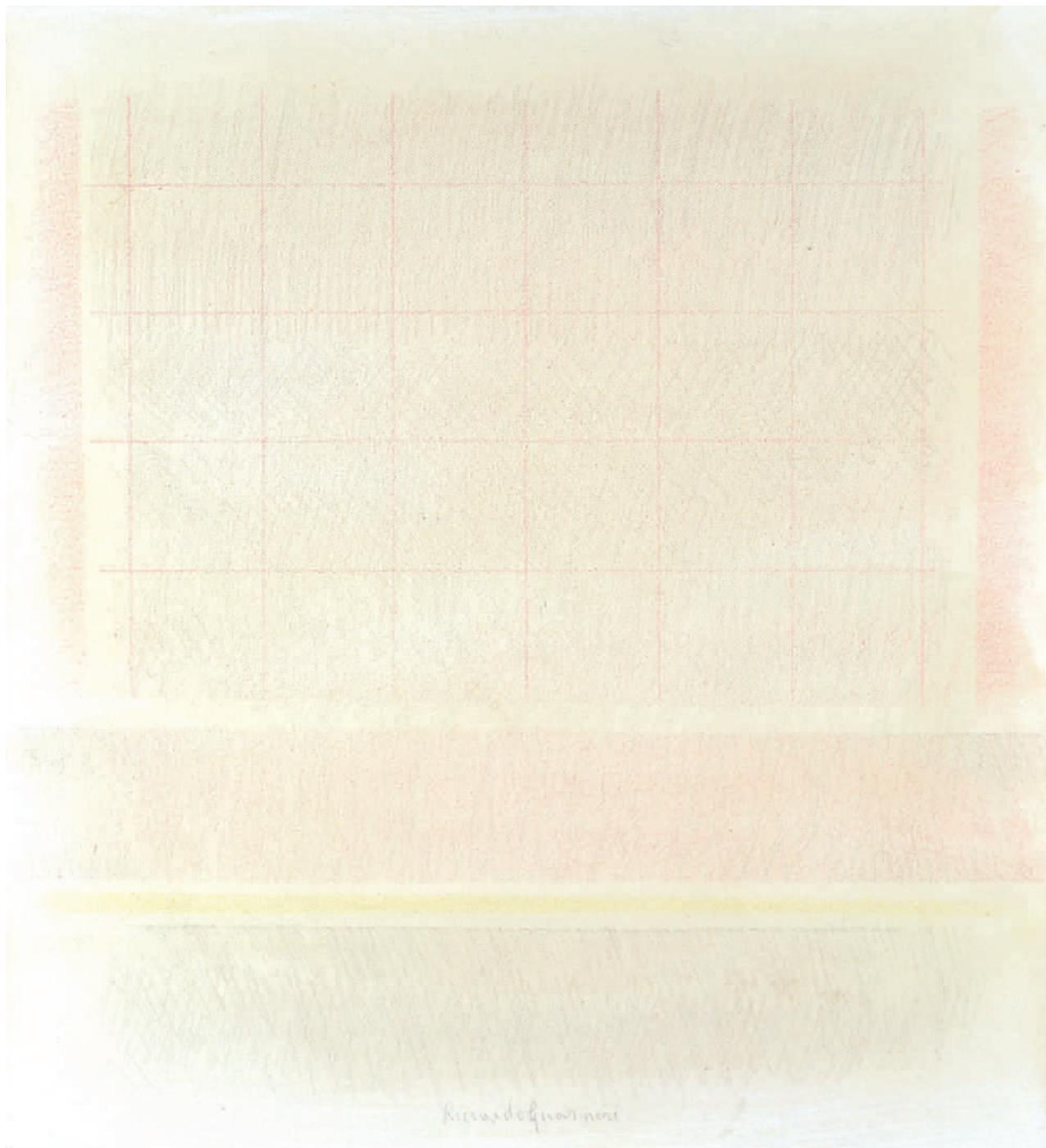
firma in basso a destra

autentica dell'Autore e della Galleria Morone  
Milano su foto

esposizioni: Galleria Morone Milano - timbro  
al retro

**Base d'asta** € 1000

stima € 2500 - 3500



186

**GUARNERI RICCARDO**

Firenze 1933

Semplice con riquadri rosa 1973

olio e tecnica mista su tela

cm. 55x50

firma in basso al centro, firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 5000**      stima € 8000 - 9000



187

**GRIFFA GIORGIO**

Torino 1936

3 linee con arabesco 1083, 1993

acquerello su carta a mano

cm. 36x26

firma e data a sinistra

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2000 - 3000



188

**OLIVIERI CLAUDIO**

Roma 1934

senza titolo 1988

tecnica mista su cartoncino

cm. 22x32

firma e data in basso a destra

**Base d'asta € 500**

stima € 1000 - 1500

189

**NANGERONI CARLO**

New York 1922

senza titolo 2003

acrilici su tela

cm. 70x70

firma e data al retro

autentica dell'Archivio Nangeroni

con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500



190

**OLIVIERI CLAUDIO**

Roma 1934

Desinenze 1995

olio su tela

cm. 50x50

firma data e titolo al retro

bibliografia: "Arte a contatto" 1997

ed. Skira pag. 35

**Base d'asta € 1500**      stima € 3000 - 4000





191

**PINELLI PINO**

Catania 1938

Pittura N. AR. 2004

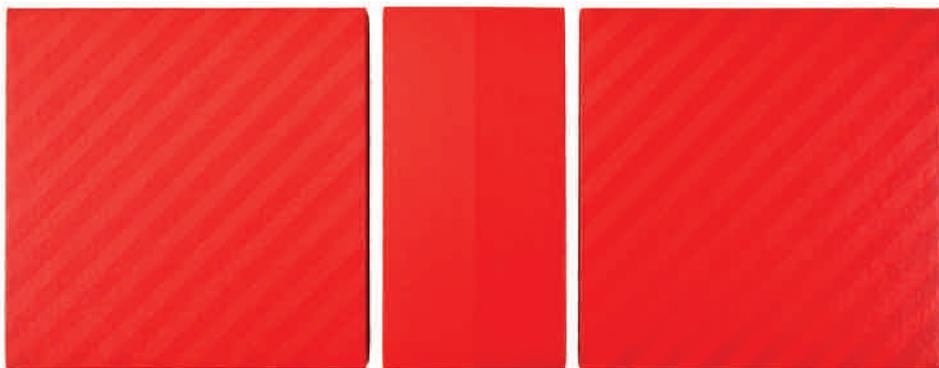
pittura su 2 elementi

cm. 24x16

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 2000      stima € 4000 - 5000



192

**GALLI GIUSEPPE (POPE)**

Pordenone 1942

senza titolo 1974

olio su tela riportata su tavola

cm. 20x52 (trittico)

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta** € 400      stima € 1500 - 2500



193

**PINELLI PINO**

Catania 1938

Pittura R N 2010

pittura su 2 elementi sagomati entro teca di plexiglass  
diam. cm. 33 cad.

firma data e titolo al retro dell'elemento nr. 1

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio

Pino Pinelli Milano con relativo nr. di inventario

**Base d'asta € 5000**

stima € 8000 - 10000

194

**MASI PAOLO**

Firenze 1933

“senza titolo” - Prova d'artista 2000

lotto di 2 acrilici su plexiglass

cm. 31,5x22 cad.

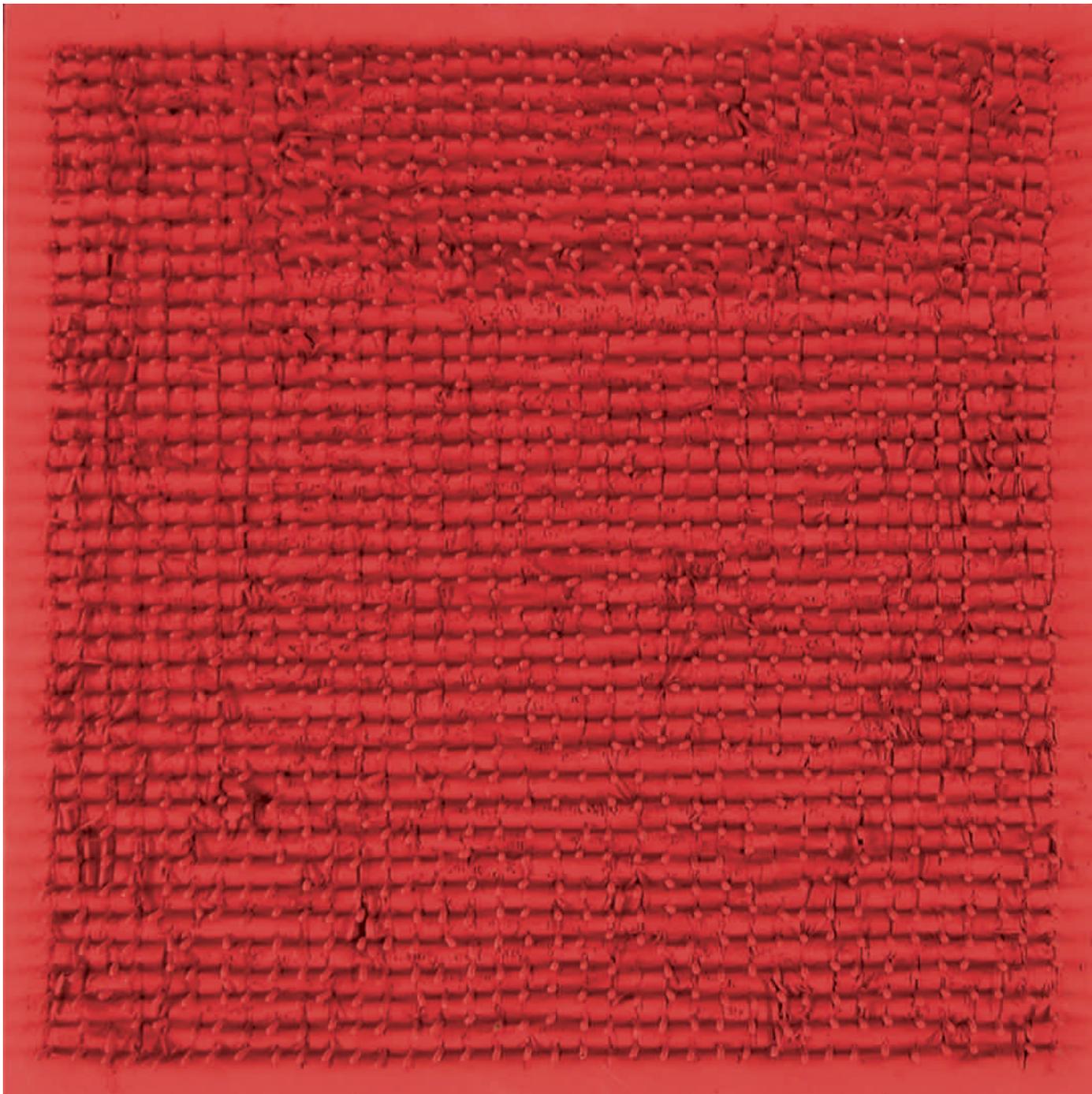
entrambi firmati e datati al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 800**

stima € 2500 - 3500





195

**AUBERTIN BERNARD**

Fontenay-aux-roses 1934 - 2015

Tableau Clous 1969

chiodi su tavola dipinta

cm. 40x40x4

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto a cura dell'Archivio Opere Bernard Aubertin Brescia  
con relativo nr. di inventario

**Base d'asta** € 4000      stima € 7000 - 9000

196

# ALVIANI GETULIO

Udine 1939

Donna di Kabul 1990

collage

cm. 30x104

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 400**

stima € 1500 - 2000



197

# MUNARI BRUNO

Milano 1907 - 1998

Xerografia originale 1969

xerografia

cm. 38x25,3

firma data e titolo in basso

autentica dell'Autore con relativo nr. di inventario su foto

provenienza: collezione G. Baccoli Milano

Galleria La Scaletta Reggio Emilia

collezione privata Parma

bibliografia: "Veronesi-Munari" i quaderni del disegno italiano a

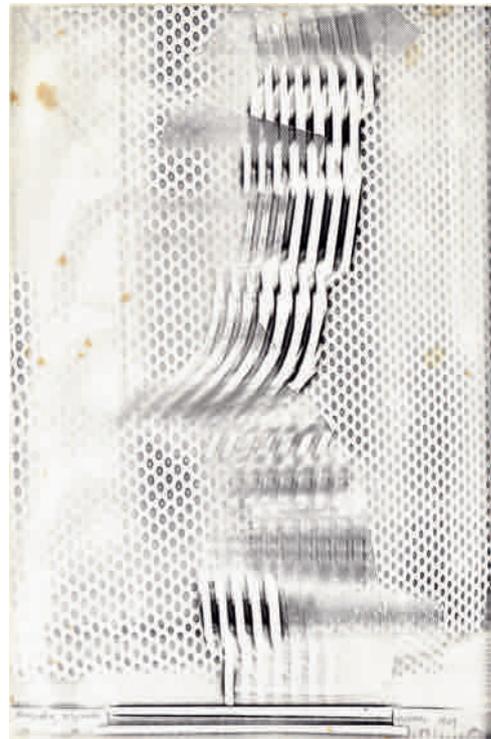
cura di Giorgio Chierici ed. La Scaletta Reggio Emilia 2008 pag.18;

"Omaggio a Bruno Munari" a cura di A. Fiz Fondazione Bandera

Busto Arsizio 1999 ed. Mazzotta tav. 74 ripr.

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3000



198

# LE PARC JULIO

Mendoza 1928

senza titolo (alchimia) 2004

disegno a china su tessuto

cm. 24x20

firma data e dedica ad personam in basso

**Base d'asta € 400**

stima € 1000 - 1500





199

**PARDI GIANFRANCO**

Milano 1933 - 2012

Controcampo "15" 2009

acrilici su tela

cm. 120x80

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 2500      stima € 5000 - 6000**



200

**CARMI EUGENIO**

Genova 1920 - Lugano 2016

Controimmagine 1974

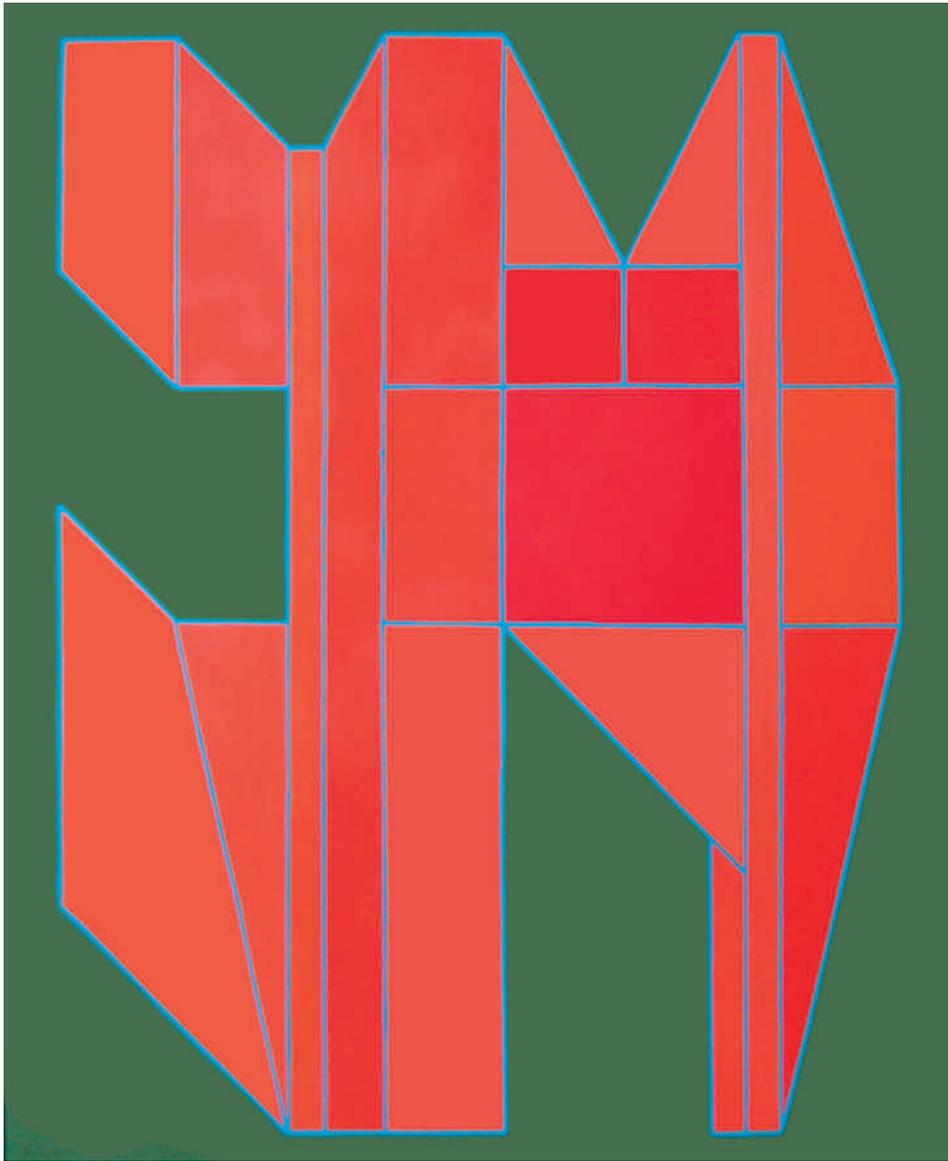
olio su tela

cm. 81x65

firma e data in basso a destra e al retro

esposizioni: Studio F 22 Galleria d'Arte Palazzolo Sull'Oglio - timbri al retro

**Base d'asta € 2900**      stima € 5000 - 6000



201

**PERILLI ACHILLE**

Roma 1927

La caduta

tecnica mista su tela

cm. 100x81

firma e data in basso a sinistra, firma

data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

esposizione: Studio d'Arte Campaio-

la Roma - etichetta e timbro al retro

**Base d'asta € 7000**

stima € 12000 - 14000



202

**LOMBARDO SERGIO**

Roma 1939

5 - Chromatic Toroidal Map

olio su tela

cm. 60x100

firma e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 2500**

stima € 4000 - 6000

203

**LEPPIEN JEAN**

Lenebourg 1910 - Parigi 1991

JL 72 1972

olio su tela

cm. 65x54

firma data e titolo al retro

provenienza: Galleria d'Arte Beniamino Sanremo

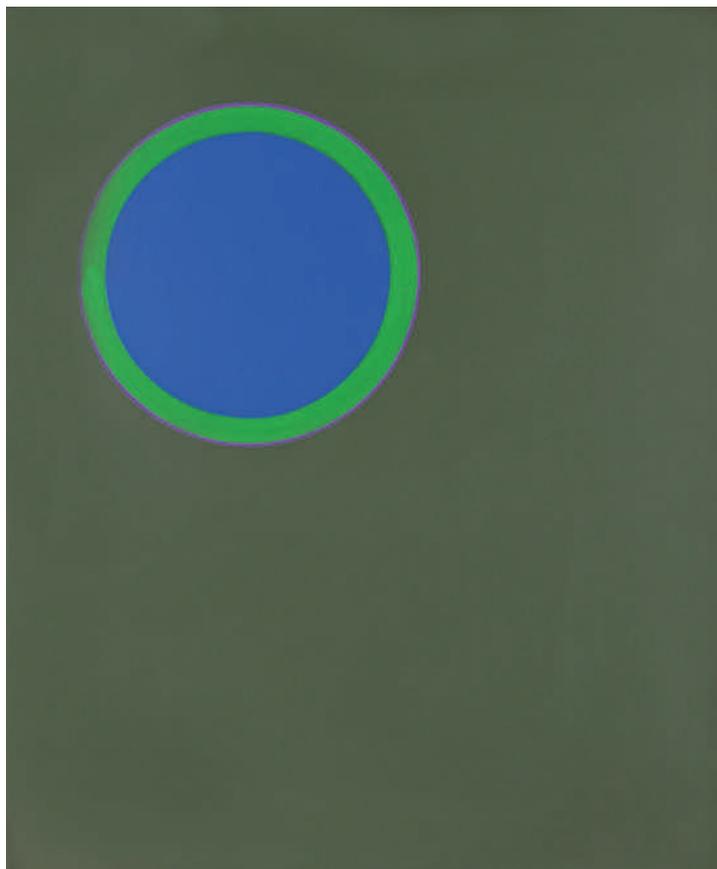
collezione privata Verona

esposizioni: Galleria Civica Saint Vincent Aosta -

etichetta e timbro al retro

**Base d'asta** € 2000

stima € 4000 - 6000



204

**LEPPIEN JEAN**

Lenebourg 1910 - Parigi 1991

JL 75 1975

olio su tela

cm. 81x65

firma data e titolo al retro

provenienza: Galleria d'Arte Beniamino Sanremo

collezione privata Verona

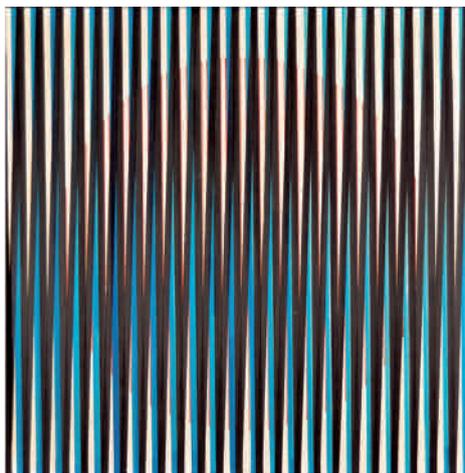
esposizioni: Galleria Civica di Arte Moderna

Saint Vincent Aosta - etichetta e timbro al retro

**Base d'asta** € 2500

stima € 5000 - 6000





205

**CALOS NINO**

Messina 1926 - Parigi 1990

Interferenze cromatiche (anni '70)

lotto di 2 tecniche miste su carta

cm. 50x50 - 49x64

entrambi firmati, uno datato 1972

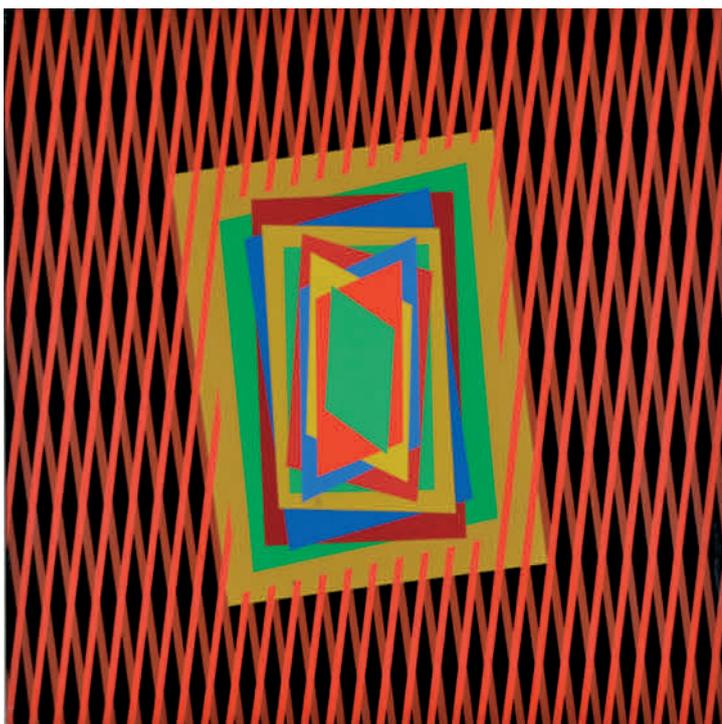
al retro

esposizioni: Galleria d'Arte Due

Torri Bologna - timbro al retro

**Base d'asta € 500**

stima € 1000 - 1500



206

**GARD FERRUCCIO**

Vestignè (To) 1941

Modulazioni cromatiche 1981

acrilici e collage su cartoncino

riportato su tavola

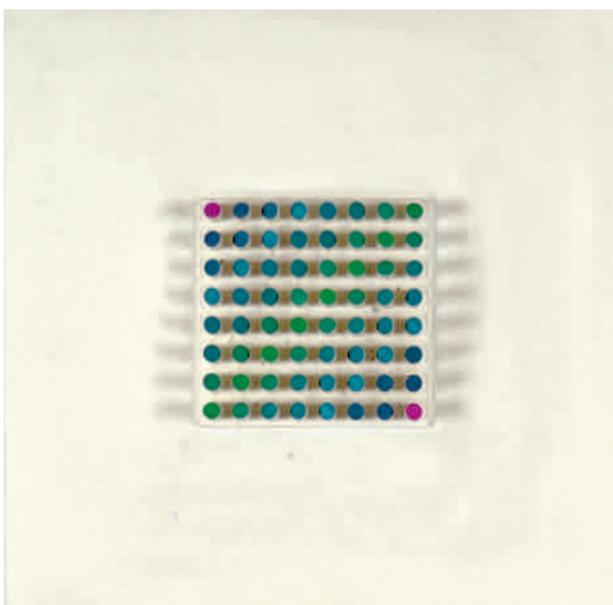
cm. 50x50

firma e data al retro

esposizioni: Galleria Giò Arte Mestre

**Base d'asta € 400**

stima € 2000 - 3000



207

**COSTALONGA FRANCO**

Venezia 1933

Gradienti di luminosità 2000

cilindretti dipinti e materiale plastico

ad iniezione

cm. 25x25

firma e data al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 300**

stima € 1500 - 2000

208

## COSTANTINI NADIA

Venezia 1950

Scansione di superficie 2006  
acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro  
autentica dell'Artista su foto

**Base d'asta € 1400**

stima € 3000 - 4000



209

## COSTALONGA FRANCO

Venezia 1933

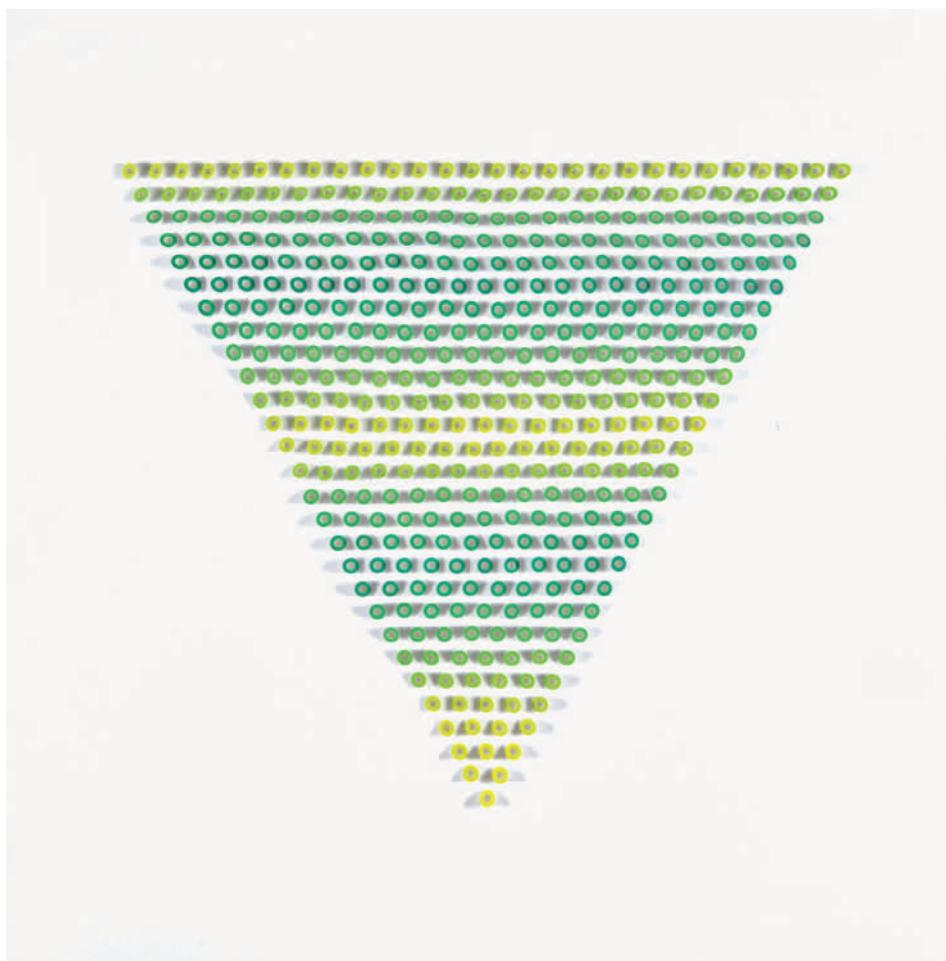
Gradienti di luminosità 1998  
cilindretti dipinti e materiale plastico  
ad iniezione

cm. 80x80

firma e data al retro  
autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1500**

stima € 3000 - 5000





210

**COSTALONGA FRANCO**

Venezia 1933

Oggetto cromocinetico 2003

lotto di 2 sfere in metacrilato metalizzato e plexiglass

cm. 20x20x8 cad.

firma e data al retro

autentiche dell'Autore su foto

**Base d'asta € 900** stima € 2500 - 3500



211

**FUSI WALTER**

Udine 1924 - 2013

senza titolo 1972

olio su tela

cm. 50x50

firma e data al retro

autentica: foto dell'Artista con l'opera

esposizioni: "Walter Fusi" Studio Delise Portogruaro 2008 con relativa pubblicazione sul catalogo

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500

212

**FINZI ENNIO**

Venezia 1931

Struttura luce 1976

olio su tela

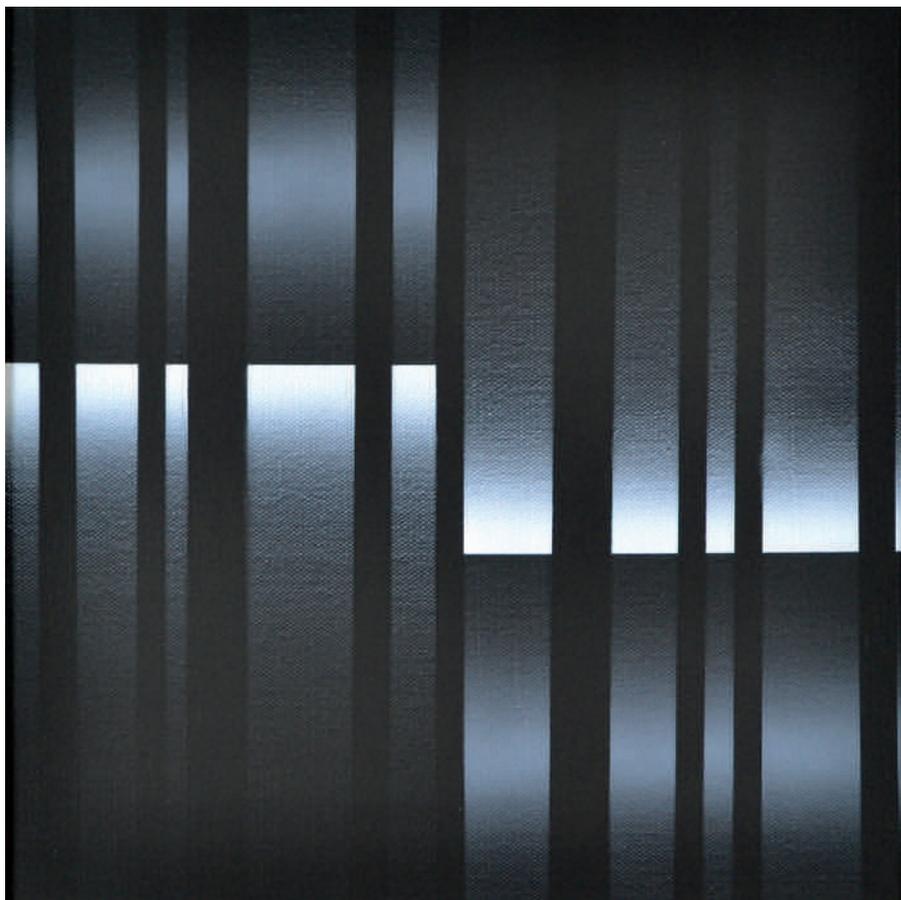
cm. 30x30

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3500



213

**SERNAGLIA RINO**

Montebelluna 1936

Positivo negativo 1976

acrilici su cartoncino

cm. 50x50

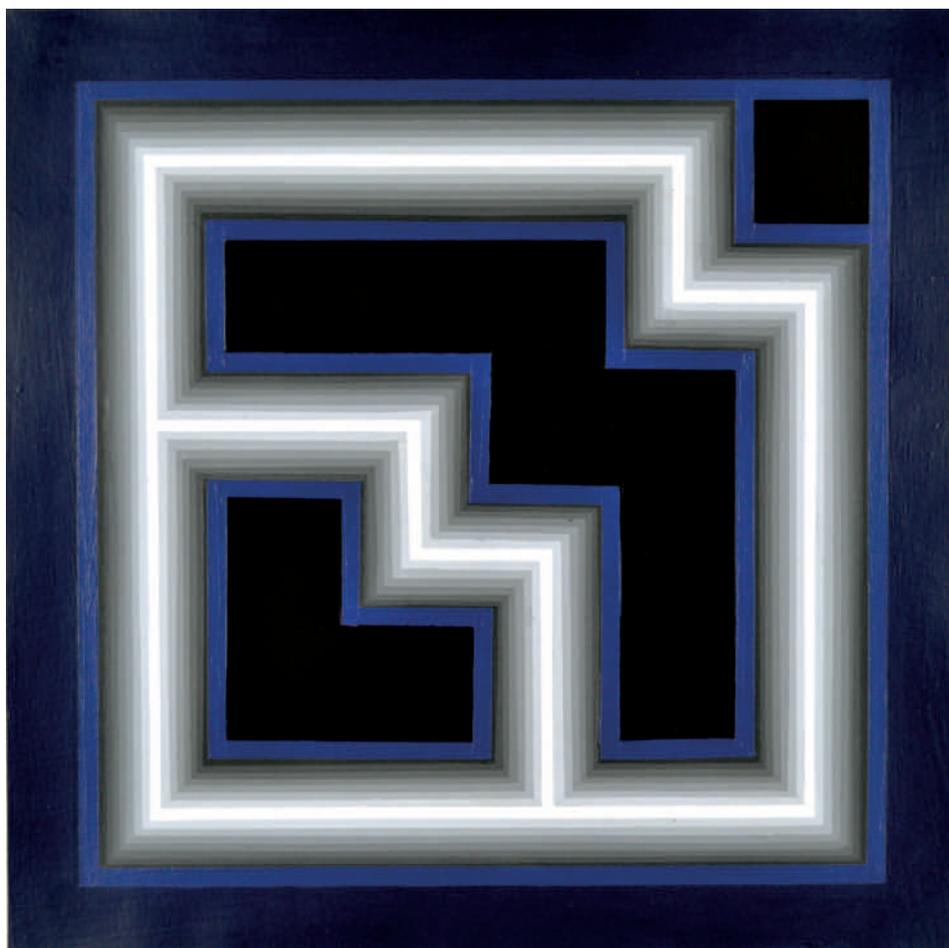
firma data e titolo al retro

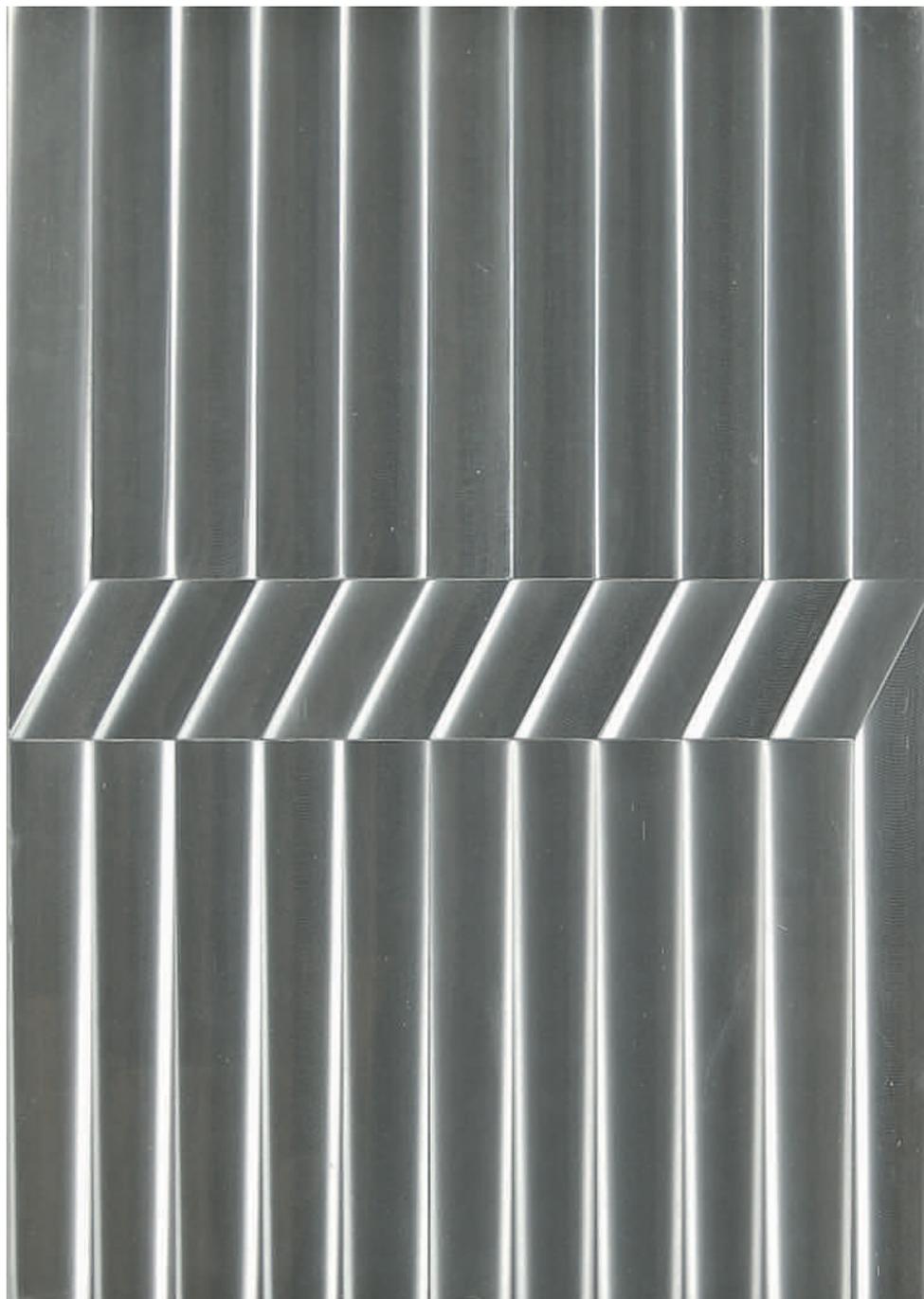
autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio G.R. Sacile

**Base d'asta € 1100**

stima € 2500 - 3500





214

**ALVIANI GETULIO**

Udine 1939

Superficie a testura vibratile - Studio 3///3 1973

alluminio ø 3

cm. 48x33

firma e titolo al retro

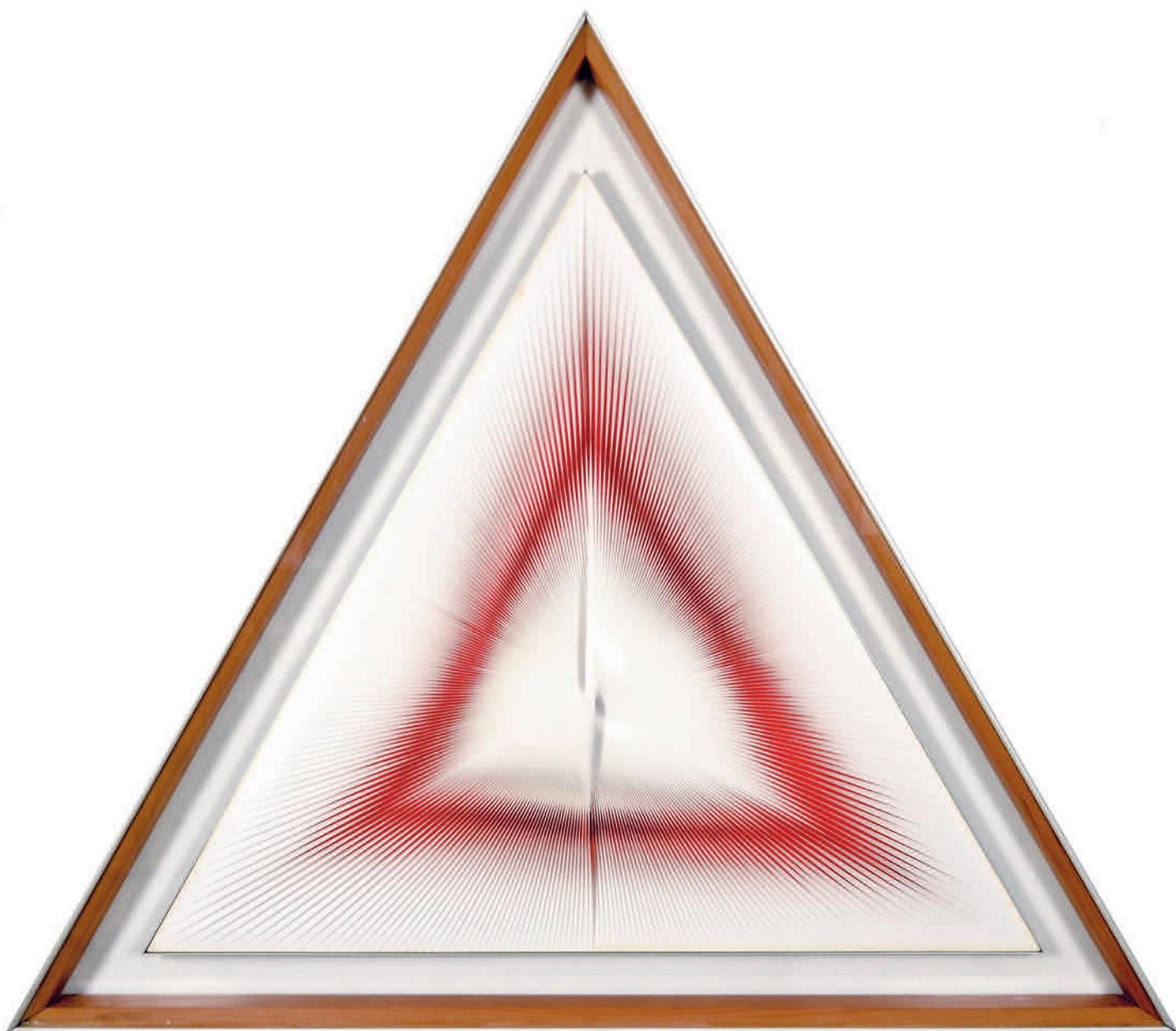
autentica dell'Autore su foto

provenienza: Studio dell'Artista - timbro al retro

Plura Edizioni Milano - etichetta al retro

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 20000      stima € 35000 - 40000



215

**BIASI ALBERTO**

Padova 1937

Dinamica triangolare 1965 - 1975

torsione di lamelle in pvc su tavola

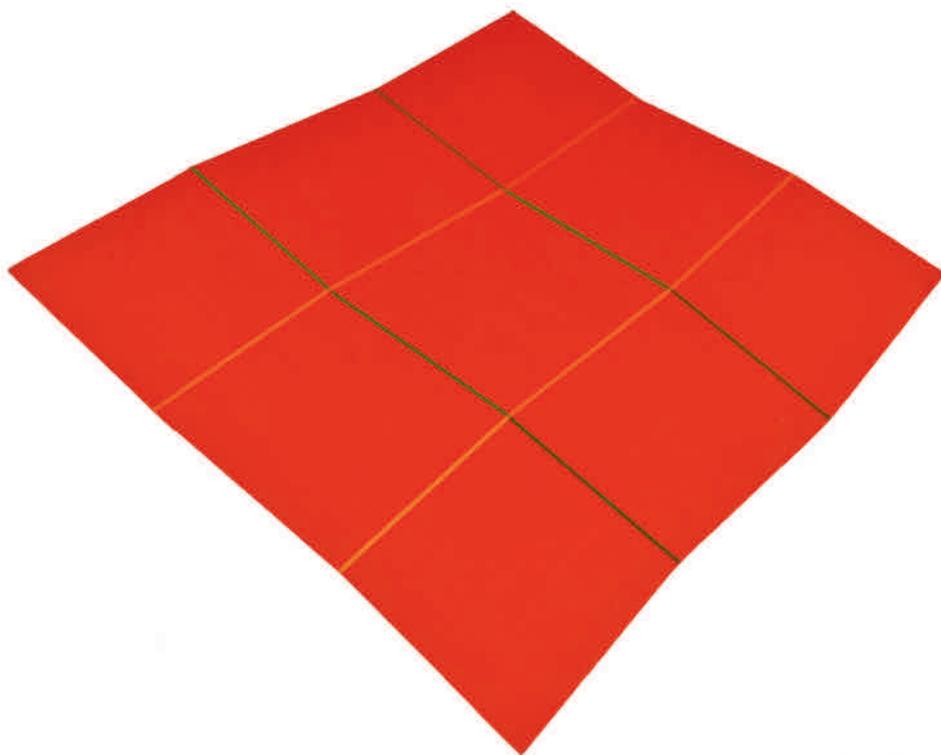
cm. 80x90x5

firma data e titolo al retro, timbro "Alberto Biasi - Gruppo Enne" al retro

autentica dell'Autore su foto nr. Reg. T-265

esposizioni: Galleria La Chiocciola Padova - timbro al retro

**Base d'asta € 35000      stima € 60000 - 80000**



216

**GLATTFELDER**

**HANS JORG**

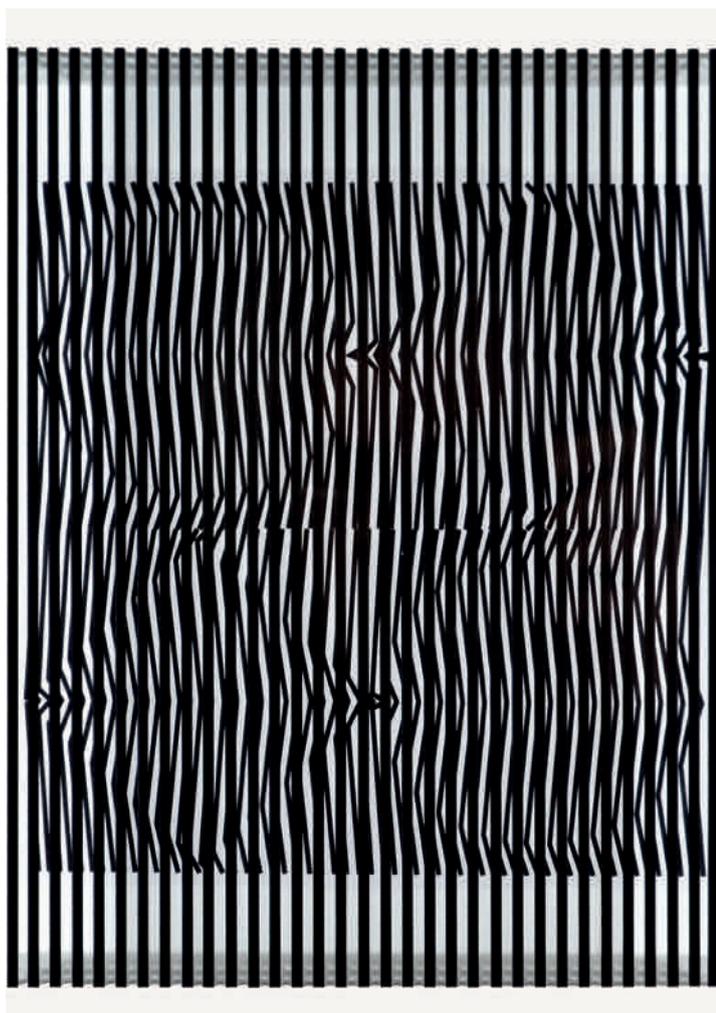
Zurigo 1939

Grün-Orange Durchquerung, rot  
acrilici su tela riportata su tavola  
cm. 43x55

firma data e titolo al retro  
opera archiviata con il nr. AF17  
presso l'Archivio Hans Jorg  
Glattfelder

**Base d'asta € 3000**

stima € 5000 - 6000



217

**BIASI ALBERTO**

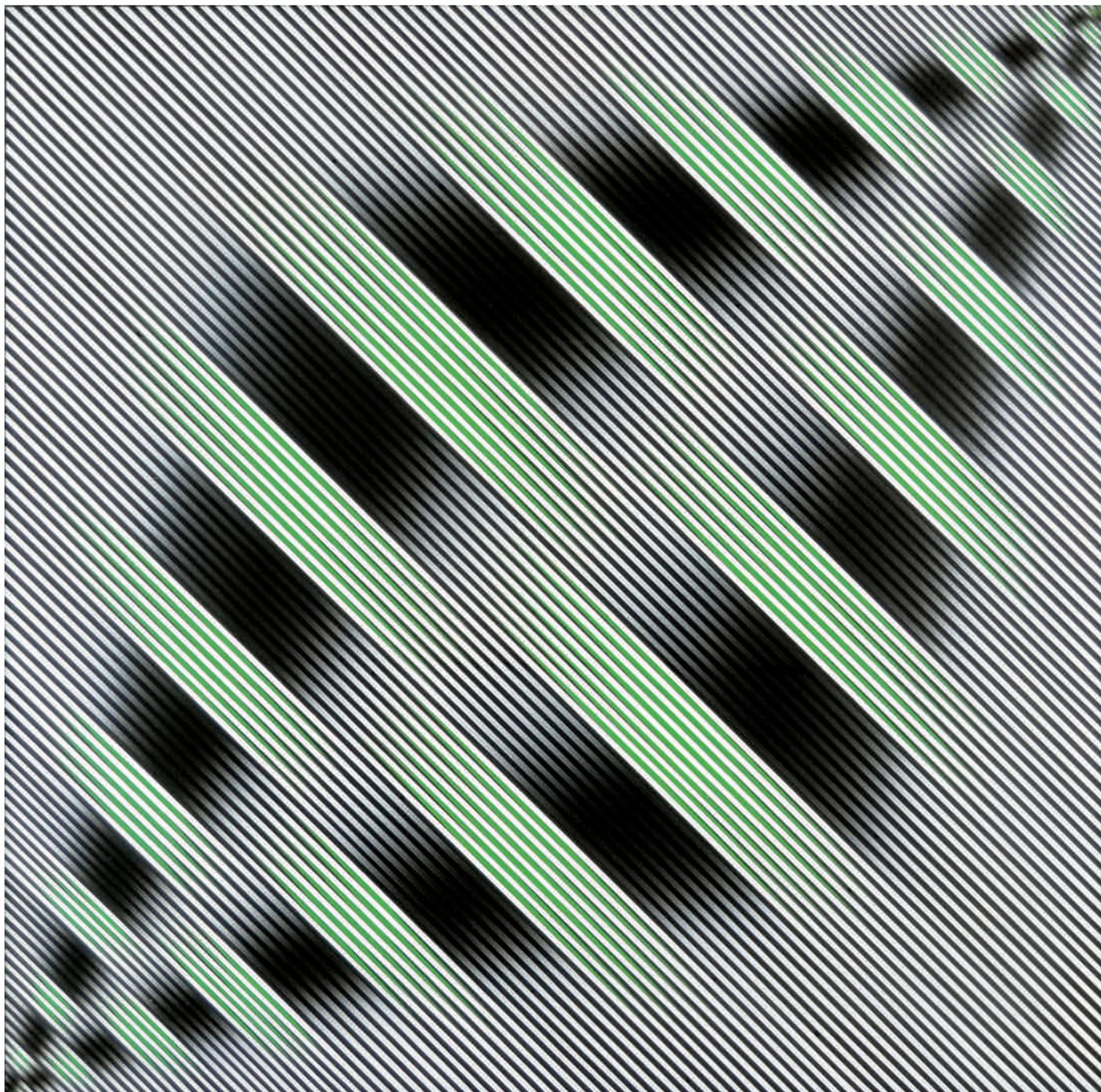
Padova 1937

senza titolo 1964 - 1989  
rilievo in pvc su tavola  
cm. 41x30

firma e data al retro  
opera in fase di archiviazione

**Base d'asta € 3000**

stima € 5000 - 7000



218

**AGOSTINI EDOER**

S.Martino di Lupari (Pd) 1923 - Cittadella 1986

Dinamica percettiva 1975

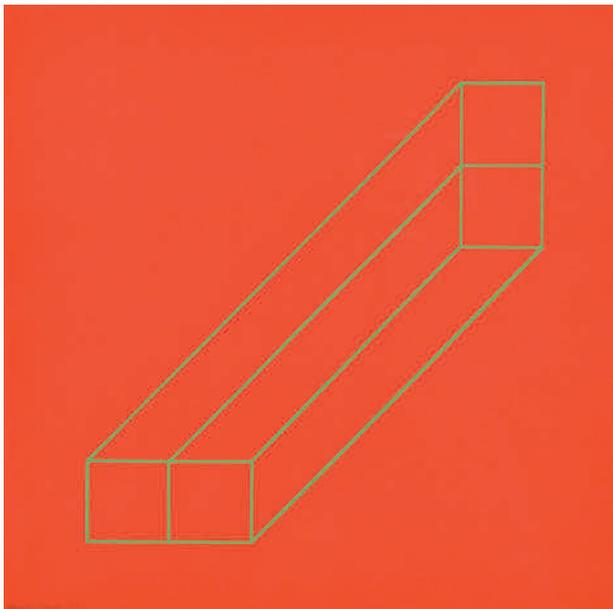
acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

esposizioni: Giò Arte Venezia - timbro al retro

**Base d'asta € 2700**      stima € 4000 - 5000



219

**LANDI EDOARDO**

San Felice sul Panaro 1937

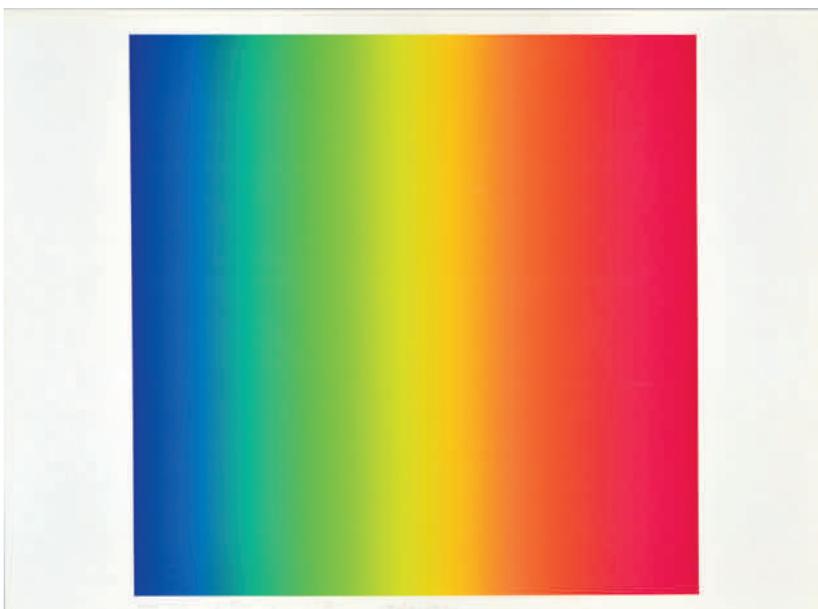
Bistruttura prospettica 1974

tempera su cartoncino

cm. 30x30

firma data e titolo in basso a sinistra e al  
retro

**Base d'asta € 1000** stima € 2000 - 3000



220

**ALVIANI GETULIO**

Udine 1929

Cromia spettrologica 1970

tecnica mista su carta

cm. 36,5x47

firma data e titolo in basso a sinistra

provenienza: Collezione Quadreria di  
Spilimbergo (PN)

esposizioni: 15 Mostra Internazionale di  
Architettura - Eventi Collaterali la Biennale  
di Venezia 2016 e pubblicazione sul  
relativo catalogo "Senza terra" a cura di  
Pizzato Elena Fondazione San Servolo

**Base d'asta € 1200** stima € 2500 - 3500



221

**LANDI EDOARDO**

San Felice sul Panaro 1937

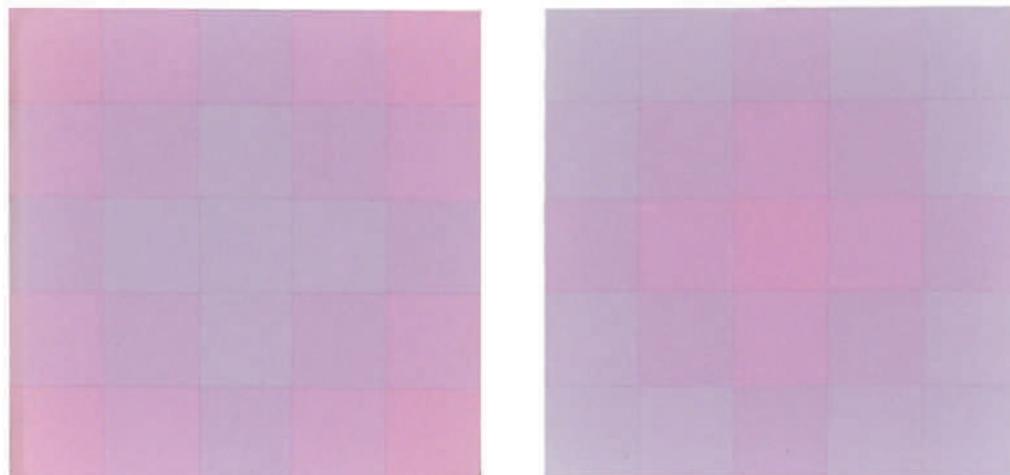
Quadrato costruito 1960

inchiostro su carta

cm. 32x32

firma e data in basso a destra, titolo in basso  
a sinistra, timbro "Gruppo Enne" al retro  
autentica dell'Autore al retro

**Base d'asta € 1000** stima € 2500 - 3500



222

**TORNQUIST JORRIT**

Graz 1938

“C 113” 1971

acrilici su tela (dittico)

cm. 20x20 cad.

firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: timbro dell'Autore al retro

collezione privata Venezia

**Base d'asta € 2900** stima € 4500 - 5500

223

**TORNQUIST JORRIT**

Graz 1938

OP. 348 G 1971

acrilici liquitex su tela

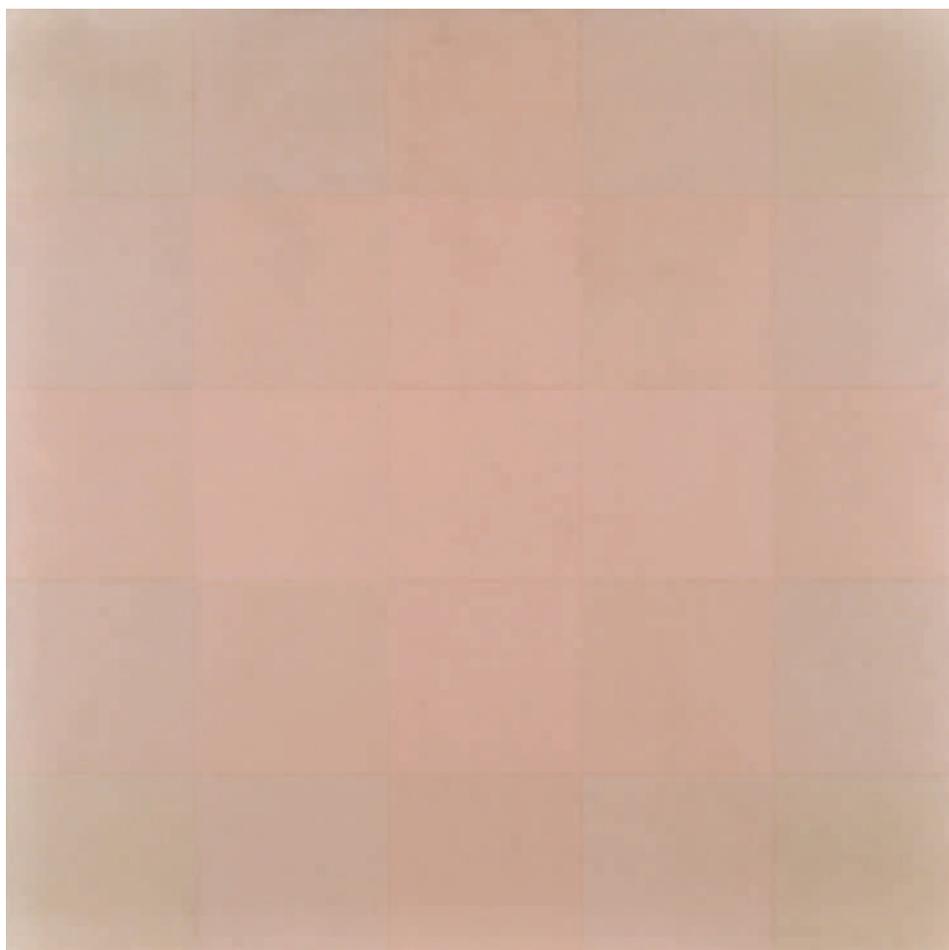
cm. 60x60

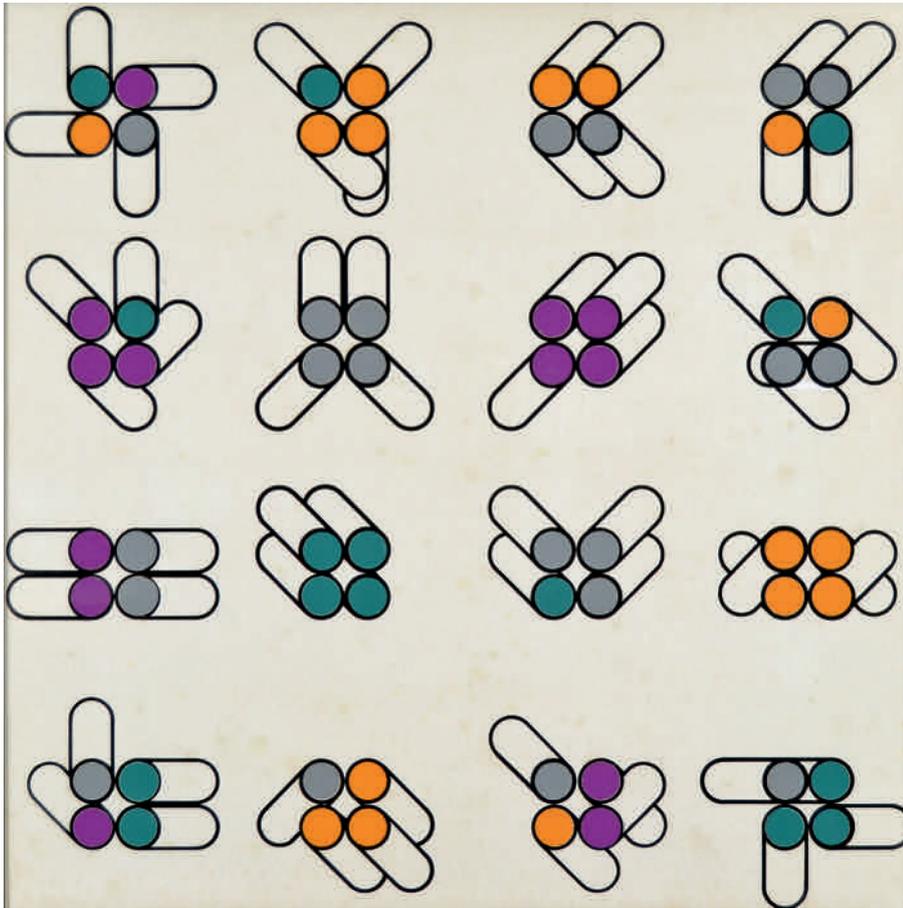
firma data e titolo al retro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 3500**

stima € 6000 - 8000





224

**MASSIRONI MANFREDO**

Padova 1937 - 2011

Assimetria (anni '70)

disegno e collage su cartone

cm. 50x50

firma e data al retro

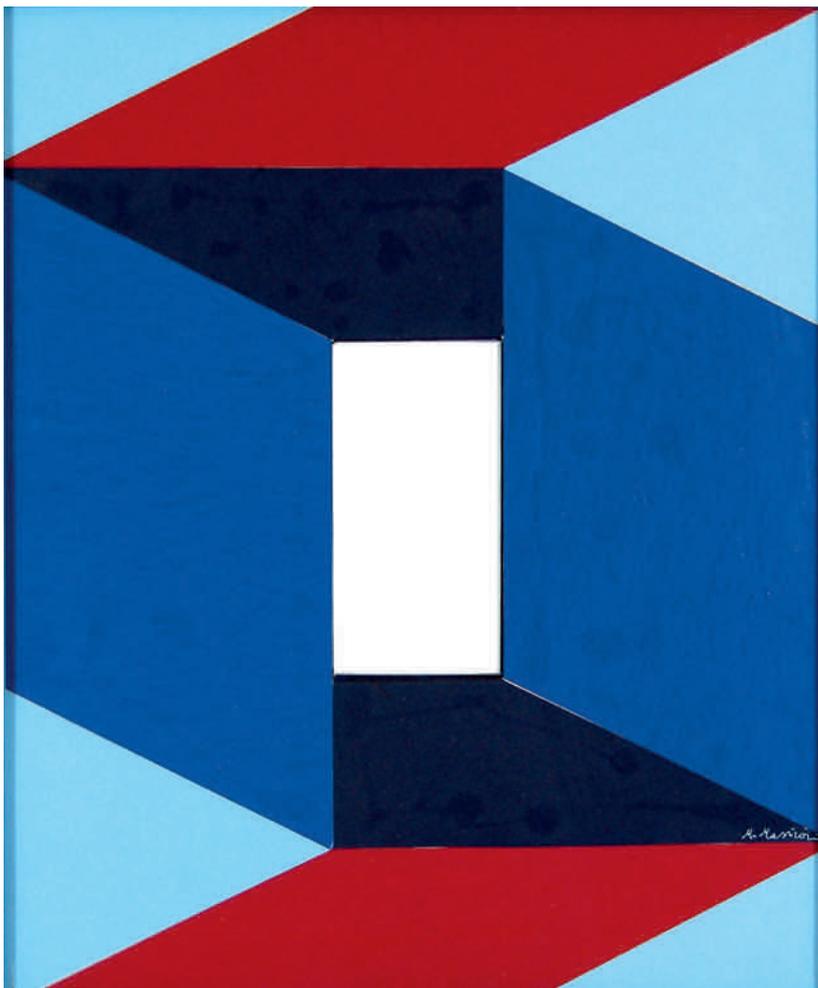
autentica dell'Autore su foto su

certificato di provenienza dello Studio

d'Arte Valmore Vicenza

**Base d'asta € 3000**

stima € 6000 - 8000



225

**MASSIRONI MANFREDO**

Padova 1937 - 2011

senza titolo

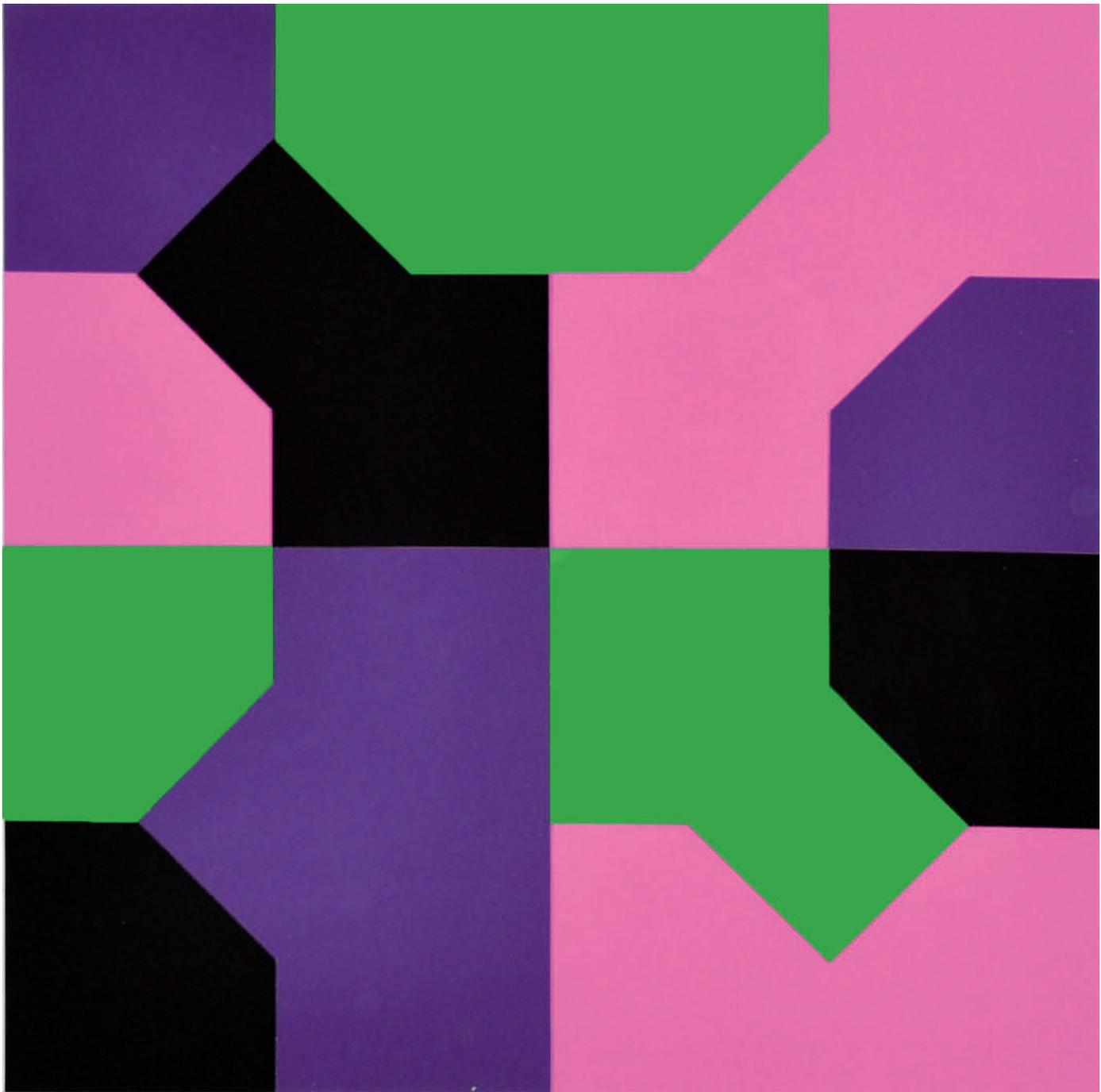
acrilici e collage di cartoncini

cm. 50x40

firma in basso a destra

**Base d'asta € 500**

stima € 1500 - 2500



226

**MUNARI BRUNO**

Milano 1907 - 1998

Curva di Peano 1996

collage e acrilici su cartoncino

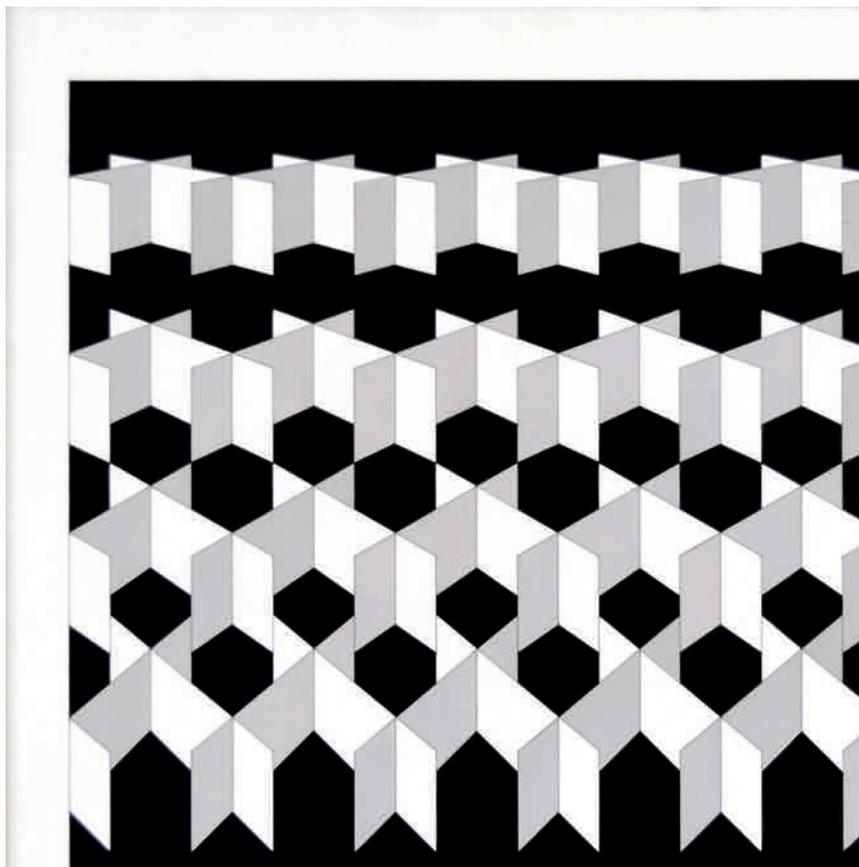
cm. 50x50

firma e data al retro

autentica dell'Autore al retro

esposizioni: Valmore studio d'Arte Vicenza - etichette al retro

**Base d'asta € 7000**      stima € 10000 - 12000



227

**MORANDINI MARCELLO**

Mantova 1940

Progetto 433, 2003

disegno a china su cartoncino

cm. 42x42

firma data e titolo in basso a sinistra

autentica dell'Autore su foto

esposizione: Valmore studio d'Arte Vicenza

**Base d'asta** € 3500    stima € 5000 - 6000



228

**MORANDINI MARCELLO**

Mantova 1940

Struttura 475, 2005

plexiglass bianco e nero es. 2/25

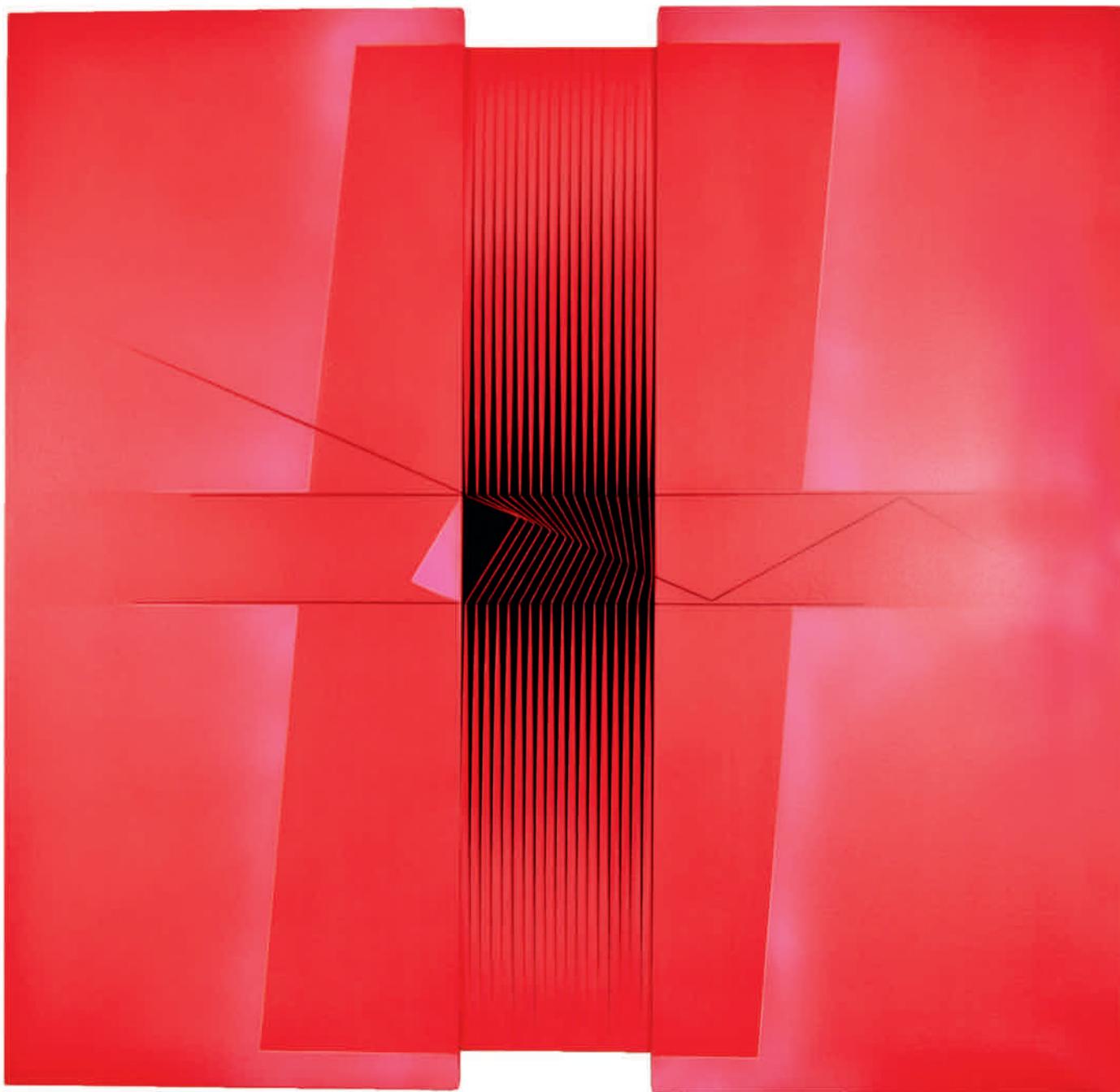
cm. 25x25x4,3

firma data titolo e tiratura al retro

autentica dell'Autore su foto

provenienza: Valmore studio d'Arte Vicenza

**Base d'asta** € 1500    stima € 3000 - 4000



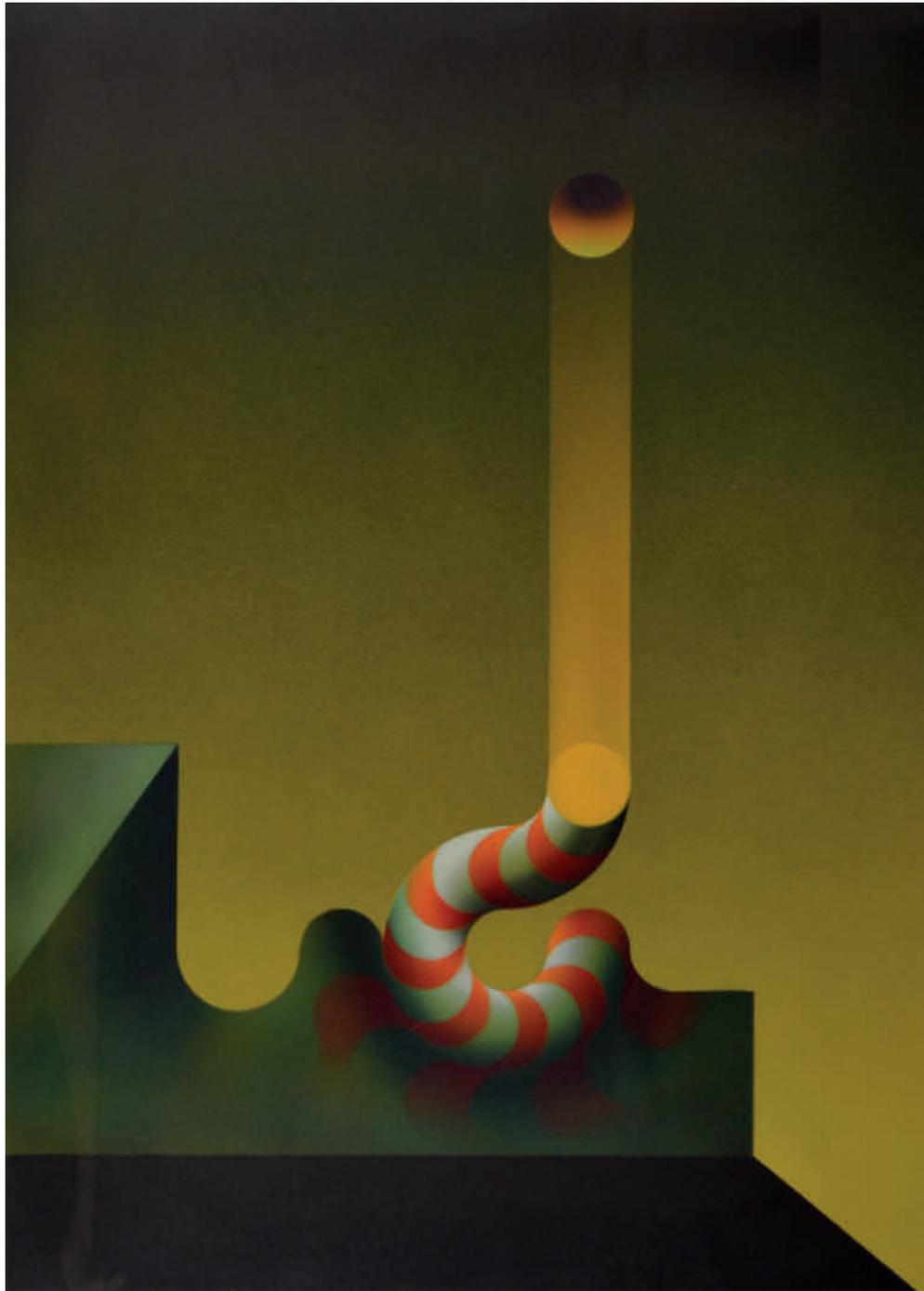
229

**BIASI ALBERTO**

Padova 1937

Autentica ambiguità 1999  
assemblaggio - rilievo e acrilici su tela  
cm. 100x104,4  
firma data e titolo al retro  
opera in fase di archiviazione

**Base d'asta € 7000**      stima € 12000 - 15000



230

**LE PARC JULIO**

Mendoza 1928

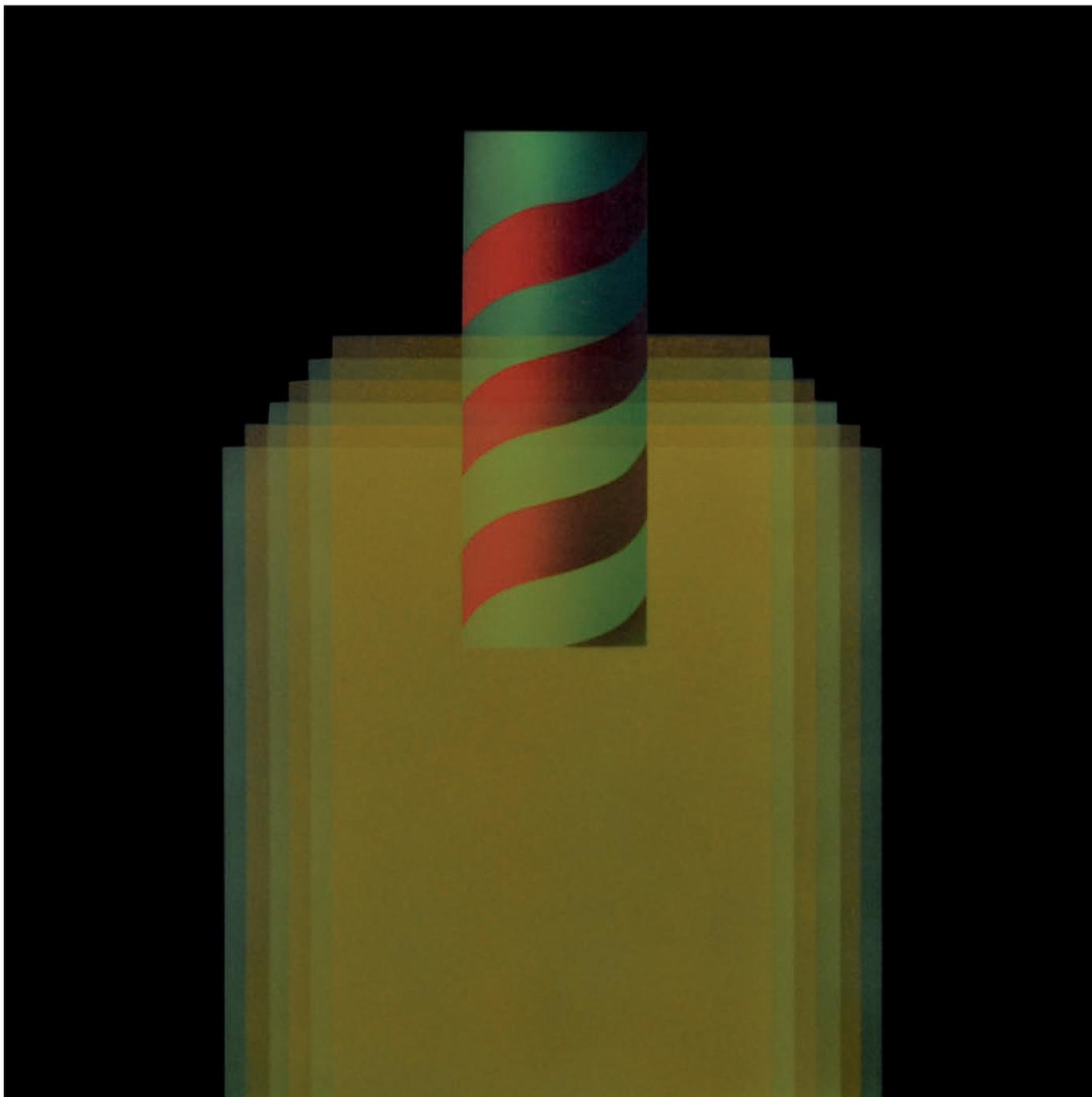
Theme 29 a variation 1985

acrilici su cartoncino intelato

cm. 80x58

firma e data in basso a destra, "Theme 29 a variation acrylique sur papier" in basso a sinistra  
provenienza: acquisito dall'attuale proprietario direttamente dall'Artista

**Base d'asta € 5000** stima € 10000 - 12000



231

**LE PARC JULIO**

Mendoza 1928

Modulation 450 theme 92 a variation 1981

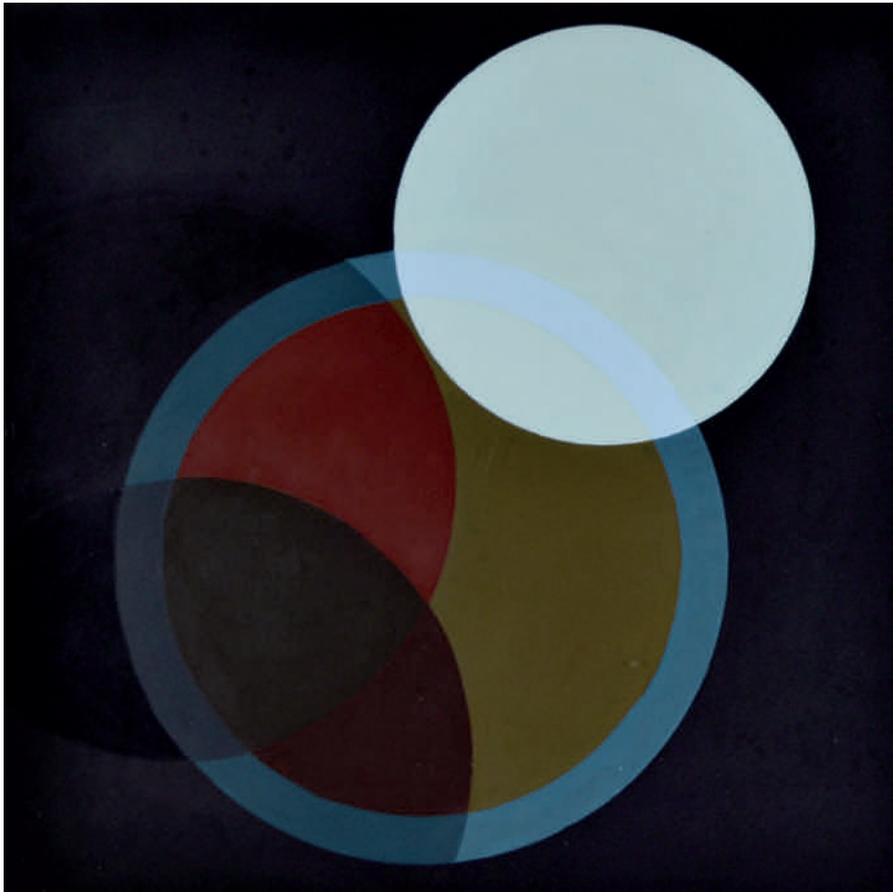
acrilici su tela

cm. 60x60

firma data e titolo al retro

provenienza: collezione privata Belluno

**Base d'asta € 8500      stima € 14000 - 18000**



232

**STEIN JOEL**

Saint-Martin Boulogne 1926 - 2012

Plus que sombre III 1993

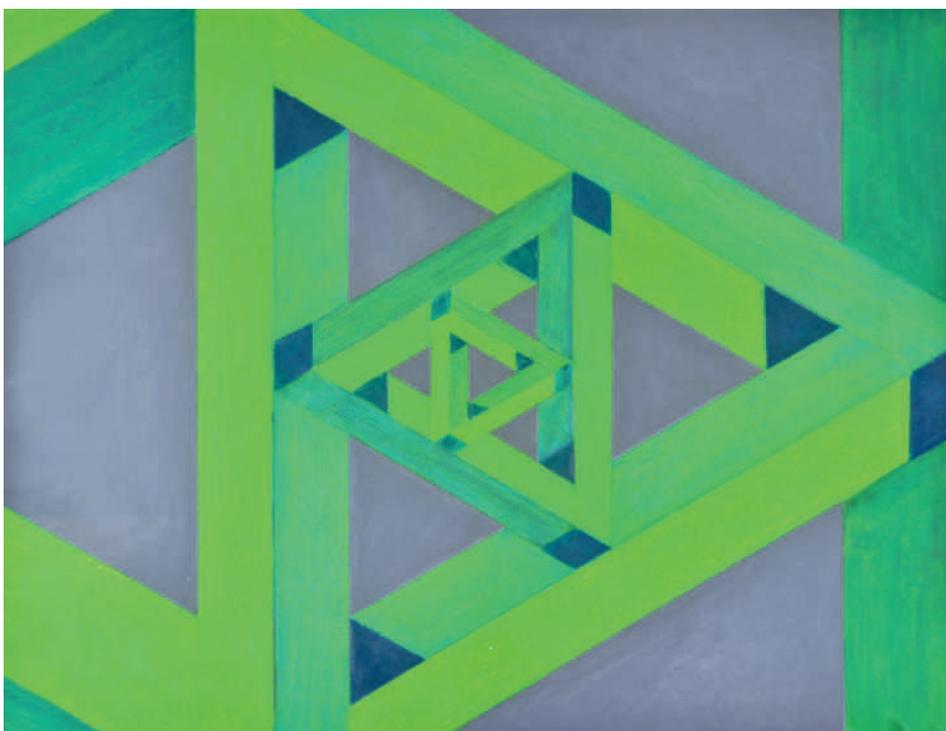
tecnica mista su cartone

cm. 30x30

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 1500**

stima € 3000 - 4000



233

**STEIN JOEL**

Saint-Martin Boulogne 1926 - 2012

senza titolo 1973

disegno a pastelli su cartoncino

cm. 50x65

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Joel Stein a

cura dello Studio Valmore Vicenza

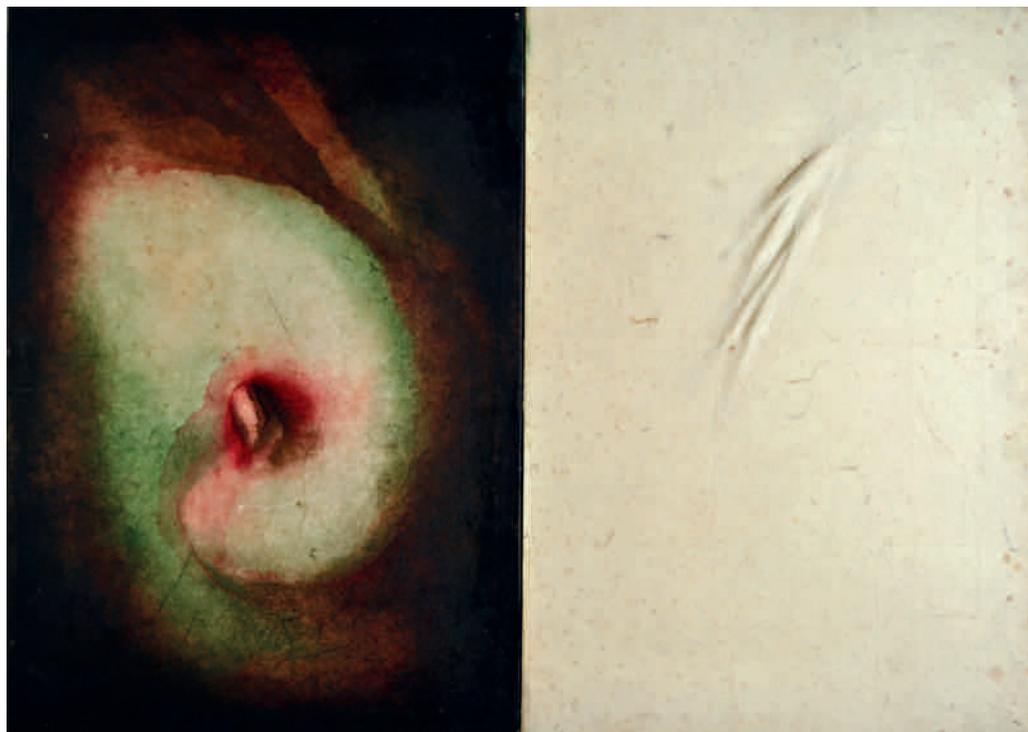
su foto

provenienza: Galleria A Parma

collezione privata Milano

**Base d'asta € 1000**

stima € 2500 - 3000



234

**BENATI DAVIDE**

Reggio Emilia 1949

Doni della bassa marea 1995

tecnica mista e sovrapposizione di collage in rilievo su carta intelata

cm. 70x100 (dittico)

firma data e titolo al retro

**Base d'asta € 2500**

stima € 5000 - 6000

235

**CINTOLI CLAUDIO**

Imola 1935 - Roma 1978

senza titolo 1962

pittura collage e pigmenti su carta

cm. 50x70

firma e data in basso a destra

autentica dell'Archivio Cintoli a cura

della Pi gallery Ferrara con relativo

nr. di inventario su foto

provenienza: collezione Vittorio

Cintoli

collezione privata Verona

**Base d'asta € 700**

stima € 2000 - 3000



## RAGIONARE SU CARTA

[...]Il superamento della pittura tradizionale, la lotta a tutto quello che il dipingere portava con sé, dall'uso del pennello alla presenza della cornice, sono necessari come la ricerca di un'arte oggettiva contro l'esasperata espressione dell'io dell'artista, contro ogni intimismo decorativo.[...]

La carta, inoltre, considerata come superficie dalle qualità intrinseche, una volta trattata con la punzonatura, emerge in tutto il suo rigore sistematico e, allo stesso tempo, in tutta la sua fragilità. La carta, infatti, a differenza della tela è molto meno duttile e resistente, per cui, per raggiungere gli stessi effetti luministici necessita di molta più cautela e di svariati accorgimenti da parte dell'Artista. La peculiarità del trattamento della superficie in Castellani sta proprio nell'effetto di docilità raggiunto sia sulla tela che sulla carta. La prerogativa della superficie è che deve rimanere integra nel suo passare da un concavo ad un convesso, come se togliendo i chiodi e liberandola dalle tensioni cui è stata sottoposta dal processo artistico, potesse idealmente tornare allo stato naturale. [...]

Dal finire degli anni Sessanta si verifica un passaggio dalla simmetria semplice con puntature centrali all'assimetria, dall'ortogonalità di punti orizzontali e verticali ad un infittirsi della composizione dei chiodi, una vera e propria dinamizzazione delle superfici che approda negli anni Novanta ad un sistema articolato più liberamente. [...]

La carta costituisce anche l'ordito per la futura realizzazione della tela, il momento di congiunzione tra occhio mentale e risultato finale. Da notare che in Castellani, il ragionare su carta non esaurisce in nessun modo l'invenzione della superficie perchè la componente manuale è altrettanto fondamentale nella sua ricerca. Non bisogna sottovalutare l'immenso piacere che il lavoro con le mani procura all'artista. Gli stessi strumenti del quotidiano, il martello e i chiodi, più scultorei che pittorici, testimoniano il fondamento artigianale del suo lavoro che convive con l'intuizione astratta.

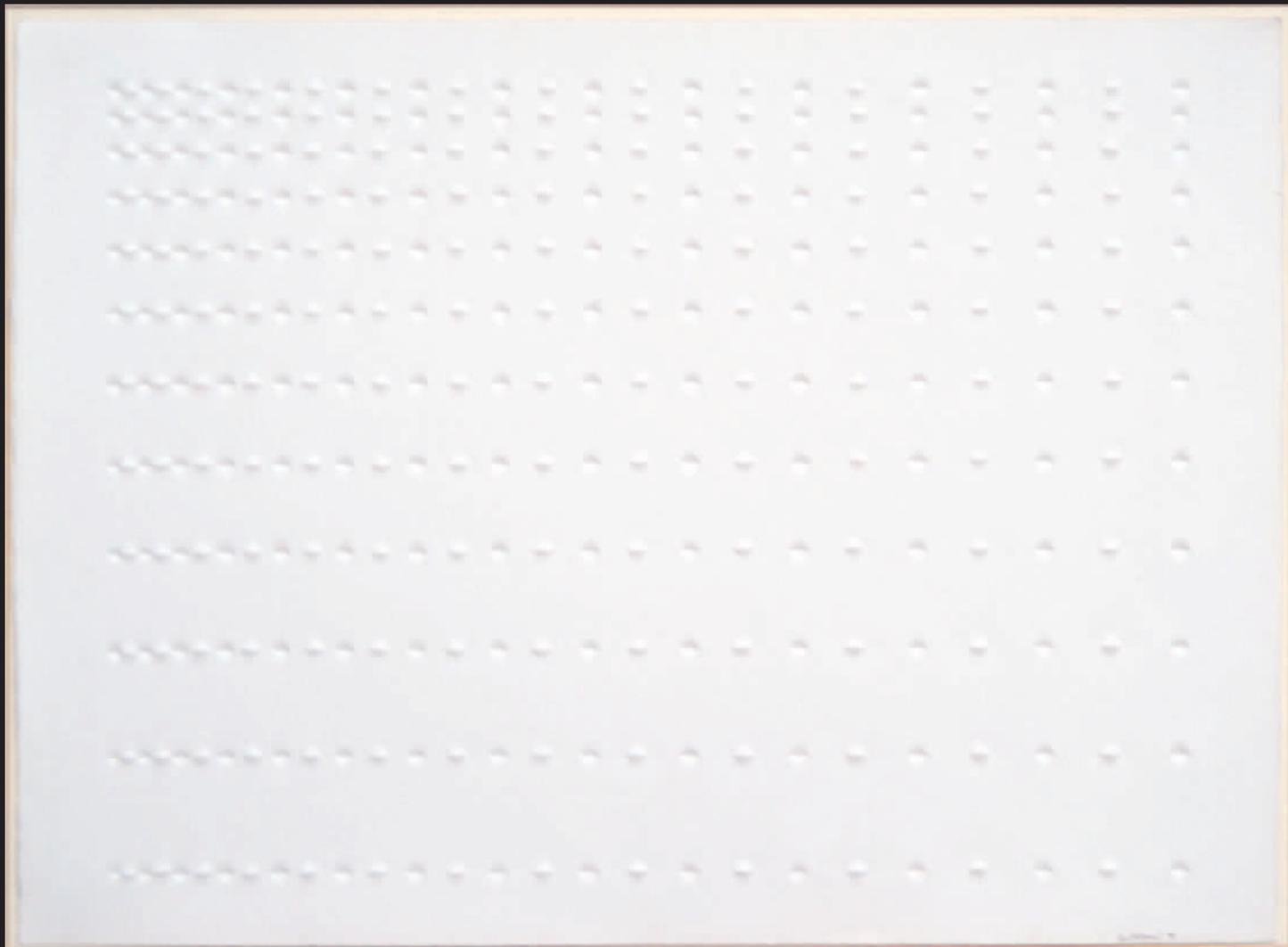
Proprio questa simbiosi tra mente e mano determina la sofisticata tecnica ideata dall'artista, sempre in bilico tra audacia e limite della materia.

L'effetto che ne risulta testimonia questa sfida e la difficoltà dell'operare. La difficoltà si ritrova anche nel riprodurre con la fotografia le estroflessioni ed introflessioni. Non è raro, infatti, trovare nei cataloghi la stessa opera fotografata più volte. Il punto di vista del fotografo può solamente riportare una delle infinite possibilità di visioni luminose. La poetica dell'artista non si può cogliere dai libri, lo spettatore deve vivere l'istante di luce. L'energia, che corrisponde ad ogni carica luminosa creata, si trasmette solo dal vivo. La difficoltà, infine, la ritrova chi prova a descrivere con parole l'opera di Castellani, così recalcitrante ogni riferimento alla realtà, così volutamente anti-episodica e atemporale.

La bellezza deriva anche da questa difficoltà che fanno della contemplazione attiva dell'opera un'esperienza assoluta.

Tratto da:

*Enrico Castellani, opere su carta* a cura di Irina Zucca Alessandrelli, pubblicato in occasione della mostra presso Matteo Lampertico Arte Antica e Moderna, Milano 2015.



236

**CASTELLANI ENRICO**

Castelmasa 1930

senza titolo 1979

carta a rilievo

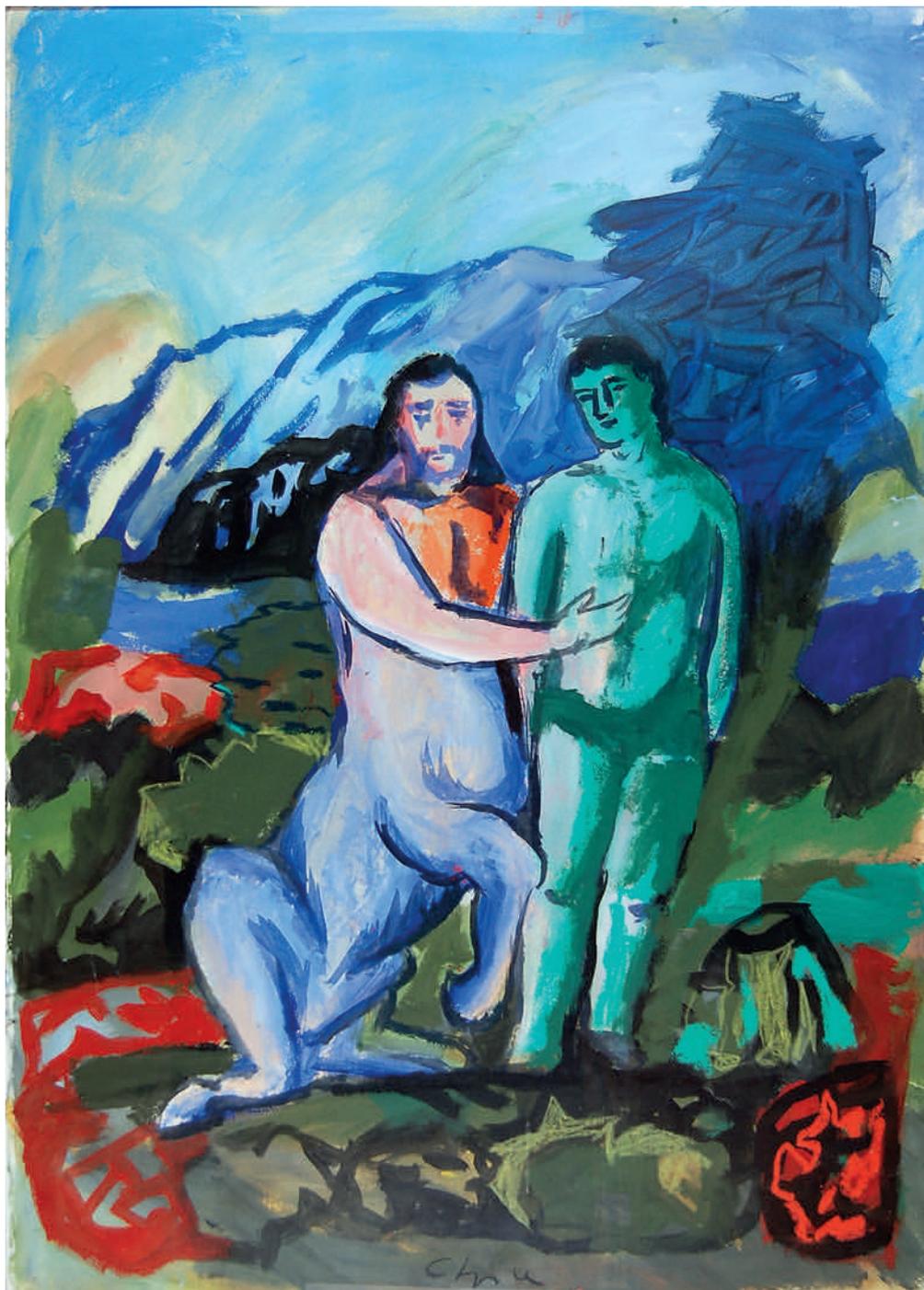
cm. 51,5x69

firma e data in basso a destra

opera registrata presso l'Archivio della Fondazione Enrico Castellani con con relativo nr. di inventario come da  
documentazione allegata all'opera

provenienza: Galleria Lorenzelli Bergamo - timbro al retro  
collezione privata Padova

**Base d'asta € 15000** stima € 25000 - 35000



237

**CHIA SANDRO**

Firenze 1946

Figure

olio su carta riportata su tavola

cm. 110x80

firma in basso al centro

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 7000      stima € 10000 - 12000**



238

**MINASSIAN LEONE**

Costantinopoli 1905 - Venezia 1978

Interno magico nr. 2, 1953

olio su tela

cm. 65x54

firma e data in basso a destra

provenienza: eredi Minassian

bibliografia: "Leone Minassian" a cura di Antonio Romagnolo ed. Electa Milano 2000 pag. 93 tav. 147

**Base d'asta € 1500      stima € 3000 - 4000**



239

**CANOGAR RAFAEL**

Toledo 1935

Escena urbana n 19-91 1991

olio su tela

cm. 97x130

firma e data in alto a sinistra, firma data e titolo al retro

provenienza: collezione Crapanzano Roma

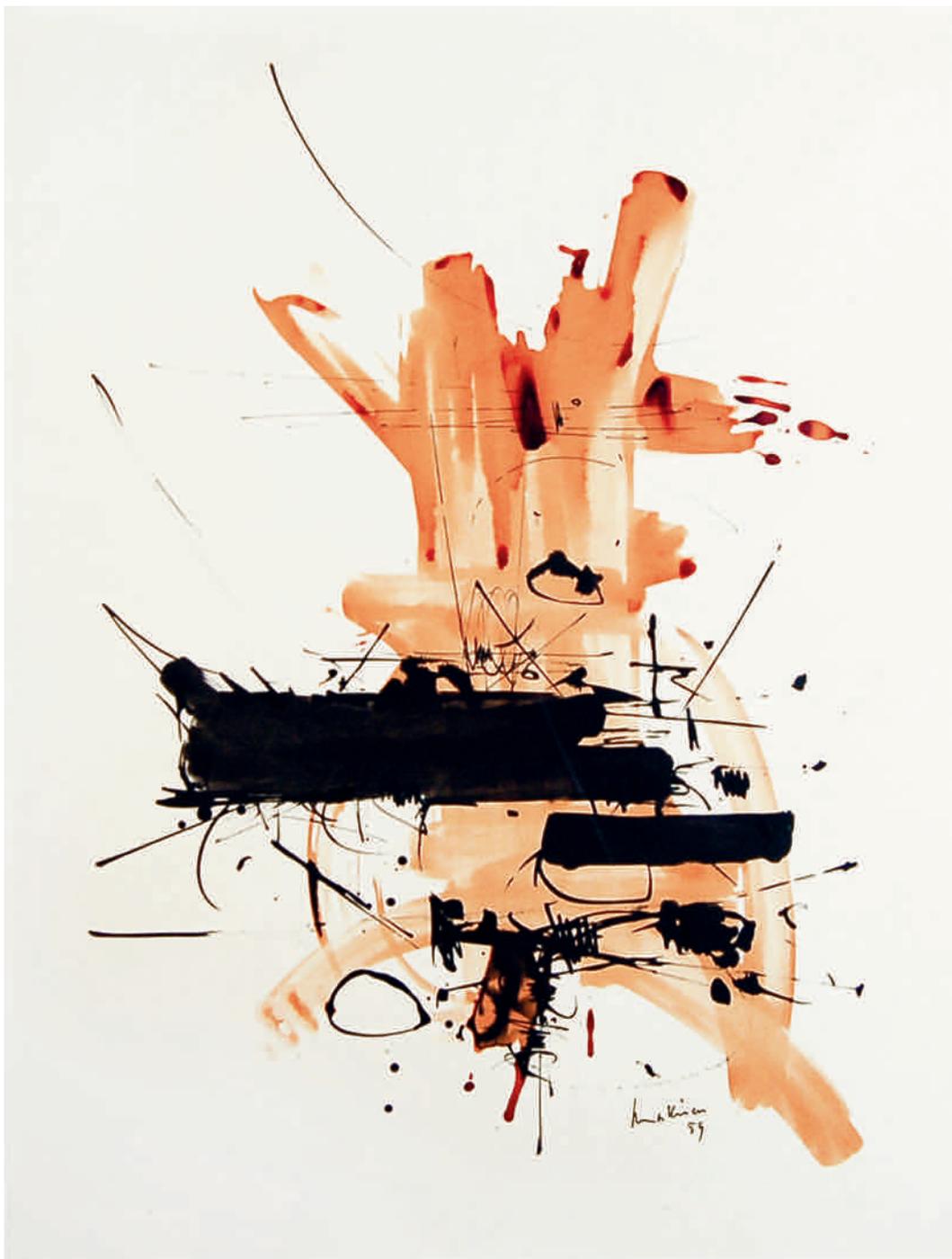
collezione privata Treviso

bibliografia: "Rafael Canogar" catalogo ragionato: 1948 - 2007 a cura di Paloma Esteban Leal Nr. Cat. 1991-034;

"Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura" a cura di Luciano Caramel Roma Verso l'Arte Edizioni 2008

pag. 9-10 e 13-14

**Base d'asta € 5500      stima € 9000 - 12000**



240

**MATHIEU GEORGE**

Boulogne sur Mer 1921 - 2012

Composition brune 1959

olio su carta

cm. 98x76

firma e data in basso a destra

dichiarazione di autenticità a cura di Laurence Izern, Galleria Protee Parigi, opera archiviata  
presso l'Archivio Mathieu

provenienza: collezione Fernand C. Graindorge; Orler Gallerie d'Arte  
collezione privata Venezia

esposizioni: Gabriel Van Thienen Bruxelles; Galerie Melki Basilea; Louisiana Museum of Modern Art  
Lyngby Danimarca - etichette al retro

**Base d'asta € 18000** stima € 30000 - 40000



241

**ROTELLA MIMMO**

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Fibres 1977

decollage su tavola

cm. 48,5x49

firma e data in basso a destra, firma data e titolo al retro  
autentica dell'Autore su foto e foto dell'Artista con l'opera

**Base d'asta € 4000      stima € 10000 - 12000**



242

**ARMAN FERNANDEZ**

Nizza 1921 - 2005

senza titolo 1987

accumulazione di tubetti, tappi e pittura acrilica su tela

cm. 127x158

firma e data al retro

opera registrata presso Arman Studio Archives New York  
con relativo nr. di inventario come da documentazione allegata all'opera

provenienza: Arte Moderna F.lli Orler

collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 25000      stima € 40000 - 50000



243

**FRANCIS SAM**

San Mateo (California) 1923 - 1994

senza titolo 1990

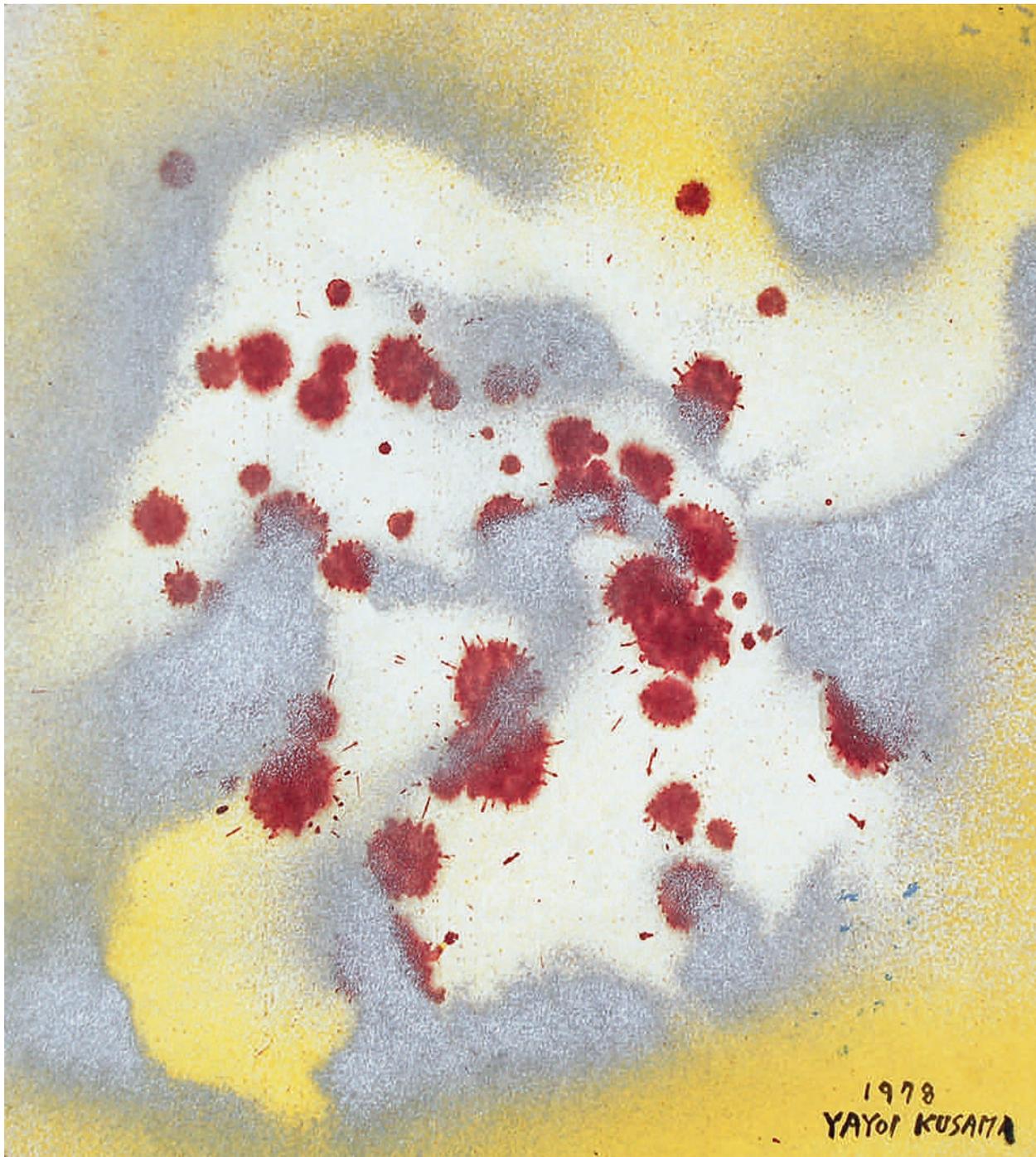
acrilici su carta

cm. 35.5x27,5

firma e data al retro

certificato di autenticità a cura della Samuel L. Francis Foundation California con relativo nr. di inventario  
provenienza: Gallery Delaive BV Amsterdam; Galerie Iris Wazzau Davos; Studio d'Arte Campaiola Roma;  
Galleria San Carlo Milano; Orler Gallerie d'Arte; collezione privata Venezia

**Base d'asta** € 18000      stima € 30000 - 35000



244

**KUSAMA YAYOI**

Matsumoto 1929

Flower Bud 1978

smalto e inchiostro su cartoncino

cm. 27x 24

firma e data in basso a destra e al retro

opera registrata presso Yayoi Kusama Studio Inc.

con il numero 0831/2008 come da conferma a mezzo mail

**Base d'asta € 15000**      stima € 22000 - 28000



245

**BERTINI GIANNI**

Pisa 1922 - Caen 2010

senza titolo 1958

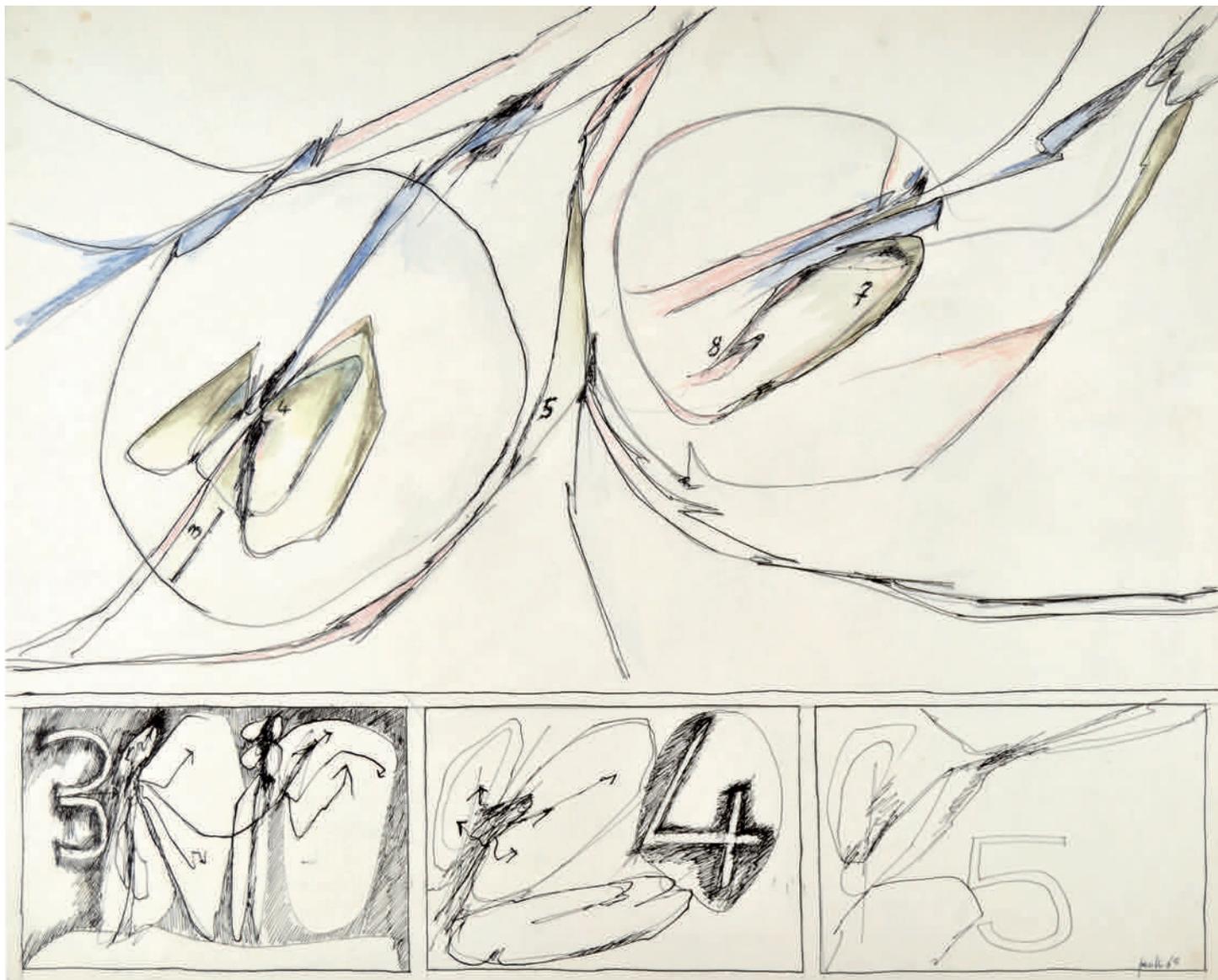
tecnica mista su carta

cm. 68x52

firma e data in basso a destra data al retro

autentica dell'Archivio Gianni Bertini Milano a cura di Thierry Bertini con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta € 1800      stima € 3500 - 4500**



246

**PERILLI ACHILLE**

Roma 1927

senza titolo 1965

tecnica mista su carta

cm. 50x65

firma e data in basso a destra

autentica dell'Autore su foto

**Base d'asta € 5000**      stima € 8000 - 10000



247

**FONTANA LUCIO**

Santa Fe' 1899 - Varese 1968

Studi per decorazioni spaziali 1950-52

disegno a biro nera su carta

cm. 21x29,5

autentica: numero di catalogazione opera Fondazione Lucio Fontana 3316/1 (ex 2240/34)

provenienza: Galleria La Scaletta Reggio Emilia

collezione privata Venezia

bibliografia: Catalogo "Disegno italiano nr. 14" ed. La Scaletta Reggio Emilia 1994-95 tav. 83; "Catalogo ragionato delle opere su carta" a cura di Luca Massimo Barbero ed. Skira Milano 2013 tav. n. 60-61 DAD 21

**Base d'asta € 3300      stima € 5000 - 6000**



248

**MELOTTI FAUSTO**

Rovereto 1901 - Milano 1986

senza titolo (1960)

tecnica mista su carta

cm. 48,5x68,5

firma in basso a destra

autentica dell'Archivio Melotti a cura di Marta Melotti con relativo nr. di inventario su foto

**Base d'asta** € 2000

stima € 4000 - 5000



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

---

### **ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR**

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it) - e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

via Caio duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax. 081 5935042 - Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) - e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax. 010 879482 - Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) - e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) - e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **EURANTICO**

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax. 0761 755676 - Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) - e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FARSETTIARTE**

viale della Repubblica (area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) - e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA S.r.l.**

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539 - Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) - e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **MARTINI STUDIO D'ARTE**

borgo Pietro Wurher  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196 - Internet: [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) - e-mail: [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

### **INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.**

via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551 - Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) - e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055295089 - fax 055 295139 - Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) - e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it) - e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 fax 055 244343 - Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) - e-mail: [pandolfini@it](mailto:pandolfini@it)

### **POLESCHI CASA D'ASTE**

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com) - e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### **PORRO & C. ART CONSULTING**

via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094787 - fax 02 862440 - Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it) - e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) - e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### **VON MORENBERG CASA D'ASTE**

via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com) - e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## Dal 2016 è disponibile Fidesarte Live

Un solo click di mouse vi permette di entrare nel mondo della Fidesarte. Tutto merito di Fidesarte Live, uno strumento innovativo che la Casa d'Aste offre a tutti i suoi clienti. Dipinti e oggetti d'arte sono disponibili ovunque vi troviate, senza dover raggiungere la sala d'Asta. Una semplice registrazione vi permette di accedere gratuitamente al servizio per ascoltare e vedere in tempo reale il banditore, ma soprattutto per effettuare offerte sui lotti dell'Asta in corso.

- Gratuito
- Senza applicazioni da installare sul vostro PC/MAC
- Audio e Video Streaming
- Compatibilità per tutti i browser

Per iniziare cliccate sul pulsante “**MY FIDESARTE**” in alto a destra nella home page.

**SE SIETE GIA' REGISTRATI** - effettuate il **LOGIN** con le vostre email e password.

Il vostro nome apparirà in alto a destra.

Cliccate su **MY FIDESARTE** si entra nella sezione **IMPOSTAZIONE ACCOUNT** e su **ASTA LIVE**. Il pulsante **ENTRA NELLA SALA** sarà attivo alcuni minuti prima dell'inizio dell'Asta.

Se il pulsante sotto **ASTA LIVE** indica **CONTINUA** significa che non avete completato la registrazione con tutti i dati necessari per partecipare all'Asta. Quindi cliccate su **CONTINUA**, inserite i dati del vostro documento di identità ed allegatene copia (anche più di un file). Dopo aver inviato il modulo, vi apparirà la scritta “Documento di identità in attesa di verifica”. Lo staff di Fidesarte si occuperà di controllare la validità del documento e quindi potrete accedere alla vendita online dal pulsante sotto **ASTA LIVE**, che ora apparirà con la nuova dicitura **ENTRA NELLA SALA**.

**SE NON SIETE REGISTRATI** - cliccate su **REGISTRATI ORA** e riempite tutti i campi obbligatorie indicati con un asterisco verde. Alla fine della registrazione, inviate il modulo e riceverete una email contenente un link da cliccare per confermare la registrazione.

Se la vostra mail risulta già in uso, cliccate su “Sei già registrato?” e per recuperare la password (abbiamo registrato molti dei clienti già conosciuti per per facilitare la procedura) cliccate su “**hai dimenticato la password?**” ed inserite la vostra email. A breve riceverete un messaggio via email con la nuova password: potrete quindi accedere da **MY FIDESARTE** con questi dati.

## INDICE AUTORI

ACCARDI	106-151	COSTANTINI	139-208
AFRO	6-150	CRIPPA	100-121-122
AGOSTINI	218	CROTTI	32
ALINARI	43	CUCCHI	7
ALTAMIRA	125	DADAMAINO	13
ALVIANI	196-214-220	DALLA ZORZA	97
ANGELI	141-142	DANGELO	52
ARICO' G.	8	DEL PEZZO	183
ARMAN	120-242	DELL'AMICO	67
ASDRUBALI	31	DELLA TORRE	66
AUBERTIN	195	DELUIGI	169
AZUMA	50	DEPERO	105
BACCI	159-160-161	DORAZIO	108-146-152
BAJ	119	DORFLES-SERAFINO	28
BALDESSARI	134-135-136	DOVA	158
BARBARIGO CADORIN	86	ECHAUREN	45
BEMPORAD	182	FERGOLA	46
BENATI	234	FESTA	140
BENETTON S.	9	FINZI	23-57-212
BERLINGERI	29	FONTANA	247
BERTINI	245	FRANCESCHINI	21
BEUYS	123	FRANCIS	102-243
BIANCHI BARRIVIERA	89-90	FUSI	211
BIANCO	118	GALLIANI	69
BIASI	14-215-217-229	GALVANO	48
BIELO'	37	GARD	35-206
BOETTI	130	GASPARI	173
BOLDRINI	78	GASPARINI	166-167
BONALUMI	10	GELMI	138
BORSATO	94	GLATTFELDER	216
BOSCHIN	133	GOBERTI	114-115
BRESCIANINI	60	GRIFFA	187
CADORIN	87-88	GUARNERI	184-186
CALOS	205	GUIDI	84-85-175-176
CAMPESAN	131-132	GULLI	33
CANOVAR	53-239	HARTUNG	4
CAPPELLETTI	64	HESSE	177
CARENA	99	HOLLESH	79
CARMI	200	IACCHETTI	65
CARREGA	128	JORI	30
CASCELLA T.	22	KOSTABI	116
CASTELLANI	236	KUSAMA	244
CELIBERTI	41-74	LANDI	219-221
CEROLI	38-40	LE PARC	198-230-231
CESETTI	83	LEPPIEN	203-204
CHIA	237	LICATA	19-20-42-164-165-168
CINTOLI	235	LICHTESTEIN	103
CORNEILLE	5	LOMBARDO	202
CORPORA	25	MACCARI	81
COSTALONGA	36-207-209-210	MAMBOR	143

MASI	194	STEFANONI	54
MASSIRONI	224-225	STEIN	232-233
MASTROIANNI	58	TETSURU	49-51
MATHIEU	240	TILSON	63
MELOTTI	248	TIRELLI	157
MESCIULAM	47	TOMEA	98
MINASSIAN	101-172-238	TORNQUIST	222-223
MIRO'	104	TOZZI	72-178
MONDINO	39	TURCATO	147
MONNINI	111	VAGO	185
MONTESANO	75	VALENTINI N.	112
MONTESSORI	113	VALENTINI W.	156
MORANDINI	227-228	VALLE	44
MORANDIS	162-170	VASARELY	12
MORI	95	VEDOVA	2-3-153-154-155
MUNARI	197-226	VELLANI MARCHI	91
NANGERONI	189	VENTANNI	34
OLIVIERI	188-190	VERONESI	17
ONOFRI	137	VIANELLO	171
PARDI	199	VOLPINI	59-61
PERFETTI	126	WILDING	11
PERILLI	62-201-246	ZOTTI	77
PESCADOR	56		
PEVERELLI	27		
PINELLI	191-193		
PISTOLETTO	129		
PIZZINATO	82		
PLESSI	181		
POPE	192		
POZZATI	55-76		
RAMPIN	163-174		
RANDOM	117		
REGGIANI	26		
ROSAI	179		
ROSSI	68-70		
ROTELLA	241		
SANTOMASO	1-148-149		
SARENCO	127		
SASSU	71-73		
SCANAVINO	15-107-110		
SCHIFANO	144-145		
SCHULTZ	24--109-180		
SCUFFI	80		
SEKINE	124		
SERNAGLIA	213		
SONEGO	18		
SPIIMBERGO	92		
SPRINGOLO	96		
SQUILLANTINI	93		
STACCIOLI	16		

# FIDESARTE

[www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)

INOSTRI ESPERTI SONO A DISPOSIZIONE PER VALUTARE SINGOLI PEZZI  
O INTERE COLLEZIONI DA INSERIRE NELLE FUTURE VENDITE D'ASTA

## **FIDESARTE**

CASA D'ASTE

30174 Mestre Venezia  
via padre giuliani 7  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
[info@fidesarte.it](mailto:info@fidesarte.it) [www.fidesarte.it](http://www.fidesarte.it)



